

**THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.**

**PLEASE VISIT [RKFX.COM](http://RKFX.COM)  
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,  
WARRANTY INFORMATION & MORE**



**KEELEY**  
ELECTRONICS

**DELAY WORKSTATION**

**EXPRESSON PEDAL IN:**  
ANSCHLUSS FÜR EXPRESSION-PEDAL  
ZUR STEUERUNG  
**DECAY:** DES REVERB-DECAYS  
NACHHALL DES REVERBS  
JE NACH MODUS ANDERE  
WIRKWEISE

**PREDELAY:**  
PREDELAY-DAUER DES REVERBS  
JE NACH MODUS ANDERE WIRKWEISE

**DELAY SELECT:**  
8 VERSCHIEDENE  
DELAY-EFFEKTE

**BLEND:**  
MISCHT ORIGINAL- UND  
EFFEKTSIGNAL  
LINKS DRY, RECHTS WET,  
MITTE 50/50

**FOOTSWITCH:**  
SCHALTET DEN EFFEKT  
EIN UND AUS.

**TIME:** DELAY-TIME IN ALLEN MODI  
**FOOTSWITCH:** SCHALTET DEN EFFEKT EIN UND AUS.

**MORPH:**  
DEM MODUS ANDERE  
FUNKTION  
(SIEHE RÜCKSEITE)

**MORPH:**  
DEM MODUS ANDERE  
FUNKTION  
(SIEHE RÜCKSEITE)

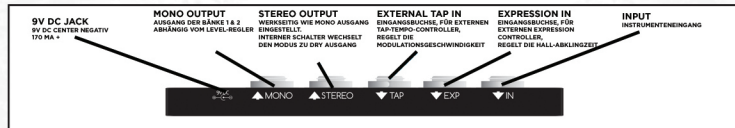
## FEEDBACK:

### DELAY-FEEDBACKS

### IN ALLEN MODI

### TAP-SCHALTER: EINSTELLUNG DER DELAY-ZEIT

**EFFEKTART: 16 VERSCHIEDENE DELAY- UND REVERB-EFFEKTE IN ZWEI BÄNKEN**  
**STROMVERSORGUNG: 9VDC-NETZTEIL (CENTER NEGATIVE), 170MA+**  
**INPUT/OUTPUT: MONO INSTRUMENT IN MONO INSTRUMENT OUTPUT**



REVERB (EXP)					DELAY (TAP)				
EFFECT	DECAY	PREDELAY	MORPH	NOTES	EFFECT	TIME	FEEDBACK	MORPH	NOTES
1 SPRING	ABKLINGZEIT	KLANGREGLER	SPRING / SPLAT EFFEKT	MORPH BLENDET DEN ANTEIL DES SPRING- ODER SPLAT-EFFEKTS EIN	1 SLAPBACK	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	HALL ABKLINGZEIT	VERZÖGERUNGSZEIT 30-50MS. FEEDBACK = 5 WIEDERHOLUNGEN. RAUMHALLTYP
2 CHAMBER	ABKLINGZEIT	PREDELAY ZEIT 0-150 MS	BRILLANZ- REGELUNG	MORPH REGELT FILTER +/- 10DB @ 3,5KHZ EINGANGSSEITIG	2 TAPE DELAY	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	FEEDBACK FILTER	MORPH REGELT DEN KLANG DES FEEDBACKS
3 HALL	ABKLINGZEIT	PREDELAY TIME 0-100ms	KLANGREGLER	MORPH REGELT DEN KLANG ODER DIE WÄRME DES HALLS	3 MULTI- HEAD	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	KOPF-AUSWAHL	MORPH WÄHLT ECHO-KÖPFE AUS: 1+2, 2+3, 1+3, ODER 1+2+3
4 PLATE	ABKLINGZEIT	PREDELAY ZEIT 0-100 MS	KLANGREGLER	MORPH REGELT DEN KLANG ODER DIE WÄRME DES HALLS	4 ANALOG	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	MODULATIONS- GESCHWINDIGKEIT	MODULATIONS-TIER DYNAMISCH GESTEUERT HÄRTER = TIEFER
5 SHIMMER	ABKLINGZEIT	KLANGREGLER	SHIMMER- REGLER	MORPH REGELT DEN ANTEIL DER OBEREN OKTAVE FÜR DEN SHIMMER-EFFEKT	5 DIGITAL	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	MODULATION	MORPH REGELT GESCHWINDIGKEIT UND TIEFE DER MODULATION. LANGSAMER = INTENSIVER
6 FLANGED	ABKLINGZEIT	FLANGER TIEFE	VIBRATO-TIEFE	VIBRATO-GESCHWINDIGKEIT IST 45RPM. WEITER AUFDREHEN FÜR ZUFALLSMODULATION	6 SUB DIVIDED	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	UNTERTEILUNG	WÄHLT UNTERTEILUNGEN PUNKTIERTE ACHTTEL, ACHTTEL, TRIELEN VIERTEL, SECHZEHNTTEL
7 TAPE (DELAY)	FEEDBACK	VERZÖGER- UNGSZEIT 50-90MS	FILTER	MORPH REGELT DEN KLANG DES FEEDBACKS	7 DUCKING	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	KOMPRESSIONS- RATE	SCHWELLE FESTGELEGT BEI -50DB. MORPH REGELT DIE RATE VON 1:1 - 20:1
8 DIGITAL (DELAY)	FEEDBACK	VERZÖGER- UNGSZEIT 50-90MS	MODULATION	MORPH REGELT GESCHWINDIGKEIT UND TIEFE DER MODULATION. LANGSAMER = INTENSIVER	8 PITCH	VERZÖGER- UNGSZEIT	FEEDBACK	TONHÖHE	MORPH BEEINFLUSST OKTAVI- OKTAVE RUNTER - LINKS, OKTAVE RAUF - RECHTS, KEINE OKTAVE - M