

# ALPINE REVERB

## EINFÜHRUNG

Vielen Dank für den Kauf des Alpine von JHS Pedals! In einer Welt voller Reverb-Pedale sind wir stolz darauf, Ihnen eine höchst anpassungsfähige, vielseitige, inspirierende und kostengünstige Lösung für jede Situation, die sich während eines Gigs ergeben kann, anbieten zu können. Das Herz des Alpine-Designs bildet die Idee, ein Hall-Pedal zu entwickeln, das übersichtlich und einfach zu bedienen, aber auch extrem umfangreich in seinen Funktionen ist, ohne dass man dafür einen Uni-Abschluss in Informatik braucht.

## EINGÄNGE/AUSGÄNGE

Neben den gewohnten Input- und Output-Buchsen, besitzt das Alpine, genau wie unser Panther Cub Delay, eine TRS-Effects-Loop-Buchse, sodass Sie jedes beliebige Pedal oder Effektgerät in das Reverb-Signal einschleifen können, womit Ihnen unendlich viele weitere Sounds zur Verfügung stehen. So können Sie zum Beispiel mittels eines TRS-Splitter-Kabels Ihren Lieblings-Octaver anschließen und so einen Shimmer-Effekt erzeugen. Oder schleifen Sie für lange Ambient-Pads ein Delay ein oder einen EQ zur Feinjustierung der Frequenzen und des Charakters des Reverb-Sounds. Bei deinem Splitter-Kabel führt der RING Output/Return des Effekts, den du in der Schleife einsetzt und der TIP zum Input/Send desselben Geräts.

## SCHALTER

Das Alpine verfügt über zwei Fußschalter, der linke schaltet das Gerät ein und aus, beim rechten handelt es sich um den „Shift“-Schalter, der den „Shift“-Knopf aktiviert.

## REGLER

**REVERB** – Hierbei handelt es sich um den Wet/Dry-Mix-Regler, mit dem Sie die für Sie perfekte Balance aus Original- und Effektsignal einstellen können. Links bedeutet mehr Reverb, rechts weniger.

**HIGHS** – Dies ist ein Highpass-Filter, mit dem Sie den Effekt heller oder dunkler drehen können. Links bedeutet dunkler, rechts heller.

**DEPTH** – Bestimmt die Größe des Hallraums. Links bedeutet kleiner, rechts größer.

**LENGTH** – Steuert die Dauer des Halls. Links ist sie kürzer, rechts länger \*.

**SHIFT** – Steuert den Anteil des Reverbs, wenn der „Shift“-Fußschalter aktiviert ist. Links weniger, rechts mehr.

## INTERNER „SHIFT“-SCHALTER

Im Inneren des Alpines finden Sie einen kleinen Schalter, der mit (EFX LOOP) bezeichnet ist. Er hat zwei mögliche Positionen: (SHIFT ONLY) und (ALWAYS ON). In der Position „Always On“ ist der Effekt-Loop sowohl in der Einstellung „unshifted“ als auch „shifted“ aktiv. In der Position „Shift Only“ wird die Effektschleife nur aktiviert, wenn Sie die „Shift“-Fußschalter-Funktion ausgewählt haben. Damit können Sie von Ihrer normalen Reverb-Einstellung durch Drücken des „Shift“-Fußschalters in die Einstellung des „Shift“-Reglers wechseln und gleichzeitig den EFX-Loop aktivieren. So stehen Ihnen auf Knopfdruck zwei unterschiedliche Sounds zur Verfügung. In der Werkseinstellung befindet sich der Schalter in der „Shift Only“-Einstellung. Möchten Sie den Loop immer eingeschaltet lassen, legen Sie diesen Schalter um!

## BYPASS/TRAILS

Das Alpine verfügt über einen sehr hochwertigen, gebufferten Bypass, der Signalverluste in ihrem Rig wiederherstellt, indem er die Impedanz korrigiert und das zu Ihrem Verstärker geleitete Signal anhebt. Dadurch wird die Hallfahne beim Ausschalten auch nicht abrupt abgeschnitten, sondern klingt allmählich aus.

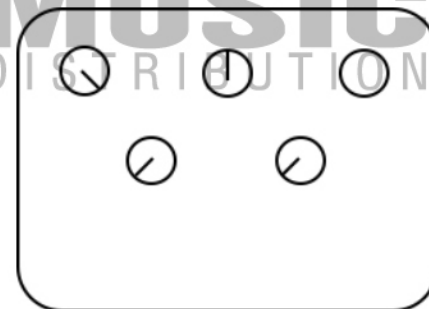
## STROMVERSORGUNG

Das Alpine benötigt ein Standard-9V-Netzteil (Center negative) mit 100mA.

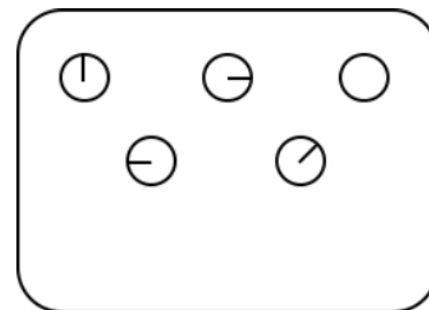
\* Das Alpine beginnt zu oszillieren, wenn der Length-Regler voll aufgedreht wird. Nach einer gewissen Zeit hört dies auf. Um einen Reset durchzuführen, ziehen Sie das Netzkabel ab und stecken Sie es wieder ein. Auch wenn das Alpine so arbeitet, handelt es sich hierbei nicht um eine empfehlenswerte Einstellung. Viel Spaß!

## BEISPIEL-SETTINGS

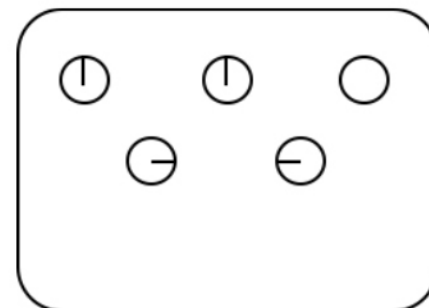
### BATHROOM



### SPRINGY



### HALL OF GLORY



### SPACE CAVE

