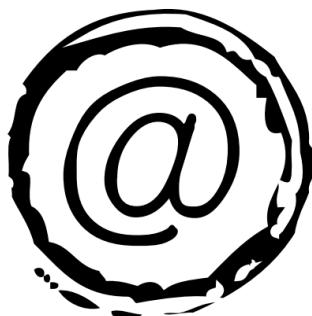


JHS PEDALS™



AT MINI

W środku mamy klasyczny model AT – trwale ustawiony na preferowany przez Andy'ego tryb 100 watów (czyli środkowa pozycja przełącznika w modelach V1 i AT+).

KONTROLA

VOLUME - Reguluje głośność wyjściową.

DRIVE - Reguluje poziom wzmocnienia, tak jak w przypadku wzmacniacza lampowego ustawionego na wysoką głośność.

EQ - Filtr wysokich częstotliwości, który w naturalny sposób rozjaśnia lub przyciemnia ogólne brzmienie efektu. W prawą stronę brzmienie jest jaśniejsze, w lewą – ciemniejsze.

AIR - Podobnie jak pokrętko „Presence” w wzmacniaczu, pozwala to ustawić idealny poziom wysokich tonów, tak aby zapewnić kompatybilność z każdym wzmacniaczem. W prawą stronę brzmienie jest jaśniejsze, w lewą – ciemniejsze.

GNIAZDA

INPUT – prawe gniazdo 1/4".

OUTPUT – lewe gniazdo 1/4".

POWER - Wymaga zasilania o napięciu od 9 V DC do 18 V DC z ujemnym biegunem w środku i pobiera prąd o natężeniu 10 mA. Przełączanie typu True Bypass.

TEN EFEKT MA WYMIARY 49,78 × 99,82 × 30,73 mm I POBÓR PRĄDU 10 mA.

NIE STOSUJ NAPIĘCIA WYŻSZEGO NIŻ 18 V DC. EFEKT Z UJEMNĄ POLARYZACJĄ W ŚRODKU. ZASTOSOWANIE INNEGO NAPIĘCIA MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE URZĄDZENIA I UNIEWAŻNIENIE GWARANCJI.