

COLOUR BOX

STUDYJNY PRZEDWZMACNIACZ WYSOKIEJ KLASY

WPROWADZENIE

Dziękujemy, że wybrałeś/wybrałaś Colour Box! Ten efekt powstał aby pozwolić Ci uzyskać popularne brzmienia gitarowe Beatelsów, Pink Floydów czy Led Zeppelin i stworzyć wiele innych brzmień, czy to podczas występu na żywo czy w warunkach studyjnych. Urządzenie jest w 100% analogowe, a jego układ bazuje na vintage'owym schemacie Neve*. Colour Box jest całkowicie wolny od cyfrowego przetwarzania brzmienia. Nigdy wcześniej te szlachetne brzmienia nie były osiągalne w tak unikatowy sposób, w jaki serwuje je Colour Box. Poza tym Colour Box spełnia wszystkie wymagania topowego, studyjnego przedwzmacniacza. Urządzenia, które z powodzeniem obsługuje to nie tylko gitara, a również mikrofon, bas, klawisze czy gitara akustyczna. Daliśmy z siebie wszystko aby kolor i charakter prawdziwej vintage'owej konsoli zabrzmiał na Twojej próbie i w studyjnej reżyserce.

WEJŚCIA/WYJŚCIA

Z pewnością zauważysz, że poza typowym dla efektów podłogowych 1/4" wejściem i wyjściem instrumentalnym, dodaliśmy do Colour Boxa wejście i wyjście XLR – dzięki temu możesz podłączyć do urządzenia wokół, bas, instrument akustyczny czy przedwzmacniacz keyboardu na scenie i w studio. Wyjścia mono 1/4" i XLR działają niezależnie, tym samym pozwalają Ci pracować na dwóch równoległych, niezależnych sygnałach, które możesz skierować gdzie indziej... na przykład, kierując sygnał z wyjścia 1/4" mono do wzmacniacza gitarowego możesz jednocześnie wyprowadzić sygnał XLR do stołu mikserskiego. Kolejnym przykładem użycia odrębnych wejść jest rozdzielenie tych sygnałów na odrębne ścieżki.

PRZELĄCZNIKI TRYBÓW DZIAŁANIA (UMIESZCZONE Z BOKU)

PRZELĄCZNIK INSTRUMENT/XLR – Ten przełącznik pozwala Ci wybrać między wejściami 1/4" a XLR. Ustaw przełącznik na „Inst.” podłączając kabel 1/4". Ustaw przełącznik na „XLR” podłączając kabel XLR.

PRZELĄCZNIK -20dB – To standardowy -20dB pad redukujący, działający na sygnał z wejścia XLR. Skorzystaj z tego przełącznika jeśli zdarzy Ci się usłyszeć clipping na wejściu XLR (pamiętaj że pad będzie aktywny bez względu na to, czy urządzenie będzie włączone czy wyłączone. Przełącznik ten nie wpływa w żaden sposób na sygnał z wejścia „Inst”

KONTROLERY

MASTER – Potencjometr Master Gain (podpisany „Master”) reguluje poziom głośności. Można go także nazywać „master volume” i „output trim”.

PRE-VOL – Potencjometr Pre-Volume (podpisany „Pre-Vol”), którego można używać w taki sam sposób jak potencjometr drive czy overdrive. W tym układzie Pre Volume działa na sygnał pomiędzy dwoma stopniami wzmocnienia. Pozycja potencjometra Pre Volume decyduje jak dużo sygnału przejdzie do drugiego stopnia wzmocnienia.

STEP – Potencjometr Gain Step (podpisany „Step”) reguluje oba stopnie podbicia w zakresie 5 progów: poziom 1 X 18 dB, poziom 2 X 23 dB, poziom 3 X 28 dB, poziom 4 X 33 dB, poziom 5 X 39 dB

HI PASS – działa na paśmie pomiędzy 60 Hz a 800 Hz przy zboczu 6dB na oktawa. Ten potencjometr pozwala Ci aby przepuszczać wyłącznie wysokiej częstotliwości. Dzięki tego rodzaju filtrowi będziesz mógł odnaleźć szeroką paletę ciekawych i inspirujących brzmień, jakich prawdopodobnie do tej pory nie słyszałeś. Przełącznik włącza i wyłącza High Pass.

POTENCJOMETRY EQ – Sekcja regulacji Tone przypomina zmodyfikowaną wersję Baxandall, wyposażoną skromniej, jednak dysponującą większym zapasem podbicia. Częstotliwości centralne wynoszą: dla tonów wysokich - 10kHz, dla tonów średnich - 1kHz, dla tonów niskich - 120Hz, z regulacją +/- 17dB.

WARIANTY PODŁĄCZEŃ I FUNKCJONALNOŚĆ WYJŚĆ

Efekt Colour Box oferuje dwa warianty podłączeń, które są do Twojej dyspozycji, w zależności od potrzeb. Możesz korzystać z przełącznika wyboru wejścia umieszczonego z boku obudowy, podpisanego Inst./XLR. Wybierz tryb „Instrument” przy podłączaniu do Colour Boxa kabla 1/4". Wybierz tryb „XLR” przy podłączaniu do Colour Boxa kabla XLR. Aby efekt działał poprawnie, powinieneś wybrać odpowiedni tryb. Jeśli podłączysz kabel 1/4", a wybrałeś tryb XLR, (i odwrotnie) efekt nie zadziała. Poniżej znajdziesz bardziej szczegółowe opisy obu trybów działania i ich specyfikę...

1. TRYB WEJŚCIA INSTRUMENTALNEGO („Inst”)

Tryb INSTRUMENT MODE posiada dwie opcje użycia, opisane poniżej. Efektu Colour Box można używać jako zawsze włączonego Preampa/DI, LUB jako efektu który można włączyć lub wyłączyć.

UŻYCIE W TRYBIE „EFEKTU GITAROWEGO” (który włączasz lub wyłączasz w trakcie gry)

– Jeśli planujesz używać Colour Boxa jako efektu gitarowego i będziesz go włączać/wyłączać podczas gry, POWINIENEŚ użyć wyjścia 1/4". Z wyjścia XLR możesz korzystać zawsze, w każdym trybie, jednak przepuści ono sygnał tylko wtedy gdy urządzenie będzie włączone. Aby używać Colour Boxa jako procesora efektów, podłącz wyjście 1/4" do dowolnego wzmacniacza (gitarowego, basowego, klawiszowego), miksera, interfejsu czy DI Boxa. Jeśli podczas użytkowania urządzenia w powyższy sposób, planujesz go włączać i wyłączać, polecamy korzystać wyłącznie ze standardowego 1/4" wyjścia instrumentalnego, ponieważ po wyłączeniu wejście XLR nie przepuści sygnału. Korzystając z trybu instrumentalnego zawsze pamiętaj, że jeśli Colour Box jest wyłączony, wyjście XLR nie jest aktywne i nie prześle sygnału. Instrumentalne wejście 1/4" za każdym razem przekaże sygnał (lub sygnał przetworzony).

UŻYTKOWANIE W TRYBIE „ZAWSZE WŁĄCZONEGO PRZEDWZMACNIACZA-DIBOXA” (ALWAYS ON)

Podczas użytkowania Colour Boxa jak „zawsze włączonego” przedwzmacniacza, możesz korzystać z wyjścia XLR i podłączać je bezpośrednio do miksera lub interfejsu (nie będzie wtedy potrzebował dodatkowego DI Boxa). W trybie ALWAYS ON, wyjście 1/4" również będzie przepuszczać przetworzony sygnał dalej póki urządzenie pozostanie włączone. Pozwoli Ci to rozdzielić sygnał na dwa równoległe sygnały. Wyjście XLR przepuści sygnał gdy Colour Box będzie włączony.

2. TRYB WEJŚCIA MIKROFONOWEGO/XLR

W tym trybie efekt przyjmuje sygnał z mikrofonowego kabla XLR, a gdy urządzenie jest wyłączone przepuszcza czysty sygnał bypass. W tym trybie wyjście 1/4" również przepuszcza sygnał – możesz więc wyprowadzić go przez Colour Box do wzmacniacza lub wejścia liniowego. Redukcyjny przełącznik pad (20dB) jest dostępny tylko w tym trybie i działa zarówno przy włączonym i włączonym urządzeniu

*W obu trybach wyjście XLR posiada niższy poziom szumu niż wyjście liniowe po podłączeniu do Twojego miksera czy interfejsu.

ZASILANIE

Efekt Colour Box wymaga zasilacza 18v DC o polaryzacji centralnie ujemnej. Do preampu dołączamy taki zasilacz, możesz jednak skorzystać z dowolnego 18V zasilacza DC lub podwajającej napięcie przejściówki

VooDoo Lab: http://www.voodooalab.com/shop/index.php?cPath=22_24_32.