



# PULP N PEEL

JHS  
500

*Compression, sculpture sonore et distorsion dans un format simple d'utilisation.*

## Réglages

**PRE-VOL** - Règle le volume en entrée

**DISTORTION** - Règle le taux de distorsion quand le switch distorsion est activé (Engage).

**COMPRESSION** - Règle le taux de compression dans le signal.

**EQ**- Règle l'EQ de la pédale. Il s'agit d'une EQ tilt. Neutre à 12 h, elle accentue les aigus et atténue les graves dans le sens horaire et accentue les graves et atténue les aigus dans le sens antihoraire.

**MIX**- Règle l'équilibre entre le signal clair et le signal traité en sortie. Tout à gauche, le signal est clair à 100%, tandis qu'il sera compressé à 100% tout à droite.

**MASTER** - Règle le volume général.

**PAD** - Active une atténuation de -20 dB. Pad est actif quand le switch est en position haute.

**MIC/LINE**- Sélection un niveau d'entrée « mic » ou ligne.

**+48V**- Active une alimentation phantom quand le sélecteur est en haut. La LED s'allume quand l'alimentation phantom est active.

**INSTRUMENT INPUT** - Entrée instrument 6,35 mm avec buffer FET pour jouer directement dans la Pulp N Peel 500.