



# **OCTA PSI**

**TRANSFIGURATING FUZZ**



**KEELEY**

# DISPOSITION



PRESET D'USINE  
VERS BUFFERED  
BYPASS ET  
FUZZ → OCTAVE

**KEELEY**

# CONTRÔLES

## FUZZ

Le résultat d'étages de gain empilés. En général, plus il y en a mieux c'est.

## LEVEL

Contrôle le volume du fuzz. Dans le sens des aiguilles d'une montre pour en ajouter.

## TONE

C'est une question de lumière et d'obscurité. Son classique de médiums creusés lorsque le contrôle Tone est à 12h.

Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour plus de coupure des aigus et des graves,

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour plus de graves et des aigus atténués.

## INTERRUPTEUR FUZZ

Scoop - fuzz creusé standard.

Punch - fuzz boosté en graves.

Psi - fuzz avec un max d'harmoniques inférieurs.

## BLEND

Contrôle le niveau de volume des hauteurs, intervalles et octaves créés.

Appuyez sur le contrôle BLEND tout en le tournant pour définir les intervalles qui sont harmonisés. Quand l'INTERRUPTEUR OCTAVE est en position HAUTE ou BASSE, vous pouvez alterner entre les harmonisations majeure

et mineure en appuyant sur le contrôle BLEND ENFONCÉ et en le tournant à fond vers la droite.

Quand l'INTERRUPTEUR OCTAVE est en position DUAL,

le contrôle BLEND ENFONCÉ est un contrôle d'inclinaison de volume linéaire entre les intervalles colorés en rouge et en blanc de la PITCH MATRIX.

## PITCH

Choisissez entre 8 modes, chacun avec des modes

UP, DUAL ou DOWN via l'interrupteur Octave.

(Voir la PITCH MATRIX ci-dessous).

## INTERRUPTEUR OCTAVE

UP - Augmentation de la hauteur de la voix uniquement (les intervalles en rouge ne sont disponibles que quand Blend enfoncé est tourné à fond à droite).

DUAL - Augmentation et diminution des hauteurs (Appuyez sur Blend et tournez-le pour régler le volume d'inclinaison (Tilt) des intervalles).

DOWN - Diminution de la hauteur de la voix uniquement (les intervalles en rouge ne sont disponibles que quand Blend enfoncé est tourné à fond à droite).

## PITCH MATRIX

	DY	M2	M3	P4	P5	M6	OCT	2 OCT
UP <small>FULL CW</small>	DETUNE ▲ <small>0-50ms</small>	M2 ▲ m2 ▲	M3 ▲ m3 ▲	P4 ▲ M7 ▲	P5 ▲ m6 ▲	M6 ▲ b7 ▲	OCT ▲	2 OCT ▲
DUAL	DETUNE ▲ ▼	#9 ▲ P4 ▲ b7 ▲ <small>STACKED 4THS</small>	M3 ▲ P5 ▲	P4 ▲ P5 ▼	P5 ▲ OCT ▼	b5 ▲ bb7 ▲ #9 ▲ <small>DIMINISHED 7TH</small>	OCT ▲ OCT ▼	2 OCT ▲ OCT ▼
DOWN <small>FULL CW</small>	DETUNE ▼ <small>0-50ms</small>	M2 ▼ m2 ▼	M3 ▼ m3 ▼	P4 ▼ P4 ▼ OCT ▼	P5 ▼ P5 ▼ P5 ▲	M6 ▼ #5 ▼	OCT ▼	2 OCT ▼

# AVANCÉ

## PRISE REMOTE

Branchez un câble TRS sur la prise Remote pour contrôler le bypass d'Octave et de Fuzz via un interrupteur à distance avec la pointe pour contrôler le Fuzz et l'anneau pour contrôler l'Octave. La prise fonctionne avec des interrupteurs momentanés par défaut. Pour utiliser des interrupteurs de verrouillage, appuyez sur le bouton Octave et maintenez-le enfoncé tout en mettant l'appareil sous tension.

La LED Octave va clignoter deux fois pour indiquer le momentané et trois fois pour le verrouillage.

## PRISE CONTROL

Branchez une pédale d'expression TRS sur la prise Control pour contrôler la quantité de transposition. La plage varie entre l'unisson quand le talon est posé et la transposition complète quand l'orteil est posé. La plage de transposition maximale dépend du réglage de l'encodeur.

Branchez un câble TS sur la prise Control pour utiliser un bouton stomp externe pour changer l'ordre des effets.

La LED du premier effet de la chaîne va clignoter 3 fois quand un changement a été apporté. Le réglage d'usine par défaut est Fuzz vers Octave.

## ORDRE DES EFFETS FUZZ ⇄ OCTAVE

Appuyez sur les boutons Fuzz et Octave pour changer l'ordre des effets. La LED du premier effet de la chaîne va clignoter 3 fois quand un changement a été apporté. Le réglage d'usine par défaut est Fuzz vers Octave.

## WET+DRY/ALL WET

Pour ajouter ou retirer le signal non traité (dry) de l'effet Octave, appuyez deux fois sur le bouton-poussoir du contrôle Blend. La LED Octave va clignoter deux fois pour « All Wet » et trois fois pour « Wet + Dry ». Le réglage d'usine par défaut est Wet + Dry (traité + non traité).

## CONTROL VOLUME TILT

Quand l'interrupteur à bascule pour l'Octave est en position DUAL, le volume entre les deux hauteurs peut être modifié. Il suffit d'appuyer sur le bouton Blend et de le maintenir enfoncé et de tourner le contrôle Blend. Quand le contrôle Blend est à 12h, les volumes des deux hauteurs sont égaux. En tournant le contrôle Blend dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à 12h, le niveau des graves est atténué. En tournant le contrôle Blend dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à partir de 12h, le niveau des aigus est atténué. En positions UP et DOWN, vous enfoncez le bouton Blend et le tournez complètement dans le sens des aiguilles d'une montre pour activer les intervalles rouges ou mineurs.

## OCTAVE/PITCH RAMP SPEED - MODE MOMENTARY/LATCHING

Passer du mode Momentary au mode Latching en appuyant sur le bouton Fuzz et en le maintenant enfoncé pendant 1 seconde. Pour modifier la vitesse de la rampe, appuyez sur le bouton Octave et maintenez-le enfoncé, puis réglez le contrôle Blend. La LED Octave va clignoter trois fois pour le mode Momentary Ramp et deux fois pour le mode Latching. La durée la plus courte est à fond vers la gauche, soit environ 5 ms, tandis que la durée la plus longue est à fond vers la droite, soit environ 2 secondes.

## TRUE BYPASS / BUFFERED BYPASS

Pour passer du mode True Bypass au mode Buffered Bypass, mettez hors tension puis maintenez le bouton Fuzz enfoncé tout en remettant sous tension. La LED Fuzz va clignoter deux fois pour le True Bypass et trois fois pour le Buffered Bypass. Le réglage d'usine par défaut est Buffered Bypass.

## FACTORY RESET

Débranchez l'alimentation, puis appuyez sur les boutons Octave et Fuzz Bypass et maintenez-les enfoncés tout en remettant l'appareil sous tension pour effectuer une réinitialisation d'usine. Les LED Octave et Fuzz clignoteront alternativement trois fois pour indiquer que la réinitialisation a réussi.



**OCTA PSI**

KEELEY

FABRIQUÉE AUX ÉTATS-UNIS