

RK2000

FUNK SIREN DELAY

La RK2000 est une pédale de delay stéréo de qualité studio conçue pour combler le fossé entre les unités de delay en rack classiques et les fonctionnalités modernes des pédales. Elle offre un temps de delay pouvant atteindre 1 023 ms, une fonction HOLD dédiée pour des répétitions infinies, ainsi qu'une partie Modulation pilotée par LFO capable de tout, des mouvements subtils aux variations de hauteur caractéristiques de la « Funk Siren ».



-Veuillez utiliser l'entrée et la sortie de gauche pour une utilisation en mono

CONTRÔLES PRINCIPAUX

INPUT

Contrôle le niveau du signal entrant dans le moteur de delay. Baissez pour des répétitions nettes. Augmentez pour de la saturation, de la compression et du « grit ».

BLEND

Contrôle le niveau de delay.

FDBK

Définit le nombre de répétitions. Le réglage maximal produit des répétitions infinies.

FILTER

Façonne la tonalité des répétitions. Neutre à 12h. Tournez vers la gauche pour couper les graves (passe-haut) ou vers la droite pour couper les aigus (passe-bas).

DEPTH

Détermine l'amplitude des variations de hauteur du delay (vers le haut et vers le bas). Permet de créer tout, d'un léger flottement type bande à des oscillations profondes façon sirène.

RATE

Règle la vitesse de modulation. Les réglages plus bas offrent un mouvement de hauteur plus lent et les réglages plus élevés une oscillation de hauteur.

TIME

Règle l'espacement des répétitions, allant d'un doublage quasi instantané (1 ms) à plus d'une seconde (1 023 ms).



KEELEY

COMMUTATEURS ET BOUTONS

COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE (DELAY/TAP)

Active ou désactive l'effet de delay.

TAP TEMPO

Maintenez le commutateur gauche enfoncé pour passer en mode Tap Tempo. Une fois que la LED GAUCHE commence à clignoter, tapotez sur le commutateur pour régler le temps de delay. Le mode Tap Tempo s'arrête automatiquement après 8 secondes. Le fait de tourner le bouton TIME annulera automatiquement le tempo saisi.

COMMUTATEUR AU PIED DE DROITE (HOLD/CLEAR)

La fonction HOLD capture le buffer de delay actuel pour créer des répétitions infinies. La LED DROITE s'allumera en bleu pour indiquer que la fonction HOLD est activée.

CLEAR

Maintenez enfoncé pour effacer l'audio actuellement stocké dans le buffer de delay.

REMARQUE SUR LA FONCTION HOLD:

La pédale enregistre toujours une « fenêtre » complète d'une seconde (1 023 ms), même si votre TIME est réglé sur une durée bien plus courte. Comme HOLD capture toute la fenêtre audio, vous pouvez entendre une légère montée de volume ou un son « caché » lors du relâchement. Il s'agit d'un comportement normal.



BOUTON PRESET

Permet de parcourir les 5 presets représentés par les LED. Lorsque toutes les LED sont éteintes, la pédale est en mode Manual et suit les positions actuelles des boutons. Vous pouvez également faire défiler les presets en appuyant simultanément sur les deux commutateurs au pied.

COMMUTATEURS ET BOUTONS



BOUTON DE GAUCHE : (Ø/SUB) : PHASE

Inverse la phase du feedback du delay.

Bleu = Normale. Rouge = Inversée (180°).

SUBDIVISIONS

Lorsque la fonction Tap Tempo est activée, ce bouton permet de faire défiler les subdivisions du delay. (Quarter (noire), Eighth (croche), Dotted-Eighth (croche pointée), Triplet (triolet), Sixteenth (double croche)).



BOUTON DE DROITE (MOD)

Active et désactive la modulation. La LED MOD clignote en rouge à la vitesse de modulation lorsqu'elle est active. La LED devient violette si les fonctions MOD et HOLD sont toutes les deux actives.

REMARQUE:

Lorsque les fonctions MOD et HOLD sont toutes les deux actives (indiqué par une LED VIOLETTE), appuyer sur le COMMUTATEUR AU PIED DE DROITE permet de quitter la fonction HOLD, ou appuyer sur le BOUTON DE DROITE permet de quitter la fonction MOD.

La modulation de la RK2000 se sert d'un LFO pour créer des textures complexes et intéressantes.

Combinée à la fonction HOLD, elle produit des changements de hauteur uniques et des modulations d'octave instables de type « sirène funk ».

TAP TEMPO & SUBDIVISIONS

La fonction Tap Tempo vous permet de régler le temps de delay à l'aide du COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE ou d'un commutateur momentané externe.

COMMENT UTILISER LA FONCTION TAP

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE enfoncé pour passer en mode Tap, puis tapotez pour régler le tempo. En mode Expression, un commutateur momentané externe branché à la prise EXP/MIDI via un câble TS standard est toujours actif et ne nécessite pas de passer en mode Tap.

RETOUR VISUEL

LED GAUCHE clignote au rythme de vos tapotements pour confirmer le réglage.

QUITTER

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE enfoncé pour sauvegarder et quitter, ou attendez 8 secondes pour que la pédale quitte automatiquement.



SUBDIVISIONSE

En mode Tap, appuyez sur le BOUTON GAUCHE pour faire défiler les rythmes.

Les LED vertes situées près du bouton TIME indiquent le réglage.

CONTRÔLE EXTERNE REMOTE ET EXP/MIDI

- La prise REMOTE accepte les commutateurs momentanés ou à verrouillage. La pointe (TIP) du câble contrôle toujours la fonction HOLD.
- L'anneau (RING) peut être configuré pour activer/désactiver Delay Bypass et Modulation. La prise EXP/MIDI est un port multifonction permettant le contrôle par pédale d'Expression ou MIDI.

CONFIGURATION DE LA PÉDALE D'EXPRESSION

Une pédale d'expression TRS peut être configurée pour contrôler la plage de n'importe quel bouton de la pédale. Par défaut, elle est configurée pour contrôler le BLEND.

1. INITIALISATION

Assurez-vous que la prise EXP/MIDI est en mode Expression et branchez votre pédale à l'aide d'un câble TRS.

2. MODE DE CONFIGURATION

Maintenez le BOUTON GAUCHE enfoncé jusqu'à ce que la LED GAUCHE clignote.

3. RÉGLAGE POSITION TALON

Placez la pédale d'expression en position talon enfoncé, là où la LED devient ROUGE. Réglez le bouton de votre choix sur la valeur de départ souhaitée.

4. RÉGLAGE POSITION ORTEIL (PÉDALE ENFONCÉE)

Placez la pédale en position avant (orteils posés) jusqu'à ce que la LED devienne bleue. Réglez le même bouton sur la valeur finale souhaitée.

5. SAUVEGARDER ET QUITTER

Appuyez sur l'un des commutateurs au pied pour enregistrer le mapping dans le preset actuel. La LED GAUCHE clignote pour confirmer la mise à jour.

EFFACER OU ANNULER

Pour effacer un mapping en cours de configuration, maintenez l'un des commutateurs au pied enfoncé jusqu'à ce que la LED GAUCHE clignote. Pour quitter sans sauvegarder, maintenez le BOUTON GAUCHE enfoncé jusqu'à ce que le clignotement s'arrête.

FACTORY PRESETS



01
FUNK
SIREN



02
TAPE "WILL"
DEGRADE



03
SLAP
BACK



04
LITTLE BIT-O
CHORUS



05
LONG
DELAY

SAUVEGARDER DES PRESETS

La RK2000 mémorise vos réglages favoris sur cinq emplacements locaux ou 127 emplacements MIDI. Les sauvegardes successives sont confirmées lorsque les LED GAUCHE et DROITE clignotent en ROUGE.



Méthode 1 : En utilisant le BOUTON PRESET

1. Passez en mode Save : Maintenez le BOUTON PRESET enfoncé jusqu'à ce que la LED Preset clignote.
2. Sélectionnez l'emplacement : Appuyez sur le BOUTON PRESET pour parcourir les presets 0-5.
3. Confirmez la sauvegarde : Maintenez le bouton PRESET enfoncé jusqu'à ce que les LED clignotent en ROUGE. Remarque : La sauvegarde en mode Manual (Preset 0) écrasera votre état de démarrage par défaut.

Méthode 2 : En utilisant les commutateurs au pied

1. Passez en mode Save : Appuyez deux fois sur le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE (la LED Preset clignotera).
2. Sélectionnez l'emplacement : Appuyez sur le COMMUTATEUR AU PIED DE DROITE pour faire défiler les presets.
3. Confirmez la sauvegarde : Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE enfoncé jusqu'à ce que les LED clignotent en ROUGE. Pour rappeler uniquement : Appuyez brièvement sur le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE pour charger le preset sans sauvegarder les réglages actuels.

Méthode 3 : Sauvegarde via MIDI

1. Passez en mode Save : Utilisez l'une des méthodes ci-dessus pour faire clignoter la LED Preset.
2. Envoyez une commande : Envoyez un message MIDI Program Change (PC) pour l'emplacement souhaité (1-127).

Confirmez la sauvegarde : Les LED clignoteront en ROUGE une fois l'opération réussie.

FONCTIONS DE MISE SOUS TENSION

Pour accéder à ces réglages, maintenez enfoncés le(s) bouton(s) indiqué(s) tout en mettant la pédale sous tension.

RÉINITIALISATION D'USINE

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE + le COMMUTATEUR AU PIED DE DROITE + le bouton PRESET enfoncés. Toutes les LED clignoteront pour confirmer que la réinitialisation est terminée.

MODE BYPASS

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE DROITE enfoncé. Bleu (par défaut) : True Bypass (bypass réel)
Rouge : Buffered Bypass (bypass tamponné)

WET/DRY MIX

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE + le BOUTON GAUCHE enfoncés.
Bleu (par défaut) : Signal Wet + Dry. Rouge : Wet uniquement
(coupe le signal Dry. Pas de sortie en mode Bypass).

TRAILS

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE + le COMMUTATEUR AU PIED DE DROITE enfoncés. Bleu (par défaut) : Trails désactivés (le delay s'arrête immédiatement en bypass). Rouge : Trails activés (les répétitions disparaissent naturellement après bypass).

TYPE DE COMMUTATEUR AU PIED EXTERNE (REMOTE)

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE enfoncé.
Bleu (par défaut) : Momentané. Rouge : À verrouillage.

CONFIGURATION DU CONTRÔLE EXTERNE (REMOTE) DE HOLD OU MOD

Maintenez le BOUTON GAUCHE + le BOUTON DROIT enfoncés.
Bleu (par défaut) : Le contact RING du jack contrôle la modulation (MOD) et HOLD. Rouge : Le contact RING du jack contrôle DELAY/TAP et HOLD.

STEREO PING PONG

Maintenez le BOUTON GAUCHE enfoncé. Bleu (par défaut) : Stéréo parallèle.
Rouge : Stéréo ping-pong.

EXP or MIDI

Maintenez le COMMUTATEUR AU PIED DE DROITE + le BOUTON DE DROITE.
Bleu (par défaut) : Contrôle par pédale d'expression. Rouge : Contrôle MIDI.

MIDI

Le MIDI est un protocole de communication qui permet à tout contrôleur envoyant des messages MIDI PC et CC standard de contrôler et/ou d'automatiser les changements de paramètres sur la pédale RK2000, de rappeler instantanément n'importe lequel de ses 127 presets et de se synchroniser avec des appareils externes (tels qu'une horloge MIDI externe). Remarque : La RK2000 est réglée par défaut sur le canal 1.

CONNEXION MIDI

La RK2000 utilise la norme Type-A de la MIDI Association. Pour une durabilité accrue, elle se sert d'un connecteur TRS 6,35 mm (1/4") plutôt qu'une prise jack 3,5 mm.

Sachez que cet appareil ne dispose pas de sortie MIDI ni de sortie MIDI Thru.

CONFIGURATION DU CÂBLAGE DE TYPE A

Pointe : Broche 4 (tension) | Anneau : Broche 5 (données) | Manchon : Broche 2 (masse)

CONFIGURATION DU CANAL MIDI

Chaque appareil d'une chaîne MIDI se voit généralement assigner un canal unique afin qu'il ne réponde qu'aux messages qui lui sont spécifiquement destinés. Pour définir le canal sur lequel la RK2000 reçoit les données :

1. Configuration de la connexion : Assurez-vous que la prise EXP/MIDI est configurée en mode MIDI (voir Fonctions de mise sous tension).
2. Accédez au mode de configuration des canaux MIDI : Maintenez le BOUTON DROIT enfoncé tout en mettant l'appareil sous tension jusqu'à ce que les LED GAUCHE et DROITE clignotent en ROUGE.
3. Identification : Les quatre LED Preset clignoteront pour indiquer le canal actuel selon le tableau des codes d'identification MIDI (voir QR code ci-dessous).
4. Réglage : Appuyez sur le BOUTON PRESET pour faire défiler les canaux 1 à 16.
5. Sauvegarde : Appuyez sur le COMMUTATEUR AU PIED DE GAUCHE OU DE DROITE pour mémoriser le réglage et quitter.



Pour obtenir les instructions complètes
(y compris le MIDI complet),
scannez le QR code.

