



HALO
ANDY TIMMONS
DUAL ECHO

INSTRUKCJA OBSŁUGI

 **KEELEY**

TABLE OF CONTENTS



Wprowadzenie.....	3
Kontrola Główna.....	4
Kontrola Dodatkowa.....	5
Przełączniki.....	6
Tap Tempo.....	7
Infinite Hold.....	7
Trails lub True Bypass.....	7
Ustawienie All Wet / Dry.....	7
Zmiana i Zapis Presetu.....	8
Pedał Ekspresji.....	9
Reset Fabryczny.....	9
Presety Fabryczne.....	10
Presety Użytkownika.....	11
Szybki Start.....	12
Specyfikacja Techniczna.....	12



Keeley Electronics, Inc. 2022

THE KEELEY HALO - ANDY TIMMONS DUAL ECHO

Tajemniczo brzmiący efekt „Halo” Andy’ego Timmonsa to modulowany dźwięk podwójnego echa, który przez długi czas był utrzymywany w tajemnicy przez samego czarodzieja brzmienia. Andy spędził dekady na łączeniu i tworzeniu dźwięków, które można teraz uzyskać z HALO. Dźwięki w HALO to wręcz rytmicznie generowana dyfuzja pogłosu. Dźwięki te są połączone z efektami w starym „taśmowym stylu”, jak na przykład modulacja, nasycenie i kompresja. Wyniki są oszałamiające. HALO posiada swój charakterystyczny delay, a własne brzmienia można zapisać tu jako preset. Z łatwością przeskakuj między stroną A i B, co w zasadzie daje dwa efekty delay w jednym. Oprócz charakterystycznego dla Andy’ego brzmienia „Halo”, istnieje wiele innych rytmicznych opóźnień, w tym: ćwierćnuta, kropkowana ósemka, analogowe opóźnienie stereofoniczne znane z urządzeń rack, czy wielogłowicowe taśmowe vintage echo. Oszałamiająca jakość stereo i nieskazitelna jakość dźwięku dodatkowo wzbogacona jest przez kontrolę nasycenia, tonu, czy filtry, które zapewniają niesamowite wrażenia delay.

“Wreszcie! Mam swoje najlepsze podwójne echo w jednej kostce!” - Andy Timmons



KONTROLA GŁÓWNA



- 1 TIME** - Ustawia czas delay od 5ms do 1500ms.
- 2 LEVEL** - Ustawia poziom delay.
- 3 FDBK** - Regeneracja (ilość odbić) delay. Naciśnięcie FDBK aktywuje 'Preset Mode'. (Więcej szczegółów dotyczących zapisu presetów na stronie 8.)
- 4 RATE** - Ustawia tempo modulacji delay, od 0.1Hz - 10Hz.
- 5 DEPTH** - Ustawia ilość modulacji delay.
- 6 PRZEŁĄCZNIK TOGGLE** - Przełącz w prawo, aby przejść do 4 banków presetów HALO.
- 7 STOMP A** - Włącza/wyłącza stronę A efektu HALO.
- 8 STOMP B** - Włącza/wyłącza stronę B efektu HALO.
- 9 DIODA STATUS** - Po przesunięciu pokrętki z ustawionej pozycji, zaświeci się dioda STATUS. Aby znaleźć oryginalne położenie pokrętki, obróć pokrętkę, aż zgaśnie dioda STATUS. Górne światła A i B odwzorowują ustawienie przełączników stomp i zapalają się, gdy strona A lub B jest włączona.

KONTROLA DRUGORZĘDNA (ALT)

Aktywuj 4 dodatkowe kontrolery brzmienia (tone oraz time) naciskając i trzymając pokrętkę FDBK, jednocześnie przekręcając pozostałe kontrolery

- 1 TRZYMAJ FDBK (ALT)** - Naciśnij i przytrzymaj pokrętkę FDBK równocześnie obracając inne kontrolery.
- 2 HIGH PASS FILTER** - Ustawia częstotliwość odcięcia dla jednorzędowego filtra górnoprzepustowego w pętli sprzężenia. Częstotliwość waha się od 0 Hz przy całej w lewo, do 300 Hz przy całej w prawo.
- 3 SATURATE** - Działa jak taśmowa kompresja i nasycenie, odwzorowuje charakter wintydżowych jednostek taśmowych. Przy zwiększonym nasyceniu, pojawia się także filtrowanie low-pass.
- 4 TONE** - Kontroluje brzmienie sygnału delay. Pasma odcięcia to 1000Hz przy pełnej w lewo, 8750Hz przy pełnej w prawo.
- 5 RHYTHM** - Ustawia podziały delay. Podziały od lewej do prawej: Quarter, Dotted Eighth, Halo, Bucket Brigade (BBD), Multi-Tap Tape Delay.

RHYTHM MODES:



**QUARTER
NOTE**



**DOTTED
EIGHTH**



**ANDY
TIMMONS
HALO**



**BUCKET
BRIGADE**



**TAPE
DELAY**



Trzymaj FDBK jednocześnie obracając inne pokrętki dla funkcji ALT.

HALO - ANDY TIMMONS DUAL ECHO

KONTROLA PRZEŁĄCZNIKÓW NOŻNYCH

Kontrola Smart po naciśnięciu przełącznika



STRONA A / B - Naciśnij na przełącznik A lub B aby aktywować wybraną stronę HALO. Naciśnij alternatywny przełącznik nożny, aby użyć alternatywnego brzmienia zapisanego w każdym z Preset Bank. Uwaga: Tylko jedna strona każdego Preset Bank może być aktywna na raz.

ZMIANA PRESET BANK - Przytrzymaj A i B przez 1/3 sekundy aby przejść od presetu 1-4.

ZAPIS PRESETU - Wciśnij FDBK aby wejść w tryb Preset Mode. Dioda Preset Bank zacznie migać. Przytrzymaj A lub B przez 1 sekundę aby zapisać preset po wybranej stronie HALO (Więcej szczegółów na stronie 8).

ZAAWANSOWANA KONTROLA

Zastosowanie HALO z Zewnętrznym Przełącznikiem

PRZEŁĄCZANIE ZDALNE

Dwa przełączniki preset bypass mogą być sterowane zdalnie poprzez gniazdo remote jack. Stosując kabel TRS, końcówka (tip) steruje przełącznikiem B, a pierścień (ring) przełącznikiem A. Przełączniki wyjściowo ustawione są w trybie chwilowego przełączania. Standardowy tryb przełączania aktywuje się po przytrzymaniu przełącznika A i podłączeniu jednocześnie zasilania. Powtórzenie tej procedury przywraca tryb chwilowy.

W trybie standardowym przełączniki na urządzeniu będą zachowywać się inaczej niż w trybie chwilowym. Przełącznik A nie będzie już włączał ani wyłączał presetu. Przełącznik B jest przywiązany bezpośrednio do końcówki gniazda zdalnego przełączania. Z tego powodu przełącznik B będzie działał tak, jakby został uderzony dwukrotnie za każdym naciśnięciem przycisku.

EXTERNAL TAP

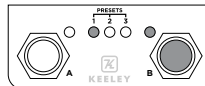
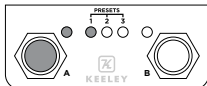
Wpięcie kabla mono w gniazdo expression jack pozwoli na zastosowanie zewnętrznego przełącznika do kontroli tap tempo. Przytrzymanie takiego przełącznika aktywuje także maksymalny feedback dla aktywnego efektu delay.

TAP TEMPO MODE

Kontroluj czas delay HALO za pomocą trybu Tap Mode

Tap Tempo włącza się przez przytrzymanie przez 1 sekundę przełącznika po aktywnej stronie. Dioda LED aktywnego przełącznika zacznie migać wskazując tempo (aktywny tryb TAP). Tryb TAP wyłącza się automatycznie po 5 sekundach, jeśli nie zostanie wykryte tempo. Z trybu TAP można także wyjść przytrzymując aktywny przełącznik przez ponad 1 sekundę.

**KIEDY TA STRONA JEST AKTYWNA
PRZYTRZYMAJ PRZEŁĄCZNIK A
DLA TAP TEMPO**



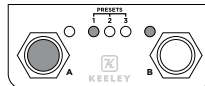
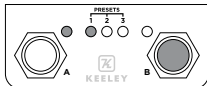
**KIEDY TA STRONA JEST AKTYWNA
PRZYTRZYMAJ PRZEŁĄCZNIK B
DLA TAP TEMPO**

INFINITE HOLD

Zamroź dźwięk HALO na ile chcesz z funkcją Maximum Feedback

Maximum Feedback aktywuje się trzymając aktualnie nieaktywny przełącznik nożny. Kiedy przełącznik jest zwolniony, feedback wraca do normalnego stanu.

**AKTYWNA STRONA A
PRZYTRZYMAJ PRZEŁĄCZNIK B
DLA MAXIMUM FEEDBACK**



**AKTYWNA STRONA B
PRZYTRZYMAJ PRZEŁĄCZNIK A
DLA MAXIMUM FEEDBACK**

TRAILS LUB TRUE BYPASS

Wybierz co Ci pasuje

Trails można włączyć/wyłączyć trzymając oba przełączniki jednocześnie podłączając zasilanie 9V AC. Kiedy trails jest aktywny, HALO tworzy efekt 'spillover', zmieniając z strony A na B w Preset Bank, poprzedni efekt przeniesie się na drugą stronę. Zauważ: Wyjściowo trails jest włączony w HALO.

TRYB ALL WET / DRY

Sygnal dry można włączać/wyłączać trzymając wciśnięty przełącznik A oraz FDBK i jednocześnie podłączając zasilanie 9V DC.

ZMIANA ORAZ ZAPIS PRESETÓW

HALO posiada łącznie 4 Preset Banki

SZYBKA ZMIANA PRESETU

Przechodź przez Preset Banki trzymając oba przełączniki stomp przez 1/3 sekundy (lub użyj mini przełącznika toggle).

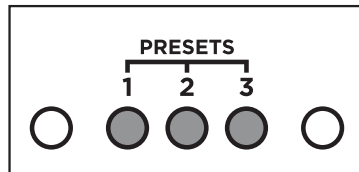
ZMIANA POMIĘDZY PRESETAMI

1. Wciśnij FDBK i wejdź w 'Preset Mode'
2. Przechodź lewo/prawo przez Preset Bank 1-4 naciskając na przełącznik A lub B
3. Kiedy już wybierzesz poszukiwany Preset Bank, naciśnij oba przełączniki nożne jednocześnie (lub wciśnij FDBK) aby zmienić Preset Bank.

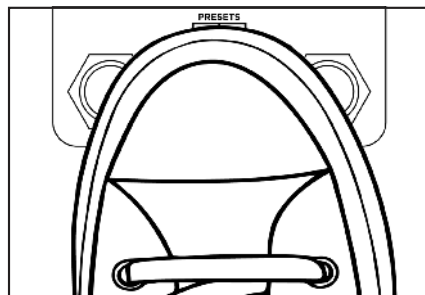
ZAPIS PRESETU

1. Kiedy dokonasz zmian w brzmieniu, wciśnij FDBK aby wejść w 'Preset Mode'.
2. Użyj przełączników A i B aby przejść przez Preset Bank 1-4.
3. Kiedy wybierzesz odpowiedni Preset Bank przytrzymaj A lub B aby zapisać preset.

Zauważ: Możesz używać także przełącznika mini toggle aby przechodzić przez Preset Bank 1-4.



Trzy światła w środku HALO to diody Preset Bank, które będą odpowiadały aktualnie wybranemu presetowi. Kiedy wybrany jest Preset Bank 4, zaświecą się wszystkie trzy diody jednocześnie.



Używaj stopy do kontroli A oraz B, lub A i B jednocześnie. Możesz także naciskać stopą na lekko podniesiony kontroler FDBK!

ZASTOSOWANIE PEDAŁU EKSPRESJI ORAZ RESET FABRYCZNY

HALO pozwala na określenie parametrów kontroli dla pedału ekspresji

PRZYPIŚZ PARAMETR DO PEDAŁU EKSPRESJI

1. Przytrzymaj FDBK 1 sekundę, aby aktywować tryb Expression.
2. Ustaw podłączony pedał w pozycji pięta w dół.
3. Przekręć kontroler HALO ustawiając wartość dla pozycji pięta w dół.
 4. Ustaw pedał w pozycji place w dół.
5. Przekręć ten sam kontroler ustawiając wartość dla pozycji place w dół.
6. Przytrzymaj FDBK przez 1 sekundę, aby dokonać zapisu.

Zauważ: Do pedału można przypisać wiele parametrów. Można ustawić częściowy zakres, poprawić zakres, lub nawet odwrócić wartości dla pozycji pięta/palce. Bez limitów!

USUŃ PARAMETR PRZYPIŚANY DO PEDAŁU EKSPRESJI

1. Przytrzymaj FDBK 1 sekundę, aby aktywować tryb Expression.
2. Ustaw pedał w pozycji pięta w dół.
3. Przekręć lekko każdy kontroler HALO który chcesz usunąć z kontroli ekspresji.

Nie dotykaj kontrolerów, które mają pozostać nadal przypisane.

Zauważ: Każdy z parametrów/kontrolerów, który nie został poruszony, pozostanie przypisany do ekspresji.

4. Ustaw pedał w pozycji palce w dół.
5. Przytrzymaj FDBK przez 1 sekundę, aby usunąć przypisanie i wyjść.

Uwaga: Ustawienia ekspresji można zapisać do każdego z 4 presetów HALO.

WEJŚCIE PEDAŁU EKSPRESJI

Z HALO należy używać pedału ekspresji z gniazdem TRS (stereo).

Po podłączeniu pedału ekspresji TRS (stereo), wyjściowo zostaje ustawiona regulacja parametru BLEND delay.

Zauważ: Wpięcie przełącznika Tap Tempo (mono) do gniazda TRS EXP.PEDAŁ, pozwala na kontrolę Tap Tempo oraz Infinite Hold. Kontrola tylko dla aktywnie wybranej strony.

WYCZYŚĆ WSZYSTKIE USTAWIENIA EKSPRESJI

Aby wyczyścić wszystkie ustawienia ekspresji, przejdź do trybu ekspresji, trzymając FDBK przez 1 sekundę. Kiedy jesteś w trybie Expression, przytrzymaj przełącznik A przez 1 sekundę, co wyczyści wszystkie ustawienia ekspresji. Opuść tryb Expression trzymając FDBK przez 1 sekundę.

RESET FABRYCZNY

1. Odepnij wtyk zasilania 9V AC z HALO.
2. Przytrzymaj FDBK, przełącznik A oraz B jednocześnie.
3. Trzymając przełączniki, wepnij ponownie zasilanie 9V DC do HALO.
4. Zwolnij przełączniki FDBK, A oraz B.

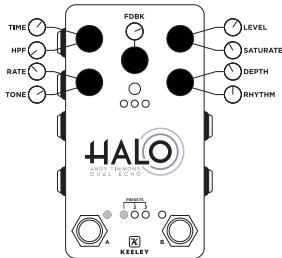
Zauważysz, że wszystkie diody HALO zapalą się, co oznaczać będzie prawidłowo zakończony Reset Fabryczny.

Uwaga: Dokonując zmian, umieść HALO na płaskiej powierzchni, np. pedalboard czy stół.

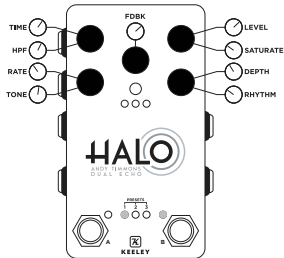
FABRYCZNIE USTAWIONE PRESETY HALO

Zacznij przygodę z HALO - Andy Timmons Dual Echo

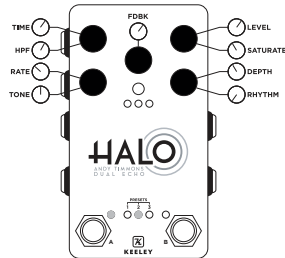
RADA: PRZYTRZYMAJ WCIŚNIĘTE POKRĘTŁO FDBK DO REGULACJI PARAMETRÓW ALT



PRESET BANK 1 - SIDE A
ANDY'S HALO



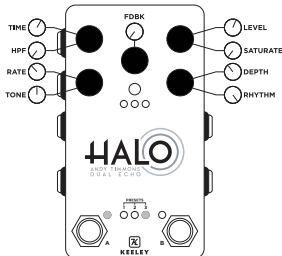
PRESET BANK 1 - SIDE B
DOTTED EIGHTH



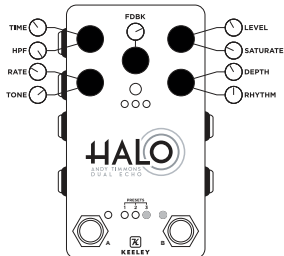
PRESET BANK 2 - SIDE A
QUARTER



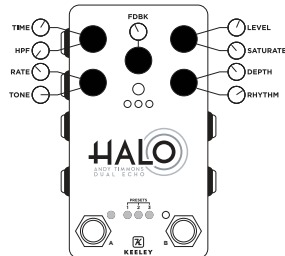
PRESET BANK 2 - SIDE B
SLAPBACK



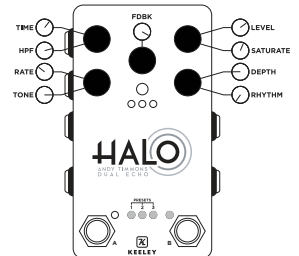
PRESET BANK 3 - SIDE A
VINTAGE MULTI TAP



PRESET BANK 3 - SIDE B
HALO REVERB



PRESET BANK 4 - SIDE A
RACKMAN BBD

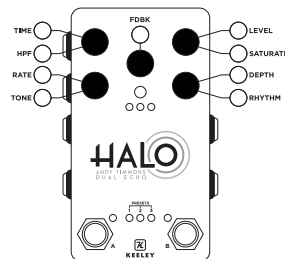
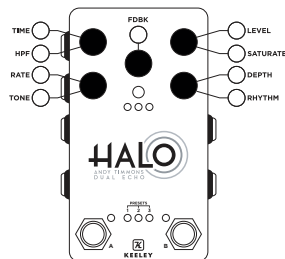
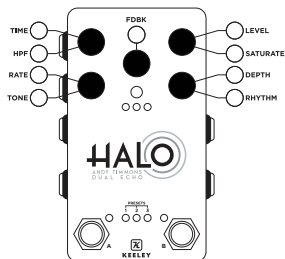
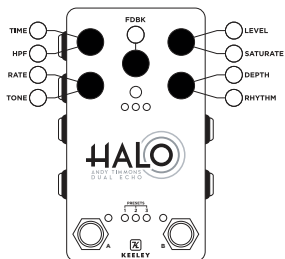
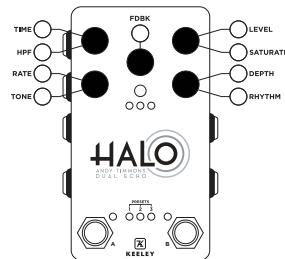
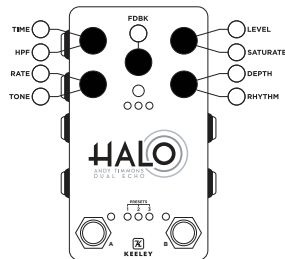
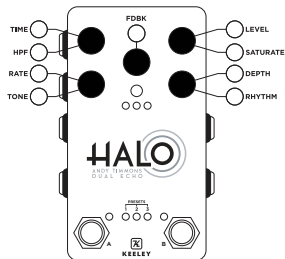


PRESET BANK 4 - SIDE B
LONG QUARTER

TWOJE PRESETY HALO

Zapisz swoje ulubione ustawienia HALO - Andy Timmons Dual Echo

RADA: PRZYTRZYMAJ WCIŚNIĘTE POKRĘTŁO FDBK DO REGULACJI PARAMETRÓW ALT



HALO - SZYBKI START

Zacznij szybko przygodę z HALO - Andy Timmons Dual Echo

KONTROLA GŁÓWNA

TIME – Czas delay

LEVEL – Poziom delay

FDBK – Regeneracja (ilość powtórzeń) delay

RATE - Szybkość modulacji delay

DEPTH - Ilość modulacji delay

PRZEŁĄCZNIK TOGGLE – W prawo, aby przejść przez 4 Preset Banki HALO

PRZEŁĄCZNIKI STOMP A i B – Włącza/wyłącza stronę A lub B efektu HALO

DODATKOWA KONTROLA (ALT)

TRZYMAJ FDBK (ALT) – Trzymaj FDBK jednocześnie kręcąc innymi kontrolerami dla kontroli ALT

HPF – Podcina dolne pasmo (High Pass Filter)

SATURATE - "Taśmowa" kompresja oraz nasycenie

tone - Kontroluje brzmienie dla sygnału delay

RHYTHM - Wybiera pomiędzy Quarter, Dotted Eighth, Halo, Bucket Brigade (BBD), lub Tape Delay



PRESET BANKI

WYBIERZ PRESET BANK – Krótco naciśnij Stomp A oraz B (lub przełącz mini toggle)

ZAPISZ PRESET W BANKU – Po dokonaniu zmian ustawień (także zmian alt), naciśnij na FDBK, teraz użyj A lub B aby przechodzić przez pozycje banku. Po wybraniu pozycji, A lub B aby zapisać preset w wybranej lokalizacji.

INFINITE HOLD

Kiedy strona A lub B jest aktywna, przytrzymaj nieaktywny przełącznik nożny. Po zwolnieniu, feedback powróci do normalnego stanu.

TAP TEMPO

Przytrzymaj przełącznik aktywnie wybranej strony przez 1 sekundę. Teraz naciśnij 2-3 razy ten sam przełącznik, aby ustawić tempo.

TRAILS

Przytrzymaj oba przełączniki A i B (trails)

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

True-Stereo Input i Output
True Bypass lub Buffered Trails
(Trails wyjściowo)

Startowy Preset 1 - Andy Timmons 'HALO'
9V Neg-Tip DC - 160mA
Impedancja Wejściowa, 1M / Wyjściowa, 10K

Modulacja: 0.1Hz - 10Hz
High Pass Filter: 0Hz - 300Hz
Delay: 1000Hz - 8750Hz