

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

**PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE**



KEELEY
ELECTRONICS

BASSIST _____

LOW FREQUENCY OPTIMIZER

CHROMALUX CUSTOM SHOP EDITION

SCHWELLWERT:

VERWENDEN SIE DIESEN REGLER, UM DEN SCHWELLWERT BZW. DEN AUSÖSEPUNKT FÜR DIE KOMPRESSION EINZUSTELLEN. BEI NIEDRIGEN EINSTELLUNGEN TRITT DIE KOMPRESSION HÄUFIGER EIN, BEI HÖHEREN EINSTELLUNGEN MÜSSEN SIE HÄRTER ANSCHLAGEN, DAMIT DIE KOMPRESSION EINSETZT.

KOMPRESSIONSRATE:

STELLEN SIE MIT DIESEM REGLER DIE KOMPRESSIONSRATE EIN, DIE ÜBER DEM SCHWELLWERT WIRKT. 1:1 BEDEUTET KEINE KOMPRESSION BZW. KEINE REDUZIERUNG ÜBER DEM SCHWELLWERT. UNENDLICH :1 REPRÄSENTIERT EINEN HARTEN LIMITER (BEGRENZER) BZW. KEINERLEI VOLUME-STEIGERUNG ÜBER DEM SCHWELLWERT.

FUSSSCHALTER:

SCHALTET DEN EFFEKT EIN / AUS.



GAIN:
ERHÖHEN SIE MIT DIESEM REGLER DEN AUSGANGSPEGEL, UM PEGELVERLUSTE DURCH DIE KOMPRESSION ZU KOMPENSIEREN. REGELN SIE DEN PEGEL ÜBER UNITY, UM DAS SIGNAL ZU BOOSTEN.

SCHWELLWERT-ANZEIGE:
DIESE LED LEUCHTET GRÜN, WENN KEINE KOMPRESSION WIRKT, UND ROT, WENN DER SCHWELLWERT ERREICHT IST UND GAIN-REDUZIERUNG (KOMPRESSION) ANGEWENDET WIRD.

EFFEKTART: KOMPRESSOR / LIMITER

**STROMVERSORGUNG: 9 VDC MIT MINUSPOL AM MITTELKONTAKT UND 50 MA ERFORDERLICH
EINGANG / AUSGANG: MONO-INSTRUMENTENEINGANG, MONO-INSTRUMENTENAUSGANG**

GRUNDLEGENDE FUNKTIONSWEISE

- 1) STELLEN SIE DEN THRESHOLD REGLER AUF DEN GEWÜNSCHTEN WERT EIN. DIE LED FARBE ÄNDERT SICH SCHNELL BEIM SPIELEN FÜR EINE DEUTLICHERE "IMMER AN" KOMPRESSION. REGELN SIE FÜR SUBTILERE KOMPRESSION / BEGRENZUNG AUF EINEN PUNKT, AN DEM SICH DIE LED NUR BEI DEN LAUTESTEN PEGELN ÄNDERT.
- 2) STELLEN SIE DIE KOMPRESSIONSRATE NACH IHREM GESCHMACK EIN. RECHTS-DREHUNG ERZIELT MEHR KOMPRESSION, LINKS-DREHUNG WENIGER.
- 3) PASSEN SIE GAIN AN, UM VERLUSTE AM AUSGANGSPEGEL AUSZUGLEICHEN.

HINWEISE ZU DEN REGLERN

THRESHOLD (SCHWELLWERT): DER SCHWELLWERT IST IN DEN MEISTEN FÄLLEN DIE ERSTE EINSTELLUNG, DIE AN EINEM KOMPRESSOR VORGENOMMEN WIRD. SIGNALE, DEREN LAUTSTÄRKE DEN SCHWELLWERT ÜBERSCHREITET, WERDEN UM DEN AM COMPRESSION REGLER EINGESTELLTEN FAKTOR REDUZIERT. ALLE SIGNALE, DIE DEN SCHWELLWERT NICHT ERREICHEN ODER ÜBERSCHREITEN, WERDEN UNVERARBEITET WEITERGELEITET. FÜR DEN EINSTIEG KÖNNEN SIE MIT EINER MITTLEREN GAIN-EINSTELLUNG UND EINER KOMPRESSIONSRATE VON 1:1 BEGINNEN. SPIELEN SIE UND BEACHTEN SIE, WANN DIE SCHWELLWERTANZEIGE DIE FARBE ÄNDERT. UNTER NORMALEN UMSTÄNDEN SOLLTE DIE ANZEIGE NICHT DURCHGEHEND GRÜN LEUCHTEN. FÜR DIE VERWENDUNG ALS BEGRENZER ODER TRANSPARENTER KOMPRESSOR SOLLTEN SIE EINEN WERT EINSTELLEN, BEI DEM DIE LED NUR BEI HARTEM ANSCHLAG AUF ROT WECHSELT. FÜR EINEN DEUTLICHEREN KOMPRESSIOEFFEKT PASSEN SIE DEN WERT SO AN, DASS DIE LED BEI JEDER GESPIELTEN NOTE ROT LEUCHTET.

COMPRESSION (KOMPRESSIONSRATE): DER KOMPRESSIONSREGLER STELLT DEN BETRAG DER GAIN-REDUZIERUNG EIN, DIE ÜBER DEM SCHWELLWERTPEGEL ANGEWENDET WIRD. DIE RATE BEZIEHT SICH AUF DEN DEZIBEL-WERT, DER ÜBER DEM SCHWELLWERTPEGEL AUFTRETEN MUSS, UM EINE 1 DB ANHEBUNG DES AUSGANGSPEGELS ZU ERREICHEN. EINE RATE VON 5:1 BEDEUTET BEISPIELSWEISE, DASS JEDE PEGELÜBERSCHREITUNG VON 5 DB AM, EINGANG DES KOMPRESSORS ZU EINER 1 DB ANHEBUNG AM AUSGANG FÜHRT. HÖHERE RATEN ERZEUGEN EINE DEUTLICHERE KOMPRESSION UND WENIGER DYNAMIK, NIEDRIGERE RATEN SIND WENIGER DEUTLICH WAHRNEHMBAR UND WIRKEN TRANSPARENTER. PASSEN SIE DIESEN REGLER NACH GESCHMACK AN.

GAIN: DER GAIN REGLER PASST DEN AUSGANGSPEGEL DES PEDALS AN. DIESES PEDAL KANN WESENTLICH HÖHERE AUSGANGSPEGEL ALS UNITY GAIN ERZEUGEN (BIS ZU +20 DB). DIESER REGLER KANN ALSO GENUTZT WERDEN, UM DURCH DIE KOMPRESSION ENTSTEHENDE PEGELVERLUSTE AUFZUHOLEN, ODER ER KANN VERWENDET WERDEN, UM DAS SIGNAL ZU VERSTÄRKEN UND EINEN VERSTÄRKER "ANZUBLASEN". BEI JEDER GAIN-ANHEBUNG BESTEHT DIE MÖGLICHKEIT, DASS AUCH ETWAS RAUSCHEN AUFTRIT. WENN SIE DIESEN REGLER HÖHER EINSTELLEN MÜSSEN, SOLLTEN SIE SICH IHRE SCHWELLWERT- UND KOMPRESSIOEINSTELLUNGEN ANSEHEN, UM SICHERZUGEHEN, DASS DIESE DAS SIGNAL NICHT STÄRKER ALS NÖTIG REDUZIEREN.

ATTACK UND RELEASE: DIESES PEDAL VERFÜGT NICHT ÜBER ATTACK UND RELEASE REGLER. DAFÜR GIBT ES EINEN GUTEN GRUND. DIESES PEDAL ARBEITET MIT EINEM WERT, AN DEN SICH UNSERE OHREN SEIT JAHREN GEWÖHNT HABEN. ER BETRÄGT 125 DB / SEKUNDE. "FEED FORWARD" KOMPRESSOREN MIT ECHTER RMS ERKENNUNG (WIE DIESER) VERWENDEN EINEN EINZIGEN PARAMETER FÜR DIE ZEITKONSTANTE. DANACH LIEFERT EIN VERZÖGERUNGSKONDENSATOR DIE ATTACK UND RELEASE ZEITEN AUF DER GRUNDLAGE IHRER SPIELWEISE ODER DES EINGANGSPEGELS.

KURZ GESAGT: ATTACK UND RELEASE VARIIEREN ABHÄNGIG VOM SIGNAL.

BESUCHEN SIE RKFX.COM FÜR WEITERE INFORMATIONEN!