

REMARQUES -

LA SORTIE DE SIGNAL DE SYNTHÉTISEUR PASSE PAR UN FILTRE PASSE-BAS À ÉCHELONS INSPIRÉ PAR MOOG (QUATRE FILTRES PASSE-BAS EN SÉRIE), AVEC UNE RÉPONSE DE 50 À 5000 HZ À -24 DB/OCTAVE POUR LES ONDES CARRÉES, EN DENTS DE SCIE OU SINUSOÏDALES. LA FRÉQUENCE EST BALAYÉE JUSQU'AU POINT DE COUPURE AVEC LA MÊME ENVELOPPE QUE LE VOLUME, ET UN TRAJET DE RETOUR FIXE PERMET D'AMPLIFIER LE SIGNAL AU NIVEAU DE LA FRÉQUENCE DE COUPURE POUR UN EFFET DE BALAYAGE PLUS PRONONCÉ.

LA PÉDALE D'EXPRESSION PEUT ÉGALEMENT CONTRÔLER LA FRÉQUENCE DE COUPURE DU FILTRE.

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

**PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE**



KEELEY
ELECTRONICS

SYNTH-1

SLOW ATTACK / SYNTH WAVE GENERATOR



TYPE D'EFFET : MONTÉE DE VOLUME (SWELL) / GÉNÉRATEUR D'ONDES (SYNTHÉTISEUR)

ALIMENTATION REQUISE : ALIMENTATION 9 V C.C. À CENTRE NÉGATIF DE 70 mA

ENTRÉE/SORTIE : ENTRÉE INSTRUMENT MONO, SORTIE INSTRUMENT MONO

- 1 **LEVEL** – PERMET D'AJUSTER LE VOLUME GLOBAL DU SYNTH-1.
- 2 **ATTACK** – EFFET DE MONTÉE EN VOLUME (SWELL) VARIANT DE 1500 À 4 ms. CET EFFET AFFECTE SIMULTANÉMENT LE SIGNAL NON-TRAITÉ (DRY) ET LE SIGNAL DE SYNTHÉTISEUR.
- 3 **BLEND** – MÉLANGE (MIX), À TOURNER VERS LA GAUCHE POUR PLUS DE SIGNAL NON-TRAITÉ ET VERS LA DROITE POUR PLUS DE SYNTHÉTISEUR.
- 4 **INTERRUPTEUR ON/OFF** – PERMET D'ACTIVER OU DE DÉSACTIVER (SIMULTANÉMENT) L'EFFET DE MONTÉE EN VOLUME ET LE SYNTHÉTISEUR.
- 5 **FILTER** – PERMET D'AJUSTER LA FRÉQUENCE DE COUPURE DU SYNTHÉTISEUR. LE BALAYAGE EST IDENTIQUE DANS TOUS LES MODES, DE 50 À 5000 Hz.
- 6 **SÉLECTEUR CHAOS** – LE SÉLECTEUR CHAOS PERMET DE CHANGER LE TYPE DE DÉTECTION UTILISÉ. EN MODE « NORMAL », LES DÉTECTEURS DE PICS POSITIFS ET NÉGATIFS SONT COMPARÉS AU SIGNAL D'ENTRÉE POUR OBTENIR UNE PÉRIODE. IL S'AGIT DU MÊME TYPE DE DÉTECTION QUE CELUI UTILISÉ DANS DES PÉDALES COMME LA BOSS OC-2, QUI OFFRE DES RÉSULTATS BEAUCOUP PLUS STABLES ET RÉGULIERS. EN MODE « CHAOS », UNE DÉTECTION DE TYPE « ZERO-CROSS » EST UTILISÉE AVEC LES ONDES CARRÉES ET EN DENTS DE SCIE POUR DÉTECTER LA HAUTEUR DE NOTE. CE MODE S'INTÉRESSANT EXCLUSIVEMENT AU CHANGEMENT DE POLARITÉ DANS LE SIGNAL D'ENTRÉE, IL EST PLUS DIFFICILE DE DISCERNER LA FONDAMENTALE DES HARMONIQUES ET L'EFFET EST DONC PLUS INSTABLE. AVEC LES ONDES SINUSOÏDALES, LE MODE CHAOS UTILISE UNE MODULATION STANDARD À L'OCTAVE INFÉRIEURE AVEC UNE TRÈS LÉGÈRE VARIATION DE HAUTEUR POUR OBTENIR UN EFFET DE TYPE FLANGER. LE SIGNAL PASSE ENSUITE PAR UN LIMITEUR QUI PERMET DE CRÉER DE LA DISTORSION.
- 7 **TÉMOIN PEAK** – INDIQUE LE PASSAGE DU SIGNAL DANS LA SECTION DE FILTRE DU SYNTH-1.
- 8 **JACK POUR PÉDALE D'EXPRESSION** – BRANCHEZ VOTRE PÉDALE D'EXPRESSION FAVORITE (JACK TRS) POUR CONTRÔLER LE POTENTIOMÈTRE « FILTER » DU BOUT DU PIED.
- 9 **SÉLECTEUR DE FORME D'ONDE** – PASSEZ D'UNE ONDE CARRÉE (POSITION DU HAUT), EN DENTS DE SCIE (POSITION INTERMÉDIAIRE), OU SINUSOÏDALE (POSITION INFÉRIEURE).

SUITE À LA PAGE SUIVANTE