



PACKRAT

Die PackRat ist unsere Hommage an mehr als 40 Jahre Entwicklung der des Nagers. Als Teil unserer Multi-Mode Serie, zu der auch der Muffletta und der Bonsai gehören, verwendet die PackRat dasselbe einzigartige digitale „Runway System“ um die Pfade von mehr als 261 Komponenten durch 40 einzelne, analoge Schalter zu steuern. Das bedeutet, dass Sie, wenn Sie einen der neun legendären Modi auswählen, durch die echte analoge Schaltung des Originalgeräts spielen. Das ist mehr als eine Emulation, das ist eine exakte analoge Replikation.

REGLER

VOLUME – Regelt die Ausgangslautstärke. Nach links wird diese leiser, nach rechts lauter.

FILTER – Regelt den Gesamthöhenanteil im Sound. Einige Modi klingen heller, wenn Sie diesen Regler im Uhrzeigersinn drehen und bei einigen ist es umgekehrt und sie klingen stattdessen dunkler. Jeder Modus reagiert genau wie die entsprechende Originalschaltung.

DISTORTION – Steuert die Intensität der Verstärkung/Verzerrung innerhalb der Schaltung. Nach rechts wird sie intensiver, nach links lässt sie nach.

MODUS-AUSWAHL – Wählt zwischen 9 verschiedenen Versionen von klassischen und seltenen RAT-Schaltungen. Drehen Sie den Regler einfach auf den gewünschten Modus und das Pedal verwandelt sich auf der Stelle.

VERSIONEN

THE OG (1979): Eine perfekte Neuschöpfung der „Big Box“ RAT aus der ersten jemals gebauten Serie. DER klassische RAT-Sound mit Sustain und Ausdruckskraft.

WHITE FACE (1984): Die erste „Small Box“ RAT, die jemals hergestellt wurde. Ähnlich der OG, aber mit einem anderen Regelweg für den Filter.

TURBO (1989): Das erste RAT-Pedal, das im Clipping-Abschnitt LED (Leuchtdioden) verwendete. Dies erzeugt eine erstaunliche Touch-Dynamik (leichtes Spiel für weniger Verzerrung, härterer Anschlag für mehr Verzerrung) und bessere Overdrive-Sounds mit heruntergedrehtem Distortion-Regler.

BRAT (1997): Der ultimative „90er Grunge“ Sound. Kommt mit einem Eingangspuffer, Soft-Clipping (zusätzlich zum traditionellen Hard-Clipping) und einigen geänderten Kondensatoren.

DIRTY (2004): Basiert auf „You Dirty RAT“. Dieser Modus liefert die meiste Sättigung und stärkste Beschneidung der Wellenform (Clipping) aller jemals hergestellten RAT-Versionen. Verschiedene Änderungen, einschließlich Germanium-Style Clipping-Dioden und Kondensatoränderungen, machen diesen Modus absolut einzigartig.

LA (1986): Von Ibanez in den 80ern hergestellt, ist dies noch immer eine der am besten modifizierten RAT-Schaltungen. Anstelle auf Hard-Clipping wie in den traditionellen Diodenkonfigurationen der meisten RAT-Schaltungen zu bauen, übersteuert diese Schaltung den Operationsverstärker und „clips the rails“, um eine völlig andere Variante des Nager-Sounds zu erzeugen.

LANDGRAFF MO'D (2005): DIE definitive Boutique-Variante der RAT. Basiert auf John Landgraffs extrem seltenem MO-D Distortion, einem entfernten Verwandten der RAT mit enormer Vielseitigkeit und Ausdruckskraft.

CAROLINE WAVE CANNON (2010): Philippe Herndon hat diesen Wave Cannon Distortion (V1) speziell für uns angepasst. Dies ist eine wirklich großartige Variante der RAT-Schaltung mit allen möglichen cleveren Modifikationen.

JHS MODUS: Unsere klassische Modifikation, die wir seit mehr als zehn Jahren an zahllosen Ratten vorgenommen haben, um sie lauter zu machen und ihnen einen größeren Sound mit einer enormen Klangbandbreite zu verleihen. Probieren Sie es aus!

Stromversorgung – Verwendet 9V DC mit Minus am Mittelkontakt. Verwenden Sie nie mehr als 9 V DC, sonst verfällt Ihre Garantie. 100 mA maximale Stromaufnahme.

DIE BEGRIFFE RAT, WHITE FACE, TURBO, BRAT, YOU DIRTY RAT, IBANEZ, LANDGRAFF UND WAVE CANNON KÖNNEN ALS HANDELSMARKEN EINGETRAGEN SEIN. DIE JHS PEDALS PACKRAT IST IN KEINER WEISE MIT PROCO, IBANEZ ODER LANDGRAFF VERBUNDEN ODER WIRD VON DIESEN UNTERSTÜTZT.

JHS PEDALS