

# COLOUR BOX

## PRÉAMPLI DE QUALITÉ STUDIO

### INTRODUCTION

Merci pour l'achat de la Colour Box ! La Colour Box de JHS Pedals a été conçue et créée pour vous permettre de reproduire, en studio ou bien avec votre configuration, les sons qui ont été rendus célèbres par les Beatles, Pink Floyd, Led Zeppelin, et de nombreux autres. Elle est entièrement analogique conformément à la conception et aux schémas de circuit de la console Neve\* vintage. La Colour Box est exempte de toute modélisation numérique. Jamais auparavant, il n'a été possible de générer des sons « direct in » depuis votre ampli comme le fait la Colour Box. En plus de générer ces sons « direct in », la Colour Box couvre toutes les fonctions que vous seriez en droit d'attendre d'un préampli de studio haut de gamme. Que vous utilisiez un microphone, une basse, des claviers ou bien une guitare acoustique, elle peut tout gérer. Nous nous sommes efforcés de reproduire la couleur et le caractère d'une véritable console vintage pour la mettre à vos pieds sur scène comme en studio.

### ENTRÉES / SORTIES

Aux jacks d'entrée/sortie 6,35 mm standard pour instrument, s'ajoute une entrée et une sortie XLR. La Colour Box peut ainsi servir de préampli pour voix, basse, instrument acoustique ou clavier en live comme en studio. La sortie mono 6,35 mm et la sortie XLR sont indépendantes et permettent de rediriger deux sorties parallèles vers deux destinations. Vous pouvez par exemple diriger la sortie mono 6,35 mm vers un ampli guitare et envoyer simultanément la sortie XLR en façade d'une table de mixage. Cela permet également d'utiliser les sorties parallèles pour enregistrer le son de votre ampli et le son « direct in » sur deux pistes séparées.

### INTERRUPTEURS DE FONCTIONNALITÉS (SITUÉS SUR LE CÔTÉ)

**INTERRUPTEUR INSTRUMENT/XLR** - permet de choisir l'entrée 6,35 mm ou XLR. Utilisez la position « Inst » lorsque vous branchez un jack 6,35 mm. Utilisez la position « XLR » lorsque vous branchez un câble XLR.

**INTERRUPTEUR -20 dB** - Il s'agit d'un atténuateur standard de -20 dB pour l'utilisation d'une entrée XLR. Ne l'utilisez que vous constatez une saturation en provenance de l'entrée XLR et sachez que l'atténuateur fonctionne en permanence que la pédale soit active ou non. Cet atténuateur n'a aucun effet sur l'entrée « Inst »/

### RÉGLAGES

**MASTER** - Le Master Gain (appelé « Master ») est un réglage de volume. Il est également appelé « Master Volume » ou « Trim de sortie ».

**PRE-Vol** - Le Pre Volume (appelé « Vol ») peut être utilisé à la manière d'un bouton Drive sur une pédale d'overdrive. Dans ce circuit, le Pre Volume se situe entre les deux étages de gain et le réglage de Pre Volume détermine la quantité de signal qui poursuit son chemin vers le deuxième étage.

**STEP** - Le Step Gain (appelé « Step ») modifie le gain de chaque étage de puissance selon cinq paliers. Tourner le bouton « Step » de gauche à droite augmentera le gain comme suit :

1e palier x 18 dB, 2e palier x 23 dB, 3e palier x 28 dB, 4e palier x 33 dB, 5e palier x 39 dB

**HI PASS** - La plage de passe-haut s'étend de 60 Hz à 800 Hz avec une pente de 6 dB par octave. Ce réglage vous permet de ne laisser passer que les hautes fréquences. Il génère une vaste palette de sons et de textures que vous ne soupçonniez pas et qui s'accommoderont parfaitement à votre équipement. Le toggle switch activera ou désactivera le Highpass.

**Réglages EQ** - La section de réglages de tonalité de type Baxandall a été soumise à de nombreuses modifications. Elle a été optimisée pour une interaction moindre entre les réglages et générer plus de boost/atténuation. Les fréquences centrales sont : Treble 10 kHz, Middle 1 kHz, et Bass 120 Hz, avec +/- 17 dB de réglages.

### MODE D'ENTRÉE ET FONCTIONNALITÉS DE SORTIE

La Colour Box propose deux modes d'entrée différents. Vous devez donc sélectionner le mode qui convient à votre usage. Un sélecteur d'entrée (Inst/XLR) se trouve sur le côté du boîtier. Utilisez le mode « Instrument » lorsque vous êtes branché à la Colour Box avec un câble 6,35 mm. Utilisez le mode instrument lorsque vous êtes branché à la Colour Box avec un câble XLR. Vous devez choisir entre les modes Inst/XLR pour que la pédale fonctionne correctement. Si vous branchez un câble 6,35 mm alors que vous avez choisi le mode XLR, la pédale ne fonctionnera pas. Il en va de même pour l'inverse. Voici une description plus détaillée des deux modes et de leurs utilisations.

#### 1. MODE ENTRÉE INSTRUMENT (« Inst »)

Il y a deux possibilités d'utilisation pour le MODE INSTRUMENT comme indiqué plus en détails ci-dessous. La Colour Box peut être utilisée comme un préampli/DI « always on » OU comme une pédale d'effet que l'on peut activer et désactiver.

**UTILISATION À LA MANIÈRE DU PÉDALE D'EFFET (que l'on active/désactive en jouant)** – Si vous souhaitez utiliser la Colour Box comme une pédale d'effet et que vous l'activez/désactivez en jouant, vous DEVEZ utiliser la sortie 6,35 mm. La sortie XLR peut être utilisée en toute circonstance avec tous les modes. Cependant, elle ne laisse passer le signal que lorsque la pédale est activée. Pour utiliser la Colour Box comme une pédale d'effet, il suffit de relier la sortie 6,35 mm à tout type d'ampli (guitare, basse, clavier), table de mixage, interface d'enregistrement ou boîte de direct (comme vos autres pédales d'effets). Si vous utilisez la Colour Box comme un effet que vous activez/désactivez, nous vous recommandons de n'utiliser que la sortie 6,35 mm. N'utilisez pas la sortie XLR car elle sera inactive lorsque la pédale ne sera pas en marche. Pour mémoire, rappelez-vous qu'en Mode Instrument, la sortie XLR est complètement inactive et ne laisse passer aucun signal si la Colour Box n'est pas en marche. Cependant la sortie 6,35 mm laissera toujours passer le signal (que le signal soit traité ou non).

**UTILISATION ALWAYS-ON „PRE-AMP / DI BOX”** – Lorsque vous utilisez la Colour Box comme un préampli ALWAYS ON, vous pouvez utiliser la sortie XLR pour vous brancher directement dans une table de mixage ou à une interface d'enregistrement sans nécessiter l'usage d'une boîte de direct. Pour une utilisation « always on », la sortie 6,35 mm laisse passer le signal tant que la pédale est active. Cela permet de diviser le signal en deux sources séparées simultanément. La sortie XLR ne laissera passer le signal que lorsque la pédale est active.

#### 2. MODE D'ENTRÉE XLR/MICROPHONE

Dans ce mode, la pédale accepte les câbles XLR de microphone et laisse passer un signal bypass (non traité) en sortie XLR lorsque la pédale est désactivée. La sortie 6,35 mm laisse également passer le signal dans ce mode. Vous pouvez ainsi faire passer un micro dans la Colour Box et le rediriger vers un ampli ou une entrée de niveau ligne. L'atténuateur de 20 dB est seulement disponible avec ce mode et fonctionne que la pédale soit active ou non.

\*dans les deux modes, la sortie XLR dispose d'un seuil de bruit légèrement inférieur si vous passez par l'entrée ligne de votre table de mixage ou de votre interface.

### ALIMENTATION

La Colour Box fonctionne avec une alimentation 18 V CC à centre négatif. L'adaptateur est fourni mais vous pouvez également utiliser toute pédale 18 V CC standard ou un câble doubleur de tension tel que le Voodoo Lab. Vous le trouverez à l'adresse ci-dessous : [http://www.voodoolab.com/shop/index.php?cPath=22\\_24\\_32](http://www.voodoolab.com/shop/index.php?cPath=22_24_32).

\*Le mot/nom Neve® est une marque déposée par AMS Neve Ltd. La pédale JHS Pedals Colour Box n'est en aucun cas affiliée à AMS Neve Ltd.