

Axom Max

Hybridní audio procesor

MELOFTY Axom Max Uživatelský manuál | V1.7.4

Modeler zesilovačů modeler nástrojů Syntezátor
efektový procesor AI modeler

Obsah

1 Úvodní upozornění

- 1.1 Napájení
- 1.2 Umístění
- 1.3 Informace o bezdrátových zařízeních
- 1.4 Čištění
- 1.5 Provoz

2 Přehled

3 Popis uživatelského rozhraní

- 3.1 Hlavní panel
- 3.2 Konektivita

4 Schéma zapojení

5 Rychlé zprovoznění



- 5.1 Zapnutí
- 5.2 Popis hlavního rozhraní
- 5.3 Výběr presetů
- 5.4 Režim nožních přepínačů

6 Funkce a ovládání



- 6.1 Editace presetů
- 6.2 Editace scén (SUBPATCH)
- 6.3 Úpravy v režimu STOMP
- 6.4 Nastavení expression pedálu (EXP SETTING)
- 6.5 Efektová smyčka (FX Loop)
- 6.6 Rychlé předvolby DeepSynth
- 6.7 Funkce MFIM Tone Capture
- 6.8 LADICKA
- 6.9 Frázový LOOPER
- 6.10 USB audio a audio rozhraní
- 6.11 Bluetooth Audio
- 6.12 MIDI
- 6.13 Globální vstupy a výstupy (Global Input/Output)
- 6.14 Síťová nastavení
- 6.15 Systémová nastavení

7 Software Axom Controller a aplikace MELOFTY APP



- 7.1 Softwarový nástroj Axom Controller
- 7.2 Aplikace MELOFTY APP

8 Technické specifikace



1 Úvodní upozornění

Před použitím si, prosím, přečtěte následující upozornění

Napájení

- Používejte výhradně napájecí zdroj, který byl schválen příslušnými regulačními orgány a splňuje místní bezpečnostní normy (například UL, CSA, VDE nebo CCC).
- Používejte pouze takový napájecí zdroj, který splňuje požadavky specifikované výrobcem.
- Odpojte napájecí zdroj ze sítě, pokud zařízení delší dobu nepoužíváte nebo během bouřky.

Umístění

Abyste předešli deformacím, ztrátě barvy nebo jinému vážnému poškození, nevystavujte toto zařízení vlivům a podmínkám, jako jsou:

- Přímé sluneční světlo
- Zdroje tepla
- Prasťá a sřinavá místa
- Magnetická pole
- Vysoké teploty a vlhkost
- Mokro
- Silné vibrace a nárazy

Informace o bezdrátových zaříceníích

- Toto zařícení pracuje ve frekvencím pásmu 2,4 GHz.
- Provozní frekvence: 2412 MHz–2472 MHz.
- Maximální vysílací výkon RF: 18,3 mW.
- Neupravujte, nevyměňujte ani jinak neměňte anténu, RF hardware ani jiné součásti, které mohou ovlivnit bezdrátový výkon nebo soulad s právními předpisy.
- Při používání tohoto zařícení na palubě letadla, ve zdravotnických zaříceníích nebo na jiných místech, kde je používání bezdrátových zařícení omezeno, dodržujte požadavky příslušných provozovatelů a institucí a platné místní zákony a předpisy.
- Uživatelé s kardiostimulátorem nebo jinými implantovanými zdravotnickými prostředky by měli dodržovat doporučení výrobce zdravotnického prostředku týkající se používání bezdrátových zařícení a bezpečných vzdáleností.

Čištění

- Čištění zařícení pouze měkkým, suchým hadříkem. Nepoužívejte abrazivní čisticí prostředky, alkohol, ředidla na barvy, vosky, rozpouštědla, saponáty ani žádné jiné chemické přípravky.

Provoz

- Nevystavujte přepínače ani ostatní ovládací prvky nadměrné síle.
- Dbejte na to, aby do vnitřního prostoru zařícení nezapadly kousky papíru, kovové úlomky nebo jiné cizí předměty.
- Zabraňte pádům zařícení a nevystavujte jej nárazům ani nadměrnému tlaku.
- Neprovádějte na zařícení žádné neoprávněné úpravy ani modifikace.

- V případě jakýchkoliv dotazů ohledně oprav nebo servisu kontaktujte zákaznické centrum společnosti MELOFTY.

2 Přehled

- 7palcový dotykový displej s vysokým rozlišením a intuitivním uživatelským rozhraním pro pohodlné ovládání procesoru.
- Exkluzivní algoritmus DeepSynth, díky kterému vás zvuk zborů veskeré zaztí konvence.
- Nová otevřená technologie zachycení zvuku MFIM pro přesné vzorkování reálných reproboxů a efektů zkreslení.
- Bohatá nabídka efektových modulů a jednotlivých typů efektů s podporou načítání a používání vlastních sample reproboxů a efektů zkreslení.
- Podporuje nahrávání IR souborů třetích stran se simulacemi reproboxů v maximálním rozlišení 2040 bodů.
- Různorodá konektivita pro rozmanitá scénáře použití.
- Konfigurovatelná sériová/paralelní efektová smyčka umožňuje připojení externích efektů a podporuje změnu pozice odchozích (send) a návratových (return) uzlů v efektovém řetězci.
- Může pracovat jako přijímač MIDI příkazů ovládaný povely z externího MIDI kontroleru, nebo jako řídicí jednotka pro ovládání externích MIDI zařízení.
- Vestavěný stereo frázový looper s maximální délkou nahrávání 3600 s. Looper podporuje funkce přehrávání pozpátku a polovicí rychlostí aktivovaných jedním stiskem.
- Podporuje připojení ke specializovanému počítačovému softwaru a mobilní aplikaci, které umožňují editaci, nahrávání a stahování presetů a nasamplovaných dat.
- Integrovaný vstup pro Bluetooth audio pro přehrávání podkresů.
- Funkce profesionálního zvukového USB rozhraní s ASIO ovladačem a minimální latencí, které je kompatibilní se všemi hlavními nahrávacími programy (DAW) a poskytuje uživateli pohodlné řešení pro domácí audio studio.

3 Popis uživatelského rozhraní

Hlavní panel



- 1 Hlavní vypínač: Dlouhým stisknutím po dobu 1,5 sekundy přístroj zapnete nebo vypnete; krátkým stisknutím po zapnutí uzamknete nebo odemknete obrazovku.
- 2 7palcový barevný dotykový displej: Zobrazuje stav a informace k jednotlivým rozhraním.
- 3 Enkodér VALUE: Umožňuje výběr uložených presetů a úpravu parametrů v různých menu rozhraní.
- 4 Ovladač hlasitosti nesymetrického výstupu UNBAL OUT: Ovladač hlasitosti nesymetrického výstupního konektoru.
- 5 Ovladač hlasitosti symetrického výstupu BAL OUT: Ovladač hlasitosti symetrického výstupního konektoru.
- 6 Ovladač hlasitosti výstupu PHONES: Ovladač hlasitosti sluchátkového výstupu.
- 7 Tlačítko HOME: Stisknutím se vrátíte do základního menu a přepínáte mezi režimy Stage View a Edit View.
- 8 Tlačítko SYSTEM: Stisknutím vstoupíte do nabídky systémového nastavení.
- 9 Tlačítko SAVE: Stisknutím provedete proces uložení.
- 10 Tlačítko EXP: Stisknutím vstoupíte do nastavení expression pedálu.
- 11 FS 1: Krátkým seslápnutím tohoto nožího přepínače provádíte tapování tempa (funkce TAP TEMPO), dlouhým seslápnutím vstoupíte do rozhraní Function, a nebo se vrátíte na hlavní obrazovku.
- 12 FS 2: Krátkým seslápnutím tohoto nožího přepínače procházíte bankami presetů směrem nahoru. Dlouhým seslápnutím vstoupíte do režimu Looperu.
- 13 FS 6: Krátkým seslápnutím tohoto nožího přepínače procházíte bankami presetů směrem dolů. Dlouhým seslápnutím vstoupíte do režimu ladičky (Tuner).
- 14 FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9: V různých režimech nožích přepínačů přepínáte mezi presety/scénami/jednotlivými pedály.
- 15 Mini displej nožích přepínačů: Zobrazuje aktuální funkci daného nožího přepínače nebo expression pedálu.
- 16 Vestavěný expression pedál: Tento pedál lze nastavit jako volume, wah, nebo expression pedál pro ovládání dalších parametrů.
- 17 LED pásek ambientního osvětlení: LED pásek ambientního osvětlení pracuje s různými světelnými režimy.

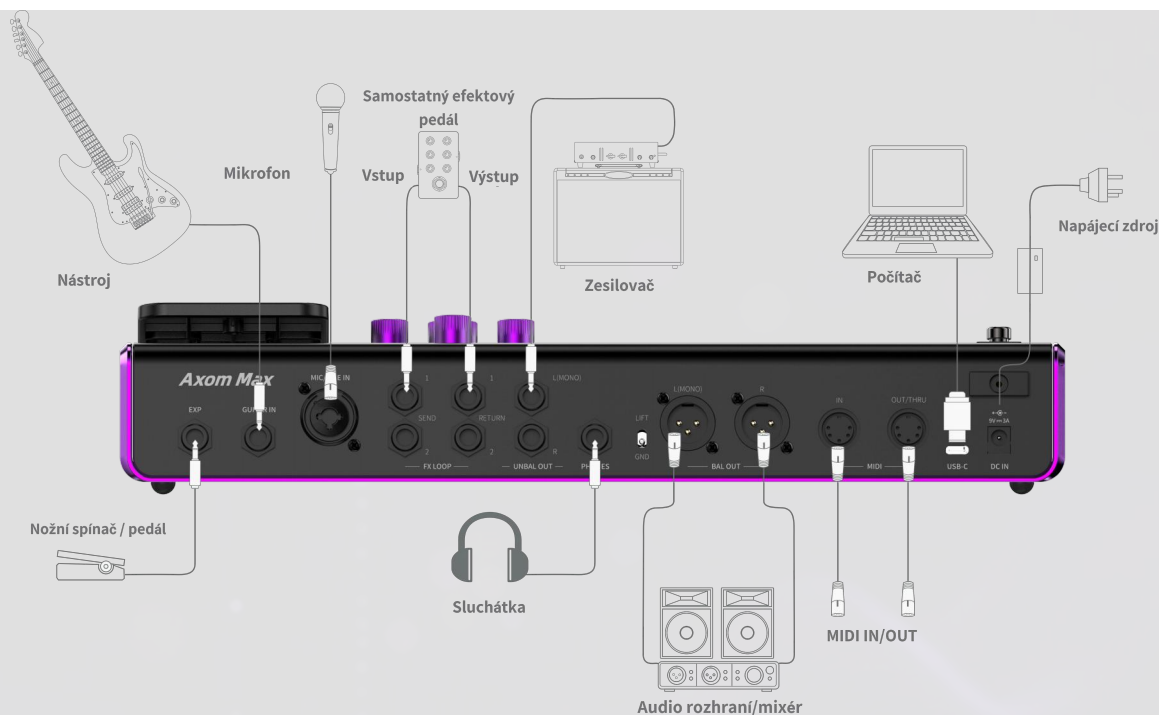
⚠ Poznámka: Režimy nožího přepínače: Axom Max pracuje se čtyřmi režimy nožích přepínačů, které si může uživatel volit dle potřeby: RIG (režim presetů), SUBPATCH (režim scén), STOMP (režim Stomp) a HYBRID (hybridní režim). Podrobnosti naleznete v sekci Nastavení režimů nožích přepínačů.

Konektivita



- 1 EXP: 6,35mm jackový konektor pro připojení externího expression pedálu (pomocí stereo audio kabelu s 6,35mm konektory).
- 2 GUITAR IN: vstupní 6,35mm mono jack pro připojení kytary nebo baskytary.
- 3 MIC/LINE IN: kombinovaný vstupní konektor pro mikrofon nebo vstupní signál linkové úrovně.
- 4 FX LOOP SEND 1/2: 6,35mm výstupní mono konektor SEND efektové smyčky. Slouží k připojení do vstupního konektoru externího zařízení.
- 5 FX LOOP RETURN 1/2: 6,35mm výstupní mono konektor RETURN efektové smyčky. Slouží k připojení z výstupního konektoru externího zařízení.
- 6 UNBAL OUT: 6,35mm nesymetrický výstup (L/R). Tento konektor propojte se vstupem zesilovače, efektové jednotky, nebo jiného audio zařízení.
- 7 PHONES: 6,35mm sluchátkový TRS výstupní jack.
- 8 Přepínač GND/LIFT: Přepínač uzemnění pro XLR výstupy: Pokud se na XLR výstupech objeví nízkofrekvenční brum, přepněte tento přepínač do druhé polohy. Tímto způsobem efektivně vyloučíte šum a hucnění způsobené zemními smyčkami.
- 9 BAL OUT: symetrický XLR výstup (L/R). K těmto konektorům připojte XLR kabel pro přenos symetrických signálů do monitorů, audio rozhraní, mixážních pultů, PA systémů a dalších zařízení.
- 10 MIDI: 5pinový MIDI konektor. Pomocí 5pinového MIDI kabelu připojte zařízení k MIDI kontroleru nebo ovládanému zařízení.
- 11 USB-C port: Slouží k připojení k počítači pro použití doprovodného počítačového editačního softwaru nebo pro využití funkce digitální zvukové USB karty.
- 12 9V napájecí konektor: K tomuto konektoru připojte příslušný napájecí adaptér.
- 13 Úchytka na kabel: Slouží k zajištění napájecího kabelu proti náhodnému vytáhnutí, které by způsobilo okamžitou ztrátu napájení.

4 Schéma zapojení



5 Rychlé zprovoznění

Zapnutí

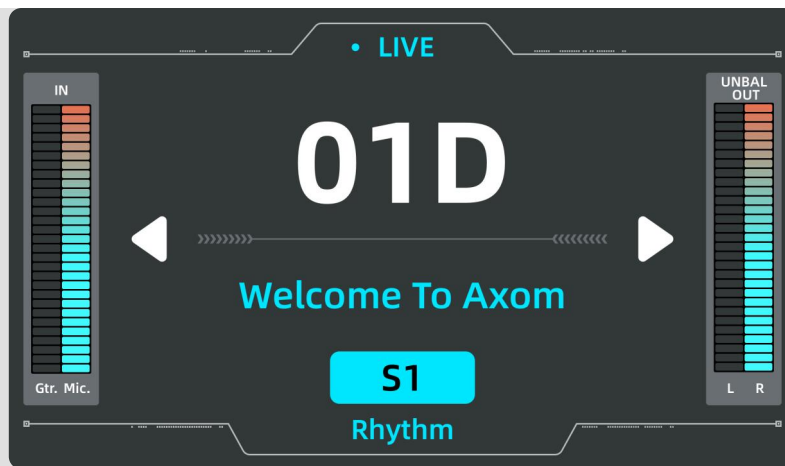
- 1 Vstupy a výstupy propojte podle výše uvedených schémat zapojení.
- 2 Ovladač hlasitosti na ovládacím panelu nastavte do minimální polohy.
- 3 Připojte přibalený napájecí adaptér a zapněte hlavní vypínač.
- 4 Po zapnutí přístroje a načtení hlavního rozhraní upravte hlasitost na požadovanou úroveň.

Popis hlavního rozhraní

Axom Max pracuje se dvěma režimy uživatelského rozhraní: Stage View a Edit View. Pro přepínání mezi oběma režimy použijte tlačítko Home.

Režim Stage View:

Toto rozhraní přehledně a výrazně zobrazuje číslo a název stávajícího presetu, což koncertujícím hráčům umožňuje během hraní snadno sledovat informace o zvoleném zvuku.



- 1 Číslo a název presetu: Kliknutím na šípky vlevo/vpravo přepínáte presety.
- 2 Číslo a název scény: Zobrazuje číslo a název scény v rámci aktuálního presetu.
- 3 Úroveň vstupního signálu: Zobrazuje aktuální úroveň vstupního signálu.
- 4 Úroveň výstupního signálu: Zobrazuje aktuální úroveň výstupního signálu.

Režim Edit View:

Toto rozhraní sdružuje téměř všechny funkční nabídky procesoru Axom Max. Zde můžete libovolně editovat efekťový řetězec, ukládat nastavení, přistupovat k seznamu presetů, konfigurovat globální vstupy/výstupy nebo otevírat režim ladičky, nastavení tempo (BPM), looper a další funkce.



- 1 Číslo a název presetu: Zobrazuje číslo a název aktuálního presetu. Kliknutím otevřete seznam presetů.
- 2 Indikátor vstupní úrovně: Zobrazuje aktuální úroveň vstupního signálu. Klepnutím vstoupíte na obrazovku s globálním nastavením vstupu.
- 3 Indikátor výstupní úrovně: Zobrazuje aktuální úroveň výstupního signálu. Klepnutím vstoupíte na obrazovku s globálním nastavením výstupu.
- 4 Číslo scény (SUBPATCH): Zobrazuje číslo scény stávajícího presetu.

- 5 Ikona nožího přepínače STOMP: Klepnutím otevřete obrazovku pro editaci nožích přepínačů v režimu Stomp.
- 6 Ikona uložení: Klepnutím vstoupíte na obrazovku pro uložení presetu.
- 7 Využití CPU: Zobrazuje aktuální vytížení procesoru.
- 8 Pole efektového řetězce: Oblast pro práci s efektovým řetězcem.
- 9 Ikona ladičky: Klepnutím otevřete obrazovku ladičky.
- 10 Ikona looperu: Klepnutím vstoupíte na obrazovku s funkcemi looperu.
- 11 Nastavení BPM: Zobrazuje stávající tempo v BPM. Klepnutím otevřete obrazovku pro nastavení BPM.
- 12 Ikona pro úpravu propojení: Klepnutím vstoupíte do režimu úpravy propojení, který umožňuje libovolně editovat směřování signálu mezi paralelními A/B větvemi.
- 13 Ikona DeepSynth: Klepnutím vstoupíte na obrazovku rychlých předvoleb syntezátoru.
- 14 Ikona MFIM: Klepnutím vstoupíte na obrazovku s funkcemi samplování.
- 15 Ikona Cloud: Klepnutím vstoupíte na obrazovku pro stahování dat z cloudu.
- 16 Ikona systémového nastavení: Klepnutím vstoupíte na obrazovku systémového nastavení.

Výběr presetů

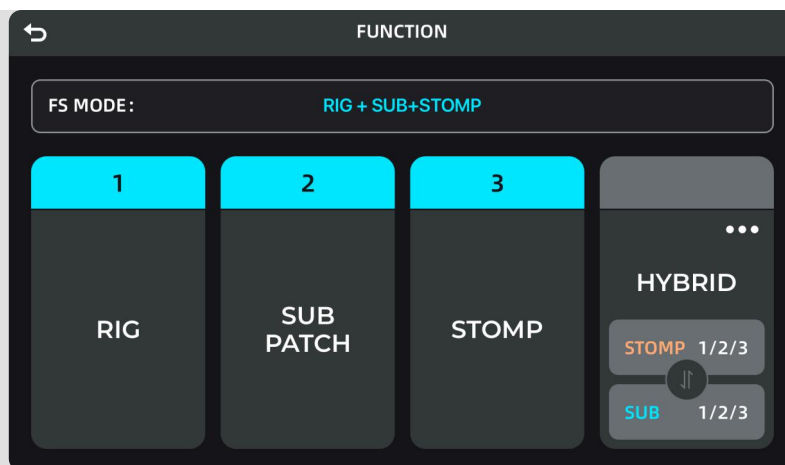
Po zapnutí procesoru lze zvolit preset jedním z níže uvedených způsobů:

- 1 V režimu Stage View pro přepnutí presetů klepněte na ikony šipek vlevo/vpravo.
- 2 V režimech Stage View nebo Edit View pro výběr presetu otáčejte enkodérem VALUE.
- 3 V režimu Edit View pro otevření seznamu presetů klepněte na název presetu.
- 4 V režimech Stage View/Edit View pro přepínání presetů v rámci aktuální skupiny presetů seslápněte noží přepínač FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9. Pro přepínání mezi skupinami presetů a vstup do rozhraní skupin presetů seslápněte noží přepínač FS 2/FS 6. V rámci tohoto rozhraní opětovným stiskem nožích přepínačů FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 provedete přepnutí presetu napříč skupinami.

Režim nožích přepínačů

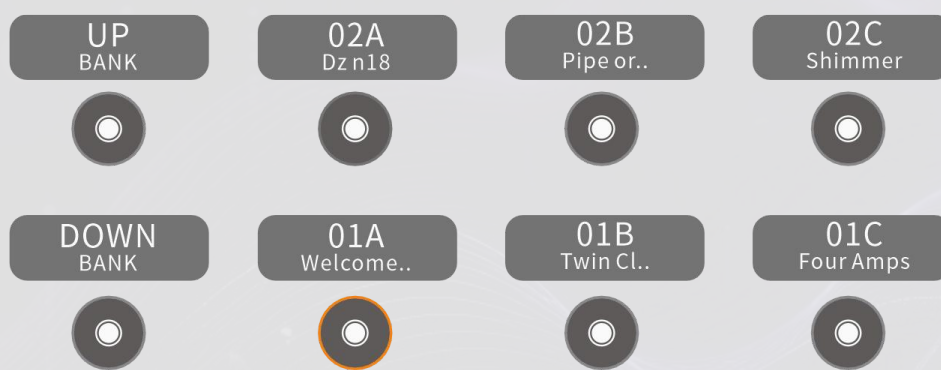
Axom Max pracuje se čtyřmi režimy nožích přepínačů: RIG, SUBPATCH, STOMP a HYBRID. Uživatelé mohou tyto režimy volit a upravovat dle svých potřeb.

V hlavním rozhraní (vcí Edit View a Stage View) pro vstup na obrazovku Function seslápněte a přidržte noží přepínač FS 1. Pro výběr režimu nožích přepínačů klepněte na ikonu na obrazovce nebo seslápněte noží přepínač FS 6/FS 7/FS 8/FS 9. Jakmile toto rozhraní opustíte, pro přepínání režimu nožích přepínačů seslápněte současně noží přepínač FS 2/FS 6.



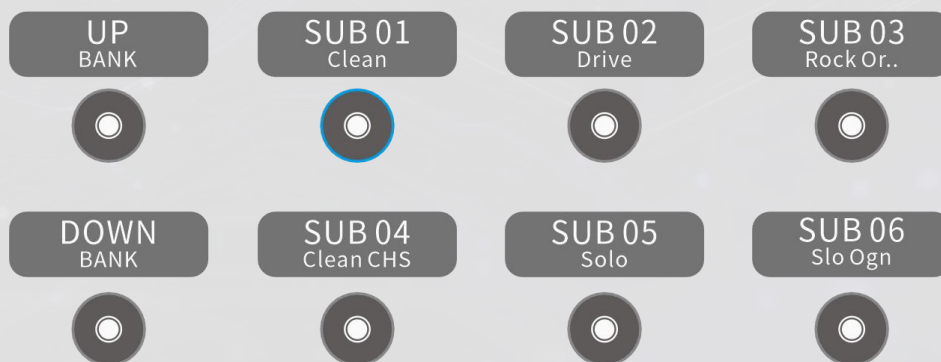
Režim RIG:

V režimu Preset Mode zobrazují noží přepínače FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 dvě skupiny presetů současně. LED kontrolka nožího přepínače u aktuálně zvoleného presetu svítí a indikuje tak jeho aktivní stav. Stiskem nožích přepínačů FS 2/FS 6 vstoupíte do rozhraní pro přepínání skupin, kde můžete přímo přepnout na následující nebo předchozí skupinu presetů, přičemž přepínání probíhá sekvencí po dvou skupinách najednou (např. 01–02 → 03–04).



Režim SUBPATCH:

V režimu Scene Mode noží zobrazují přepínače FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 všech šest scén v rámci aktuálního presetu. LED kontrolka nožího přepínače u aktuálně zvolené scény svítí a indikuje tak její aktivní stav. Stiskem nožích přepínačů FS 2/FS 6 vstoupíte do rozhraní pro přepínání skupin, kde si můžete zobrazit náhled aktuální skupiny. Dalsím stiskem pak přepínáte sekvencí po dvou skupinách najednou (např. 01–02 → 03–04).



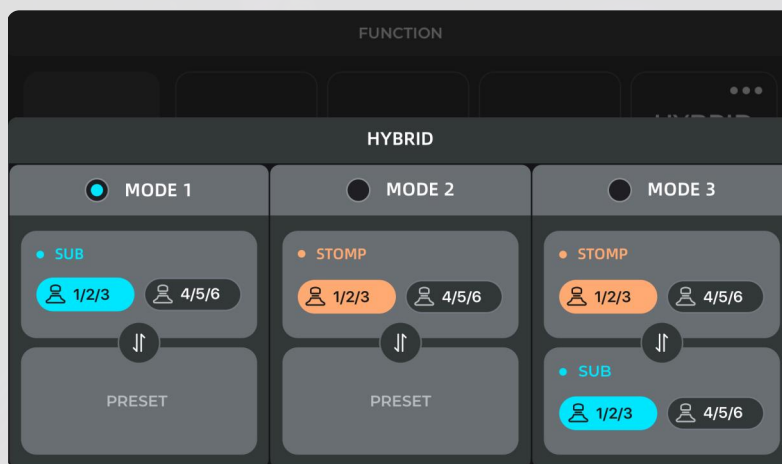
Režim STOMPBOX:

V režimu Stompbox Mode zobrazují noží přepínače FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 všech šest prvků pro ovládání efektů v rámci aktuálního presetu. Pokud je ovládaný modul zapnutý, LED kontrolka nožího přepínače svítí a indikuje tak jeho aktivní stav. Stiskem nožích přepínačů FS 2/FS 6 vstoupíte do rozhraní pro přepínání skupin, kde si můžete zobrazit náhled aktuální skupiny. Dalsím stiskem pak přepínáte sekvencí po dvou skupinách najednou (např. 01–02 → 03–04).

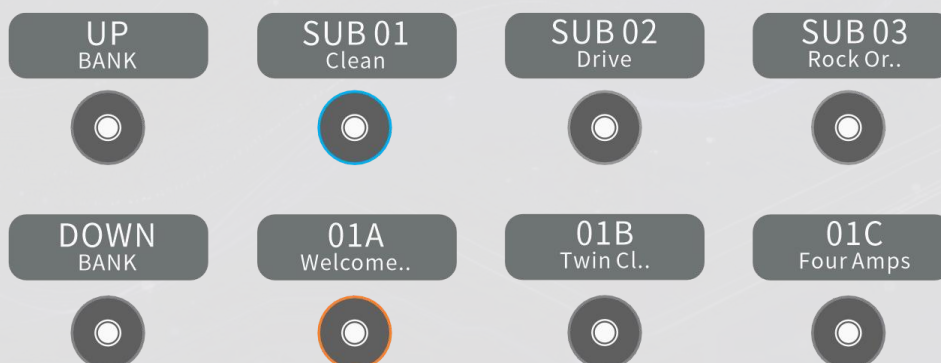


Režm HYBRID:

Výběr hybridního režimu HYBRID: Klepnutím do pravého horního rohu v hybridním režimu otevřete rozhraní pro výběr jednotlivých módů. Klepnutím na MODE 1/ 2/ 3 můžete přepínat mezi jednotlivými hybridními režimy. V sekci SUB/STOMP klepnutím na volbu 1/2/3 přepnete zobrazení čísel nožních přepínačů.



REZM 1: SUB+PRESET;



REZM 2: STOMP+PRESET;



REZM 3: STOMP+SUB.



6 Funkce a ovládání

Editace presetů

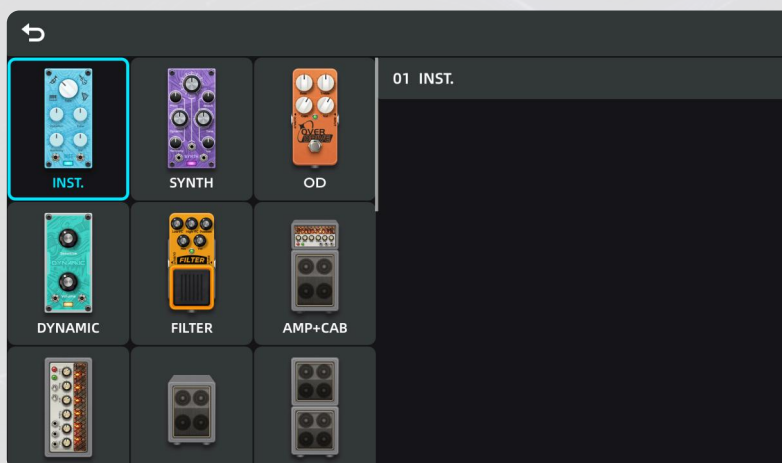
Před zahájením úprav doporučujeme otevřít prázdný preset (soubor s názvem Empty).

Složení presetu:

Preset procesoru Axom Max obsahuje následující položky: všechny efektové modely načtené v aktuálním efektovém řetězci, strukturu a pořadí efektového řetězce, volbu vstupů/výstupů, stav zapnutí/vypnutí jednotlivých modulů, nastavení parametrů, nastavení scén, nastavení ovládání jednotlivých stompboxů, nastavení parametrů expression pedálu, hodnotu tempa v BPM (pokud je nastaveno na úrovni presetu), název presetu a barevný štítek.

Nacítání efektů

Na seznam s efektovými moduly se dostanete klepnutím na prázdnou pozici (označena symbolem +) v efektovém řetězci. Na levé straně se zobrazuje seznam efektových kategorií, vpravo jsou konkrétní moduly efektů.



⚠ Poznámka: Efektový řetězec procesoru Axom Max je rozdělen do dvou větví – A a B, z nichž každá nabízí 9 slotů pro načtení efektů. Využívá dynamickou metodu načítání a podporuje opakované načtení různých efektů z jednoho a téhož modulu. Počet a frekvence načtení jednotlivých modulů jsou přidělovány na pozadí operačního systému. Uživatelé se mohou řídit indikátorem vytížení CPU v pravém horním rohu hlavního rozhraní a kontrolovat tak aktuální výkonovou rezervu. Moduly, které nesplňují podmínky pro načtení (z důvodu vycerpání výkonu), v seznamu zšednou a nepůjdou zvolit.

Zapnutí/vypnutí efektu

Průjetím prstem nahoru nebo dolů po ikoně efektového bloku na dotykovém displeji daný blok zapnete nebo vypnete.



Úprava efektového řetězce



Duální efektové řetězce procesoru Axom Max podporují různé struktury směrování signálu pomocí nastavení signálové cesty, což umožňuje vyhovět nejrůznějším potřebám v různých herních situacích. Klepnutím na ikonu CHAIN ve spodní části hlavního editačního rozhraní vstoupíte do režimu editace efektového řetězce:

Rychlé nastavení:

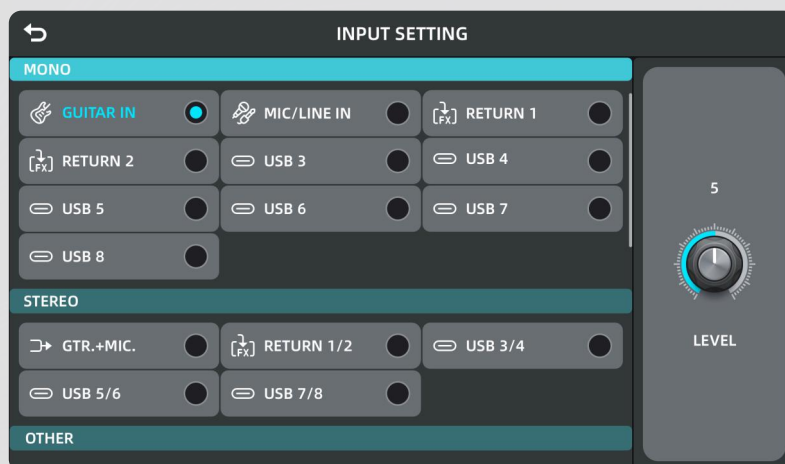
- 1 Režim Parallel: Mezi efektovými větvemi A a B není v paralelním režimu žádné propojení. Vstup větve A: kytarový vstup (Guitar In)/výstup: univerzální výstup (Multi Out); vstup větve B: žádný (None) / výstup: žádný (None).
- 2 Režim Split→Merge: V tomto režimu se vstup větve A k prvnímu bodu větve B (B1). Devátý modul větve B (B9) se připojuje k výstupu větve A. Vstup větve A: kytarový vstup (Guitar In) / výstup: univerzální výstup (Multi Out); vstup větve B: žádný (None) / výstup: žádný (None).

- 3 Režim A/B→Y: V tomto případě se devátý modul větve B (B9) připojuje k výstupu větve A. Vstup větve A: kytarový vstup (Guitar In) / výstup: univerzální výstup (Multi Out); vstup větve B: kytarový vstup (Guitar In) / výstup: žádný (None).
- 4 Režim Y→A/B: Vstup větve A se připojuje k prvnímu modulu větve B (B1). Vstup větve A: kytarový vstup (Guitar In) / výstup: univerzální výstup (Multi Out); vstup větve B: žádný (None) / výstup: univerzální výstup (Multi Out).
- 5 Režim Series: V režimu sériového zapojení není mezi efektovými větvemi A a B přímé paralelní propojení. Vstup větve A: kytarový vstup (Guitar In) / výstup: do větve B (To Chain B); vstup větve B: žádný (None) / výstup: univerzální výstup (Multi Out).

Manuální nastavení:

- 1 Klepnutím vyberte efektový blok; zvolený blok a propojitelné bloky se rozsvítí a zobrazí se přerušovaná propojovací čára.
- 2 Klepnutím na propojitelný blok dokončíte propojení, přičemž systém se automaticky vrátí do režimu výběru bloku.
- 3 Klepnutím na prázdnou plochu propojení zrušíte a vrátíte se do rozhraní pro výběr bloku.
- 4 Klepnutím na vybraný blok a následným klepnutím na blok, který je k němu připojen, existující propojení smažete.
- 5 Po dokončení úprav klepnutím na ikonu šipky zpět ukončíte režim úpravy řetězce.

Nastavení vstupů/výstupů efektového řetězce



MONO:

- 1 GUITAR IN: Kytarový vstupní konektor jack 6,35mm
- 2 MIC/LINE IN: Kombinovaný vstupní konektor XLR/jack
- 3 RETURN1: Návrátový vstupní konektor efektové smyčky - jack 6,35mm
- 4 RETURN2:Návrátový vstupní konektor efektové smyčky - jack 6,35mm
- 5 USB3: Kanál USB3
- 6 USB4: Kanál USB4
- 7 USB5: Kanál USB5
- 8 USB6: Kanál USB6

9 USB7: Kanál USB7

10 USB8: Kanál USB8

STEREO:

1 GTR+MIC.: Sdružený stereo vstup pro kytaru a mikrofon

2 RETURN1/2: Stereo pár návratových 6,35mm jackových konektorů efektové smyčky

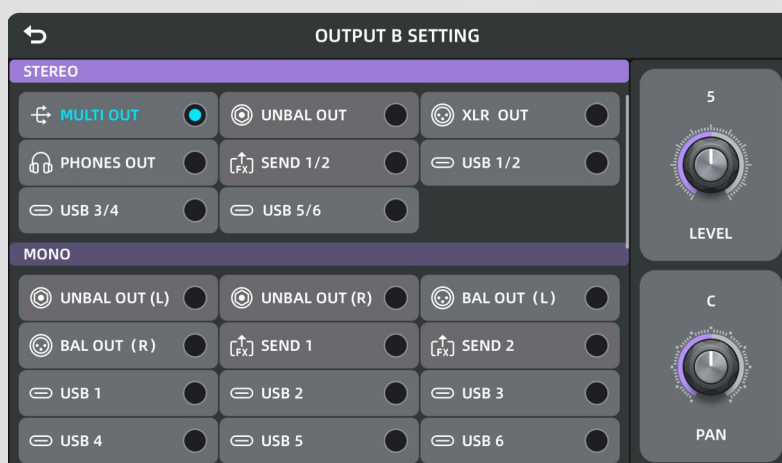
3 USB3/4: Stereo kanál USB3/4

4 USB5/6: Stereo kanál USB5/6

5 USB7/8: Stereo kanál USB7/8

DALŠÍ:

1 NONE: Žádný vstup



STEREO:

1 MULTI OUT: Vícenásobný výstup, který posílá signál současně do konektorů UNBAL OUT, BAL OUT, PHONES OUT a USB1/2

2 UNBAL OUT: Nesymetrický stereo výstup na konektoru TS jack 6,35mm (L/R)

3 BAL OUT: Symetrický stereo výstupu na konektoru XLR (L/R)

4 PHONES OUT: Sluchátkový TRS jack 6,35 mm

5 SEND1/2: Stereo pár 6,35mm TS konektorů SEND1 a SEND2

6 USB1/2: Kanál USB1/2

7 USB3/4: Kanál USB3/4

8 USB5/6: Kanál USB5/6

MONO:

1 UNBAL OUT (L): Nesymetrický 6,35mm TS výstupní jack, levý kanál

2 UNBAL OUT (R): Nesymetrický 6,35mm TS výstupní jack, pravý kanál

3 BAL OUT (L): Symetrický XLR konektor, levý kanál

4 BAL OUT (R): Symetrický XLR konektor, pravý kanál

5 SEND1: 6,35mm konektor SEND1

6 SEND2: 6,35mm konektor SEND2

7 USB1: Kanál USB1

8 USB2: Kanál USB2

9 USB3: Kanál USB3

10 USB4: Kanál USB4

11 USB5: Kanál USB5

12 USB6: Kanál USB6

DALSÍ:

1 NONE: Žádný výstup

2 TO CHAIN B: Přesměruje výstupní signál z větve A na vstup větve B.

Prěsun efektu

Průpravě presetu má pořadí, v jakém signál prochází jednotlivými bloky, zásadní vliv na výsledný zvukový charakter. Přesouvání pořadí bloků v efektovém řetězci proto není pouze otázkou pohodlného ovládání, ale jedná se o naprosto běžný postup při tvorbě a modelování zvuku. Chcete-li změnit pozici vybraného efektu v řetězci, klepněte na jeho ikonu na dotykovém displeji a přetáhněte ji doleva/doprava nebo nahoru/dolů.



⚠ Poznámka: Pokud je jedna z větví efektového řetězce (A nebo B) plná (nejsou v ní žádné prázdné efektové sloty, efektový blok z druhé větve do ní nelze přesunout).

Smazání efektu

Pokud potřebujete během nastavování některý efekt odstranit, stačí na dotykovém displeji stisknout a podržet ikonu vybraného bloku, dokud se neobjeví symbol pro smazání. Klepnutím na tento symbol pak efekt z řetězce odstraníte.



Po smazání efektu klepněte na jakoukoliv prázdnou plochu v řetězci. Rozhraní se vrátí do běžného stavu a symbol pro smazání zmizí.

Úprava parametrů

Po načtení efektu klepnutím na jeho ikonu vstoupíte do rozhraní pro úpravu parametrů. V tomto rozhraní můžete parametry nastavovat následujícími dvěma způsoby.

Způsob 1: Klepněte na virtuální ovladač parametru na dotykovém displeji a poté hodnotu upravte buď kroužkovým pohybem prstu kolem ovladače, nebo pohybem prstu nahoru/dolů.



Způsob 2: Klepněte na virtuální ovladač parametru na dotykovém displeji a poté pro nastavení hodnoty parametru otáčejte ovladačem VALUE.



Pokud parametry zabírají více než jednu stránku, můžete mezi stránkami listovat přjetím prstem doleva/doprava nebo klepnutím na číslo stránky.



Změna modelu/typu efektu

Chcete-li změnit nactený efektový blok na jinou kategorii nebo model, stačí klepnout na oblast s názvem efektu v levém horním rohu rozhraní pro úpravu parametrů. Obrazovka se následně přepne do seznamu kategorií a modelů, kde můžete vybrat požadovanou kategorii efektů a konkrétní model, na který chcete stávající virtuální přístroj změnit.



⚠ Poznámka: Vzhledem k velkému množství modelů v sekcích Inst.Sim, Synth, Amp, Cab a Amp & Cab jsou položky seznamu kategorií a seznamu modelů umístěny odděleně, což výrazně zpráhledňuje a zjednodušuje ovládání.

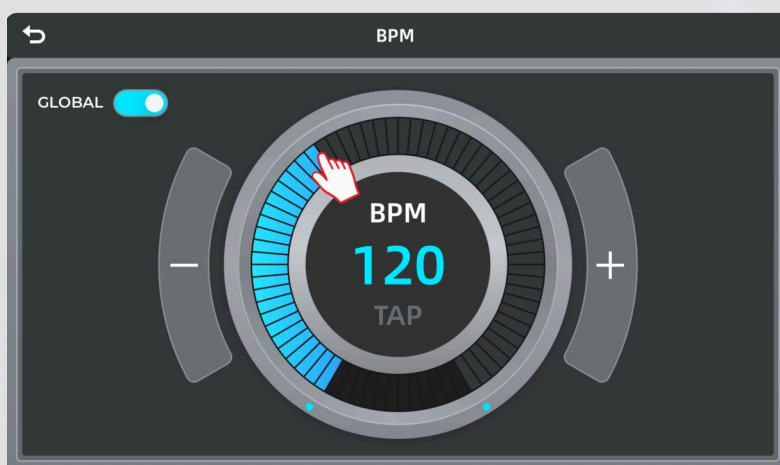
Nastavení tempa v BPM

Některé efekty procesoru Axom Max, jako jsou DELAY a MOD, lze nastavit tak, aby jejich časové hodnoty a rychlosti byly řízeny pomocí tempa (BPM). To umožňuje jejich přesné přizpůsobení rytmu různých skladeb. Klepnutím na ikonu BPM v hlavním editačním rozhraní vstoupíte do menu nastavení tempa. Hodnotu tempa lze nastavit čtyřmi následujícími způsoby.



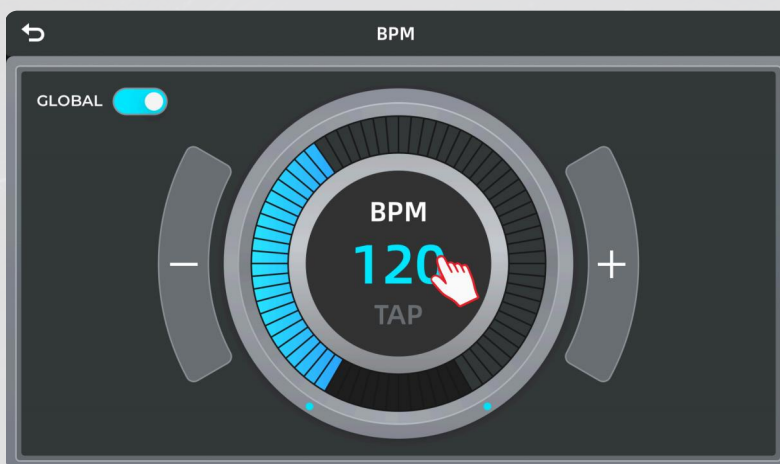
Způsob 1

Na dotykovém displeji klepněte na vnější okraj otáčného číselníku a tahem prstu po oblouku kolem středu nahrubo upravte hodnotu tempa.



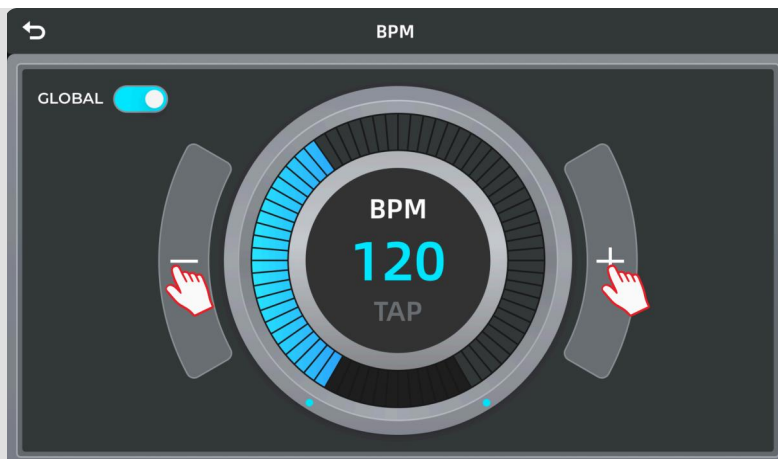
Způsob 2

Opakovaným klepáním na hodnotu BPM na dotykovém displeji nastavíte požadované tempo pomocí funkce Tap Tempo.



Způsob 3

Klepnutím na ikony -/+ na obou stranách dotykového displeje můžete hodnotu BPM přesně zvyšovat nebo snižovat jednotku po jednotce.



Způsob 4

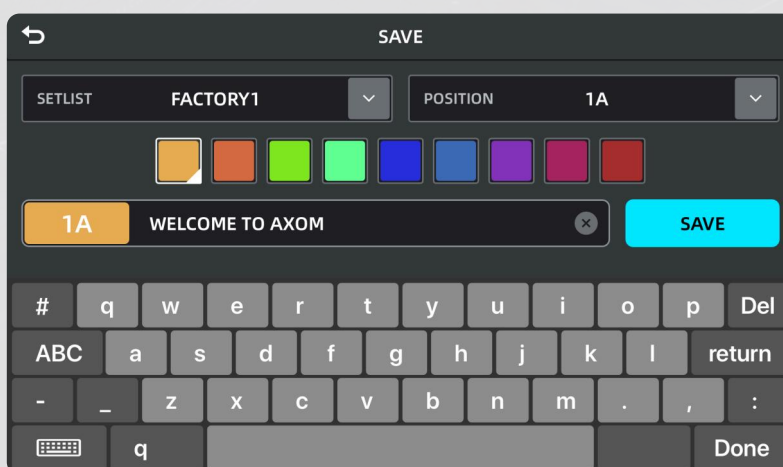
Na jakékoli obrazovce můžete opakovaným sešlápnutím nožního přepínače FS 1 nastavit tempo nohou pomocí funkce Tap Tempo (tzv. tapování tempa)



K rychlému nastavení požadovaného tempa v BPM můžete použít kterýkoliv ze čtyř výše uvedených způsobů, případně jejich kombinaci. Přepínač Global na této obrazovce určuje rozsah platnosti tempa. Pokud je nastaven do polohy vypnuto, hodnota tempa se vztahuje pouze na aktuální preset; ostatní presety mohou mít odlišné tempo. Pokud je zapnutý, hodnota tempa platí globálně pro všechny presety a tempo všech ostatních presetů se sjednotí podle aktuálně zobrazené hodnoty.

Ukládání presetů

Po dokončení úprav stiskněte tlačítko SAVE na panelu přístroje, nebo uložení provedte klepnutím na ikonu uložení na hlavní obrazovce.



Cesta pro uložení: Kliknutím na položky PRESET LIST a POSITION otevřete složku presetů a seznam paměťových pozic. Výchozí hodnotou je aktuální umístění presetu; v případě potřeby můžete cílové místo pro uložení změnit.

Pole s barvami vám umožňuje nastavit pro preset barevný štítek. Barevný štítek nastavený na tomto místě bude propojen s následujícími prvky:

- S barvou názvu presetu na hlavní obrazovce (včetně hlavní editační obrazovky a obrazovky pro zkré hraní).

- S barvou LED kontrolky nožího přepínače daného presetu.
- S barevným zobrazením velkého barevného bloku na obrazovce pro přepínání skupin presetů.

Konkrétním presetům můžete přiřadit stejnou nebo specifickou barvu, což vám umožní během koncertu přepínat na požadované zvuky zcela intuitivně a bez zdlouhavého přemýšlení.

Pomocí zobrazené klávesnice ve spodní části zadejte název presetu a kliknutím na rozbalovací seznam s číslem presetu vlevo od jeho názvu provedte operaci „Uložit jako“ (Save As).

Po dokončení všech kroků a potvrzení uložení klepněte na položku „SAVE“ na displeji, nebo znovu stiskněte hardwarové tlačítko SAVE na ovládacím panelu. Chcete-li ukládání zrušit, klepněte na ikonu zrušit v levém horním rohu, nebo stiskněte tlačítko HOME.

Editace scén (SUBPATCH)

Každý preset v procesoru Axom Max obsahuje 6 scén (tzv. SUBPATCH). Pokud jsou noží přepínače nastaveny do režimu scén, nebo do hybridního režimu, který tyto scény zahrnuje, můžete jediným seslápnutím změnit stav zapnutí/vypnutí jednotlivých modelů v efektovém řetězci i hodnoty jejich parametrů. To vám umožní provádět okamžité a výrazné změny zvuku. Klepnutím na ikonu scény (např. S1, S2...) v rozhraní efektového řetězce otevřete dialogové okno pro výběr a poté klepnutím přepněte na požadovanou scénu (SUBPATCH). Klepnutím na ikonu editace na pravé straně můžete změnit název odpovídající scény.



V efektovém řetězci každé scény (SUBPATCH) jsou typy i množství modulů pevně dány a shodují se. Přidání nebo smazání jakéhokoliv modulu v jedné scéně se synchronně projeví přidáním nebo smazáním tohoto modulu ve všech ostatních scénách v rámci téhož presetu. Mezi různými scénami jsou stav vypnutí/zapnutí modulu (Bypass/Active) a parametry modulů ve výchozím nastavení synchronizovány. Úprava parametrů v jedné scéně se automaticky synchronizuje do všech ostatních scén v rámci daného presetu.



Chcete-li toto vzájemné propojení zrušit, přejděte do nastavení parametrů daného modulu a aktivujte funkci ovládání scén (tzv. SUBPATCH control). Jakmile je tato funkce aktivní, můžete nezávisle upravovat různé stavy a parametry modulu v každé scéně zvlášť. Při přepínání scén se pak automaticky načtou stavy modulů a parametry odpovídající dané scéně. Při ukládání presetu se aktuálně

zvolená scéna uloží jako hlavní výchozí zvuk tohoto presetu. Jakmile přistě přepnete na tento preset, přístroj automaticky načte scénu, která byla aktivní přeposledním uložení.

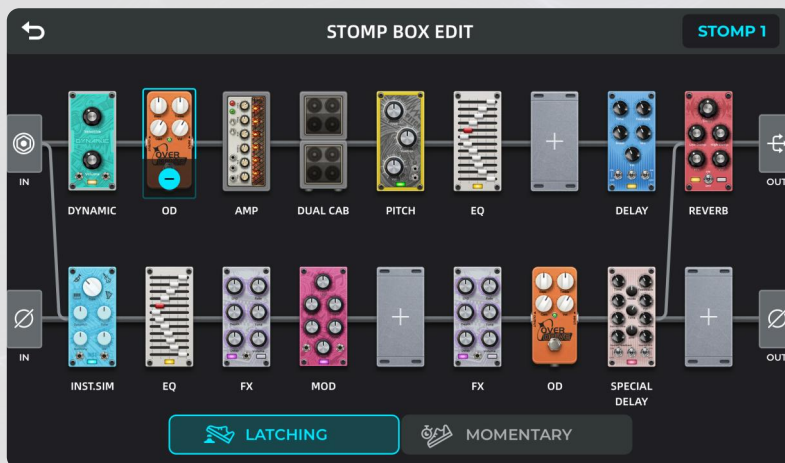
Úpravy v režimu STOMP

V režimu STOMP (jednotlivých efektových pedálů) můžete pomocí nožího přepínače dočasně změnit stav zapnutí/vypnutí vybraného modulu. V tomto režimu lze jednomu nožímu přepínači přiřadit ovládání jednoho nebo více modulů současně. Ovládání jednoho modulu: Mini displej nožího přepínače zobrazuje název aktuálně ovládaného modulu (např. AMP, CAB, DELAY...). Ikona nožího přepínače na obrazovce a jeho fyzická LED kontrolka svítí zeleně, což indikuje aktuální aktivní stav. Ovládání více modulů současně: Mini displej nožího přepínače zobrazuje nápis „MULTIPLE“. Ikona nožího přepínače na obrazovce a jeho fyzická LED kontrolka svítí oranžově, což indikuje aktuální aktivní stav.



Spustění režimu STOMP BOX EDIT

Klepnutím na ikonu nožího přepínače STOMP v hlavním editacím rozhraní rozbalíte seznam pro výběr nožích přepínačů STOMP. Následným klepnutím pak vstoupíte do editacího rozhraní pro režim STOMP (01–06).



Přiřazení ovládání:

Klepnutím vyberte jeden nebo více ovládaných efektových modulů. Po dokončení úprav můžete tento noží přepínač používat k zapínání a vypínání vybraných efektů. Výběr režimu: Klepnutím na ikony LATCHING nebo MOMENTARY zvolíte režim chování přepínače.

- 1 LATCHING (režim přepínače):** Sestápnutím nožího přepínače danou funkci zapnete nebo vypnete (tento stav zůstane i po sundání nohy z přepínače). Dalsím sestápnutím stav opět přepnete. Tento režim je vhodný pro standardní zapínání a vypínání efektů.
- 2 MOMENTARY (režim momentálního spínače):** Funkce je aktivní pouze po dobu, kdy držíte noží přepínač sestápnutý. Po jeho uvolnění se automaticky vrátí do původního stavu. Tento režim je vhodný pro chvilkové zapnutí efektu, improvizaci nebo ovládání na způsob expression pedálu.

Zrusění ovládání:

- 1 Klepnutím na ikonu smazání v pravém horním rohu ovládaného efektového modulu zrušíte jeho přiřazení k danému přepínači.
- 2 Klepnutím na ikonu DELETE v rozbaleném rozhraní STOMP pro výběr nožních přepínačů vymažete všechna ovládání přiřazená k tomuto konkrétnímu přepínači.

Nastavení expression pedálu (EXP SETTING)

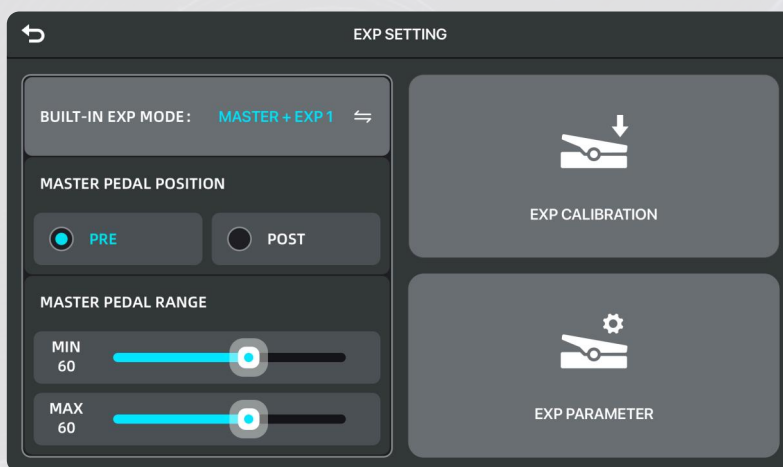
Procesor Axom Max disponuje jedním vestavěným pedálem (který lze softwarově přepínat mezi režimy EXP 1 a EXP 2) a podporuje také připojení externího expression pedálu (EXP 3). Připojení externího expresního pedálu vyžaduje kabel s 6,35mm TRS konektorem (stereo jack). Klepnutím na položku EXP SETTING na obrazovce SYSTEM, nebo stisknutím tlačítka EXP na ovládacím panelu procesoru vstoupíte do rozhraní pro nastavení pedálů, kde můžete oba pedály nakalibrovat a nakonfigurovat jejich parametry.

Režim vestavěného pedálu (tzv. BUILT-IN MODE): Vestavěný pedál procesoru Axom Max lze přepínat mezi dvěma režimy silným seslápnutím špičky pedálu.

- 1 MASTER+EXP1: Režim celkové hlasitosti (Master) + ovládání vybraného parametru
- 2 EXP1+EXP2: Režim duálního ovládání vybraných parametrů

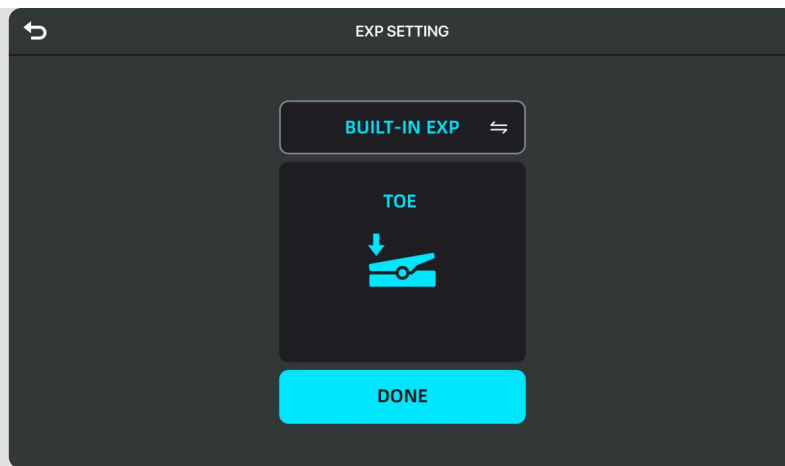
MASTER PEDAL POSITION (pozice volume pedálu): Pokud je vestavěný pedál procesoru Axom Max nastaven na režim [MASTER+EXP1], můžete pozici hlavního volume pedálu v řetězci nastavit na [Pre] nebo [Post].

MASTER PEDAL RANGE (rozsah volume pedálu): Pokud je vestavěný pedál procesoru Axom Max nastaven na režim [MASTER+EXP1], můžete nastavit maximální a minimální rozsah hlasitosti pedálu v rozmezí (0–100).



KALIBRACE EXPRESSION PEDÁLU:

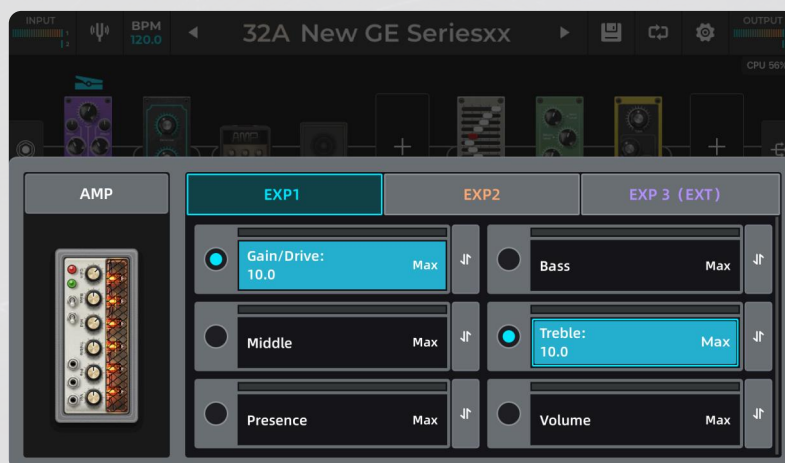
Pokud pedál používáte poprvé, případně pokud se pedál chová nestandardně nebo nefunguje vůbec, je zapotřebí jej nakalibrovat. Do rozhraní pro kalibraci pedálu vstoupíte klepnutím na položku EXP CALIBRATION.



- 1 Klepnutím na ikonu přepínače zvolte, zda chcete kalibrovat vestavěný pedál (Built-In Ex) nebo externí expression pedál (External EXP).
- 2 Překlopte pedál úplně dozadu do minimální polohy (pata dolů) a poté klepnutím na tlačítko NEXT pokračujte k dalšímu kroku.
- 3 Sestlápněte pedál úplně dopředu do maximální polohy (špička dolů) a poté klepnutím na tlačítko DONE potvrďte dokončení kalibrace. Systém vás automaticky vrátí do menu pro nastavení pedálů (EXP SETTING).
- 4 Pokud kalibrace selže, systém se automaticky vrátí k prvnímu kroku. V takovém případě kalibraci opakujte podle pokynů na obrazovce.

OVLÁDÁNÍ EXPRESSION PEDÁLEM:

Funkce expression pedálu procesoru Axom Max pokrývá téměř všechny parametry efektů. Klepnutím na položku EXP Controller vstoupíte do rozhraní pro nastavení parametrů pedálu a následným klepnutím na vybraný efektový blok rozbalíte seznam pro přiřazení parametrů, kde můžete zvolené parametry přiřadit k ovládání pomocí pedálu.

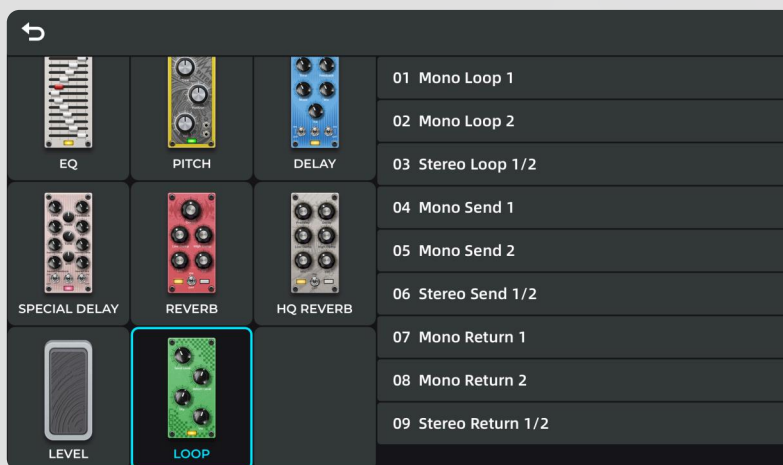


- 1 Klepnutím na položku EXP1/EXP2/EXP3(EXT) přepínáte ovládání parametrů mezi vestavěným pedálem v režimu 1, vestavěným pedálem v režimu 2 nebo externím expression pedálem.
- 2 Klepnutím vyberte požadovaný parametr; modrá, žlutá nebo fialová ikona a číselná hodnota signalizují, že je tento parametr přiřazen k ovládání přes EXP1, EXP2 nebo EXP3.
- 3 Klepnutím na přepínací ikonu na pravé straně od hodnoty parametru přepínáte mezi nastavováním minimálního (Min) a maximálního (Max) rozsahu daného parametru.
- 4 Nad každým efektovým modulem, ke kterému je přiřazeno ovládání pedálem, se zobrazí grafická ikona pedálu.

- 5 Zrušení přřazení: Opakovaným klepnutím na parametr zrušíte jeho výběr. Chcete-li vymazat všechna přřazení najednou, klepněte na ikonu DELETE v pravém horním rohu.

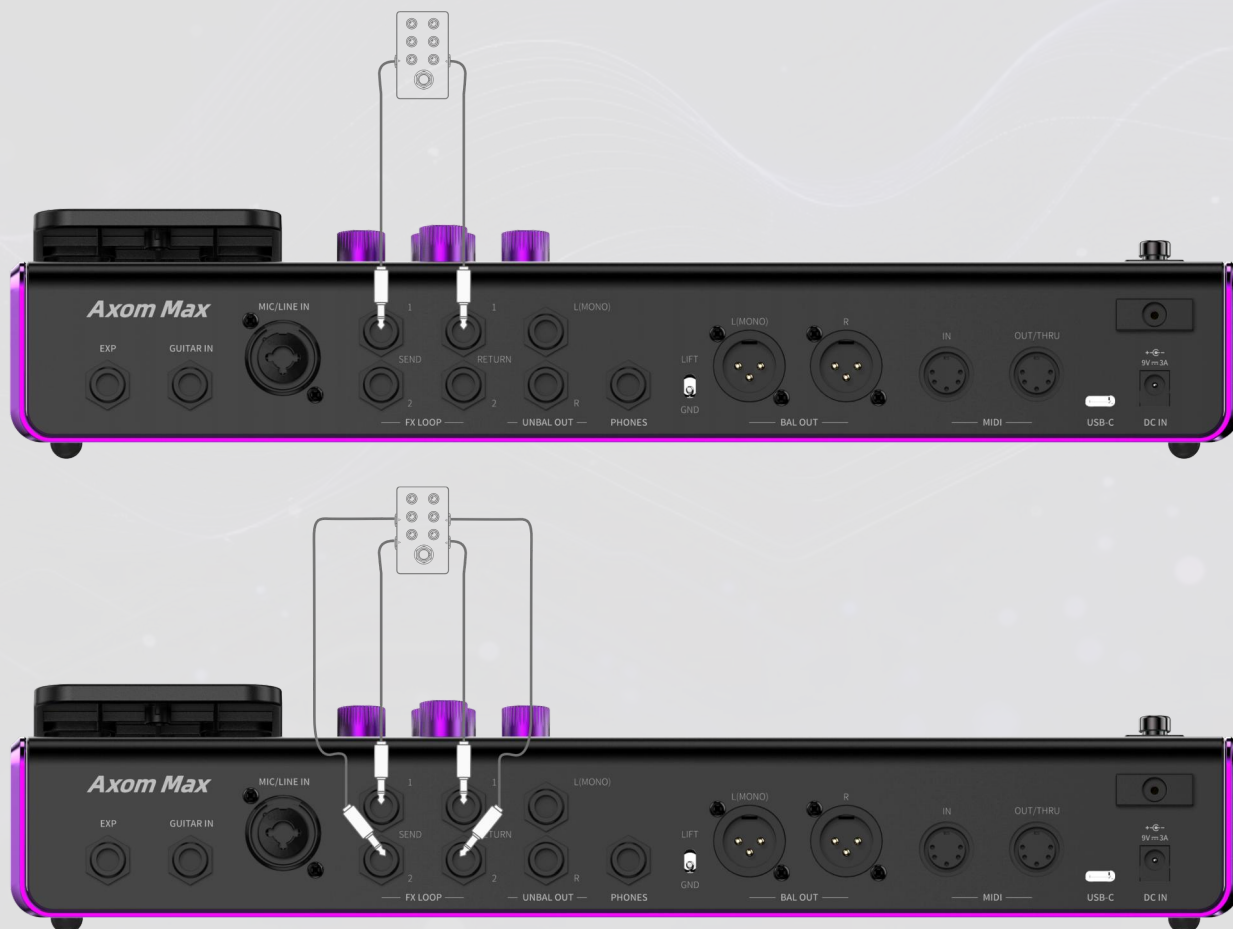
Efektová smyčka (FX Loop)

Axom Max je vybaven dvěma efektovými mono smyčkami (SEND1/2, RETURN1/2). To mimo jiné znamená, že konektory efektové smyčky neumožňují pouze připojení mono, ale také stereo zařízení.



Níže je zobrazeno několik různých způsobů použití efektové smyčky:

Připojení efektového pedálu (Mono, Stereo):

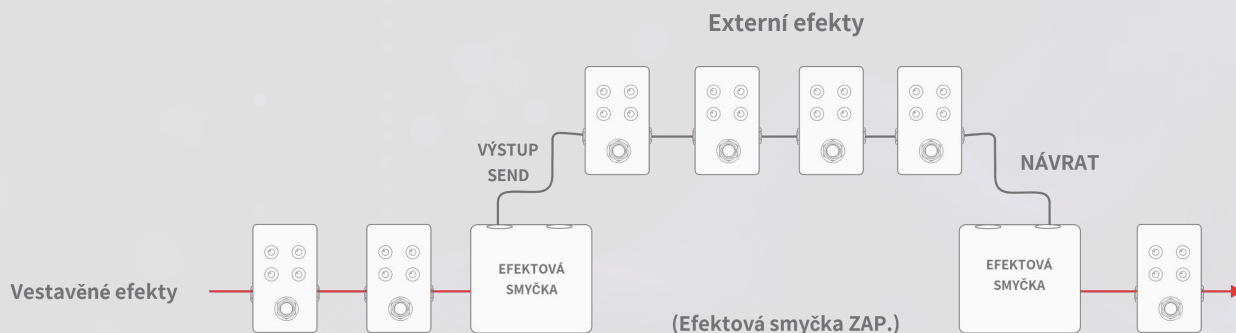


Nastavení modulu efektové smyčky

Po zapojení kabelů je nutné modul efektové smyčky načíst také v menu na obrazovce. K dispozici jsou dva různé způsoby nastavení podle toho, na jaké pozici se body odesílání (Send) a návratu (Return) v efektovém řetězci nacházejí: Společný uzel pro Send/Return (SEND a RETURN jsou v efektovém řetězci na stejné pozici)



Klepnutím přidejte modul na požadované místo v efektovém řetězci a ve vyskakovacím seznamu efektů zvolte podtyp „FX LOOP“. Tento způsob nastavení je vhodný pro většinu situací, kdy do vestavěného efektového řetězce vkládáte externí efekty. Skutečný tok signálu je znázorněn níže:

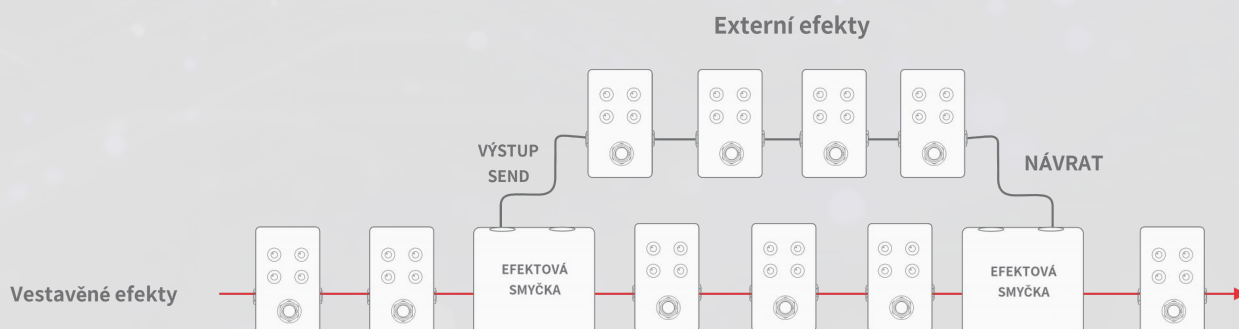


Rozdělené uzly pro Send/Return (SEND a RETURN jsou v efektovém řetězci umístěny na různých pozicích)

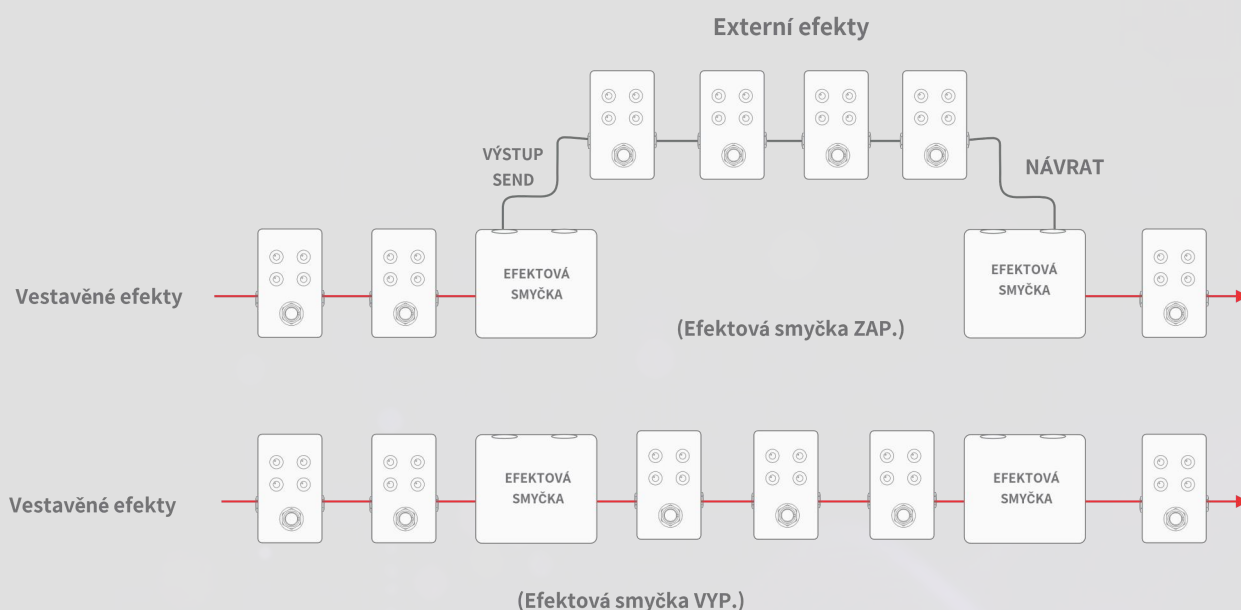


Přidejte efekty na požadovaná místa v efektovém řetězci a ve vyskakovacím seznamu efektů zvolte příslušné podtypy „FX SEND“ a „FX RETURN“. Tento způsob nastavení je vhodný pro situace, kdy jsou externí efekty zapojeny paralelně, nebo pro A/B přepínání s vybranými vestavěnými efekty. Skutečný tok signálu je znázorněn níže:

Efektová smyčka je nastavená jako paralelní (hodnota parametr Dry v modulu FX SEND není 0)

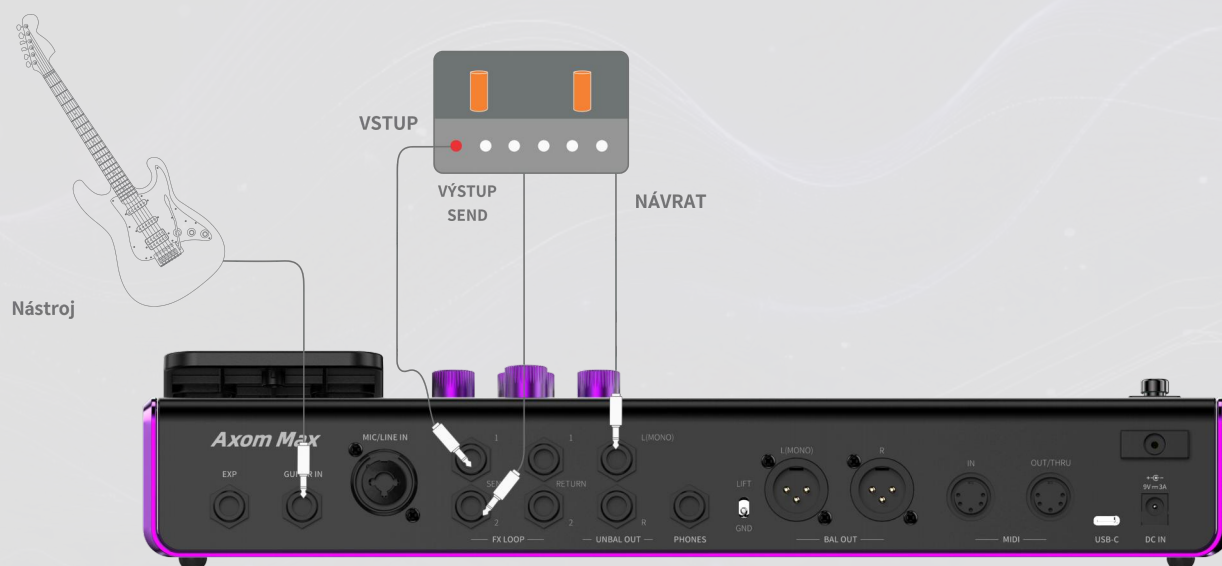


Efektová smyčka je nastavená jako sériová (hodnota parametru Dry v modulu FX SEND je 0)



Metoda čtyřkabelů

Jak název napovídá, metoda čtyřkabelů (tzv. 4-Cable Method) označuje způsob zapojení, kdy jsou dvě zařízení s efektovými smyčkami vzájemně propojena pomocí čtyř audio kabelů. To umožňuje jejich signálové řetězce vzájemně vložit a proplést tak, aby bylo dosaženo specifického zvuku.



Nastavení modulu efektové smyčky

Průklady použití

Rozdělení efektového řetězce Axom Max na efekty zapojené před (PRE) a za (POST) předzesilovačem. Průpoužití skutečného zesilovače je některé efekty (např. kompresor a overdrive) vhodné zapojit do vstupu zesilovače, zatímco některé (např. delay a reverb) je lepší zapojit mezi předzesilovač a výkonový zesilovač (skrze efektovou smyčku zesilovače). Tento způsob zapojení lze u Axom Max provést níže uvedeným způsobem:

Efektový proces a zesilovač propojte dle výše uvedeného schématu. Do efektového řetězce Axom Max přidejte blok FX LOOP (modul efektové smyčky). Efektové moduly (PRE-) určené pro zapojení před předzesilovačem, které by měly být připojeny do vstupu zesilovače) přesuňte před blok FX LOOP.

Efektové moduly (POST-) určené pro zapojení za předzesilovač (efekty, které by měly být připojeny do návratového konektoru efektové smyčky zesilovače) přesuňte za blok FX LOOP.

Typ bloku FX LOOP nastavte na „Mono “ a jeho režim na „Series “ (sériové zapojení).

Po výše uvedeném nastavení bude efektový řetězec vypadat jako na obrázku níže.

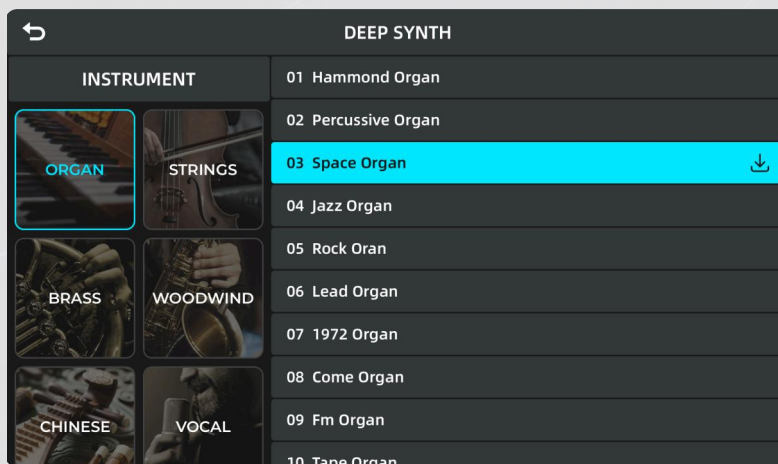


Rozšiřující vstupní a výstupní konektory

Konektory efektové smyčky jsou v podstatě vstupní a výstupní konektory s uživatelsky definovatelnou pozicí v signálovém řetězci. FX SEND slouží jako výstupní konektor a FX RETURN jako vstupní konektor. Pokud zrovna nepotřebujete zapojovat externí efekty ani využívat metodu čtyř kabelů, můžete efektovou smyčku FX LOOP použít jako rozšiřující vstupní a výstupní konektory.

Rychlé předvolby DeepSynth

Rychlé předvolby DeepSynth (Deep Synth Quick Presets) jsou systémem přednastavené simulace nástrojů a syntezátorové presety, které slouží k okamžitému použití klasických zvuků a syntezátorových textur. Do rozhraní této funkce vstoupíte klepnutím na ikonu DeepSynth v hlavním editačním rozhraní.

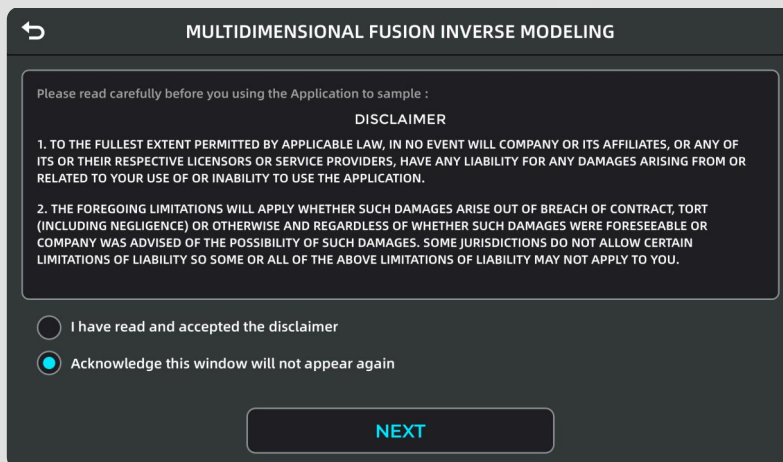


- 1 Procházení a zkoušení presetů: Zvolte libovolný preset ze seznamu a procesor tento zvuk dočasně aktivuje na výstupu. Jednotlivé zvuky tak můžete snadno porovnávat, aniž by to nějak ovlivnilo váš aktuální preset.
- 2 Přepsání stávajícího presetu: Jakmile si vyberete požadovaný zvuk, klepněte na ikonu stahování. Systém touto rychlou předvolbou kompletně přepíše právě aktivní uživatelský preset a nahradí všechny parametry příslušných modulů.
- 3 Následné úpravy: Po přepsání presetu se můžete vrátit zpět do rozhraní efektového řetězce a detaily zvuku si libovolně upravit podle sebe. Tyto úpravy pak lze uložit samostatně.

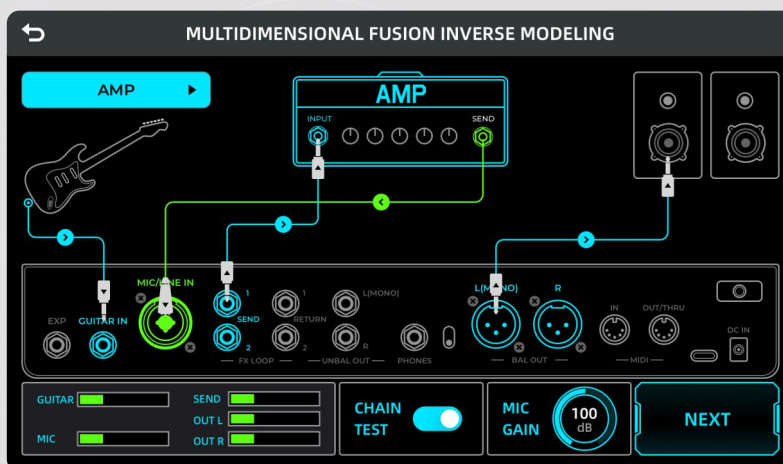
Funkce MFIM Tone Capture

Tato funkce procesoru Axom Max vám umožňuje zachytit zvuk reálného hardwaru – včetně overdrive pedálů, předzesilovačů, kompletních kytarových aparatur nebo reproboxů – a uložit je jako digitální modely. Takto zachycené (resp. vyvzorkované) modely lze rovněž sdílet prostřednictvím online knihovny MELOFTY Cloud. Tato část manuálu popisuje postup zachycení zvuku přímo na zařízení.

Klepnutím na ikonu MFIM na hlavní obrazovce vstoupíte do rozhraní pro zachycení zvuku. Prvním použitím si přečtete příslušné upozornění, zaškrtněte políčko „I have read “ (přečtl(a) jsem si) a klepnutím pokračujte dál (tlačítko NEXT).

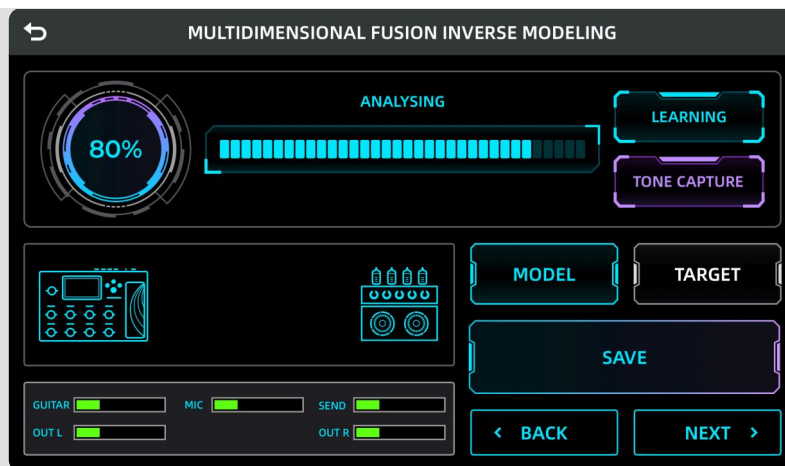


Na obrazovce pro výběr režimu vzorkování zvolte typ hardwaru, který chcete zachytit. Na displeji se následně zobrazí schéma správného zapojení kabelů. Postup zachycení zvuku je pro overdrive, předzesilovač a kompletní aparát shodný. Následující kroky používají jako příklad vzorkování celého kytarového aparátu (Full Amp):



⚠ Poznámka: Během zachycení zvuku zesilovače a reproboxu bude zařízení přehrávat testovací signál. Dbejte prosím na dostatečné odhlučnění prostoru a ochranu sluchu před vysokou hlasitostí.

- 1 Označte ikonu vzorkování kompletní kytarové sestavy (Full Amp), propojte zařízení podle zobrazeného schématu a klepněte na tlačítko „Next“. (Zachycení zvuku kompletního aparátu vyžaduje mikrofon a XLR kabely.)
- 2 Po vstupu na stránku Tone Capture můžete cílové zařízení monitorovat v reálném čase prostřednictvím nesymetrických výstupů, symetrických výstupů nebo sluchátkového výstupu. V této fázi si můžete ověřit charakter snímaného zvuku a podle potřeby upravit zisk mikrofonního předzesilovače nebo polohu mikrofonu před reproboxem. Jakmile jste se zvukem spokojeni, pro zahájení samotného procesu zachycení zvolte možnost „Start Capture“.

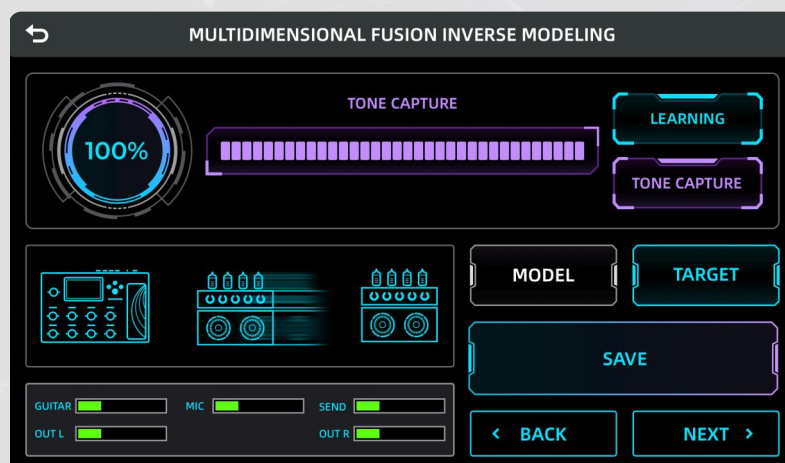


Pokud je hlasitost během vzorkování příliš vysoká nebo příliš nízká, upravte ji podle potřeby přímo na snímaném zařízení.

- 1 Jakmile indikátor průběhu dosáhne 100%, vzorkování je dokončeno. Po dokončení můžete klepnutím na položky cílového zvuku a navzorkovaného modelu přepínat a porovnávat oba zvuky mezi sebou. Zobrazený frekvencí spektrogram na obrazovce reaguje na přepínání mezi reálným zvukem a modelem a ukazuje stav frekvencí spektra aktuálního zvuku v reálném čase.
- 2 V tomto okamžiku je proces vzorkování u konce. Pokud chcete výsledek ještě více doladit, můžete tak učinit níže uvedenými způsoby:

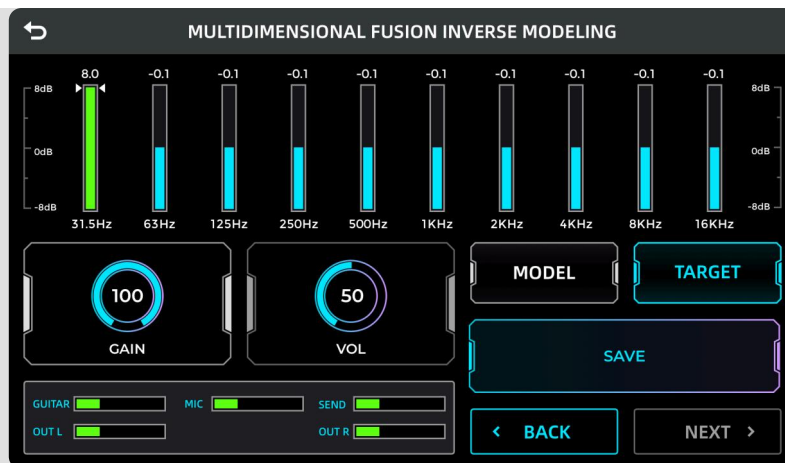
Korekce a zdokonalení zachyceného zvuku

Klepnutím na tlačítko „TONE CAPTURE“ spustíte proces pro zprůšnění zachyceného zvuku. Během výpočtu hrajte od prázdných strun až po nejvyšší prazče, a to postupně na strunách 6 až 1. Celý proces zprůšňování by měl pokrýt co největší počet prazčů na hmatníku. Jakmile ukazatel dosáhne 100%, frekvencí korekce zvuku je dokončena.



Doladění hlasitosti a zesílení

Pokud výsledek vzorkování vyžaduje úpravu hlasitosti nebo úroveň vybuzení, můžete obojí doladit přímo na obrazovce pomocí virtuálních ovladačů pro zisk (Gain) a celkovou hlasitost modelu (Vol).

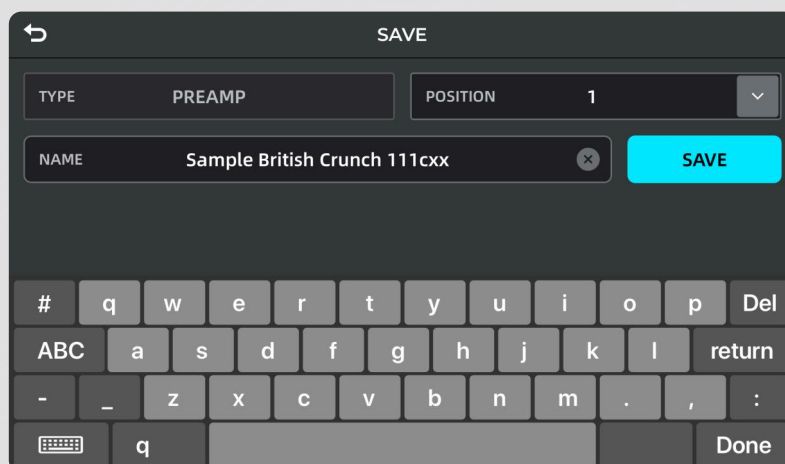


Manuální nastavení ekvalizéru

Klepnutím na tlačítko „EQ“ můžete ručně upravit ekvalizaci jednotlivých frekvencních pásem. Na obrazovce je k dispozici 10pásmový ekvalizér.

Uložení výsledku vzorkování

Uložení provedte klepnutím na tlačítko uložení. V levém horním rohu obrazovky pro uložení se zobrazuje aktuální typ souboru. Klepnutím na dialogové okno pro výběr pozice zvolte místo pro uložení, pomocí zobrazené klávesnice zadejte název a klepněte na položku „Save“.



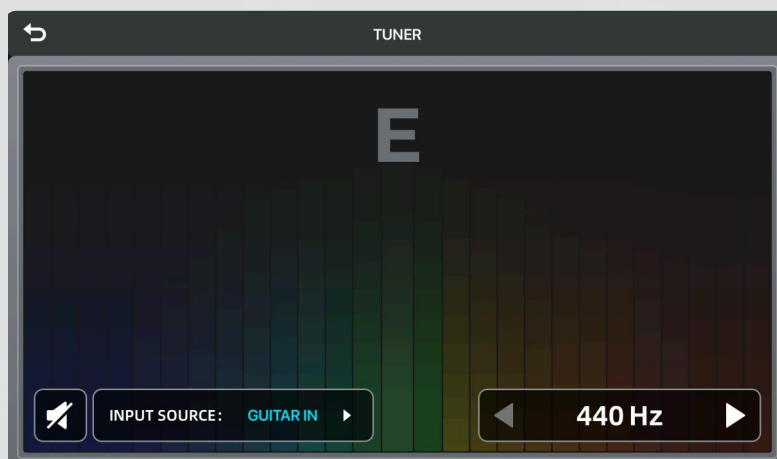
LADICKA

Do rozhraní režimu ladíčky se dostanete níže uvedenými způsoby:

- 1 Klepněte na ikonku ladící vidlice na hlavní obrazovce.
- 2 Sestlápněte a dlouze přidržte noží přepínač FS 6.



Rozhraní ladicky



Klepnutím na ikonu v levém dolním rohu přepínáte mezi režimy ladění BYPASS a MUTE. Klepnutím na položku SOURCE vyberte jeden ze vstupních zdrojů: GUITAR IN, MIC/LINE IN, RETURN 1, nebo RETURN 2. Pomocí dotykového displeje nastavte referenční frekvenci ladění v rozsahu od 430 Hz do 450 Hz (výchozí hodnota je 440 Hz).

Ladění

- 1 Brkněte postupně na každou prázdnou strunu kytary; na displeji se zobrazí název aktuálního tónu a výška ladění.
- 2 Otáčejte ladicím kolíkem na kytarě tak, aby indikátor ladění na obrazovce ukazoval přesně na středovou polohu, což značí, že je struna správně naladěná.

Ukončení ladění

- 1 Klepnutím na ikonu v levém horním rohu ladíčku vypnete.
- 2 Proces ladění opustíte také krátkým seslápnutím nožního přepínače FS 6.

Frázový LOOPER

Vstup do režimu LOOPER

Do této improvizací stanice můžete vstoupit jedním ze dvou níže uvedených způsobů:

- 1 Do režimu LOOPERu vstoupíte klepnutím na ikonu improvizací stanice ve spodní části hlavní obrazovky.
- 2 Do režimu LOOPERu vstoupíte seslápnutím a přidržením nožního přepínače FS 2.



Rozhraní LOOPERu



Frázový looper

- 1 Krátkým seslápnutím nožího přepínače FS 6 postupně (cyklicky) spustíte funkce ahrávání (Record) → přehrávání (Play) → vrstvení smyčky (Overdub).
- 2 Krátkým seslápnutím nožího přepínače FS 7 zastavíte přehrávání looperu.
- 3 Pokud máte nahrané dvě nebo více zvukových vrstev a smyčka zrovna hraje, krátkým seslápnutím nožího přepínače FS 2 provedete funkci zpět/vrátit (Undo/Redo).
- 4 Dlouhým podržením nožího přepínače FS 7 smyčky smazáte.
- 5 Krátkým seslápnutím nožího přepínače FS 8 zapnete nebo vypnete přehrávání pozpátku (funkce Reverse).
- 6 Krátkým seslápnutím nožího přepínače FS 9 aktivujete nebo deaktivujete funkci přehrávání polovicí rychlostí.

Režm automatického nahrávání smyčky

Zapněte přepínač automatického nahrávání (Auto Record) a nastavte vhodnou prahovou úroveň citlivosti (tzv. threshold). Stiskem nožího přepínače FS 6 uvedte looper do pohotovostního režimu. Jakmile poté signál překročí nastavenou prahovou úroveň, looper automaticky zahájí nahrávání. Pokud tato funkce není aktivní, nahrávání spustíte okamžitě stisknutím nožího přepínače FS 6.

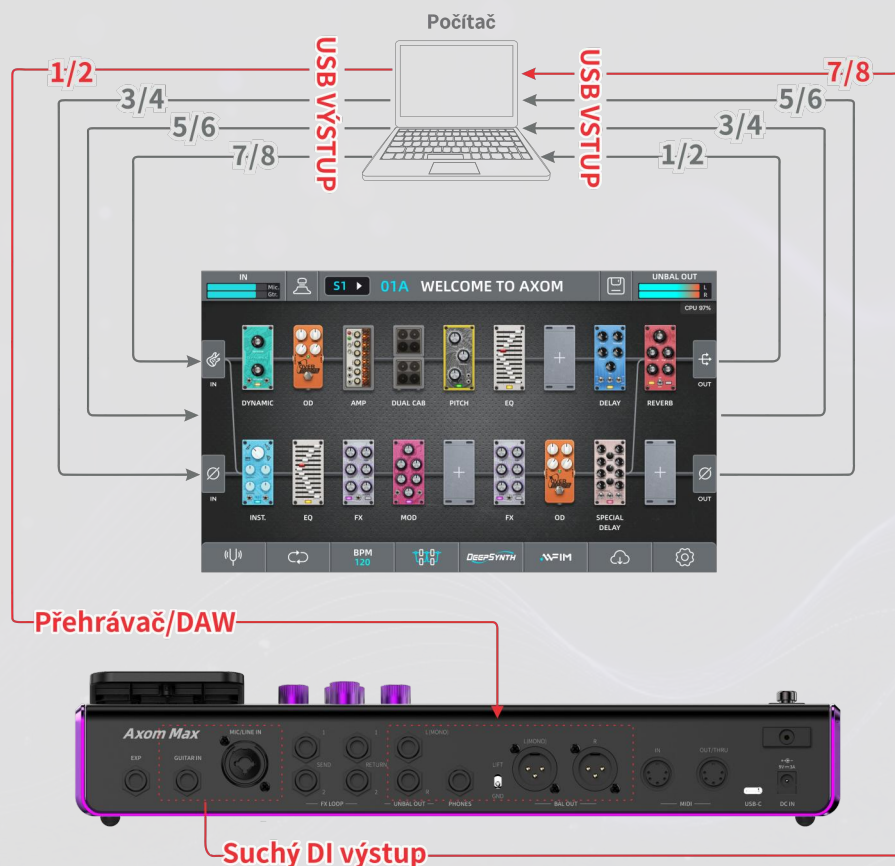
Přepínání presetů a scén během práce s looperem

V pravém horním rohu rozhraní looperu se zobrazuje číslo a název aktuálního presetu a také číslo scény. Dlouhým podržením nožího přepínače FS 1 můžete přepínat funkci nožích přepínačů FS 8/FS 9 mezi volbami pro listování v presetech (Preset +/-) a

listování ve scénách (Subpatch -/+) Po přepnutí do požadovaného režimu pak stačí krátce seslápnout přepínač FS 8/FS 9 a můžete bleskově měnit presety nebo scény, aniž byste museli rozhraní looperu opouštět.

USB audio a audio rozhraní

Procesor Axom Max podporuje funkci externí zvukové karty s rozlišením 24bitů a vzorkovací frekvencí 44,1 kHz až 192 kHz s extrémně nízkou latencí v konfiguraci 8 vstupů a 8 výstupů. Zařízení je kompatibilní s většinou nahrávacích programů (DAW) na systémech Windows a Mac. Uživatelé systému Windows musí pro nahrávání a monitoring s nízkou latencí nainstalovat příslušný ASIO ovladač. Ovladač pro Windows si prosím stáhněte z určené sekce na oficiálních webových stránkách. Uživatelé systému Mac žádný ovladač instalovat nemusí. Zvuková karta funguje okamžitě po připojení v režimu plug-and-play (připoj a hraj)



USB AUDIO kanály

Vstupní kanály

USB 1/2: Tento kanál nelze v efektovém řetězci zvolit jako počáteční vstupní bod. Slouží jako výchozí přehrávací kanál, který přijímá digitální audio signál z výstupu vašeho PC/Macu a zcela obchází veškeré vnitřní zpracování efektovým řetězcem.

USB 3/4, USB 5/6, USB 7/8: Tyto kanály lze nastavit jako vstupní body (uzly) v efektovém řetězci procesoru Axom Max. Pokud v nahrávacím programu (DAW) nastavíte výstup dané stopy na některou z těchto dvojic kanálů, nasměrujete tím signál z počítače přímo do vnitřního efektového řetězce Axom Max pro jeho další zpracování (využívá se např. pro Re-amping).

Výstupní kanály

USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6: Tyto kanály lze v efektovém řetězci procesoru Axom Max nastavit jako výstupní body (sdružený výstup Multi Out zahrnuje i kanály USB 1/2). Pokud v nahrávacím programu (DAW) nastavíte vstup nahrávané stopy na některou z těchto dvojic kanálů, bude tato stopa přijímat zvuk plně zpracovaný efektovým řetězcem Axom Max.

USB 7/8: Tento kanál nelze v efektovém řetězci navolit jako běžný výstupní bod. Slouží jako výchozí výstupní kanál pro čistý signál. Umožňuje odesílat čistý kytarový zvuk přímo ze vstupních bodů efektových větví A/B odděleně do vstupních kanálů USB 7 a USB 8 ve vašem nahrávacím programu.

Rozhraní interního mixu AUDIO MIXER

Klepnutím na ikonu interního mixu v systémové nabídce vstoupíte do rozhraní AUDIO MIXER, kde můžete nezávisle upravovat hlasitost bezdrátového vstupu Bluetooth a úroveň signálu jednotlivých USB kanálů.



Hardwarový a softwarový monitoring

Pokud je jako výstupní bod efektového řetězce použito výchozí nastavení „Multi Out“, systém aktivuje hardwarový přímý odposlech (Hardware Monitoring). Tato funkce vám umožňuje neustále slyšet vstupní signál v reálném čase, a to zcela nezávisle na nastavení odposlechu ve vašem nahrávacím programu (DAW). Výhodou hardwarového odposlechu je, že vstupní signál z kytary nebo mikrofону zpracovaný efektovým řetězcem slyšíte s prakticky „nulovým zpožděním“ – signál odposlechu totiž nemusí putovat skrz nahrávací software v počítači.

V některých situacích při nahrávání v DAW však může být ideálnější použít funkci „vstupního odposlechu“ nebo „softwarového monitoringu“ přímo ve vašem nahrávacím programu. Tento způsob vede signál v reálném čase skrz aktivovanou nahrávací stopu, což vám umožňuje slyšet vstupní zvuk zpracovaný všemi plug-iny, které máte vložené na dané stopě. Softwarový odposlech má však svou nevýhodu. Protože signál musí projít softwarem a vrátit se zpět na výstup, projevuje se u něj mírné zpoždění – fenomén známý jako latence.

Pokud máte ve svém DAW aktivovaný softwarový odposlech, pravděpodobně nebudete chtít současně slyšet i přímý hardwarový odposlech z procesoru Axom Max. V takovém případě nastavte výstupní blok efektového řetězce na hodnotu USB Outputs 1/2, 3/4 nebo 5/6. Tyto možnosti výstupu nasměrují zpracovaný stereo signál přímo do vašeho DAW, aniž by jej posílaly do fyzických hardwarových výstupů procesoru, což spolehlivě zabrání nežádoucímu zdvojenému odposlechu. Poté ve svém DAW nastavte u dané stopy odpovídající dvojici USB vstupů pro nahrávání tohoto zpracovaného signálu. Alternativně můžete jako vstup stopy v DAW zvolit kanály USB 7/8 a nahrávat tak čistý, neefektovaný DI signál.

Příklady nahrávání

Wet/Dry Recording – současný záznam efektovaného a čistého signálu (odposlech zvuku s efekty, nahrávání čistého signálu)

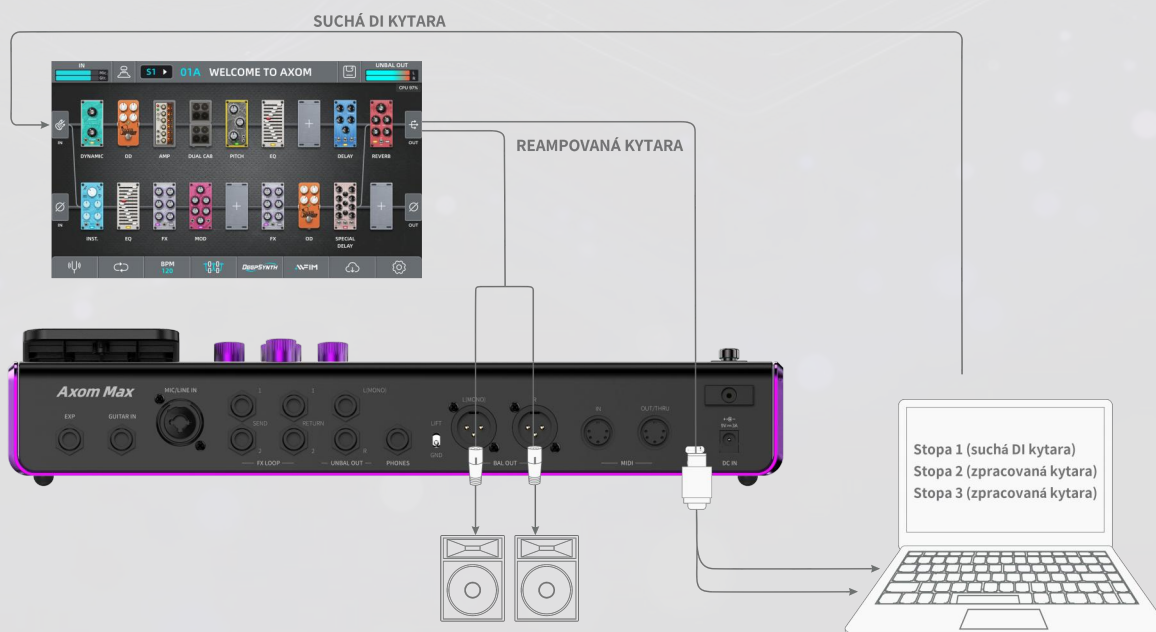


Zapojte kytaru do vstupního konektoru GUITAR IN na procesoru Axom Max, výstupní konektory procesoru propojte se sluchátky nebo studiovými monitory a pomocí USB kabelu připojte Axom Max k počítači.

Otevřete v procesoru Axom Max požadovaný zvukový preset a ujistěte se, že je výstupní bod efektového řetězce nastaven na Multi Out.

- 1 Otevřete libovolný nahrávací program (DAW) a vytvořte dvě nové stopy. Vstup první stopy nastavte na stereofonní vstup USB 1/2 a vstup druhé stopy nastavte na monofonní vstup USB 7 nebo USB 8.
- 2 Zahrajte na kytaru s maximální silou a sledujte, zda ukazatel úrovně signálu v DAW neindikuje digitální přebuzení a zkreslení (clipping). Pokud ke zkreslení dochází, snižte hlasitost odpovídajícího USB kanálu v menu Axom Max v sekci USB AUDIO [OUTPUT].
- 3 Nastavte obě stopy pro současné nahrávání.
- 4 Klikněte na tlačítko nahrávání a začněte hrát. Po dokončení záznamu získáte jednu stereofonní kytarovou stopu s hotovým efektovaným zvukem a jednu čistou kytarovou stopu zcela bez efektů.

Nahrávání technikou Re-amp



- 1 V nahrávacím programu si připravte jednu nebo více předem nahraných stop s čistým signálem.
- 2 Výstup této čisté kytarové stopy nastavte na libovolnou dvojici kanálů z nabídky USB 3/4, USB 5/6 nebo USB 7/8
- 3 Vstupní bod efektového řetězce procesoru Axom Max nastavte na ten USB port, který přesně odpovídá navolenému výstupu stopy ve vašem DAW. Výstupní bod procesoru pak ponechte nastavený v režimu Multi Out.
- 4 Výstupní konektory procesoru Axom Max propojte se sluchátky nebo studiovými monitory.
- 5 Na čisté kytarové stopě nastavte přehrávání ve smyčce (tzv. loop playback) a libovolně upravujte parametry efektů v procesoru, dokud nebudete se zvukem naprosto spokojeni.
- 6 Zastavte přehrávání smyčky, vytvořte v DAW novou stereofonní stopu a její vstup i výstup nastavte na kanály USB 1/2.
- 7 Klikněte na tlačítko nahrávání. Po dokončení záznamu získáte novou audio stopu s hotovým – „re-ampovaným“ – zvukem včetně všech aplikovaných efektů.

Bluetooth Audio

- 1 Procesor Axom Max podporuje bezdrátové připojení Bluetooth pro přehrávání zvuku.
- 2 V systémovém nastavení procesoru Axom Max vyhledejte položku Bluetooth a ujistěte se, že je modul Bluetooth zapnutý.
- 3 V seznamu dostupných Bluetooth zařízení na svém chytrém telefonu nebo tabletu vyhledejte položku „Axom Max Audio“.
- 4 Klepnutím na tuto položku zařízení spárujte. Nyní můžete přes Bluetooth vstup procesoru Axom Max bezdrátově přehrávat hudbu.

MIDI

Axom Max je vybaven 2 standardními 5pinovými MIDI konektory a podporuje rozhraní USB MIDI. Může přitom fungovat jako přijímací i vysílací zařízení. Pro přístup k nastavení funkcí MIDI přejděte na obrazovku systémového nastavení a klepněte na ikonu MIDI nastavení.

Seznam podporovaných MIDI příkazů

MIDI příkaz	Odesílání (Send)	Příjem (Receive)
Kanál	1~ 16, Omni	1~ 16, Omni
Notové příkazy (MIDI NOTE)	Nepodporováno	Podporováno
Zprávy typu Program Change (PC)	Podporováno	Podporováno
Zprávy typu Continuous Control (CC)	Podporováno	Podporováno
Synchronizace	Podporuje MIDI Clock	Podporuje MIDI Clock
Další	Nepodporováno	Nepodporováno

Nastavení v režimu ovládaného zařízení

Po vstupu do nabídky MIDI SETTING klepnutím na položku „MIDI IN“ otevřete informační stránku, která obsahuje následující položky:

Nastavení MIDI kanálu (MIDI Channel Setting):

Na této stránce zvolte MIDI kanál, na kterém bude procesor Axom Max reagovat na příkazy. Výchozí tovární nastavení je kanál 1. Pokud kanál nastavíte na hodnotu „OMNI“, Axom Max bude ignorovat konkrétní čísla kanálů a zareaguje na příkazy okamžitě. Jednoduše řečeno: bez ohledu na to, jaký kanál máte nastavený na vysílacím zařízení, Axom Max na odpovídající MIDI příkazy odpoví vždy.

MIDI SETTING				
MIDI IN		MIDI OUT		
Channel	1	2	3	4
CC Mapping	5	6	7	8
PC Mapping	9	10	11	12
Others	13	14	15	16
OMNI				

Seznam mapování CC zpráv (CC Mapping):

V tomto seznamu můžete automaticky spárovat CC zprávy s jednotlivými funkcemi. Výchozí tovární nastavení je prázdné a uživatelé si mohou zprávy nastavit podle svých vlastních potřeb. Klepnutím na tlačítko Learning spustíte režim učení a poté z jiného zařízení (např. z externího MIDI kontroleru) odesláte zprávu typu CC do procesoru Axom Max. V seznamu se následně zobrazí kód přijaté CC zprávy a procesor začne na tento kód okamžitě reagovat spouštěním dané funkce. Pokud potřebujete kód naučit znovu nebo jinak, klepnutím na tlačítko Remove aktuální CC kód smažete a výše uvedené kroky zopakujete.

MIDI SETTING			
MIDI IN		MIDI OUT	
Channel	INSTRUCTIONS	CC#	
	MIDI BANK SELECT	Learning	Remove
CC Mapping	EXP1	Learning	Remove
	EXP2	Learning	Remove
	EXP3	Learning	Remove
PC Mapping	EXP Toe switch	Learning	Remove
	FS A	Learning	Remove
Others	FS B	Learning	Remove
	FS C	Learning	Remove

Níže je uveden seznam funkcí reagujících na příkazy CC zpráv:

Funkce	Hodnota	Poznámka
Empty	Zádná	Nepřirážena žádná funkce.
MIDI Bank Select	0,1,2,3	Výběr bank pomocí MIDI. Odpovídá 4 skupinám v seznamu PC příkazů, přičemž každá skupina dokáže pojmout až 126 presetů.
EXP1	0~127	Ovládá plynulou změnu hodnoty parametru vestavěného pedálu v režimu EXP 1.
EXP2	0~127	Ovládá plynulou změnu hodnoty parametru vestavěného pedálu v režimu EXP 2.
EXP3	0~127	Ovládá plynulou změnu hodnoty parametru externího expression pedálu.
EXP Toe Switch	0~127	Ovládá přepínání režimů vestavěného pedálu; ekvivalent silného sestlácení spínače pod špičkou.

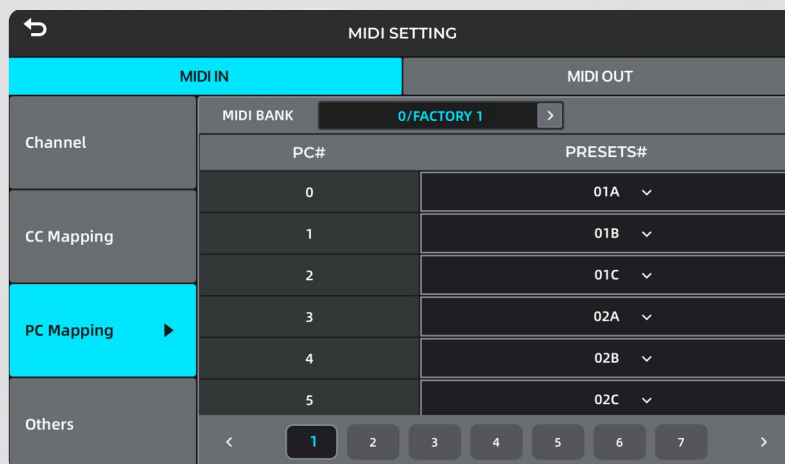
Funkce	Hodnota	Poznámka
FS 1	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 1.
FS 2	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 2.
FS 3	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 3.
FS 4	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 4.
FS 5	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 5.
FS 6	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 6.
FS 7	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 7.
FS 8	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 8.
FS 9	0~127	Simuluje funkci hardwarového nozího přepínače číslo 9.
Tap Tempo	0~127	Průpokovaném odesílání tohoto příkazu do procesoru Axom Max je interval mezi odchodými příkazy použít jako hodnota pro nastavení tempa.
BPM Global ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete nebo vypnete globální sledování tempa (BPM).
Looper Rec/Dub	0~127	Odesláním tohoto příkazu v režimu looperu spustíte funkci nahrávání/vrstvení (Record/Dub) smyčky; ekvivalent funkce nozího přepínače se šipkou dolů.
Looper Start/Stop	0~127	Odesláním tohoto příkazu v režimu looperu spustíte/zastavíte přehrávání smyčky; ekvivalent sestápnutí nozího přepínače A.
Looper Undo/Redo	0~127	Odesláním tohoto příkazu v režimu looperu provedete funkci vzít zpět/vrátit (undo/redo); ekvivalent sestápnutí nozího přepínače se šipkou nahoru.
Looper Reverse	0~127	Odesláním tohoto příkazu v režimu looperu zapnete/vypnete přehrávání smyčky pozpátku.
Looper 1/2 Speed	0~127	Odesláním tohoto příkazu v režimu looperu zapnete/vypnete přehrávání poloviční rychlostí.
Looper Auto Rec ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu v režimu looperu zapnete/vypnete automatické nahrávání.
Looper Clear	0~127	Odesláním tohoto příkazu v režimu Looperu smazáte nahranou smyčku; ekvivalent stisknutí a přidržení nozího přepínače A.
Tuner Enter/Exit	0~127	Zapnutí/vypnutí režimu ladění.
Tuner Bypass/Mute	0~127	Odesláním tohoto příkazu přepínáte režim ladění mezi průchozím signálem (bypass) nebo úplným ztíšením (mute).
Guitar Input Level	0~127	Odesláním tohoto příkazu upravíte hlasitost kytarového vstupu.
Mic/Line Input Level	0~127	Odesláním tohoto příkazu upravíte hlasitost mikrofonního/linkového vstupu.
Guitar In Noise Gate ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete na kytarovém vstupu šumovou bránu.
Mic/Line In Noise Gate ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete šumovou bránu na mikrofonním/linkovém vstupu.
Unbal Out Level	0~127	Odesláním tohoto příkazu upravíte hlasitost nesymetrického výstupu.

Funkce	Hodnota	Poznámka
Phones Out Level	0~127	Odesláním tohoto příkazu upravíte hlasitost sluchátkového výstupu.
Bal Out Level	0~127	Odesláním tohoto příkazu upravíte hlasitost symetrického výstupu.
Unbal Out Global EQ	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete globální ekvalizér pro nesymetrický výstup.
Phones Out Global EQ	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete globální ekvalizér pro sluchátkový výstup.
Bal Out Global EQ	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete globální ekvalizér pro symetrický výstup.
FS Mode: RIG	0~127	Prěpně režím nožních přepínačů na: presetový režím RIG.
FS Mode: SUBPATCH	0~127	Prěpně režím nožních přepínačů na: režím scén SUBPATCH.
FS Mode: STOMP	0~127	Prěpně režím nožních přepínačů na: režím samostatných efektových pedálů STOMP.
FS Mode: HYBRID	0~127	Prěpně režím nožních přepínačů na: hybridní režím HYBRID.
SUBPATCH 1	0~127	Odesláním tohoto příkazu přepnete na scénu SUBPATCH 1.
SUBPATCH 2	0~127	Odesláním tohoto příkazu přepnete na scénu SUBPATCH 2.
SUBPATCH 3	0~127	Odesláním tohoto příkazu přepnete na scénu SUBPATCH 3.
SUBPATCH 4	0~127	Odesláním tohoto příkazu přepnete na scénu SUBPATCH 4.
SUBPATCH 5	0~127	Odesláním tohoto příkazu přepnete na scénu SUBPATCH 5.
SUBPATCH 6	0~127	Odesláním tohoto příkazu přepnete na scénu SUBPATCH 6.
STOMP 1	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete samostatnou krabici STOMP 1.
STOMP 2	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete samostatnou krabici STOMP 2.
STOMP 3	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete samostatnou krabici STOMP 3.
STOMP 4	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete samostatnou krabici STOMP 4.
STOMP 5	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete samostatnou krabici STOMP 5.
STOMP 6	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete samostatnou krabici STOMP 6.
Block A1 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 1 v efektové větvi A.
Block A2 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 2 v efektové větvi A.
Block A3 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 3 v efektové větvi A.
Block A4 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 4 v efektové větvi A.
Block A5 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 5 v efektové větvi A.
Block A6 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 6 v efektové větvi A.
Block A7 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 7 v efektové větvi A.

Funkce	Hodnota	Poznámka
Block A8 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 8 v efektové větvi A.
Block A9 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 9 v efektové větvi A.
Block B1 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 1 v efektové větvi B.
Block B2 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 2 v efektové větvi B.
Block B3 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 3 v efektové větvi B.
Block B4 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 4 v efektové větvi B.
Block B5 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 5 v efektové větvi B.
Block B6 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 6 v efektové větvi B.
Block B7 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 7 v efektové větvi B.
Block B8 ON/OFF	0~127	Odesláním tohoto příkazu zapnete/vypnete blok 8 v efektové větvi B.

Seznam mapování PC zpráv (PC Mapping)

Tento seznam odpovídá číslům presetů pro kódy PC zpráv čtyř MIDI bank a podporuje uživatelské změny. Klepnutím na položku MIDI BANK zvolte požadovanou MIDI banku a k ní odpovídající seznam presetů (BANK 0/FACTORY 1, BANK 1/FACTORY 2, BANK 2/USER 1, BANK 3/USER 2).



BANK 0/FACTORY 1:

MIDI skupina	Číslo PC zprávy	Číslo presetu
0	0	1A
0	1	1B
0	2	1C
0	3	2A
0	4	2B
0	5	2C
.....		

MIDI skupina	Císlo PC zprávy	Císlo presetu
0	125	42C

BANK 1/FACTORY 2:

MIDI skupina	Císlo PC zprávy	Císlo presetu
1	0	1A
1	1	1B
1	2	1C
1	3	2A
1	4	2B
1	5	2C
.....		
1	125	42C

BANK 2/USER 1:

MIDI skupina	Císlo PC zprávy	Císlo presetu
2	0	1A
2	1	1B
2	2	1C
2	3	2A
2	4	2B
2	5	2C
.....		
2	125	42C

BANK 3/USER 2:

MIDI skupina	Císlo PC zprávy	Císlo presetu
3	0	1A
3	1	1B
3	2	1C
3	3	2A
3	4	2B
3	5	2C

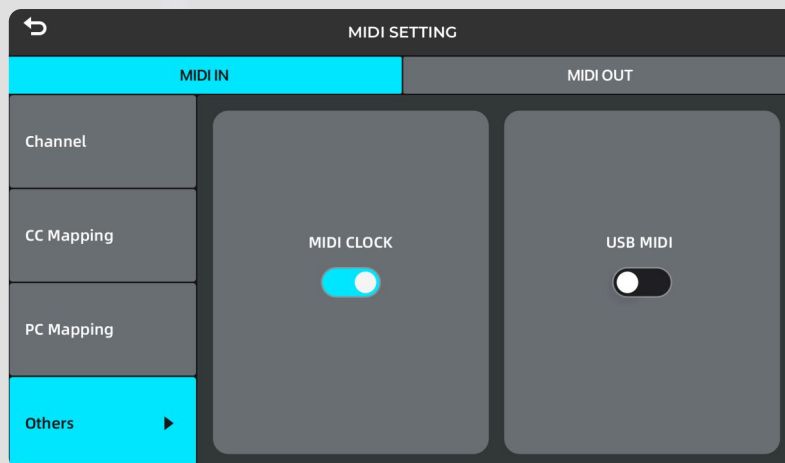
MIDI skupina	Císlo PC zprávy	Císlo presetu
.....		
3	125	42C

Dalsí nastavení (Others)

Na této záložce můžete zapínat nebo vypínat přepínač pro synchronizaci příjmu MIDI dat a přepínač pro rozhraní USB MIDI.

Přepínač MIDI Clock: Pokud je tato funkce aktivní, informace o tempu na hlavní editační obrazovce se budou automaticky synchronizovat s informacemi o tempu (MIDI Clock) odesílanými z externího zařízení.

USB MIDI: Pokud je tato funkce aktivní, procesor může přijímat MIDI příkazy prostřednictvím USB portu.



Nastavení v režimu řídicího zařízení (Master Device)

Po vstupu do menu MIDI SETTING klepnutím na položku „MIDI OUT“ otevřete informační stránku, která obsahuje následující položky:

Nastavení MIDI kanálu (MIDI Channel Settings)

Na této stránce zvolte MIDI kanál, na kterém bude procesor Axom Max vysílat příkazy. Výchozí nastavení je kanál 1. Pokud kanál nastavíte na hodnotu „OMNI“, Axom Max bude vysílat data na všech kanálech současně a bude ignorovat konkrétní kanál vybraný na přijímacím zařízení.



Seznam mapování CC zpráv

V tomto seznamu můžete nastavit hodnoty CC zpráv, které procesor Axom Max odesílá, pokud noží přepínač CTRL nebo expression pedál (EXP) používáte v roli hlavního řídicího kontroleru.

MIDI SETTING				
MIDI IN		MIDI OUT		
Channel	POSITION	CC#	VALUE	
CC Mapping ▶	CTRL 1	0 ▾	127 ▾	
	CTRL 2	1 ▾	127 ▾	
	CTRL 3	2 ▾	127 ▾	
	CTRL 4	3 ▾	127 ▾	
PC Mapping	CTRL 5	4 ▾	127 ▾	
	CTRL 6	5 ▾	127 ▾	
Others	EXP 1	6 ▾	H: 0 ▾	T: 127 ▾
	EXP 2	7 ▾	H: 0 ▾	T: 127 ▾

Seznam mapování PC zpráv

Tento seznam zobrazuje MIDI banky a PC zprávy, které procesor Axom Max odesílá při přepnutí každého jednotlivého presetu, a podporuje uživatelské přizpůsobení. Klepnutím na položku PRESETS LIST můžete přepínat mezi jednotlivými seznamy presetů (FACTORY 1, FACTORY 2, USER 1, USER 2)

MIDI SETTING

MIDI IN

MIDI OUT

Channel

CC Mapping

PC Mapping

Others

PRESET LIST

FACTORY 1

PRESET#

01A

01B

01C

02A

02B

02C

MIDI BANK

0

0

0

0

0

0

PC#

0

1

2

3

4

5

<

1

2

3

4

5

6

7

>

Přepnutí na preset odesle procesor Axom Max do přijímacího zařízení kombinovaný příkaz MIDI BANK SELECT (informaci o MIDI bance) + PC zprávu. Níže je uveden výchozí seznam mapování PC zpráv:

FACTORY 1:

Císlo presetu	MIDI skupina	Císlo PC zprávy
01A	0	0
01B	0	1
01C	0	2
02A	0	3
02B	0	4
.....		
42C	0	125

FACTORY 2:

Císlo presetu	MIDI skupina	Císlo PC zprávy
01A	1	0

Císlo presetu	MIDI skupina	Císlo PC zprávy
01B	1	1
01C	1	2
02A	1	3
02B	1	4
.....		
42C	1	125

USER 1:

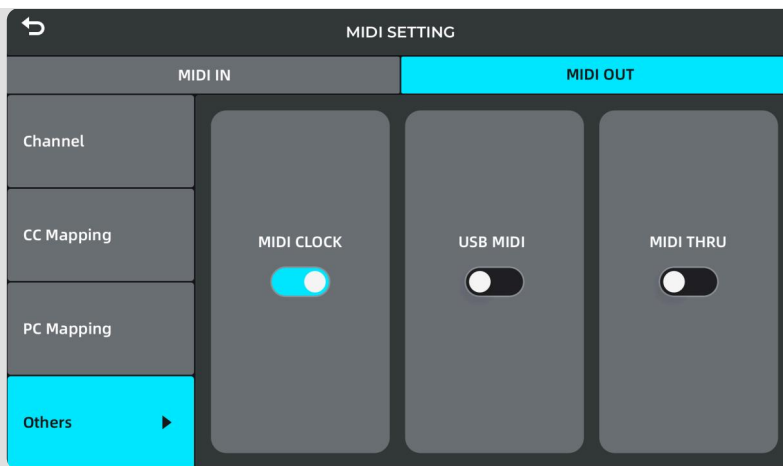
Císlo presetu	MIDI skupina	Císlo PC zprávy
01A	2	0
01B	2	1
01C	2	2
02A	2	3
02B	2	4
.....		
42C	2	125

USER 2:

Císlo presetu	MIDI skupina	Císlo PC zprávy
01A	3	0
01B	3	1
01C	3	2
02A	3	3
02B	3	4
.....		
42C	3	125

Další nastavení (Others)

Tato stránka má stejný obsah jako sekce pro příjem MIDI dat a umožňuje vám zapnout nebo vypnout odesílání MIDI synchronizace (MIDI sync) a USB MIDI rozhraní.



Prěpínac MIDI Clock: Je-li zapnutý, procesor Axom Max odesílá informace o tempu (MIDI Clock) na základě svého aktuálního tempa (BPM). **Prěpínac USB MIDI:** Pokud je tento přěpínac aktivní, procesor může odesílat MIDI příkazy prostřednictvím USB portu. **Prěpínac MIDI THRU:** Při zapnutí se signál ze vstupu MIDI IN duplikuje a přeposílá dál přes výstupní konektor MIDI OUT.

Globální vstupy a výstupy (Global Input/Output)

Globální vstup (Global Input)

Pro vstup do nabídky globálního nastavení vstupů klepněte v levém horním rohu hlavní obrazovky na oblast „Input Level“ (vstupní úroveň). Zde potom klepnutím na položku GUITAR IN nebo MIC/LINE IN přepínáte mezi úpravami kytarového a mikrofonního/linkového vstupu. V globálním nastavení vstupů můžete upravit vstupní hlasitost tak, aby odpovídala různým úrovním signálu vašich nástrojů, čímž zajistíte celkovou kompatibilitu například všemi presety. Globální potlačení šumu vám pak umožňuje nastavit odsměnění podle konkrétního prostředí, což eliminuje potřebu upravovat každý preset samostatně.



IMPEDANCE: Kytarový vstupní konektor disponuje vestavěným impedančním obvodem, který při způsobení různých hodnot impedance přímo ovlivňuje výsledný zvuk a pocit ze hry. Nižší hodnoty obvykle vedou k útlumu vysokých frekvencí, snížení zisku a celkově „měkčímu“ zvuku. Vysší hodnoty naopak poskytují plnou frekvencí odezvu, vyšší zisk a „konkrétnější“ zvuk.



Prěpínac 48V phantomového napájení: Pokud jako vstupní zdroj používáte kondenzátorový mikrofon, zapněte pro jeho napájení 48V fantomové napájení.

Ovladac GAIN: Nastavuje úroveň zesílení mikrofonního předzesilovače.

⚠ Poznámka: Globální nastavení vstupní úrovně nedokáže zabránit zkreslení na vstupu, které je způsobeno nadměrně silným vstupním signálem.

Globální výstup (Global Output)

Na této stránce můžete nezávisle nastavit poměr hlasitosti a globální ekvalizér pro různé výstupní konektory zvláště včetně nesymetrického výstupu, symetrického výstupu a sluchátkového výstupu. Klepnutím na položku UNBAL, BAL nebo PHONES přepínáte mezi rozhraními pro úpravu jednotlivých konektorů.



Výstupní gain (Output Gain): Posuňte fader na dotykovém displeji nebo otočte fyzickým ovladačem hlasitosti.

Synchronizace levého a pravého kanálu: Pod každou skupinou faderů se nachází přepínac synchronizace levého a pravého kanálu. Pokud ikona svítí, hlasitost levého a pravého kanálu v dané skupině se upravuje současně. Pokud ikona nesvítí, lze hlasitost levého a pravého kanálu nastavit nezávisle na sobě.

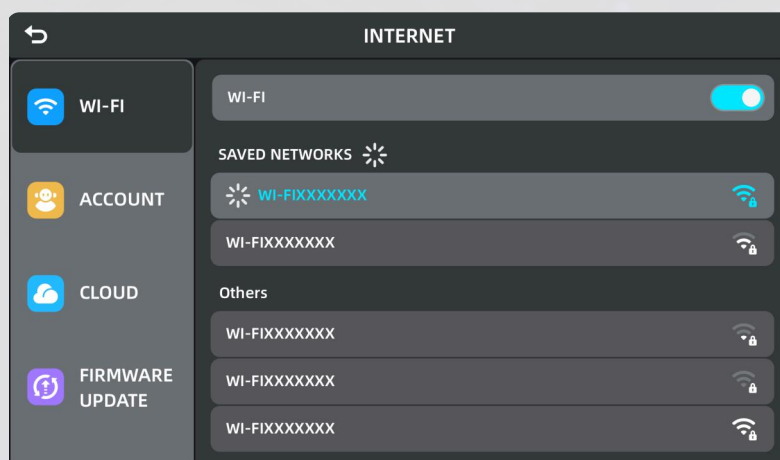
Funkce Global EQ: Klepnutím na položku UNBAL EQ/BAL EQ/ PHONES EQ aktivujete globální ekvalizér pro odpovídající výstupní konektor.

Síťová nastavení

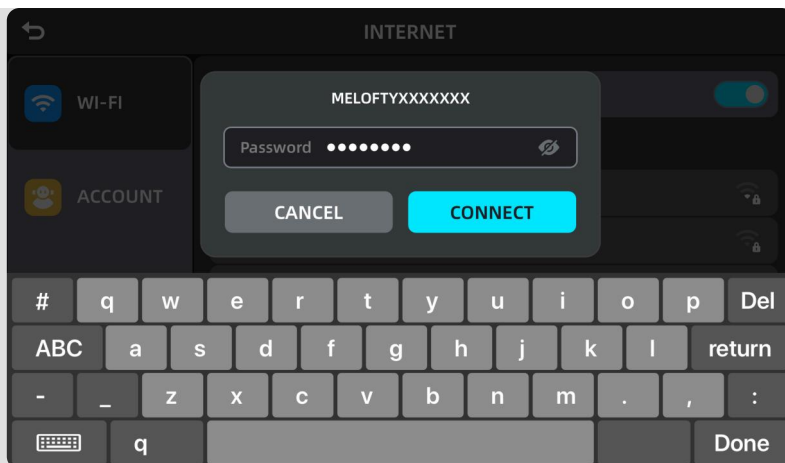
Pro vstup na obrazovku síťového nastavení klepněte na obrazovce Global Setting na ikonu síťového nastavení.

Wi-Fi připojení:

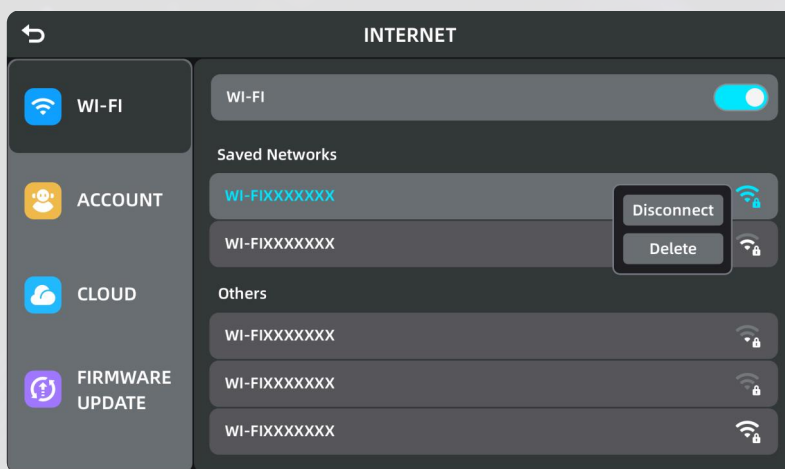
- 1 Klepnutím na přepínac Wi-Fi zahájíte vyhledávání dostupných sítí v okolí.



- 2 Klepněte na název sítě, ve vyskakovacím okně zadejte heslo a poté klepněte na tlačítko Connect.



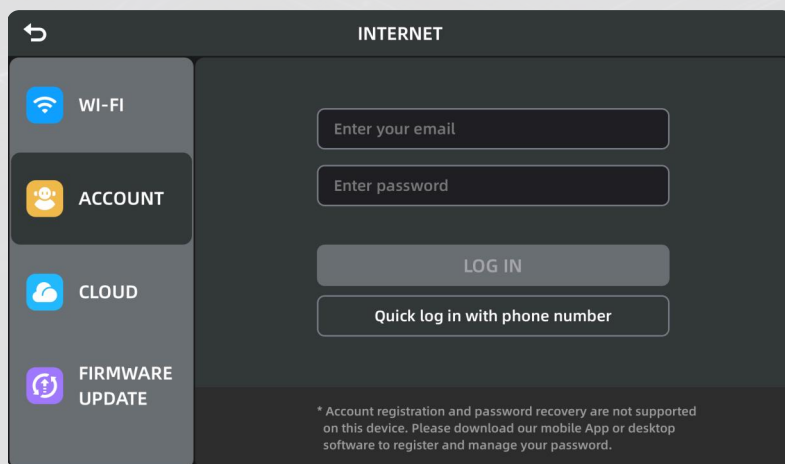
- 3 Klepnutím na uloženou síť vyvoláte nabídku možností a poté klepnutím zvolíte odpojení (Disconnect) nebo smazání (Delete) síť.



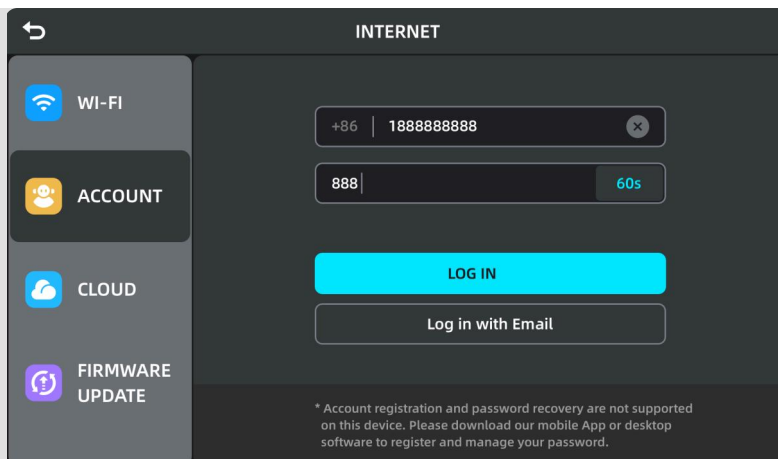
Prhlášení k účtu:

Klepnutím na ikonu Account vstoupíte na obrazovku pro přihlášení k účtu, kde si můžete vybrat přihlášení pomocí e-mailu/jména a hesla, nebo rychlé přihlášení přes telefon.

- 1 Zadejte své přihlašovací údaje a heslo a poté se klepnutím na tlačítko LOGIN přihlaste. Pokud ještě nemáte účet MELOFTY, klepnutím na položku Register si jej vytvořte.



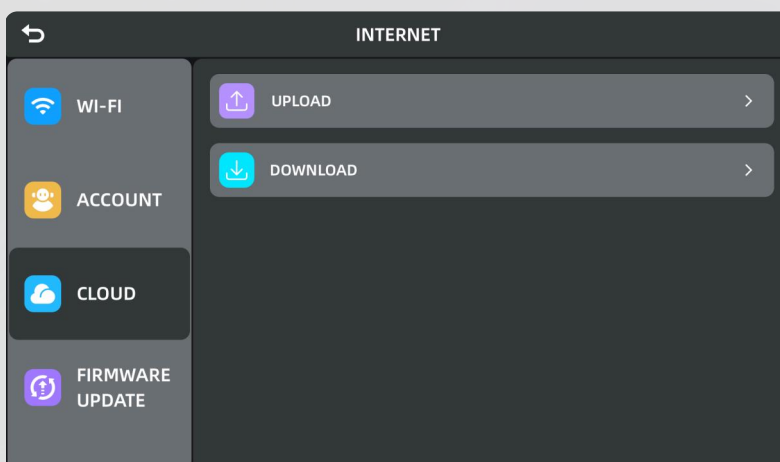
- 2 Klepněte na položku Quick Phone Login (rychlé přihlášení přes telefon), zadejte své telefonní číslo (včetně předvolby +420), klepnutím na tlačítko Send si nechte zaslat ověřovací kód, zadejte obdržný kód a poté se klepnutím na tlačítko LOGIN přihlaste.



Tone Cloud:

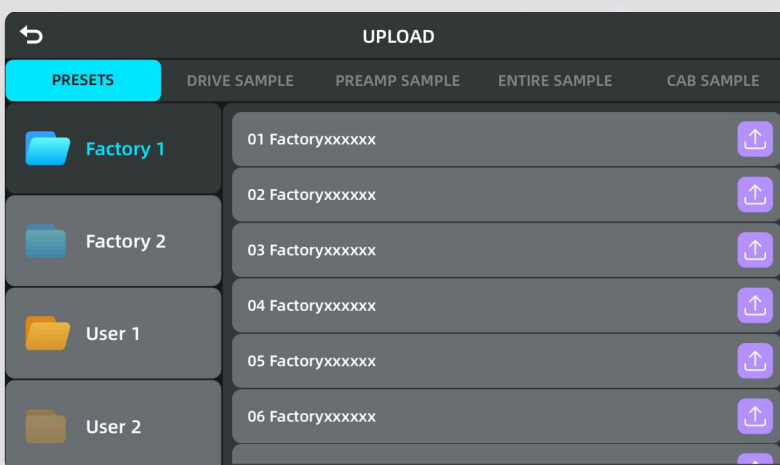
Klepnutím na ikonu Cloud vstupte do rozhraní platformy Tone Cloud, kde můžete nahrávat nebo stahovat zvukové soubory pro procesor Axom Max. Mezi tyto soubory patří soubory presetů, vzorky zkreslovacích pedálů, vzorky zesilovačů, vzorky kompletních aparátů a vzorky reproboxů.

Rozhraní cloudu: Klepnutím na položku Upload (nahrát) nebo Download (stáhnout) vstupte do příslušného menu.



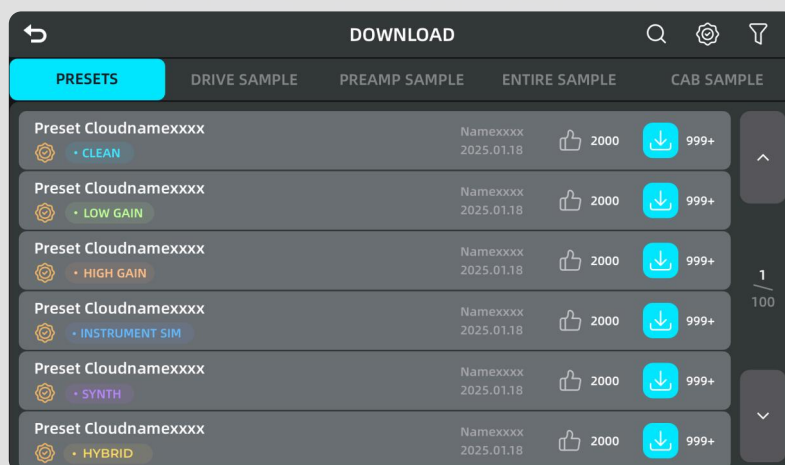
Obrazovka Upload:

- 1 Klepnutím na vodorovnou horní lištu přepínáte mezi jednotlivými kategoriemi zvukových souborů.
- 2 V poli s jednotlivými složkami pod sebou vyberete požadovanou složku a preset.
- 3 Klepnutím na ikonu nahrání (šipka nahoru) nahrajete místní zvukové soubory do cloudu.



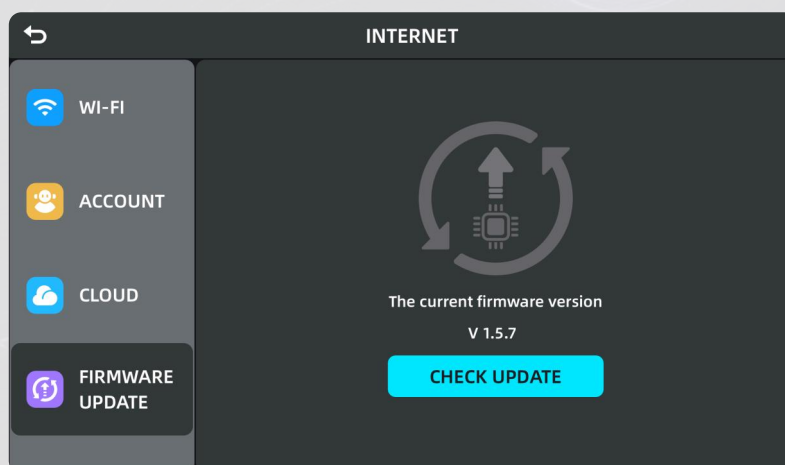
Obrazovka Download:

- 1 Klepnutím na horní listu si zvolíte kategorii souborů.
- 2 Klepnutím na ikony šipek nahoru a dolů přepínáte jednotlivé stránky.
- 3 Klepnutím na ikonu vyhledávání můžete zvuky na cloudu vyhledávat dle klíčových slov.
- 4 Klepnutím na ikonu doporučených zvuků vyfiltrujete oficiálně doporučené zvuky.
- 5 Klepnutím na ikonu filtru otevřete okno pro nastavení podmínek filtru vyhledávání.
- 6 Klepnutím na ikonu stahování (šipka dolů) stáhnete vybrané soubory z cloudu do zařízení.

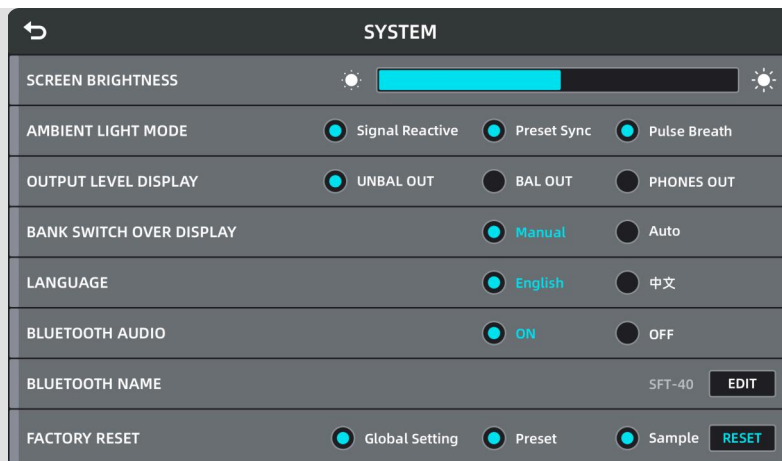


Aktualizace firmwaru:

Klepnutím na ikonu aktualizace firmwaru (Firmware Update) vstoupíte na obrazovku aktualizace, na které je zobrazena stávající verze firmwaru. Klepnutím na tlačítko Check Update zjistíte dostupné aktualizace firmwaru.



Systémová nastavení



SYSTEM	
SCREEN BRIGHTNESS	[Slider]
AMBIENT LIGHT MODE	☒ Signal Reactive ☒ Preset Sync ☒ Pulse Breath
OUTPUT LEVEL DISPLAY	☒ UNBAL OUT ☐ BAL OUT ☐ PHONES OUT
BANK SWITCH OVER DISPLAY	☒ Manual ☐ Auto
LANGUAGE	☒ English ☐ 中文
BLUETOOTH AUDIO	☒ ON ☐ OFF
BLUETOOTH NAME	SFT-40 EDIT
FACTORY RESET	☒ Global Setting ☒ Preset ☒ Sample RESET

SCREEN BRIGHTNESS:

Zde nastavujete jas obrazovky.

AMBIENT LIGHT MODE:

V tomto řádku volíte režim světelného podsvětlení (Preset Sync, Pulse Breath, Signal Reactive).

OUTPUT LEVEL DISPLAY:

Zobrazení výstupní úrovně (nesymetrický linkový výstup UNBAL, symetrický výstup BAL OUT, sluchákový výstup PHONES OUT).

GESTURE:

Nastavte gesto dotykové obrazovky pro otocný ovladač parametrů na možnost [Vertical] nebo [Rotate], tedy svisle nebo otáčení.

BANK SWITCH OVER DISPLAY:

Po přepnutí banky máte na výběr z následujících režimů chování obrazovky:

Manual (ručně) --- Dlouhým podržením nožního přepínače Function ručně ukončíte obrazovku přepínání bank.

Auto (automaticky) --- Obrazovka přepínání bank se automaticky zavře ihned po zvolení nového presetu.

LANGUAGE: Výběr jazyka:

Výběr jazyka: angličtina/čínská.

BLUETOOTH AUDIO:

Zapíná/vypíná přenos audia přes Bluetooth.

BLUETOOTH NAME:

Zde upravíte název zařízení pro Bluetooth přenos.

FACTORY RESET:

Zde si můžete vybrat mezi několika režimy továrního resetu --- Preset, Global Setting a Sample. Po kliknutí na tlačítko RESET se objeví okno s žádostí o potvrzení. Pro provedení resetu do továrního nastavení klikněte na tlačítko Confirm.

7 Software Axom Controller a aplikace MELOFTY APP

Softwarový nástroj Axom Controller

Axom Controller je doprovodný počítačový software pro řadu Axom. Kromě editačních funkcí nabízí uživatelům nejrozličnější možnosti správy dat, jako jsou aktualizace firmwaru, nahrávání/stahování presetů, importování MFIM vzorků a IR souborů, zálohování a obnova, import/export frází looperu a další.

Stazění softwaru

Navštivte sekci stahování na oficiálních webových stránkách MELOFTY (www.meloftyaudio.com), vyhledejte stránku pro stahování programu k přístroji „Axom Max“, stáhněte si instalační balíček podle vašeho operačního systému (Windows nebo Mac) a nainstalujte jej.

Systémové požadavky

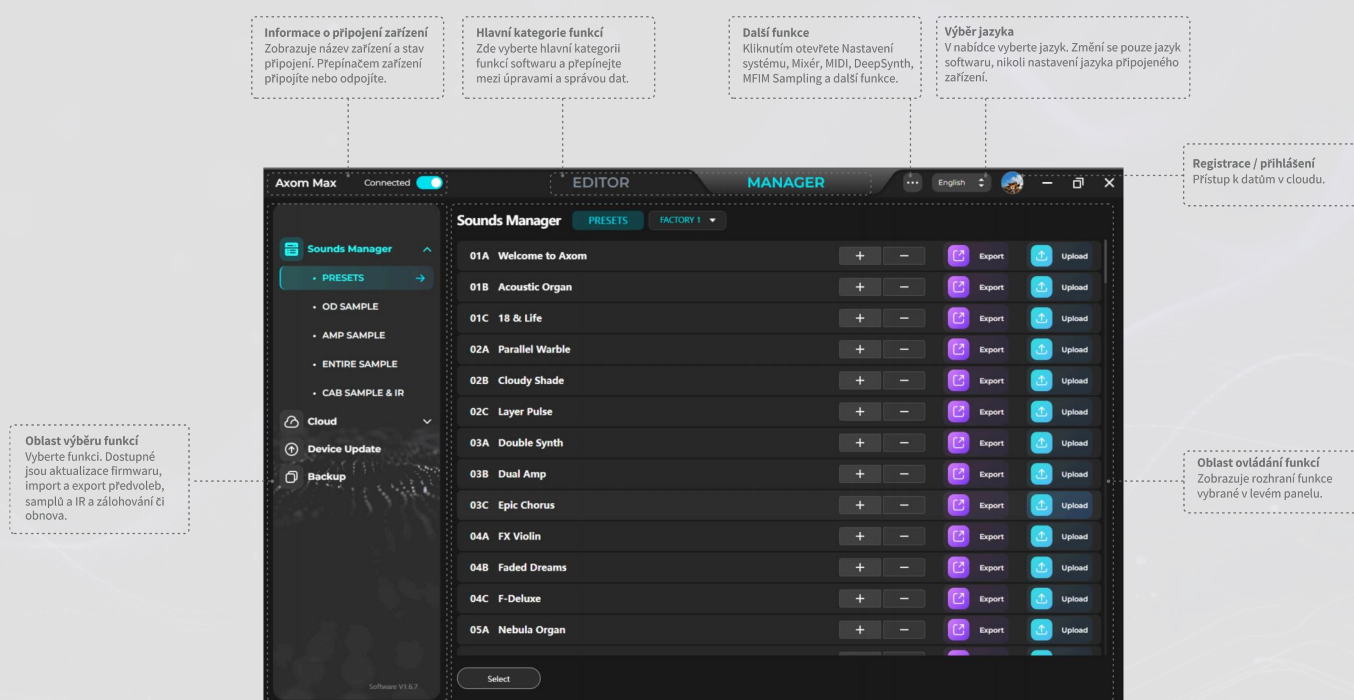
Windows - Windows 10 nebo novější;

Mac OS - 10.11 nebo novější.

Propojení se softwarem

Po dokončení instalace programu propojte procesor Axom Max s počítačem pomocí přiloženého USB kabelu a klepnutím na ikonu editačního softwaru program otevřete. Klepnutím na spínač připojení v levém horním rohu navážete komunikaci mezi softwarem a samotným zařízením.

Popis funkcí pro správu dat



Aktualizace firmwaru

- 1 Stáhněte si software s novou verzí firmwaru, nainstalujte jej do počítače a připojte zařízení.
- 2 V levé části v oblasti pro výběr funkcí vyhledejte položku „Device Update“.
- 3 Klikněte na tlačítko „Update“. Zařízení poté automaticky přejde do režimu aktualizace.
- 4 Aktualizace je úspěšně dokončena, jakmile ukazatel průběhu dosáhne 100%.

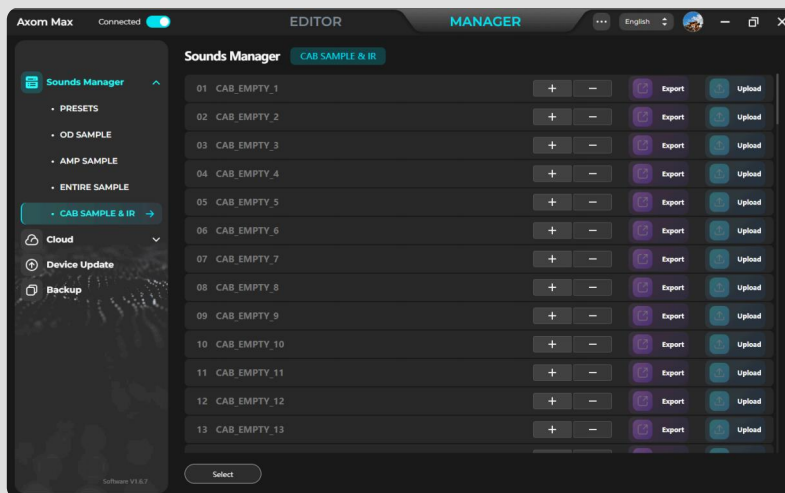
⚠ Poznámka: Abyste předešli neocekávaným chybám a selhání systému, během aktualizace neodpojujte USB kabel ani zdroj napájení.

Import IR souborů třetích stran

IR soubor (tzv. impulsní odezva) v sobě nese simulaci reproboxu založenou na technologii impulsních odezev. Standardní formát IR souborů je „.wav“. Postup pro jejich načtení je následující:

- 1 IR soubor získaný od jiného výrobce uložte do svého počítače.

- 2 V levé části obrazovky softwaru AXOM CONTROLLER klikněte na položku „Cab Sample & IR“.
- 3 V zobrazeném seznamu vyhledejte požadovanou pozici pro načtení a kliknutím na ikonu „+“ soubor nahrajte.
- 4 V otevřeném okně najděte stazžený soubor v příslušné složce na svém počítači kliknutím na tlačítko OK jej importujte.



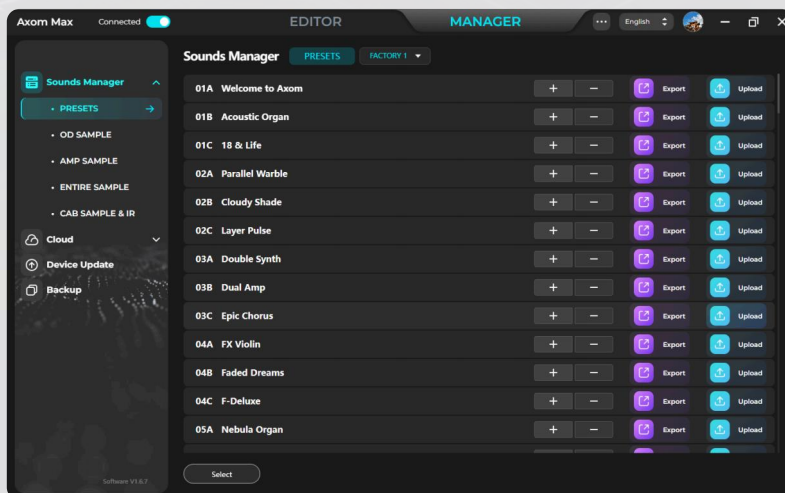
Import souborů NAM

Axom Max podporuje načítání souborů NAM (Neural Amp Modeler). NAM je bezplatná a otevřená technologie (open-source), která využívá umělou inteligenci k vytváření digitálních modelů hudebního vybavení, včetně kytarových a baskytarových aparátů, efektových pedálů, předzesilovačů, externích zařízení i kompletních signálových řetězců. Standardní formát souborů NAM má příponu „.nam“. Pro načtení souboru NAM:

- 1 Získejte soubor NAM z externího zdroje, resp. od třetí strany, a uložte jej do svého počítače.
- 2 V poli pro výběr funkcí na levé straně softwaru AXOM CONTROLLER klikněte na „NAM“.
- 3 V seznamu ve funkční oblasti najděte požadovanou pozici a kliknutím na tlačítko „+“ načtete soubor.
- 4 Vyhledejte umístění, kam jste stazžený soubor uložili, vyberte jej a kliknutím na „OK“ jej importujte.

Správa místních dat

V levé části v oblasti pro výběr funkcí klikněte na položku „Sounds Manager“. Seznamy presetů a vzorků, které se zobrazí níže, budou odpovídat příslušným seznamům uloženým ve vašem zařízení.

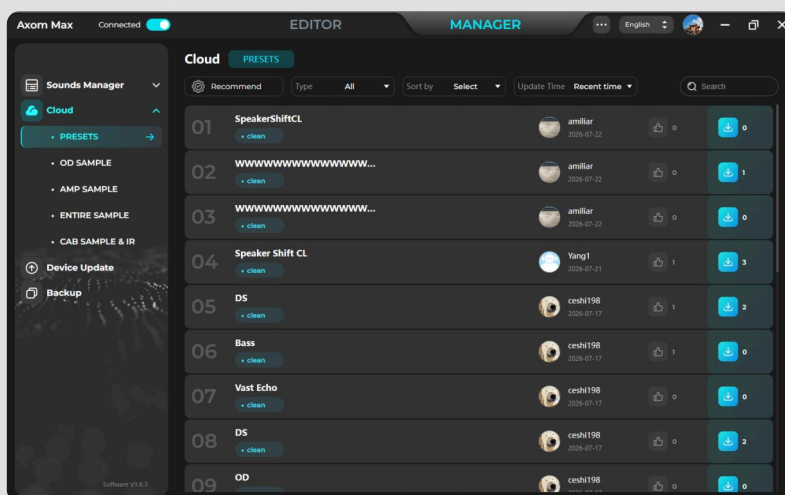


- 1 V tomto menu můžete s místními soubory provádět operace načítání, mazání a exportování.

- 2 Kliknutím na ikonu „+“ importujete soubory vzorků z počítače do zařízení.
- 3 Kliknutím na ikonu „-“ smažete data souboru na dané pozici.
- 4 Kliknutím na ikonu Upload nahrajete soubor do cloudu.
- 5 Kliknutím na ikonu Explore exportujete soubor ze zařízení do počítače.

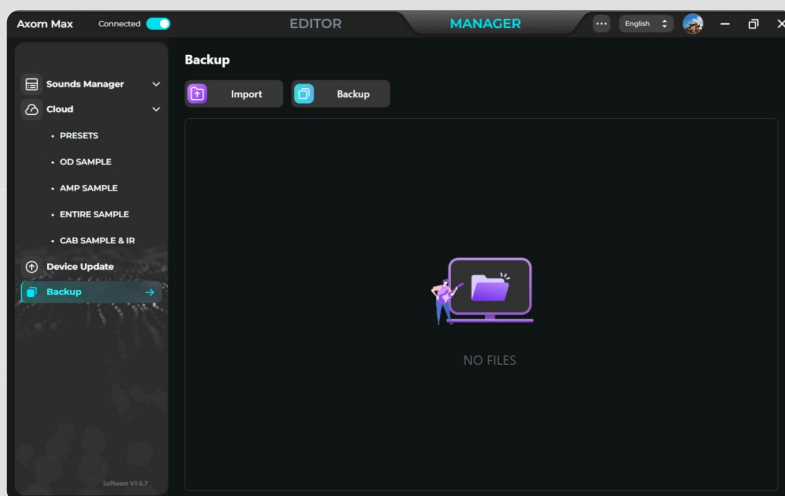
Stahování dat z cloudu

Softwarový program pro Axom Max podporuje také online připojení ke cloudové databázi, což umožňuje přímé stahování dat přímo v rozhraní programu. Před použitím funkcí cloudové databáze se prosím zaregistrujte a přihlaste ke svému účtu. V poli pro výběr funkcí klikněte na položku „CLOUD-Cloud“, poté v příslušném seznamu vzorků vyberte požadované soubory a stáhněte je do svého zařízení, kde budou okamžitě připraveny k použití.



Zálohování

Funkce zálohování vám umožňuje kompletně zálohovat nebo obnovit všechna data v zařízení, včetně všech presetů, načtených dat, samplerů, globálního nastavení a nahrávek z looperu. Tuto funkci skvěle využijete, pokud hrajete ve více kapelách, střídáte různé koncertní programy, nahráváte ve studiu, nebo si zkrátka chcete bezpečně schovat své rozdělané zvuky.



Postup pro provedení zálohy je následující:

- 1 V softwaru klikněte v oblasti pro výběr funkcí na položku „Backup“.
- 2 Klikněte na ikonu zálohování a počkejte na dokončení procesu. V hlavní pracovní oblasti následně uvidíte vytvořený záznam o záloze. Tím je postup zálohování dokončen.

- 3 Chcete-li data ze zálohy obnovit, vyhledejte v seznamu požadovaný záznam a klikněte na tlačítko „Restore“.

Popis funkcí pro úpravu parametrů



Nastavení presetů

V oblasti seznamu presetů můžete libovolně přepínat jednotlivé zvuky. Kromě toho můžete preset jednoduše chytit myš a přetaháním změnit jeho pozici v seznamu. Kliknutím na preset přes pravé tlačítko myši otevřete nabídku akcí, kde můžete presety přejmenovávat, mazat, kopírovat/vkládat a importovat nebo exportovat. Exportované soubory presetů se uloží do vybrané složky. Kliknutím na ikonu složky v seznamu presetů otevřete výchozí složku pro ukládání presetů. Chcete-li importovat soubor presetu, můžete kliknout pravým tlačítkem myši zvolit funkci importu, nebo soubor presetu jednoduše přetáhnout myší přímo na požadovanou pozici v seznamu presetů. Po potvrzení importu se nový preset okamžitě nahraje do vašeho zařízení.

Úprava presetů

V poli efektového řetězce se zobrazuje stav zapnutí/vypnutí jednotlivých modulů a také aktuální stav jejich propojení v rámci presetu. Kliknutím na jakýkoliv modul se v panelu pro úpravu parametrů zobrazí jeho konkrétní hodnoty a potenciometry. Kliknutím na ikonu plus v efektovém řetězci otevřete seznam efektových modelů, ze kterého si můžete vybrat požadovaný model efektu. Chcete-li některý model v rámci efektového řetězce přesunout, klikněte na něj, podržte tlačítko myši a přetáhněte jej na nové místo. Podle potřeby tak můžete jakýkoliv model umístit na úplně libovolnou pozici efektového řetězce. Pokud změníte název presetu, jeho barevné označení nebo hodnoty parametrů, software vás přepokuse o přepnutí na jiný zvuk automaticky vyzve k uložení aktuálního presetu, abyste o své úpravě nezapomněli.

Úprava efektového řetězce

Podobně jako při úpravách efektového řetězce přímo na zařízení – jak bylo popsáno výše – můžete kliknutím na ikonu efektového řetězce (CHAIN) přejít do rychlého nastavení a bleskově změnit jeho konfiguraci.

Nastavení parametrů expression pedálu

Klepnutím na ikonu pedálu vstoupíte do režimu úprav parametrů pedálu. V poli pro úpravu parametrů se následně zobrazí všechny parametry daného modelu, které lze pedálem ovládat. Kliknutím zvolte režim EXP1 nebo EXP2, zaškrtněte požadovaný parametr a úpravou minimální a maximální hodnoty (min/max) přiřadíte tento parametr pro ovládání expression pedálem.

Nastavení BPM

V poli pro nastavení funkcí můžete nastavit také tempo v BPM. K dispozici je také funkce tapování tempa (Tap Tempo). Kliknutím levým tlačítkem myši na ikonu Tap můžete tempo vytýkat ručně. Pokud je u efektu Delay nebo u parametru rychlosti některých modulacích efektů aktivována synchronizace s rytmem, budou tyto efekty automaticky následovat nastavení BPM aktuálního presetu.

Nastavení vstupů a výstupů

Kliknutím na indikátor vstupní nebo výstupní úrovně v oblasti nastavení vstupů/výstupů otevřete obrazovku nastavení vstupů a výstupů. Na obrazovce pro nastavení vstupů můžete nezávisle upravovat vstupní impedanci vstupu GUITAR IN, provozní režim

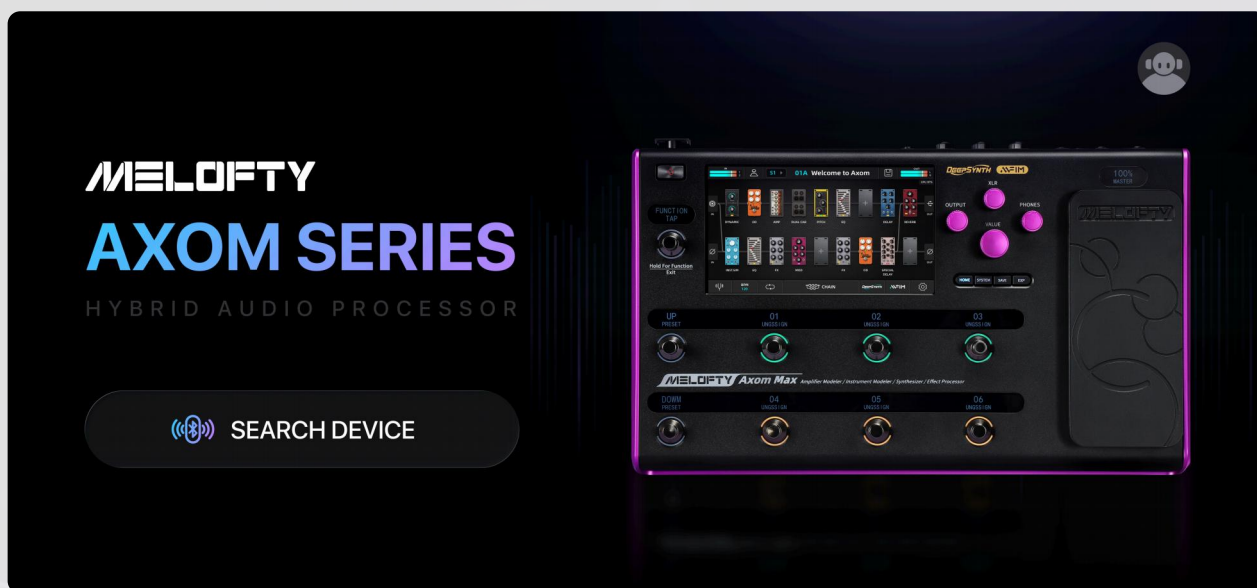
mikrofonního/linkového vstupu MIC/LINE, celkovou vstupní úroveň, a také parametry a zapnutí/vypnutí globální sřmové brány. Na obrazovce pro nastavení výstupů můžete nastavit úroveň hlasitosti pro každý výstupní kanál zvlášť, zapnout nebo vypnout globální ekvalizér a detailně upravovat jeho frekvencí parametry.

Globální nastavení

Kliknutím na ikonu systémového nastavení otevřete obrazovku globálního nastavení. Na této obrazovce můžete konfigurovat globální předvolby, jako je jas displeje, uživatelské preference, funkce přirozeného dozívání efektů, nastavení USB audia a obnovení továrního nastavení.

Aplikace MELOFTY APP

MELOFTY APP je mobilní aplikace pro správu dat určená pro řadu SFT Smart Integrated Series. Prostřednictvím bezdrátového Bluetooth připojení můžete ve svém telefonu kdykoliv pohodlně upravovat presety a nahrávat nebo stahovat obrovské množství zvuků a vzorků přímo z cloudu.



Stazění aplikace

Uživatelé iOS: Přejděte do obchodu App Store, vyhledejte aplikaci „MELOFTY“ a stáhněte ji. Uživatelé systému Android: Přejděte do příslušného obchodu s aplikacemi (Google Play apod.) nebo navštivte sekci stahování na oficiálních webových stránkách MELOFTY a aplikaci si stáhněte tam.

Systémové požadavky:

iOS 11 nebo novější

Android 5.0 nebo novější

Propojení a přihlášení

- 1 Ujistěte se, že máte na svém chytrém telefonu zapnuté Bluetooth.
- 2 Otevřete aplikaci., klepněte na položku „Search Device“ a v zobrazeném seznamu klepnutím na název zařízení navazte připojení.
- 3 Přihlaste se nebo si zaregistrujte nový účet. Pokud již účet MELOFTY máte, není nutné se registrovat znovu.

8 Technické specifikace

	Item	Popis
Efekty	Počet modulů	19
	Celkový počet modelů efektů	880+
	Počet presetových pozic	504
	Impulsní odezva	
	Podporované formáty	.WAV
	Rychlost vzorkování	48 kHz
	Bitová hloubka	32 bitů
	Počet vzorkovacích bodů	Až 2048 vzorkovacích bodů
Vstupy	GUITAR IN	
	Typ konektoru	1x 6,35mm nesymetrický mono jack
	Vstupní impedance	1 MOhm
	Maximální vstupní úroveň	10 dBu
	MIC/LINE IN	
	Typ konektoru	1x vstupní XLR konektor
	Input Impedance	2,4 KOhm
	Maximální vstupní úroveň	10 dBu
	Zesílení mikrofonního předzesilovače	60 dB
	RETURN	
	Typ konektoru	2x 6,35mm nesymetrické mono jacky
	Vstupní impedance	1 MOhm
	Maximální vstupní úroveň	10 dBu
	Audio převodník analog na digitál	
	Vzorkovací rychlost	48 kHz
	Bitová hloubka	32 bitů
	Dynamický rozsah	117 dB
	Frekvenční odezva	20 Hz~20 kHz, +0 / -1 dB
Výstupy	OUTPUT	
	Typ konektoru	2x 6,35mm nesymetrické mono výstupní jacky
	Výstupní impedance	600 Ohmů

Technické specifikace

	Maximální výstupní úroveň	18 dBu
	XLR OUT	
	Typ konektoru	2x symetrický výstupní XLR konektor
	Výstupní impedance	600 Ohmů
	Maximální výstupní úroveň	18 dBu
	SEND	
	Typ konektoru	2x 6,35mm nesymetrické výstupní jacky (L/R)
	Výstupní impedance	510 Ohm
	Maximální výstupní úroveň	18 dBu
	PHONES – sluchátkový výstup	
	Typ konektoru	1x 6,35mm nesymetrický stereo výstup
	Výstupní impedance	6 Ohm
	Maximální výstupní úroveň	18 dBu
	Audio D/A převodník	
	Dynamický rozsah	117 dB
	Frekvenční odezva	20 Hz ~ 20 kHz, +0 / -1 dB
Ostatní	Odstup signálu od sítě	117 dB
	MIDI	
	MIDI IN	1x 5pinový samicí konektor
	MIDI OUT (Thru)	1x 5pinový samicí konektor
	USB port	
	Typ konektoru	Typ C
	USB AUDIO	USB2.0, 8-in / 8-out, 48 kHz / 24-bit
	EXP	
	Typ konektoru	1x 6,35mm TRS jack pro připojení externího expression pedálu (10-100K TRS)
Obecné	Napájení	DC 9V, 3A, záporná polarita uprostřed
	Rozměry	381 mm x 230 mm x 73 mm
	Hmotnost	3,45 kg
	Průslusšenství	Napájecí adaptér, USB kabel, příručka pro rychlé zprovoznění

Cčsté problémy

Zařízení se nezapne

- Ujistěte se, že máte připojen originální adaptér.
- Stiskněte hlavní vypínač a podržte jej stisknutí déle než 2 sekundy.

Po zapnutí se neozývá žádný zvuk

- Ujistěte se, že jsou ovladače UNBAL, BAL a PHONES na ovládacím panelu nastaveny do adekvátní pozice.
- Klepnutím na pole vstupní úrovně (Input Level) v levém horním rohu hlavního editačního rozhraní si ověřte, zda je fader pro nastavení vstupního zisku ve správné poloze.
- Klepnutím na pole výstupní úrovně (Output Level) v pravém horním rohu hlavního editačního rozhraní si ověřte, zda je fader pro nastavení výstupní úrovně ve správné poloze.
- Zkontrolujte, zda je ovladač hlasitosti na samotném konci efektového řetězce nastaven na vhodnou úroveň.
- Zkontrolujte, zda je expression pedál přepnutý v režimu ovládání hlasitosti (na malém displeji pedálu svítí nápis „MASTER “), a sestápnutím posuňte pedál směrem od jeho minimální polohy.
- Zkontrolujte, zda jsou fadery pro nastavení zisku „USB INPUT “ a „USB OUTPUT “ v sekci „AUDIO MIXER “ ve správných polohách.

Nadměrný hluk na pozadí

- Použijte propojovací kabel s dobrým stíněním.
- Zkuste změnit místo používání nebo denní dobu, abyste eliminovali nechtěné rušení z elektrické sítě.
- Zkuste se s kytarou a zařízením vzdálit od počítačů, motorů, ventilátorů a jiných elektrických spotřebičů, abyste eliminovali elektromagnetické rušení.

