



COLOUR BOX V2

PRZEDWZMACNIACZ KLASY STUDYJNEJ

JHS PEDALS

Brzmienie wintydżowej konsoly u twoich stóp. Color Box V2 to wszechstronny przedwzmacniacz w kostce, kolorujący wszystkie twoje ścieżki.

WEJŚCIA I WYJŚCIA

Color Box V2 posiada gniazdo wejściowe combo XLR / 6,3 mm jack. Podłącz dowolny instrument lub mikrofon do Colour Box i wybierz, którego wejścia używasz za pomocą przełącznika DIP INST/XLR znajdującego się po prawej stronie efektu. Wyjścia mono 6,3 mm i wyjście XLR są niezależne i pozwalają na równoległe wyjścia do dwóch miejsc docelowych. Na przykład, wyjście 6,3 mm mono do wzmacniacza gitarowego i jednocześnie wyjście XLR do konsoli nagłośnieniowej. Innym przykładem użycia równoległych wyjść byłoby puszczenie brzmienia wzmacniacza i „bezpośredniego”, liniowego brzmienia instrumentu na dwóch osobnych ścieżkach.

STEROWANIE

MASTER - Jest to całkowita głośność urządzenia. Działa w parze z PRE-VOL. Aby uzyskać czystsze brzmienie, ustaw MASTER wyżej, a PRE-VOL niżej. Gdy podkręcasz PRE-VOL, Color Box będzie bardziej przesterowywał, a także zwiększał głośność, więc użyj MASTER, aby w razie potrzeby zmniejszyć głośność.

PRE-VOL - PRE-VOL działa jak pokrętło „gain” lub „drive”, dodając ziarnistości, przesterowania i fuzza, gdy je podkręcasz. W tym obwodzie PRE-VOL znajduje się między dwoma stopniami wzmocnienia, a ustawienie PRE-VOL określa, ile sygnału przechodzi do drugiego stopnia.

STEP - STEP gain zmienia wzmocnienie każdego stopnia przedwzmacniacza w pięciu etapach. Obracanie pokrętła STEP od lewej do prawej zwiększy gain w następujący sposób: 1. to + 18 dB, 2. to + 23 dB, 3. to + 28 dB, 4. to + 33 dB, 5. to + 39 dB.

HI-PASS - HI-PASS rozciąga się od 60 Hz do 800 Hz przy 6dB na oktawę. To pokrętło pozwala przepuszczać tylko wysokie częstotliwości. Przełącznik pod pokrętłem włącza lub wyłącza HI-PASS.

STEROWANIE EQ - Sekcja kontroli tonów to wysoce zmodyfikowany typ Baxandall, który został zaktualizowany do wersji V2, aby zapewnić lepszą kontrolę nad każdym elementem sekcji EQ. Pokrętła SHIFT umożliwiają wybór zakresu częstotliwości kontrolowanych pokrętłami TREBLE, MIDDLE i BASS. Częstotliwości pokrętła SHIFT ustawionych na środku to TREBLE SHIFT 10 kHz, MID SHIFT 1 kHz i BASS SHIFT 120 Hz. Pokrętła TREBLE, MIDDLE i BASS zwiększają lub zmniejszają zakres częstotliwości wybrany za pomocą pokrętła SHIFT, zapewniając kontrolę +/- 17dB.

PRZEŁĄCZNIK HI/LO - V2 posiada dodatkowy przełącznik HI/LO, który pozwala wybrać pomiędzy trybem czystym/nizszego gainu lub trybem przesterowanym/wyższego gainu. W trybie LO Color Box ma wyższy czysty headroom i jest lepszy do czystych brzmień przedwzmacniacza. W trybie HI łatwiej można osiągnąć zakres przesterów overdrive, distortion i fuzz.

PRZEŁĄCZNIKI UŻYTKOWE (znajdujące się po prawej stronie)

PRZEŁĄCZNIK INST/XLR - Ten przełącznik pozwala wybrać pomiędzy wejściem instrumentalnym 6,3 mm lub wejściem XLR. Ustaw przełącznik w pozycji INST po podłączeniu do gniazda 6,3. Ustaw przełącznik na XLR po podłączeniu kabla XLR. Efekt nie przepuści sygnału, jeśli zostanie wybrane nieprawidłowe wejście.

PRZEŁĄCZNIK PAD - Jest to standardowy przełącznik 20dB do użytku z wejściem XLR. Użyj tego, jeśli doświadczasz clippingu z wejścia XLR. Przełącznik działa niezależnie od tego, czy efekt jest włączony, czy wyłączony. Nie ma on na nic wpływu, jeśli używasz wejścia INST.

FUNKCJONALNOŚĆ WEJŚCIA I WYJŚCIA

TRYB WEJŚCIA INSTRUMENTALNEGO - Po podłączeniu kabla instrumentalnego 6,3 mm możesz używać Color Boxa jako standardowego efektu lub jako zawsze włączonego DI dla basu, akustyka lub innego dowolnego instrumentu, który wymaga DI. Gdy używasz Color Boxa jako efektu, użyj wyjścia 6,3mm, a następnie włączaj i wyłączaj efekt za pomocą footswitcha, tak jak w przypadku każdego innego efektu. Możesz także obsługiwać wyjścia 6,3 mm i XLR równoległe, gdy używasz go jako efektu, chociaż wyjście XLR zostanie wyłączone, gdy efekt zostanie wyłączony. Jest to przydatne szczególnie przy nagrywaniu, gdy chcesz wysłać sygnał do wzmacniacza i bezpośrednio do konsoli lub przedwzmacniacza. Gdy używasz Color Boxa jako DI, możesz użyć wyjścia XLR do podłączenia bezpośrednio do miksera audio lub interfejsu audio bez potrzeby używania osobnego direct-boxa. W przypadku korzystania z efektu bez wyłączania wyjście 6,3 mm przekazuje również sygnał do czegokolwiek, do czego jest podłączony, dopóki efekt jest WŁĄCZONY, co pozwala na podzielenie sygnału na dwa osobne źródła w tym samym czasie. Wyjście XLR przekaże sygnał tylko wtedy, gdy Colour Box jest włączone.

TRYB WEJŚCIA XLR - W tym trybie efekt akceptuje kable mikrofonowe XLR i przekazuje czysty sygnał bypass przez wyjście XLR po wyłączeniu efektu. Wyjście 6,3 mm również przekazuje sygnał w tym trybie, dzięki czemu można przepuścić mikrofon przez Color Box do wzmacniacza lub wejścia liniowego. Przełącznik Pad 20dB jest dostępny tylko w tym trybie i działa, gdy efekt jest włączony i wyłączony. Color Box V2 umożliwia teraz przepuszczenie zasilania phantom power przez efekt podczas korzystania z mikrofonów wymagających zasilania fantomowego.

*** W obu trybach wyjście XLR ma nieco niższy poziom szumu, jeśli działa jako wejście liniowe do miksera lub interfejsu.**

ZASILANIE

Color Box V2 obsługuje WYŁĄCZNIE zasilanie 9V DC z polaryzacją (-) w środku i zużywa 193 mA. Nie używaj więcej niż 9V.