

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

**PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE**



**KEELEY
ELECTRONICS**

DELAY WORKSTATION



| 9V DC JACK | MONO OUTPUT | STEREO OUTPUT | EXTERNAL TAP IN | EXPRESSION IN | INPUT |
|----------------------|---|--|--|---|---------------------|
| 9V DC CENTER NEGATIV | AUSGANG DER BÄNKE 1 & 2 ABHÄNG VOM LEVEL-REGLER | WERKSEITIG WIE MONO AUSGANG EINGESTELLT. INTERNER SCHALTER WECHSELT DEN MODUS ZU DRY AUSGANG | EINGANGSBUCHSE, FÜR EXTERNEN TAP-TIMO-CONTROLLER, REGELT DIE MODULATIONSGE SCHWINDIGKEIT | EINGANGSBUCHSE, FÜR EXTERNEN EXPRESSION CONTROLLER, REGELT DIE HALL-ABKLINGZEIT | INSTRUMENTENEINGANG |
| REVERB (EXP) | | | | | |
| EFFECT | DECAY | PREDelay | MORPH | NOTES | |
| 1 SPRING | ABKLINGZEIT | KLANGREGLER | SPRING / SPLAT-EFFEKT | MORPH BLENDET DEN ANTEIL DES SPRING-ODER SPLAT-EFFEKTES EIN | |
| 2 CHAMBER | ABKLINGZEIT | PREDelay-ZEIT 0-150 MS | BRILLANZ-REGELUNG | MORPH REGELT FILTER +/- 10DB @ 3,5KHZ EINGANGSEITIG | |
| 3 HALL | ABKLINGZEIT | PREDelay-ZEIT 0-100ms | KLANGREGLER | MORPH REGELT DEN KLANG ODER DIE WÄRME DES HALLS | |
| 4 PLATE | ABKLINGZEIT | PREDelay-ZEIT 0-100 MS | KLANGREGLER | MORPH REGELT DEN KLANG ODER DIE WÄRME DES HALLS | |
| 5 SHIMMER | ABKLINGZEIT | KLANGREGLER | SHIMMER-REGLER | MORPH REGELT DEN ANTEIL DER OBENEN OKTAVE FÜR DEN SHIMMER-EFFEKT | |
| 6 FLANGED | ABKLINGZEIT | FLANGER-TIEFE | VIBRATO-TIEFE | VIBRATO-GESCHWINDIGKEIT IS 4xSRPK WEITER AUFZEHREN FÜR ZUFALLSMODULATION | |
| 7 TAPE (DELAY) | FEEDBACK | VERZÖGERUNGSZEIT 50-950MS | FILTER | MORPH REGELT DEN KLANG DES FEEDBACKS | |
| 8 DIGITAL (DELAY) | FEEDBACK | VERZÖGERUNGSZEIT 50-950MS | MODULATION | MORPH REGELT GESCHWINDIGKEIT UND TIEFE DER MODULATION. LANGSAMER = INTENSIVER | |
| DELAY (TAP) | | | | | |
| EFFECT | TIME | FEEDBACK | MORPH | NOTES | |
| 1 SLAPBACK | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | HALL ABKLINGZEIT | VERZÖGERUNGSZEIT 50-500MS. FEEDBACK = 5 WIEDERHOLUNGEN. RAUHMALLTYP | |
| 2 TAPE DELAY | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | FEEDBACK FILTER | MORPH REGELT DEN KLANG DES FEEDBACKS | |
| 3 MULTI-HEAD | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | KOPF-AUSWAHL | MORPH WÄHLT ECHOKÖPFE AUS: 1+2, 2+3, 1+3, ODER 1+2+3 | |
| 4 ANALOG | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | MODULATIONS-GESCHWINDIGKEIT | MODULATIONS-TIEFE DYNAMISCH GESETZT. HÄRTER = TIEFER | |
| 5 DIGITAL | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | MODULATION | MORPH REGELT GESCHWINDIGKEIT UND TIEFE DER MODULATION. LANGSAMER = INTENSIVER | |
| 6 SUB DIVIDED | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | UNTERTEILUNG | WÄHLT UNTERTEILUNGEN. PUNKTIERTE ACHTEL, ACHTEL, TRIOLEN, VIERTEL, SECHSNTEL | |
| 7 DUCKING | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | KOMPRESSIONS-RATE | SCHWELLE FESTGELEGT BEI -50dB, MORPH REGELT DIE RATE VON 1:1 - 20:1 | |
| 8 PITCH | VERZÖGERUNGSZEIT | FEEDBACK | TONHÖHE | MORPH BEEINFLUSST OKTAVE. OKTAVE RUNTER - LINKS, OKTAVE RAUF - RECHTS, KEINE OKTAVE - MITTE | |