

**THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.**

**PLEASE VISIT [RKFX.COM](http://RKFX.COM)  
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,  
WARRANTY INFORMATION & MORE**



**KEELEY**  
ELECTRONICS

**GC-2** \_\_\_\_\_  
HIGH FIDELITY COMPRESSOR

**CHROMALUX CUSTOM SHOP EDITION**

## THRESHOLD:

CE POTENTIOMÈTRE DÉFINIT LE SEUIL OU LE POINT DE DÉCLENCHEMENT DE LA COMPRESSION. LES RÉGLAGES INFÉRIEURS ENTRAÎNERONT UNE COMPRESSION PLUS FRÉQUENTE, LES RÉGLAGES SUPÉRIEURS NÉCESSITERONT QUE VOUS JOUIEZ PLUS FORT POUR QUE LA COMPRESSION DÉMARRE.

## COMPRESSION (RATIO):

SERVEZ-VOUS DE CE POTENTIOMÈTRE POUR RÉGLER LE RAPPORT DE COMPRESSION AU-DESSUS DU SEUIL (THRESHOLD). 1:1 SIGNIFIE AUCUNE COMPRESSION OU AUCUNE RÉDUCTION AU-DESSUS DU SEUIL. INFINI:1 REPRÉSENTE UN LIMITEUR DUR OU AUCUNE AUGMENTATION DE VOLUME AU-DESSUS DU SEUIL.

## FOOTSWITCH:

ACTIVE ET DÉSACTIVE L'EFFET.



## GAIN:

AJUSTEZ CE CONTRÔLE POUR AUGMENTER LE NIVEAU DE SORTIE AFIN DE COMPENSER UNE PERTE DE NIVEAU DUE À LA COMPRESSION. RÉGLEZ-LE AU-DESSUS DE LA VALEUR UNITAIRE POUR UN BOOST.

## INDICATEUR DE SEUIL:

CETTE LED SERA VERTE S'IL N'Y A PAS DE COMPRESSION, ROUGE QUAND LE SEUIL A ÉTÉ ATTEINT ET QUE DE LA RÉDUCTION DE GAIN (COMPRESSION) EST APPLIQUÉE.

TYPE D'EFFET : COMPRESSOR/LIMITER

PUISSANCE NÉCESSAIRE : ALIMENTATION 9V CC CENTRE NÉGATIF 50MA+

REQUISE ENTRÉE/SORTIE : ENTRÉE INSTRUMENT MONO, SORTIE INSTRUMENT MONO

## PROCÉDURE DE CONFIGURATION DE BASE

- 1) RÉGLEZ L'INDICATEUR DU POTENTIOMÈTRE THRESHOLD AU NIVEAU DÉSIRÉ (LE VOYANT CHANGE RAPIDEMENT EN JOUANT POUR UNE COMPRESSION « TOUJOURS ACTIVE » PLUS PERCEPTIBLE). RÉGLEZ-LE À UN NIVEAU OÙ LA LUMIÈRE NE CHANGE QU'ÀUX NIVEAUX LES PLUS ÉLEVÉS POUR UNE COMPRESSION OU UNE LIMITATION PLUS SUBTILE.
- 2) RÉGLEZ LA COMPRESSION (RATIO) SELON VOS PRÉFÉRENCES. UN RÉGLAGE VERS LA DROITE AUGMENTE LA COMPRESSION, UN RÉGLAGE VERS LA GAUCHE L'ATTÈNUE.
- 3) RÉGLEZ LE GAIN POUR COMPENSER TOUTE PERTE DE NIVEAU DE SORTIE.

## REMARQUE SUR LES CONTRÔLES

**THRESHOLD :** DANS LA PLUPART DES CAS, LE CONTRÔLE THRESHOLD EST LE PREMIER RÉGLAGE À EFFECTUER SUR UN COMPRESSEUR. LES SIGNAUX QUI DÉPASSENT LE NIVEAU DE SEUIL EN VOLUME SERONT RÉDUITS PAR LE FACTEUR RÉGLÉ SUR LE CONTRÔLE DE COMPRESSION, TOUS LES SIGNAUX QUI N'ATTEignent PAS OU NE DÉPASSENT PAS LE NIVEAU DE SEUIL PASSERONT SANS ÊTRE TRAITÉS. POUR COMMENCER LA CONFIGURATION, RÉGLEZ LE GAIN À UN NIVEAU MODÉRÉ ET LA COMPRESSION À 1:1. SERVEZ-VOUS DE LA PÉDALE EN OBSERVANT QUAND L'INDICATEUR DE SEUIL CHANGE DE COULEUR. DANS DES CIRCONSTANCES NORMALES, L'INDICATEUR NE DOIT PAS RESTER VERT TOUT LE TEMPS. POUR UNE UTILISATION EN TANT QUE LIMITEUR OU COMPRESSEUR TRANSPARENT, RÉGLEZ LA PÉDALE À UN NIVEAU TEL QUE SEUL LE JEU LE PLUS INTENSE PROVOQUE UN CHANGEMENT DE COULEUR. POUR DES EFFETS DE COMPRESSION PLUS PERCEPTIBLES, RÉGLEZ LE NIVEAU DE FAÇON À CE QUE TOUTE NOTE JOUÉE FASSE PASSER LE VOYANT AU ROUGE.

**COMPRESSION (RATIO) :** LE CONTRÔLE COMPRESSION DÉFINIT LA QUANTITÉ DE RÉDUCTION DE GAIN QUI SE PRODUIT AU-DELÀ DU NIVEAU DE SEUIL. RATIO FAIT RÉFÉRENCE AU NOMBRE DE DÉCIBELS DEVANT ÊTRE INCORPORÉS AU-DESSUS DU NIVEAU DE SEUIL POUR PRODUIRE UNE AUGMENTATION DE 1 DB DU NIVEAU DE SORTIE. PAR EXEMPLE, UN RATIO DE 5:1 SIGNIFIE QUE CHAQUE AUGMENTATION DE 5 DB DU NIVEAU À L'ENTRÉE DU COMPRESSEUR PRODUIRA 1 DB DE SORTIE FINALE. LES RATIOS PLUS ÉLEVÉS PRODUIRONT UN « ÉCRASEMENT » PLUS PERCEPTIBLE ET MOINS DE DYNAMIQUE, LES RATIOS PLUS FAIBLES SERONT MOINS PERCEPTIBLES ET PLUS TRANSPARENTS. RÉGLEZ CE CONTRÔLE SELON VOS PRÉFÉRENCES.

**GAIN :** LE CONTRÔLE GAIN PERMET DE RÉGLER LE NIVEAU DE SORTIE FINAL DE LA PÉDALE. CETTE PÉDALE EST CAPABLE D'ATTEINDRE DES NIVEAUX DE SORTIE BIEN SUPÉRIEURS À LA VALEUR UNITAIRE (JUSQU'À +20 DB). CE CONTRÔLE PEUT DONC ÊTRE UTILISÉ SOIT POUR COMPENSER LA PERTE DE NIVEAU DUE À LA COMPRESSION, SOIT POUR AUGMENTER LE SIGNAL AFIN D'ALIMENTER UN AMPLIFICATEUR. TOUT CONTRÔLE DE GAIN S'ACCOMPAGNE DE LA POSSIBILITÉ D'UN PEU DE BRUIT. SI VOUS VOUS RETROUVEZ À POUSSER CE CONTRÔLE PLUS HAUT, IL PEUT ÊTRE UTILE D'EXAMINER VOS RÉGLAGES THRESHOLD ET COMPRESSION POUR VOUS ASSURER QU'ILS NE RÉDUISENT PAS LE GAIN PLUS QUE NÉCESSAIRE.

**ATTACK ET RELEASE :** CETTE PÉDALE N'A PAS DE CONTRÔLES ATTACK ET RELEASE. IL Y A UNE BONNE RAISON À CELA. CETTE PÉDALE FONCTIONNE AVEC UNE VALEUR DÉTERMINÉE IL Y A DES ANNÉES POUR ÊTRE AGRÉABLE À L'OREILLE, À SAVOIR 125 DB/SECONDE. LES COMPRESSEURS FEED FORWARD AVEC UNE VRAIE DÉTECTION RMS (COMME CELUI-CI) UTILISENT UN SEUL PARAMÈTRE DE CONSTANCE DE TEMPS. ENSUITE, UN CONDENSATEUR DE SYNCHRONISATION PRODUIT DES TEMPS D'ATTACK ET DE RELEASE QUI S'ADAPTENT À VOTRE JEU OU AU NIVEAU D'ENTRÉE.  
CE QU'IL FAUT RETENIR : L'ATTACK ET LE RELEASE VARIENT EN FONCTION DU CONTENU.

**RENDEZ-VOUS SUR [RKFX.COM](http://RKFX.COM) POUR EN SAVOIR PLUS !**