

Axom Max

Processeur audio hybride

MELOFTY Axom Max Manuel utilisateur | V1.7.4

- Modéliseur d' amplificateur
- Modéliseur d' instrument
- Synthétiseur
- Processeur d' effets
- Modéliseur de tonalité par IA



☰ table des matières

1 Précautions



- 1.1 À lire avant utilisation
- 1.2 Alimentation
- 1.3 Emplacement
- 1.4 Nettoyage
- 1.5 À propos des appareils sans fil
- 1.6 Fonctionnement

2 Présentation



3 Description du panneau



- 3.1 Panneau principal
- 3.2 Connexions

4 Schéma de connexion



5 Démarrage rapide



5.1 Mise sous tension

5.2 Comprendre l' interface principale

5.3 Sélection de presets

5.4 Mode Footswitch

6 Fonctions & utilisation



6.1 Édition des presets

6.2 Édition des SUBPATCH

6.3 ÉDITION DE LA STOMP BOX

6.4 EXP SETTING

6.5 FX Loop

6.6 Presets rapides DeepSynth

6.7 Capture de tonalité MFIM

6.8 TUNER

6.9 LOOPER

6.10 Audio USB et interface audio

6.11 Audio Bluetooth

6.12 MIDI

6.13 Entrées/Sorties globales

6.14 Réglages du réseau

6.15 Paramètres système

7 Logiciel Axom Controller & application MELOFTY



7.1 Logiciel Axom Controller

7.2 APPLICATION MELOFTY

8 Caractéristiques techniques



1 Précautions

À lire avant utilisation

Alimentation

- Utilisez uniquement une alimentation approuvée par les autorités réglementaires compétentes et conforme aux normes de sécurité locales (telles que UL, CSA, VDE ou CCC).
- Utilisez uniquement une alimentation répondant aux exigences spécifiées par le fabricant.
- Débranchez l'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé ou pendant les orages.

Emplacement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, ne pas exposer cet appareil aux conditions suivantes :

- Lumière directe du soleil
- À proximité de sources de chaleur
- Endroits sales ou poussiéreux
- Champs magnétiques
- Température et humidité élevées
- Forte humidité ou présence d'eau
- Vibrations ou chocs importants

Nettoyage

- Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de détergents ou d'agents chimiques.

À propos des appareils sans fil

- Cet appareil fonctionne dans la bande de fréquences de 2,4 GHz.
- Fréquences de fonctionnement : 2412 MHz–2472 MHz.
- Puissance maximale d'émission RF : 18,3 mW.
- Ne modifiez, ne remplacez ni n'altérez l'antenne, le matériel RF ou tout autre composant susceptible d'affecter les performances sans fil ou la conformité réglementaire.
- Lors de l'utilisation de cet appareil à bord d'un aéronef, dans un établissement médical ou dans tout autre lieu où l'utilisation d'appareils sans fil est restreinte, respectez les exigences des opérateurs et établissements concernés, ainsi que les lois et réglementations locales applicables.
- Les utilisateurs portant un stimulateur cardiaque ou tout autre dispositif médical implanté doivent suivre les recommandations du fabricant du dispositif médical concernant l'utilisation des appareils sans fil et les distances de sécurité.

Fonctionnement

- Ne pas exercer de force excessive sur les interrupteurs ou les contrôles.
- Veuillez ne pas laisser de petits bouts de papier, d'éléments métalliques ou d'autres objets tomber dans l'appareil.
- Ne faites pas tomber l'appareil et ne le soumettez pas à des chocs ou à une pression excessive.

- Ne modifiez pas l' appareil sans autorisation.
- Pour toute question concernant une réparation, veuillez contacter le service client de MELOFTY.

2 Présentation

- Écran tactile haute définition de 7 pouces avec une interface utilisateur intuitive, offrant une utilisation simple et pratique.
- Équipé de l' algorithme exclusif DeepSynth, permettant à la tonalité de s' affranchir des approches traditionnelles.
- Intègre la nouvelle technologie de capture d' enceinte MFIM, permettant de capturer le rendu réel d' enceintes et de dispositifs d' effets de clipping.
- Une grande variété de modules et de types d' effets, avec prise en charge du chargement et de l' utilisation de données échantillonnées d' enceintes et d' effets de clipping.
- Prise en charge du chargement de fichiers de samples IR de simulation de baffles provenant de fabricants tiers, avec un maximum de 2 048 points.
- De nombreuses connexions répondent aux besoins des utilisateurs dans différents scénarios.
- Boucle d' effets configurable en série/parallèle, permettant de connecter des effets externes et d' ajuster la position des nœuds Send et Return dans la chaîne d' effets.
- Peut fonctionner comme un appareil MIDI recevant des commandes d' un contrôleur MIDI externe, ou comme un appareil de contrôle permettant de piloter des équipements MIDI externes.
- Looper de phrases stéréo intégré avec une durée d' enregistrement maximale de 3 600 s, incluant une lecture inversée et une lecture à demi-vitesse accessibles via une seule touche.
- Prise en charge de la connexion à un logiciel d' édition dédié pour ordinateur et à une application mobile, permettant d' éditer, de charger et de télécharger des presets et des données de samples.
- Prise en charge de l' entrée audio Bluetooth pour la lecture de pistes d' accompagnement.
- Interface audio USB ASIO professionnelle à faible latence, compatible avec les principaux logiciels DAW et offrant aux utilisateurs une solution pratique de workstation audio.

3 Description du panneau

Panneau principal



- 1 Bouton Power : Maintenez-le enfoncé pendant 1,5 s pour allumer/éteindre l' appareil ; appuyez brièvement dessus pour verrouiller/déverrouiller l' écran lorsque l' appareil est sous tension.
- 2 Écran tactile couleur 7" : Affiche l' état et les informations de chaque interface.
- 3 Encodeur VALUE : Permet de sélectionner les presets de tonalité et de modifier les paramètres dans les différentes interfaces.
- 4 Molette de volume de la sortie asymétrique UNBAL OUT : Réglage du volume de la sortie jack asymétrique.
- 5 Molette de volume de la sortie symétrique BAL OUT : Réglage du volume de la sortie jack symétrique.
- 6 Molette de volume de la sortie PHONES : Réglage du volume de la sortie casque.
- 7 Bouton HOME : Appuyez dessus pour revenir à l' interface principale et basculer entre la vue Stage et la vue Edit.
- 8 Bouton SYSTEM : Appuyez dessus pour accéder au menu des paramètres système.
- 9 Bouton SAVE : Appuyez dessus pour effectuer une opération de sauvegarde.
- 10 Bouton EXP : Appuyez dessus pour ouvrir l' interface des réglages de la pédale.
- 11 FS 1 : Courte pression pour le TAP TEMPO ; longue pression pour accéder à l' interface Function/revenir à l' écran principal.
- 12 FS 2 : Courte pression pour parcourir vers le haut les banques de presets de tonalité ; longue pression pour accéder à la fonction d' enregistrement en boucle du Looper.
- 13 FS 6 : Courte pression pour parcourir vers le bas les banques de presets de tonalité ; longue pression pour accéder à la fonction Tuner.
- 14 FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 : Selon le mode Footswitch utilisé, permettent de basculer entre le contrôle des presets, des scènes et des stomp.
- 15 Mini-écran Footswitch/pédale : Affiche la fonction actuellement attribuée au footswitch ou à la pédale.

- 16 Pédale d' expression intégrée : Peut être configurée comme pédale de volume, pédale wah ou pédale d' expression pour d' autres paramètres.
- 17 Bande LED d' ambiance : Bande lumineuse LED d' ambiance avec modes d' éclairage personnalisables.

⚠ Remarque : Modes Footswitch : l' Axom Max propose quatre modes Footswitch, permettant à l' utilisateur de choisir celui qui correspond à ses préférences : RIG (mode preset), SUBPATCH (mode scène), STOMP (mode stomp) et HYBRID (mode hybride). Reportez-vous à la partie Réglage du mode Footswitch de ce manuel pour plus de détails.

Connexions

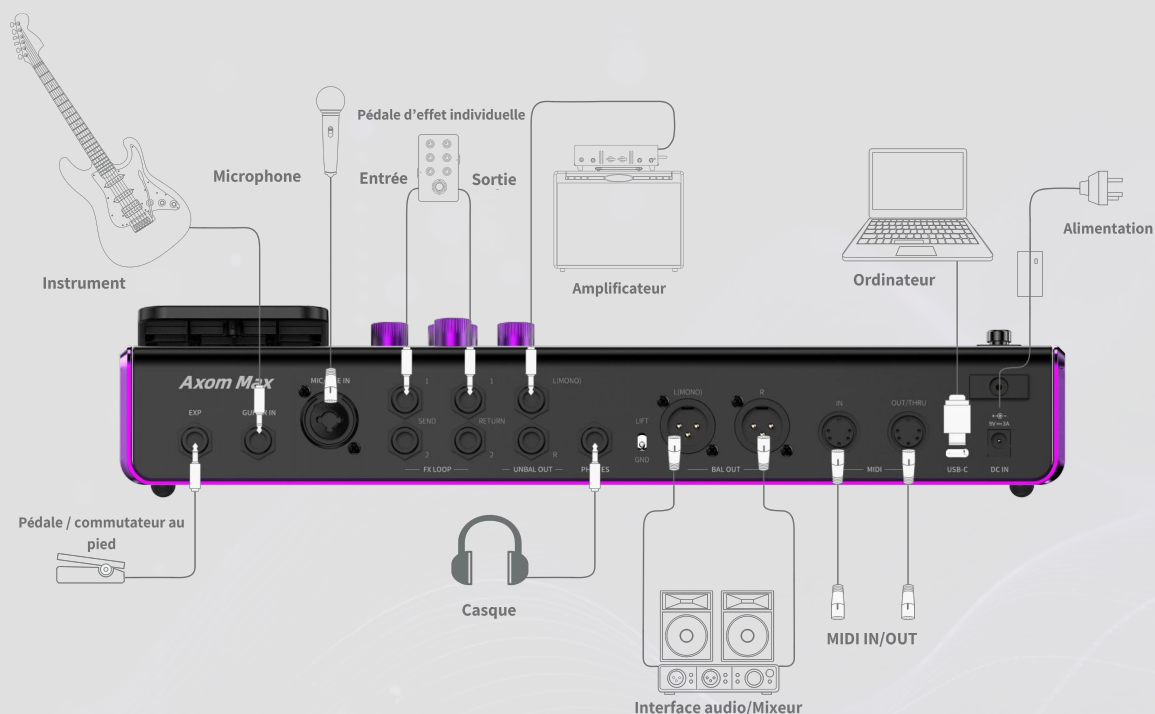


- 1 Jack EXP 3 : Jack pour pédale externe 6,35 mm (1/4"), permettant de connecter une pédale d' expression externe (servez-vous d' un câble audio stéréo 6,35 mm (1/4")).
- 2 Jack GUITAR IN : Jack d' entrée mono 6,35 mm (1/4"), permettant de connecter une guitare ou une basse.
- 3 Jack MIC/LINE IN : Entrée combo permettant de connecter un microphone ou un signal d' entrée de niveau ligne.
- 4 Jacks FX LOOP SEND 1/2 : Jacks Send mono 6,35 mm (1/4") de la boucle d' effets, permettant de les connecter à l' entrée d' un appareil externe.
- 5 Jacks FX LOOP RETURN 1/2 : Jacks Return mono 6,35 mm (1/4") de la boucle d' effets, permettant de les connecter à la sortie d' un appareil externe.
- 6 Jack de sortie UNBAL OUT : Jack de sortie asymétrique 6,35 mm (1/4") (L/R), permettant de connecter l' appareil à l' entrée d' un amplificateur, d' un processeur d' effets ou d' un autre appareil audio.
- 7 Jack PHONES : Jack de sortie casque 6,35 mm (1/4") TRS.
- 8 Commutateur GND/LIFT : Commutateur de levée de masse (ground lift) de la sortie XLR. En cas de ronflement basse fréquence sur le jack XLR, essayez de placer ce commutateur dans l' autre position afin de supprimer efficacement les bruits causés par les boucles de masse.
- 9 Jack de sortie BAL OUT : Jack de sortie symétrique XLR (L/R), permettant de transmettre des signaux symétriques vers des enceintes de monitoring, des interfaces audio, des consoles de mixage, des systèmes de sonorisation (PA) et autres appareils.
- 10 Jack MIDI : Jack MIDI 5 broches. Servez-vous d' un câble MIDI 5 broches pour connecter l' appareil à un contrôleur MIDI ou à un appareil contrôlé.
- 11 Port USB-C : Permet de connecter l' appareil à un ordinateur pour utiliser le logiciel d' édition compagnon ou la fonction d' interface audio numérique USB.

12 Jack d'alimentation 9 V : Permet de connecter l'adaptateur secteur fourni.

13 Clip de câble : Permet d'éviter toute déconnexion accidentelle du cordon d'alimentation, susceptible d'entraîner une coupure de l'alimentation.

4 Schéma de connexion



5 Démarrage rapide

Mise sous tension

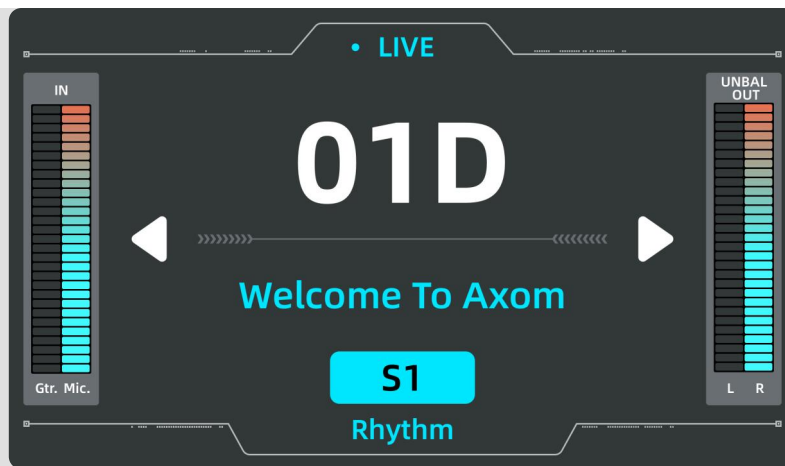
- Connectez les entrées et sorties de l'appareil conformément aux scénarios de connexion décrits ci-dessus.
- Tournez les molettes de volume du panneau jusqu'à leur position minimale.
- Branchez l'adaptateur secteur fourni et mettez l'appareil sous tension.
- Une fois l'appareil sous tension et l'interface affichée, réglez le volume au niveau souhaité.

Comprendre l'interface principale

L'Axom Max dispose de deux interfaces principales : Vue Stage et vue Edit. Appuyez sur le bouton Home du panneau pour passer de l'une à l'autre.

Vue Stage :

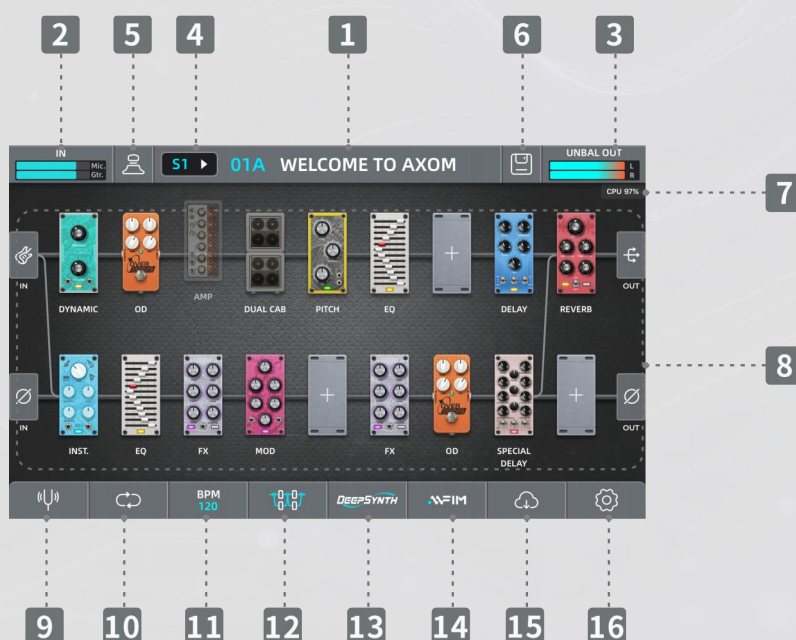
Cette interface affiche principalement le numéro et le nom du preset actuel, permettant aux musiciens de consulter facilement les informations de tonalité pendant leurs performances.



- 1 Numéro et nom du preset : Affiche le numéro et le nom du preset actuel. Cliquez sur les flèches gauche/droite pour changer de preset.
- 2 Numéro et nom de la scène : Affiche le numéro et le nom de la scène du preset actuel.
- 3 Niveau du signal d'entrée : Affiche le niveau actuel du signal d'entrée.
- 4 Niveau du signal de sortie : Affiche le niveau actuel du signal de sortie.

Vue Edit :

Cette interface regroupe la quasi-totalité des fonctions de l'Axom Max. Vous pouvez y modifier librement la chaîne d'effets, effectuer des sauvegardes, accéder à la liste des presets, configurer les entrées/sorties globales et ouvrir l'accordeur, le BPM, le looper et d'autres fonctions.



- 1 Numéro et nom du preset : Affiche le numéro et le nom du preset actuel. Cliquez pour développer la liste des presets.
- 2 Indicateur de niveau d'entrée : Affiche le niveau actuel du signal d'entrée. Appuyez dessus pour accéder à l'écran des réglages globaux d'entrée.
- 3 Indicateur de niveau de sortie : Affiche le niveau actuel du signal de sortie. Appuyez dessus pour accéder à l'écran des réglages globaux de sortie.
- 4 Numéro de scène SUBPATCH : Affiche le numéro de scène SUBPATCH du preset actuel.

- 5 Icône de footswitch STOMP : Appuyez dessus pour développer l' écran d' édition des footswitches STOMP.
- 6 Icône de sauvegarde : Appuyez dessus pour accéder à l' écran de sauvegarde du preset.
- 7 Utilisation du CPU : Affiche l' utilisation actuelle des ressources CPU.
- 8 Zone de la chaîne d' effets : Zone dédiée aux opérations sur la chaîne d' effets.
- 9 Icône accordeur : Appuyez dessus pour accéder à l' écran de la fonction accordeur.
- 10 Icône du Loop Recorder : Appuyez dessus pour accéder à l' écran du Loop Recorder.
- 11 Réglage BPM : Affiche le tempo BPM actuel. Appuyez dessus pour accéder à l' écran de réglage du BPM.
- 12 Icône d' édition des connexions : Appuyez dessus pour accéder au mode d' édition des connexions, permettant de modifier librement le routage du signal entre les chaînes A/B.
- 13 Icône DeepSynth : Appuyez dessus pour accéder à l' écran de la fonction de presets rapides du synthétiseur.
- 14 Icône MFIM : Appuyez dessus pour accéder à l' écran de la fonction de sampling.
- 15 Icône Cloud : Appuyez dessus pour accéder à l' écran de téléchargement depuis le Cloud.
- 16 Icône System : Appuyez dessus pour accéder à l' écran des paramètres système.

Sélection de presets

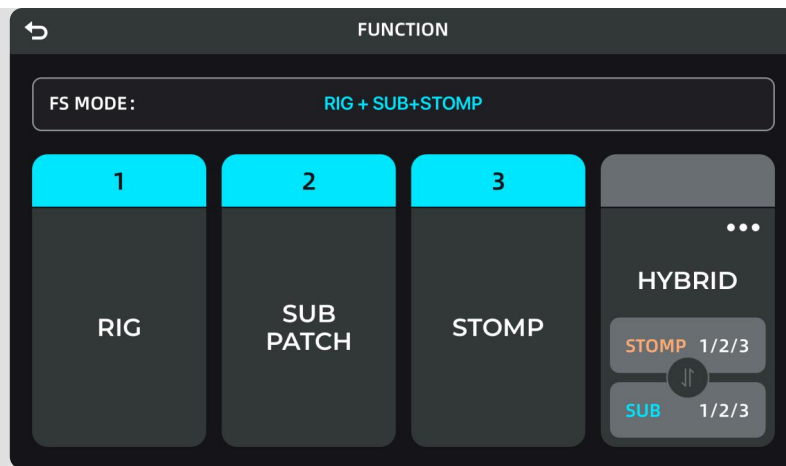
Après la mise sous tension, vous pouvez sélectionner un preset à l' aide des méthodes suivantes :

- 1 Dans la vue Stage, appuyez sur les icônes fléchées gauche/droite pour changer de preset.
- 2 Dans la vue Stage ou la vue Edit, tournez l' encodeur VALUE pour sélectionner un preset.
- 3 Dans la vue Edit, appuyez sur le nom du preset pour développer la liste des presets.
- 4 Dans la vue Stage/vue Edit, appuyez sur les footswitches FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 pour passer d' un preset à l' autre au sein du groupe de presets actuel. Appuyez sur les footswitches FS 2/FS 6 pour passer d' un groupe de presets à l' autre vers le haut/bas et accéder à l' interface des groupes de presets. Dans cette interface, appuyez de nouveau sur les footswitches FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 pour effectuer un changement de preset entre groupes.

Mode Footswitch

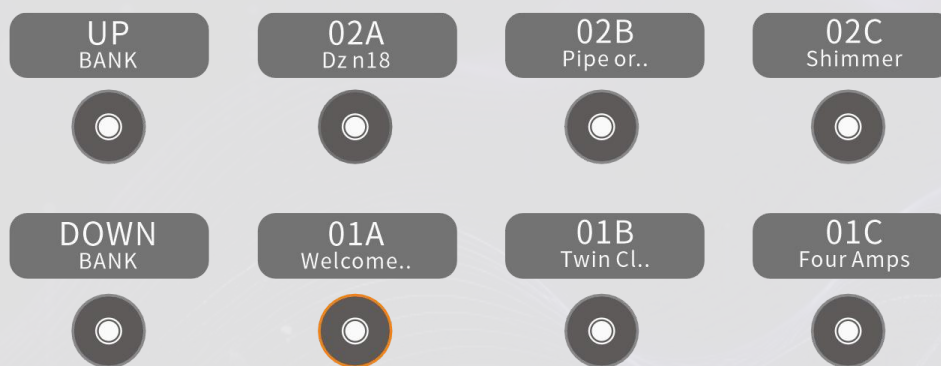
L' Axom Max propose quatre modes Footswitch : RIG, SUBPATCH, STOMP et HYBRID. Les utilisateurs peuvent sélectionner et organiser les modes dont ils ont besoin selon leurs préférences.

Dans l' interface principale (y compris la vue Edit et la vue Stage), maintenez le footswitch FS 1 enfoncé pour accéder à l' interface Function. Appuyez sur l' icône correspondante à l' écran ou sur les footswitches FS 6/FS 7/FS 8/FS 9 pour sélectionner un mode Footswitch. Après avoir quitté cette interface, appuyez simultanément sur les footswitches FS 2/FS 6 pour changer de mode Footswitch.



RIG :

En mode Preset, les footswitches FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 affichent simultanément deux groupes de presets. La LED du footswitch correspondant au preset actuel s' allume pour indiquer qu' il est actif. Appuyez sur les footswitches FS 2/FS 6 pour accéder à l' interface de changement de groupe et passer directement au groupe de presets suivant/précédent, par groupes de deux (ex : 01-02 → 03-04).



SUBPATCH :

En mode Scene, les footswitches FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 affichent les six scènes du preset actuel. La LED du footswitch correspondant à la scène actuelle s' allume pour indiquer qu' elle est active. Appuyez sur les footswitches FS 2/FS 6 pour accéder à l' interface de changement de groupe et prévisualiser le groupe actuel. Appuyez de nouveau pour passer aux groupes suivants par groupes de deux (ex : 01-02 → 03-04).



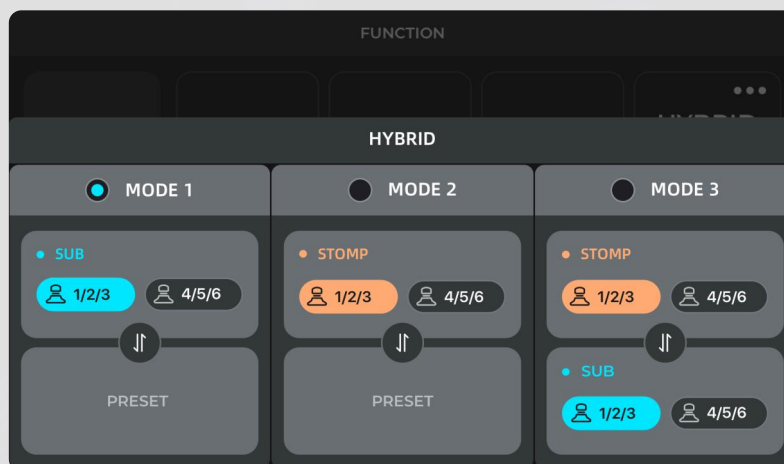
STOMPBOX :

En mode Stompbox, les footswitches FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 affichent les six opntômes de stompbox du preset actuel. Lorsqu' un module contrôlé est activé, la LED du footswitch s' allume pour indiquer son état actif. Appuyez sur les footswitches FS 2/FS 6 pour accéder à l' interface de changement de groupe et prévisualiser le groupe actuel. Appuyez de nouveau pour passer aux groupes suivants par groupes de deux (ex : 01-02 → 03-04).

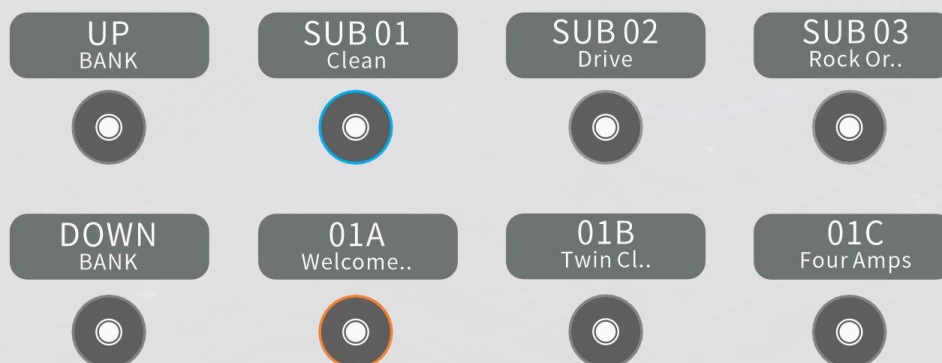


HYBRID :

Sélection du mode HYBRID : Appuyez en haut à droite du mode HYBRID pour développer l' interface de sélection du mode. Appuyez sur MODE 1/2/3 pour passer d' un mode hybride à l' autre. Pour SUB/STOMP, appuyez sur 1/2/3/4/5/6 pour modifier l' affichage des numéros des footswitches.



MODE 1 : SUB+PRESET ;



MODE 2 : STOMP+PRESET ;



MODE 3 : STOMP+SUB.



6 Fonctions & utilisation

Édition des presets

Avant de commencer l' édition, il est recommandé d' ouvrir un preset vide (fichier nommé Empty) pour effectuer les opérations.

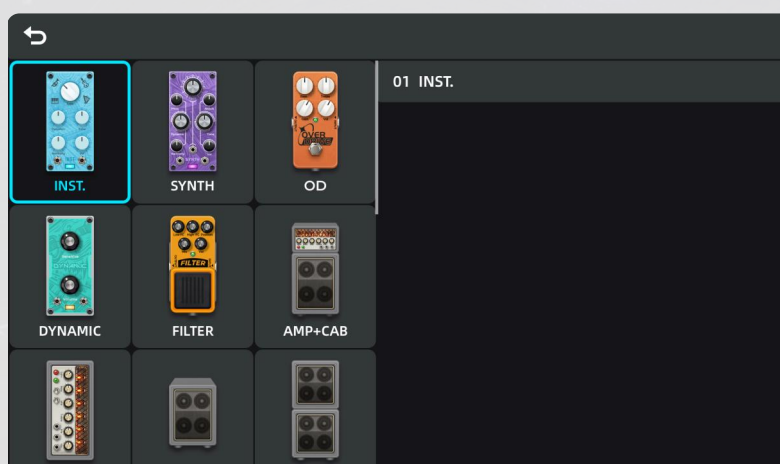
Composition d' un preset :

Le preset de l' Axom Max comprend les éléments suivants :

Tous les modèles d' effets chargés dans la chaîne d' effets actuelle, la structure et l' ordre de la chaîne d' effets, la sélection des entrées/sorties, l' état activé/désactivé des modules, les réglages des paramètres, les réglages des scènes, les réglages de contrôle des stompbox, les réglages des paramètres de la pédale, la valeur du tempo BPM (lorsqu' elle est définie dans le preset), le nom du preset et son étiquette de couleur.

Chargement des effets :

Appuyez sur un emplacement d' effet vide (affichant un signe +) dans la chaîne d' effets pour accéder à la liste des modules d' effets. La partie gauche affiche la liste des catégories d' effets et la partie droite affiche les modèles d' effets correspondants.



⚠ Remarque : La chaîne d' effets de l' Axom Max est divisée en deux chaînes, A et B, chacune disposant de 9 emplacements de chargement d' effets. Elle se sert d' un système de chargement dynamique et permet de charger plusieurs fois différents effets issus d' un même module. Le nombre et la fréquence de chargement des modules sont gérés par les opérations en arrière-plan du système. Les utilisateurs peuvent consulter l' utilisation du CPU en haut à droite de l' interface principale afin de vérifier les ressources actuellement disponibles. Les modules ne remplissant pas les conditions de chargement apparaissent grisés (non sélectionnables) dans la liste.

Activation/Désactivation des effets

Faites glisser vers le haut/bas l' icône du bloc d' effet sur l' écran tactile pour activer/désactiver le bloc ;



Édition de la chaîne d'effets



Les deux chaînes d'effets de l'Axom Max prennent en charge différentes structures de routage grâce aux réglages de routage du signal, afin de répondre à différents besoins d'utilisation. Appuyez sur l'icône CHAIN située en bas de l'interface principale d'édition pour accéder au mode d'édition de la chaîne :

Réglages rapides :

- 1 Parallel : aucune connexion entre les chaînes d'effets A/B, entrée de la chaîne A : Guitar In/sortie : Multi Out, entrée de la chaîne B : None/sortie : None
- 2 Split→Merge : l'entrée de la chaîne A est connectée au module B1, le module B9 est connecté à la sortie de la chaîne A, entrée de la chaîne A : Guitar In/sortie : Multi Out, entrée de la chaîne B : None/sortie : None
- 3 A/B→Y : le module B9 est connecté à la sortie de la chaîne A, entrée de la chaîne A : Guitar In/sortie : Multi Out, entrée de la

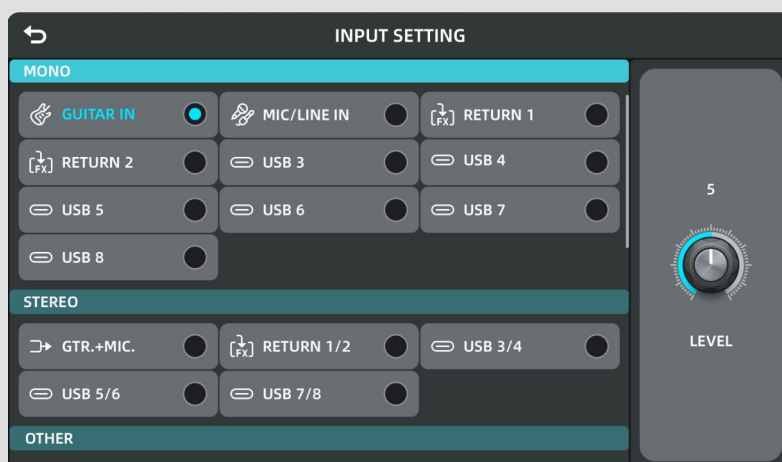
chaîne B : Guitar In/sortie : None

- 4 Y→A/B : l'entrée de la chaîne A est connectée au module B1, entrée de la chaîne A : Guitar In/sortie : Multi Out, entrée de la chaîne B : None/sortie : Multi Out
- 5 Series : aucune connexion entre les chaînes d'effets A/B, entrée de la chaîne A : Guitar In/sortie : To Chain B, entrée de la chaîne B : None/sortie : Multi Out

Édition manuelle :

- 1 Appuyez sur un bloc d'effet pour le sélectionner ; le bloc sélectionné ainsi que les blocs pouvant être connectés s'allument et une ligne de connexion en pointillés apparaît ;
- 2 Appuyez sur un bloc pouvant être connecté pour établir la connexion et revenir automatiquement à la sélection des blocs ;
- 3 Appuyez sur une zone vide pour annuler la connexion et revenir à l'interface de sélection des blocs ;
- 4 Appuyez sur un bloc sélectionné, puis sur le bloc auquel il est connecté pour supprimer la connexion ;
- 5 Une fois l'édition terminée, appuyez sur l'icône de retour pour quitter l'édition de la chaîne.

Réglages des E/S de la chaîne d'effets



MONO :

- 1 GUITAR IN : jack d'entrée GUITAR IN 6,35 mm (1/4")
- 2 MIC/LINE IN : jack d'entrée COMBO
- 3 RETURN1 : jack d'entrée RETURN1 6,35 mm (1/4")
- 4 RETURN2 : jack d'entrée RETURN2 6,35 mm (1/4")
- 5 USB3 : canal USB3
- 6 USB4 : canal USB4
- 7 USB5 : canal USB5
- 8 USB6 : canal USB6
- 9 USB7 : canal USB7

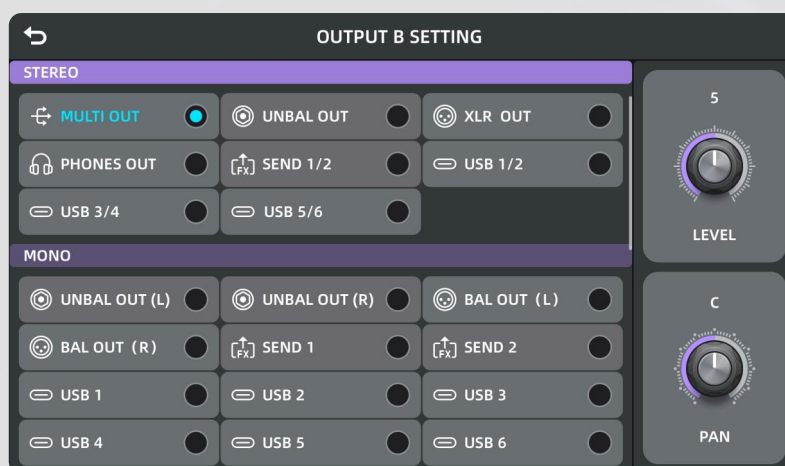
10 USB8 : canal USB8

STEREO :

- 1 GTR+MIC. : entrée stéréo GUITAR IN, MIC/LINE IN
- 2 RETURN1/2 : jacks d' entrée TS 6,35 mm (1/4") RETURN1, RETURN2
- 3 USB3/4 : canal USB3/4
- 4 USB5/6 : canal USB5/6
- 5 USB7/8 : canal USB7/8

OTHER :

- 1 NONE : aucune entrée



STEREO :

- 1 MULTI OUT : sorties multiples UNBAL OUT, BAL OUT, PHONES OUT, USB1/2
- 2 UNBAL OUT : jack TS 1/4" (L/R)
- 3 BAL OUT : jack XLR (L/R)
- 4 PHONES OUT : jack TRS 1/4"
- 5 SEND1/2 : jacks TS 1/4" SEND1, SEND2
- 6 USB1/2 : canal USB1/2
- 7 USB3/4 : canal USB3/4
- 8 USB5/6 : canal USB5/6

MONO :

- 1 UNBAL OUT (L) : canal gauche du jack TS 1/4"
- 2 UNBAL OUT (R) : canal droit du jack TS 1/4"

3 BAL OUT (L) : canal gauche du jack XLR

4 BAL OUT (R) : canal droit du jack XLR

5 SEND1 : jack SEND1 1/4"

6 SEND2 : jack SEND2 1/4"

7 USB1 : canal USB1

8 USB2 : canal USB2

9 USB3 : canal USB3

10 USB4 : canal USB4

11 USB5 : canal USB5

12 USB6 : canal USB6

OTHER :

1 NONE : aucune sortie

2 TO CHAIN B : route le signal de sortie de la chaîne A vers l'entrée de la chaîne B

Déplacement d' un effet

Lors de l' édition d' un preset d' effets, l' ordre dans lequel le signal traverse les différents blocs a une influence différente sur le résultat sonore. Par conséquent, modifier l' ordre relatif des blocs dans la chaîne d' effets n' est pas seulement une question de commodité d' utilisation, mais constitue également une opération courante lors du réglage d' une tonalité.

Sur l' écran tactile, appuyez sur l' icône de l' effet et faites-la glisser vers la gauche/droite ou vers le haut/bas afin de déplacer sa position dans la chaîne d' effets.



⚠ Remarque : Si l' une des chaînes d' effets A/B est pleine (aucun emplacement d' effet vide), vous ne pouvez pas déplacer un bloc d' effet de l' autre chaîne vers celle-ci.

Suppression d' un effet

Si vous souhaitez supprimer un effet pendant le réglage, maintenez simplement l' icône du bloc concerné enfoncée sur l' écran tactile jusqu' à ce qu' un symbole de suppression apparaisse, puis appuyez sur ce symbole pour supprimer l' effet de la chaîne.



Après la suppression, appuyez sur une zone vide de la chaîne d'effets pour revenir à l'état normal (l'icône de suppression disparaît).

Édition des paramètres

Après avoir chargé un effet, appuyez sur l'icône du bloc pour accéder à l'interface d'édition des paramètres. Dans cette interface, vous pouvez régler les paramètres de deux façons.

Méthode 1 : Appuyez sur le bouton du paramètre sur l'écran tactile, puis effectuez un mouvement circulaire autour du bouton ou un mouvement vers le haut/bas pour régler la valeur du paramètre.



Méthode 2 : Appuyez pour sélectionner le bouton du paramètre souhaité, puis tournez l'encodeur VALUE pour régler la valeur du paramètre.



Si les paramètres s'étendent sur plusieurs pages, faites glisser l'écran vers la gauche/droite ou appuyez sur le numéro de page pour changer de page.



Modification du modèle/type d' effet

Pour remplacer un bloc d' effet chargé par une autre catégorie ou un autre modèle, appuyez simplement sur la zone du nom de l' effet située en haut à gauche de l' interface d' édition des paramètres. L' interface bascule alors vers la liste des catégories/modèles, dans laquelle vous pouvez sélectionner la catégorie d' effet et le modèle d' effet souhaités.



⚠ Remarque : En raison du grand nombre de modèles disponibles pour Inst.Sim, Synth, Amp, Cab et Amp & Cab, les entrées de la liste des catégories et celles de la liste des modèles sont affichées séparément afin d' optimiser l' expérience utilisateur.

Réglage du tempo BPM

Certains effets de l' Axom Max, tels que DELAY et MOD, peuvent être configurés pour contrôler les valeurs temporelles et les vitesses via le tempo BPM, afin de répondre aux besoins des différents tempos de morceaux.

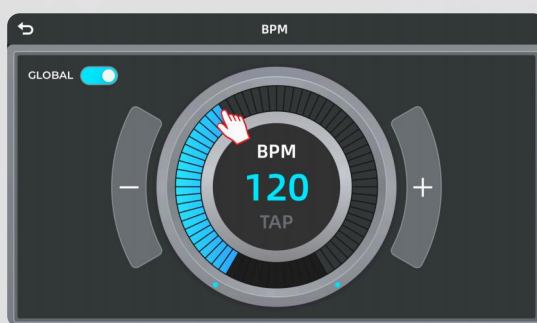
Appuyez sur l' icône BPM dans l' interface principale d' édition pour accéder à l' interface de réglage du tempo.

Il existe quatre méthodes pour régler la valeur du tempo.



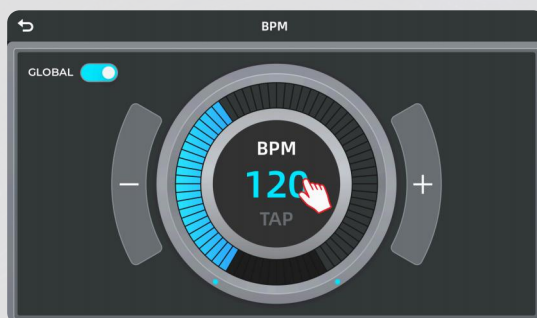
Méthode 1

Appuyez sur le bord extérieur du cadran sur l' écran tactile et faites glisser votre doigt en arc de cercle autour du centre pour régler approximativement la valeur du tempo.



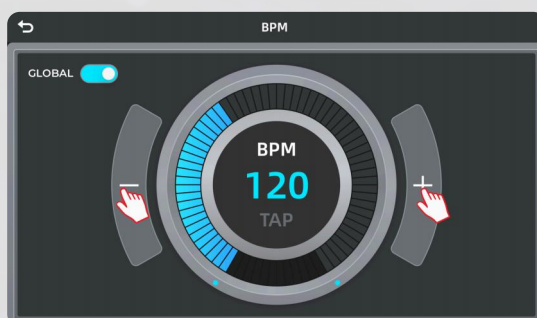
Méthode 2

Appuyez plusieurs fois sur la valeur BPM sur l' écran tactile pour régler le tempo à l' aide de la fonction tap tempo.



Méthode 3

Appuyez sur les icônes -/+ situées de part et d' autre de l' écran tactile pour diminuer/augmenter la valeur BPM une unité à la fois.



Méthode 4

Depuis n' importe quel écran, appuyez plusieurs fois sur le footswitch FS 1 pour régler le tempo à l' aide de la fonction tap tempo.

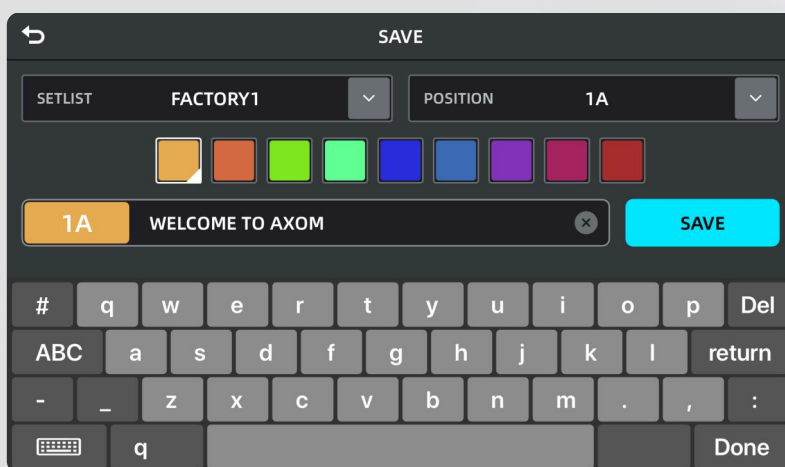


Vous pouvez régler rapidement la valeur de tempo BPM souhaitée en utilisant l' une des quatre méthodes ci-dessus, ou en les combinant.

Le réglage Global on/off sur cet écran définit la portée du tempo. S' il est réglé sur « Off », la valeur du tempo s' applique uniquement au preset actuel ; les autres presets peuvent avoir des valeurs différentes. S' il est réglé sur « On », la valeur du tempo s' applique à tous les presets et tous les autres presets voient leur valeur de tempo harmonisée sur la valeur actuellement affichée.

Sauvegarde d' un preset

Après avoir ajusté les réglages de tonalité, appuyez sur le bouton SAVE du panneau ou sur l' icône de sauvegarde de l' écran principal d' édition pour effectuer la sauvegarde.



Chemin de sauvegarde : Appuyez sur PRESET LIST et POSITION pour développer le dossier de presets et la liste des emplacements. Par défaut, le chemin du preset actuel est sélectionné ; vous pouvez modifier le chemin de sauvegarde selon vos besoins.

La zone des blocs de couleur permet de définir une étiquette de couleur pour le preset. L' étiquette de couleur définie ici sera associée aux éléments suivants :

- 1 La couleur du nom du preset sur l' écran principal (y compris l' écran principal d' édition et l' écran principal de performance).
- 2 La couleur de la LED du footswitch du preset.
- 3 La couleur affichée par le grand bloc de couleur sur l' écran de changement de groupe de presets.

Vous pouvez attribuer la même couleur ou une couleur spécifique à certains presets afin de pouvoir passer rapidement à la tonalité souhaitée pendant une performance, sans avoir à y réfléchir.

Saisissez le nom du preset à l' aide de la zone de clavier située en dessous, puis cliquez sur la liste déroulante du numéro de preset située à gauche du nom du preset pour effectuer une opération Save As.

Une fois l' opération terminée, appuyez sur « SAVE » ou appuyez de nouveau sur le bouton SAVE pour confirmer la sauvegarde. Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur l' icône de sortie située en haut à gauche ou sur le bouton « HOME ».

Édition des SUBPATCH

Chaque preset de l' Axom Max contient 6 SUBPATCH. Lorsque le footswitch est en mode SUBPATCH ou dans un mode hybride comprenant des scènes SUBPATCH, vous pouvez modifier d' une seule pression l' état activé/désactivé des modèles de la chaîne d' effets ainsi que l' état de leurs paramètres, ce qui permet de modifier considérablement la tonalité.

Appuyez sur l' icône SUBPATCH (ex : S1, S2...) dans l' interface de la chaîne d' effets pour ouvrir une boîte de sélection, puis appuyez dessus pour changer de SUBPATCH. Appuyez sur l' icône d' édition à droite pour modifier le nom du SUBPATCH correspondant.



Dans la chaîne d' effets de chaque scène SUBPATCH, les types et le nombre de modules sont identiques. Ajouter ou supprimer un module dans une scène SUBPATCH entraîne automatiquement son ajout ou sa suppression dans les autres SUBPATCH du même preset.

Entre les différentes scènes SUBPATCH, l' état Bypass/Active des modules et leurs paramètres sont synchronisés par défaut. Toute modification des paramètres dans un SUBPATCH est synchronisée avec les autres SUBPATCH du même preset.



Pour désactiver cette liaison, accédez aux réglages des paramètres du module et activez le contrôle SUBPATCH. Une fois cette fonction activée, vous pouvez modifier indépendamment les différents états et paramètres du module dans chaque scène SUBPATCH. Lors du changement de SUBPATCH, l' état et les paramètres du module correspondant à la scène sélectionnée sont chargés.

Lors de la sauvegarde d' un preset, la scène SUBPATCH actuelle est enregistrée comme tonalité principale du preset. Lors de la prochaine sélection de ce preset, l' appareil basculera directement vers la scène SUBPATCH qui était active lors de la dernière sauvegarde.

ÉDITION DE LA STOMP BOX

En mode STOMP, vous pouvez modifier temporairement l' état activé/désactivé d' un module à l' aide d' un footswitch. Dans ce mode, vous pouvez assigner un footswitch au contrôle d' un ou plusieurs modules.

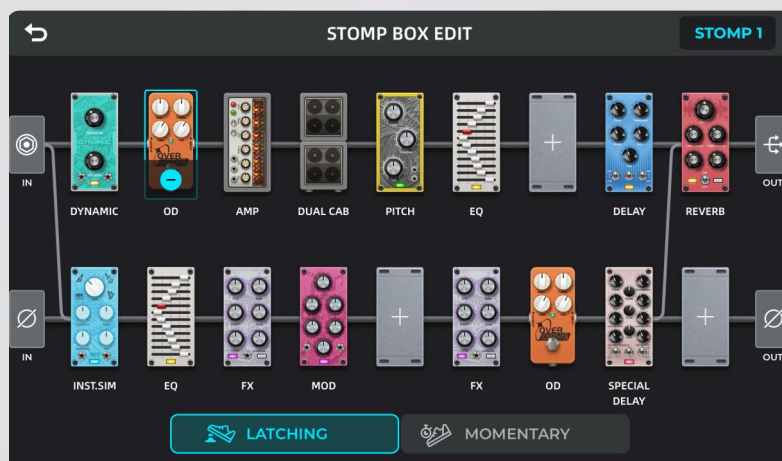
Contrôle d' un seul module : Le petit écran du footswitch affiche le nom du module actuellement contrôlé (ex : AMP, CAB, DELAY...). L' icône du footswitch et sa LED s' allument en vert pour indiquer l' état actuel.

Contrôle de plusieurs modules : Le petit écran du footswitch affiche « MULTIPLE ». L'icône du footswitch et sa LED s'allument en orange pour indiquer l'état actuel.



Accès à l'ÉDITION DE LA STOMP BOX

Appuyez sur l'icône du footswitch STOMP dans l'interface principale d'édition pour développer la liste de sélection des footswitches STOMP. Vous pouvez ensuite appuyer sur le footswitch souhaité pour accéder à son interface d'édition en mode STOMP (01~06).



Assignation du contrôle :

Appuyez pour sélectionner un ou plusieurs modules d'effets à contrôler. Après l'édition, vous pourrez utiliser ce footswitch pour activer/désactiver les modules.

Sélection du mode : Appuyez sur l'icône LATCHING/MOMENTARY pour sélectionner le mode de contrôle.

- 1 LATCHING (mode Toggle) : Appuyez sur le footswitch pour maintenir la fonction activée ou désactivée ; appuyez de nouveau pour changer d'état. Convient au contrôle standard de l'activation/désactivation des effets.
- 2 MOMENTARY (mode Trigger) : La fonction est active uniquement lorsque le footswitch est maintenu enfoncé ; lorsque vous le relâchez, l'état revient automatiquement à son état initial. Convient aux changements temporaires, au contrôle d'expression ou à l'improvisation.

Annulation d'un contrôle :

- 1 Appuyez sur l'icône de suppression située en haut à droite du module d'effet contrôlé pour supprimer son assignation au footswitch.
- 2 Appuyez sur l'icône DELETE dans l'interface développée de sélection des footswitches STOMP pour supprimer toutes les assignations de contrôle de ce footswitch.

EXP SETTING

L' Axom Max dispose de pédales intégrées (EXP1/2) et d' une pédale externe (EXP3). EXP2 nécessite un câble stéréo 6,35 mm (1/4") pour connecter une pédale d' expression externe.

Appuyez sur EXP SETTING dans l' écran SYSTEM ou sur le bouton EXP du panneau pour accéder à l' interface de réglage des pédales et calibrer et configurer les paramètres des deux pédales.

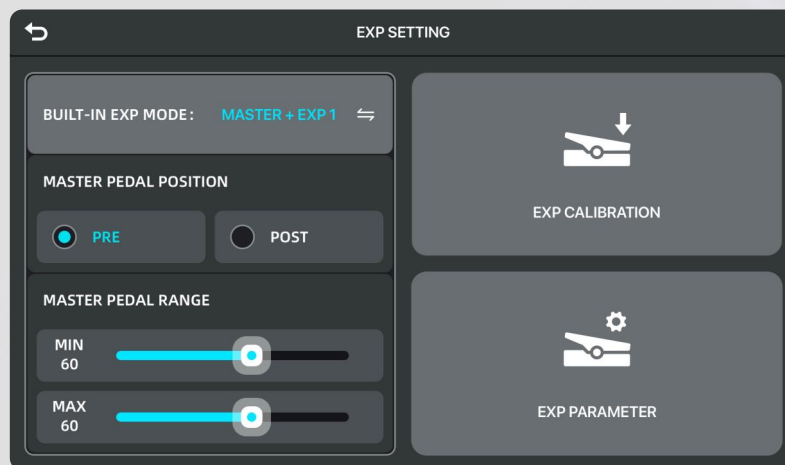
BUILT-IN MODE : Les pédales intégrées de l' Axom Max peuvent basculer entre deux modes en appuyant sur le toe switch (commutateur en bout de pédale).

1 MASTER+EXP1 : mode volume général + contrôle de paramètres

2 EXP1+EXP2 : mode de contrôle de deux paramètres

MASTER PEDAL POSITION : Lorsque les pédales intégrées de l' Axom Max sont réglées sur [MASTER+EXP1], vous pouvez définir la position de la pédale de volume général sur [Pre] ou [Post].

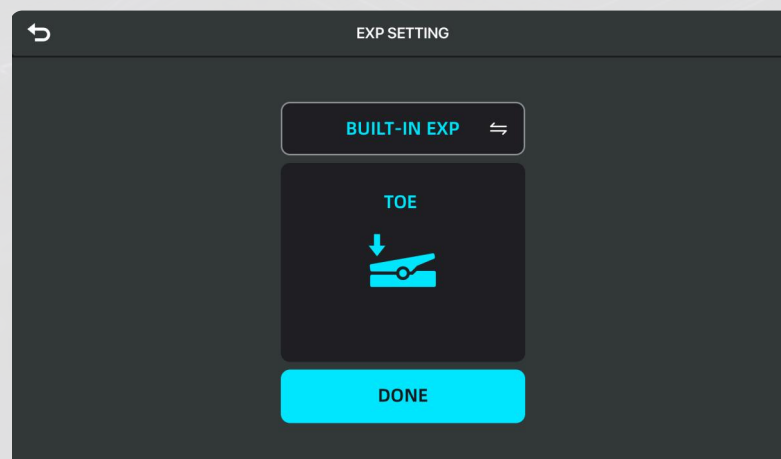
MASTER PEDAL RANGE : Lorsque les pédales intégrées de l' Axom Max sont réglées sur [MASTER+EXP1], vous pouvez définir la plage de volume maximale/minimale de la pédale (0-100).



EXP CALIBRATION :

Lors de la première utilisation de la fonction pédale, ou si la course de la pédale est anormale ou si la pédale ne fonctionne pas, un calibrage est nécessaire.

Appuyez sur EXP CALIBRATION pour accéder à l' interface de calibrage de la pédale.



1 Appuyez sur l' icône de commutation pour basculer le calibrage entre Built-In EXP (pédale intégrée) et External EXP (pédale externe).

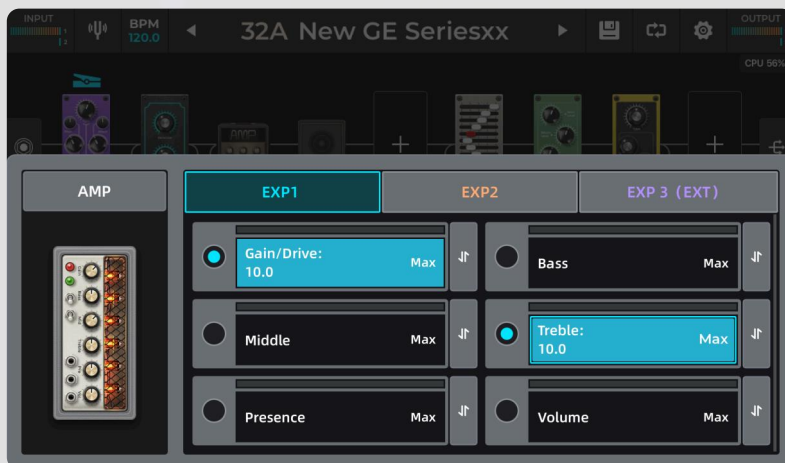
2 Relevez complètement la pédale jusqu' à sa position minimale, puis appuyez sur NEXT pour passer à l' étape suivante.

- 3 Enfoncez complètement la pédale jusqu' à sa position maximale, puis appuyez sur DONE pour confirmer la fin du calibrage et accéder à l' interface EXP SETTING.
- 4 Si le calibrage échoue, l' appareil revient automatiquement à la première étape ; veuillez effectuer de nouveau le calibrage en suivant les instructions affichées.

EXP CONTROLLER :

La fonction de pédale d' expression de l' Axom Max couvre presque tous les paramètres d' effets.

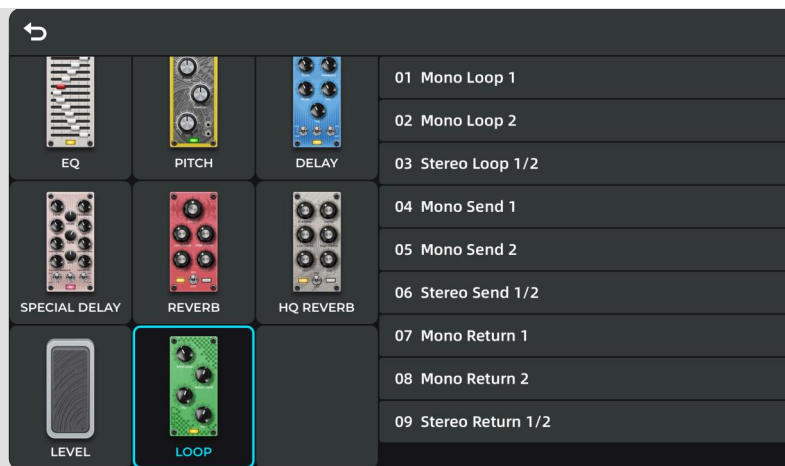
Appuyez sur EXP Controller pour accéder à l' interface de réglage des paramètres de la pédale, puis appuyez sur un bloc d' effet pour développer la liste d' assignation des paramètres, dans laquelle vous pouvez assigner des paramètres au contrôle par la pédale.



- 1 Appuyez sur EXP1/EXP2/EXP3(EXT) pour basculer le contrôle des paramètres entre la pédale intégrée 1, la pédale intégrée 2 et la pédale externe.
- 2 Appuyez pour sélectionner un paramètre ; l' icône bleue/jaune/violette et la valeur du paramètre indiquent que le paramètre est assigné au contrôle par EXP1/EXP2/EXP3.
- 3 Appuyez sur l' icône de commutation située à droite de la valeur du paramètre pour basculer entre le réglage de la plage minimale et maximale du paramètre.
- 4 Une icône de pédale s' affiche au-dessus du module d' effet auquel la pédale est assignée.
- 5 Pour supprimer une assignation : appuyez pour désélectionner le paramètre ; appuyez sur l' icône d' extension DELETE en haut à droite pour supprimer toutes les assignations simultanément.

FX Loop

L' Axom Max est équipé de 2 boucles d' effets mono (SEND1/2, RETURN1/2), ce qui signifie que les jacks FX LOOP permettent non seulement de connecter des appareils mono, mais également des appareils stéréo externes.



Plusieurs méthodes courantes d' utilisation de la boucle FX sont présentées ci-dessous :

Connexion d' une Stompbox (Mono, Stéréo) :



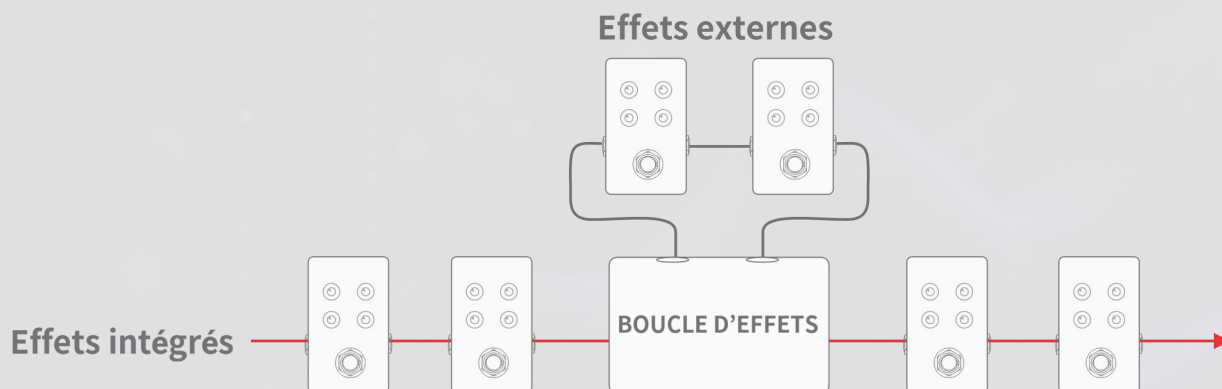
Réglages du module FX Loop

Après avoir effectué les connexions en fonction de l' appareil et de l' utilisation souhaitée, vous devez également charger le module de boucle d' effets dans le menu à l' écran. Il existe deux méthodes de configuration différentes selon la position du Send/Return dans la chaîne d' effets :

Send/Return sur le même nœud (SEND et RETURN sont situés au même endroit dans la chaîne d' effets)



Appuyez pour ajouter le module à la position souhaitée dans la chaîne d'effets, puis ajoutez le sous-type « FX LOOP » dans la liste des effets qui apparaît. Cette méthode de configuration convient à la plupart des scénarios dans lesquels des effets externes sont intégrés à la chaîne d'effets interne. Le flux réel du signal est illustré ci-dessous :

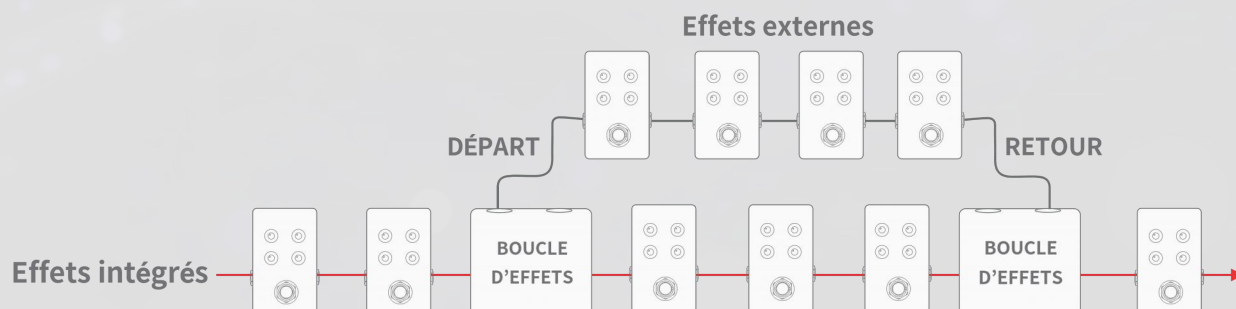


Send/Return sur des nœuds différents (SEND et RETURN sont situés à des positions différentes dans la chaîne d'effets)

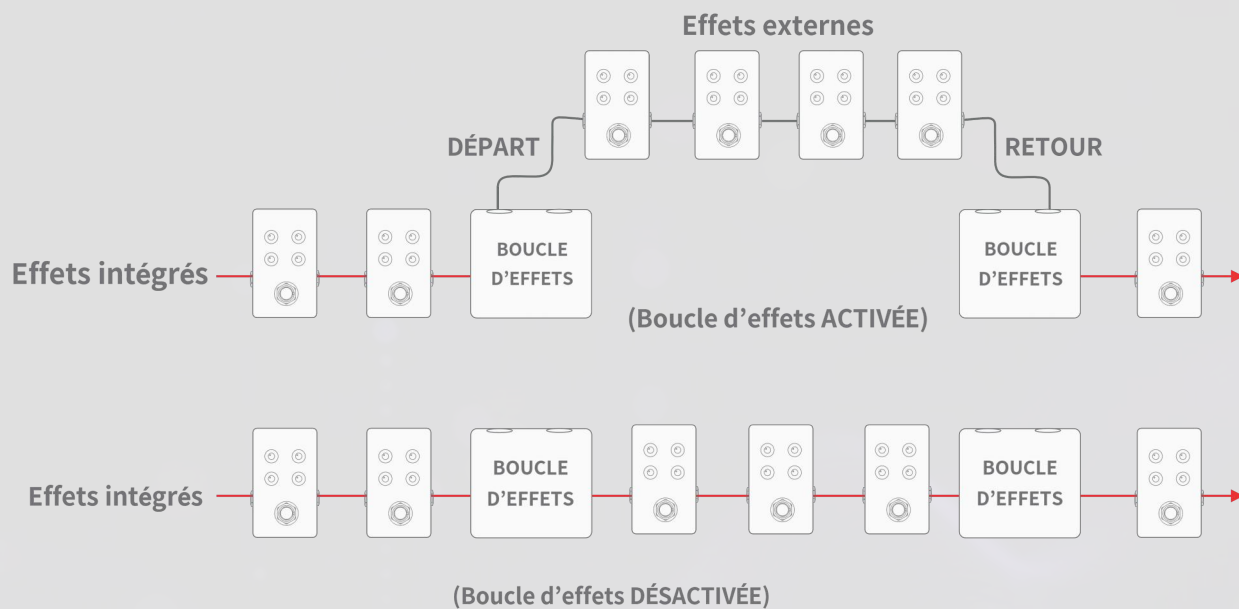


Ajoutez les effets aux positions souhaitées dans la chaîne d'effets, puis ajoutez respectivement les sous-types « FX SEND » et « FX RETURN » dans la liste des effets qui apparaît. Cette méthode de configuration convient aux scénarios dans lesquels des effets externes sont utilisés en parallèle ou pour effectuer une commutation A/B avec certains effets internes. Le flux réel du signal est illustré ci-dessous :

Boucle d'effets réglée en parallèle (la valeur du paramètre Dry du module FX SEND n'est pas égale à 0)

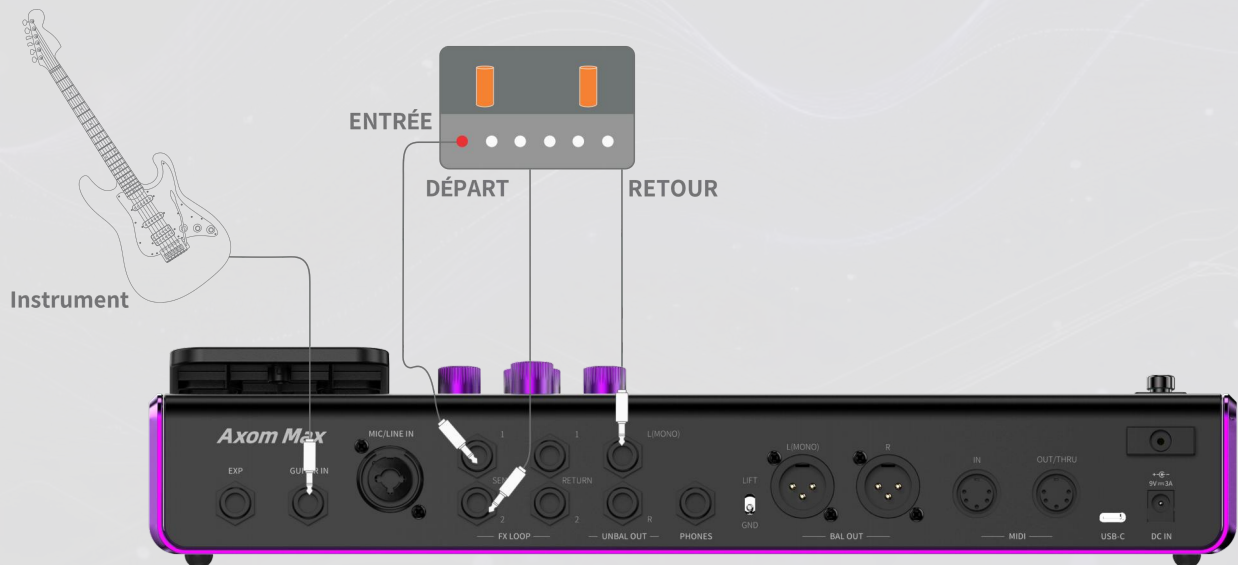


Boucle d'effets réglée en série (la valeur du paramètre Dry du module FX SEND est égale à 0)



Méthode des 4 câbles (4-Cable Method)

Comme son nom l'indique, la 4-Cable Method désigne une méthode d'utilisation dans laquelle deux appareils équipés de boucles d'effets sont reliés entre eux à l'aide de quatre câbles audio, permettant d'intégrer et d'entrecroiser leurs chaînes de signal afin d'obtenir un résultat spécifique.



Réglages du module FX Loop

Scénarios d'utilisation

Séparer la chaîne d'effets de l'Axom Max en pré-effets et post-effets

Lorsqu'il est utilisé avec un véritable amplificateur, certains effets (ex : compression, overdrive) sont adaptés à une connexion sur l'INPUT de l'amplificateur, tandis que d'autres effets (ex : delay, reverb) sont mieux placés entre le préampli et l'ampli de puissance (la boucle FX LOOP de l'amplificateur).

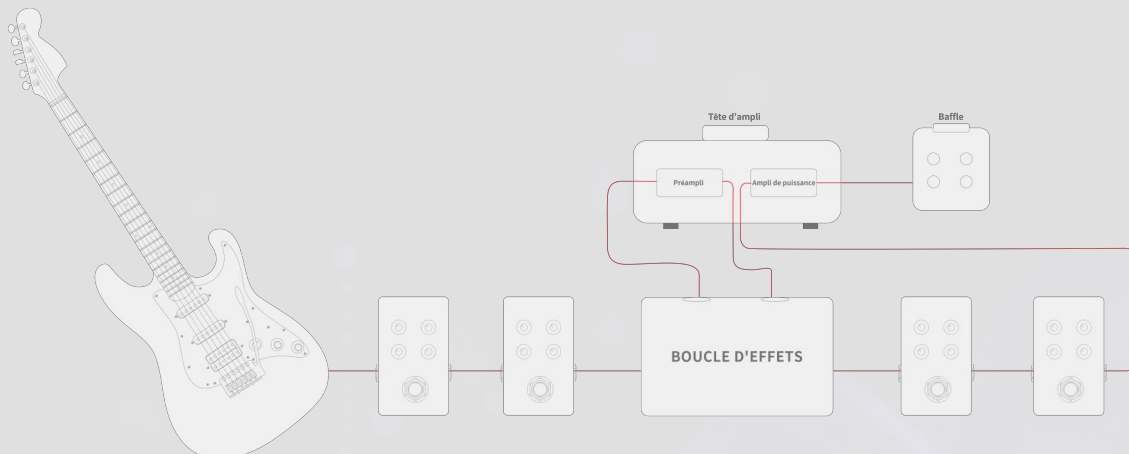
Les scénarios décrits ci-dessus peuvent être réalisés avec les réglages suivants, en utilisant la FX LOOP de l'Axom Max :

Connectez le processeur d'effets et l'amplificateur comme indiqué sur le schéma ci-dessus ;

Ajoutez un bloc FX LOOP à la chaîne d'effets de l'Axom Max ;

Déplacez les modules de pré-effets (effets à connecter à l' INPUT de l' amplificateur) avant le bloc FX LOOP ;
 Déplacez les modules de post-effets (effets à connecter au RETURN de l' amplificateur) après le bloc FX LOOP ;
 Réglez le type du bloc FX LOOP sur « Mono » et son mode sur « Series ».

Après avoir effectué les réglages ci-dessus, la chaîne d' effets réelle est représentée dans le schéma ci-dessous



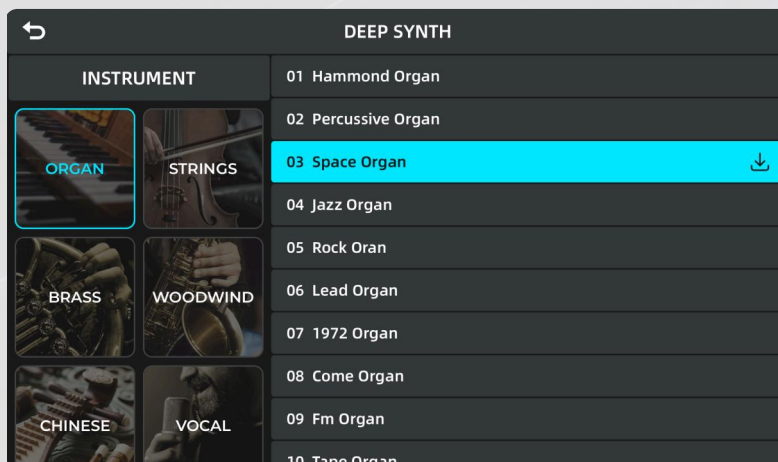
Jacks d' entrée et de sortie d' extension

Les jacks FX LOOP sont des jacks d' entrée et de sortie dont la position peut être définie par l' utilisateur : FX SEND est le jack de sortie et FX RETURN est le jack d' entrée.

Lorsqu' aucun effet externe ni connexion en 4-Cable Method n' est nécessaire, la FX LOOP peut être utilisée comme jacks d' entrée et de sortie d' extension.

Presets rapides DeepSynth

Les presets rapides DeepSynth sont des presets système de simulation d' instruments et de tonalités de synthétiseur, permettant de rappeler rapidement des sonorités classiques et des textures de synthé. Appuyez sur l' icône DeepSynth dans l' interface principale d' édition pour accéder à l' interface de cette fonction.

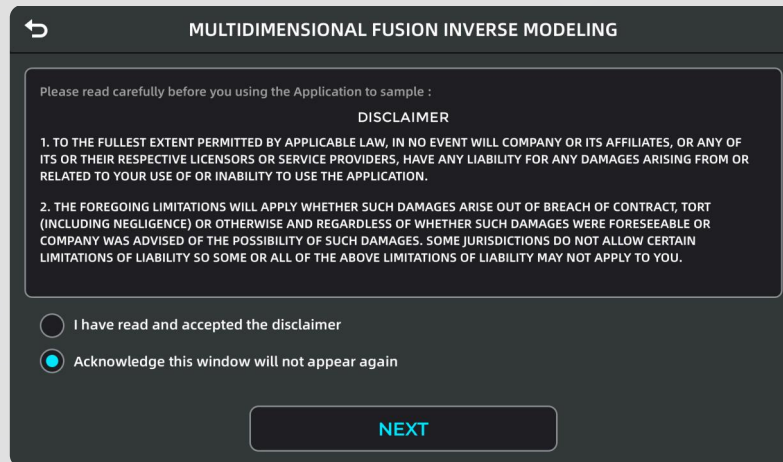


- 1 Navigation et écoute des presets : Sélectionnez n' importe quel preset dans la liste des presets ; l' appareil produira temporairement cette tonalité afin de faciliter la comparaison, sans affecter le preset actuellement utilisé.
- 2 Remplacer le preset actuel : Après avoir sélectionné la tonalité souhaitée, appuyez sur l' icône de téléchargement ; le système remplacera entièrement le preset utilisateur actuellement actif par ce preset rapide, en remplaçant tous les paramètres des modules concernés.
- 3 Édition ultérieure : Après le remplacement, vous pouvez revenir à l' interface de la chaîne d' effets afin d' effectuer des ajustements personnalisés sur les détails de la tonalité. Ces ajustements peuvent ensuite être sauvegardés séparément.

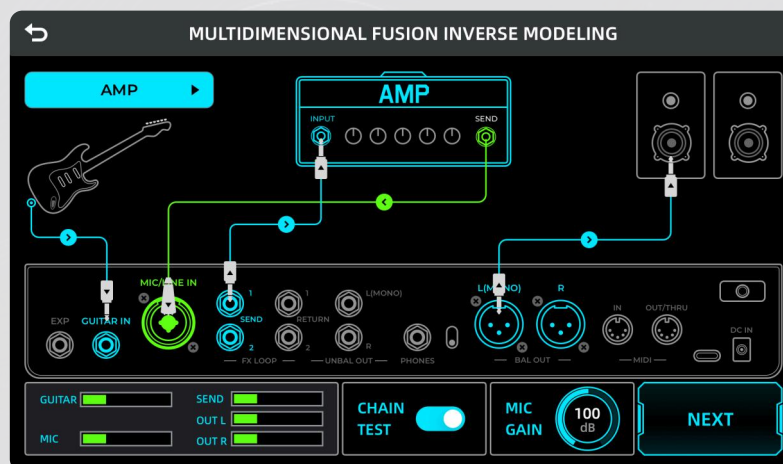
Capture de tonalité MFIM

La fonction de sampling (échantillonnage) de l' Axom Max permet de capturer le son de matériel réel, notamment des pédales d' overdrive, des préamplis d' amplificateur, des rigs d' amplification complets et des baffles, et de les enregistrer sous forme de modèles numériques. Les modèles capturés peuvent également être partagés via le MELOFTY Cloud. Cette partie explique le processus de capture de tonalité directement sur l' appareil.

Appuyez sur l' icône MFIM de l' écran principal pour accéder à l' interface de capture. Lors de la première utilisation, lisez l' avis relatif à la capture, sélectionnez « I have read », puis appuyez pour continuer.

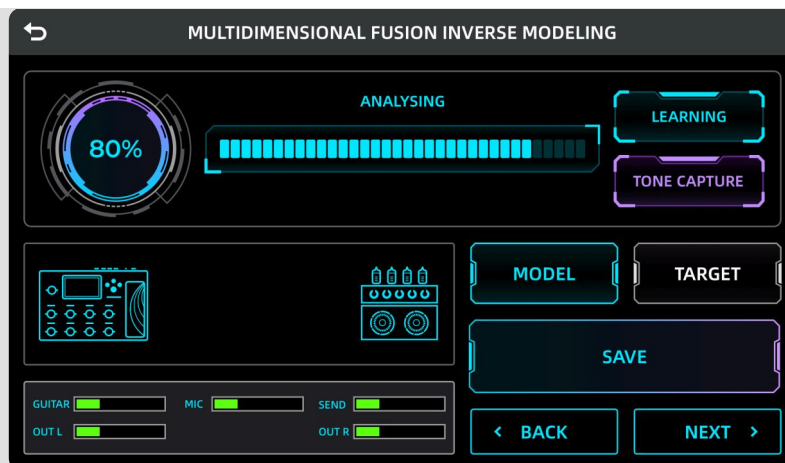


Sur l' écran de sélection du mode de sampling, sélectionnez le type que vous souhaitez capturer. Le schéma affichera la méthode de connexion de l' appareil. Le processus de capture pour un overdrive, un préampli et un amplificateur complet est identique. L' exemple suivant utilise le sampling d' un amplificateur complet :



⚠ Remarque : Lors de la capture d' un amplificateur et d' un baffle complets, l' appareil diffusera le signal de sample. Veuillez à prendre les précautions nécessaires en matière d' isolation acoustique et de protection contre les niveaux sonores élevés.

- 1 Sélectionnez l' icône de sample d' amplificateur complet, connectez les équipements comme indiqué sur le schéma, puis appuyez sur « Next ». (La capture d' un amplificateur complet nécessite un microphone et des câbles XLR).
- 2 Après avoir accédé à la page Tone Capture, vous pouvez écouter l' appareil cible en temps réel via les sorties asymétriques, les sorties symétriques ou la sortie casque. À ce stade, vous pouvez vérifier la tonalité cible et ajuster le gain du préampli micro ainsi que le placement du microphone si nécessaire. Lorsque la tonalité vous convient, sélectionnez Start Capture pour commencer le processus de capture.

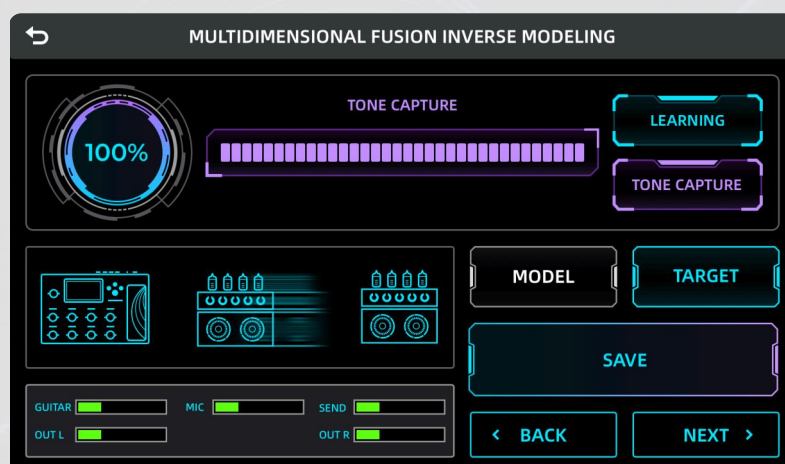


Si le volume est trop élevé ou trop faible pendant le sampling, ajustez-le au niveau de l' appareil cible selon les besoins.

- 1 Le sampling est terminé lorsque la progression atteint 100 %. Une fois terminé, vous pouvez appuyer sur la tonalité cible et le modèle de sample pour passer de l' un à l' autre et les comparer. La zone du spectre suit la sélection de la cible et du modèle et affiche en temps réel l' état spectral de la tonalité actuelle.
- 2 À ce stade, le sampling est terminé. Si vous souhaitez affiner davantage le résultat, vous pouvez utiliser les méthodes suivantes :

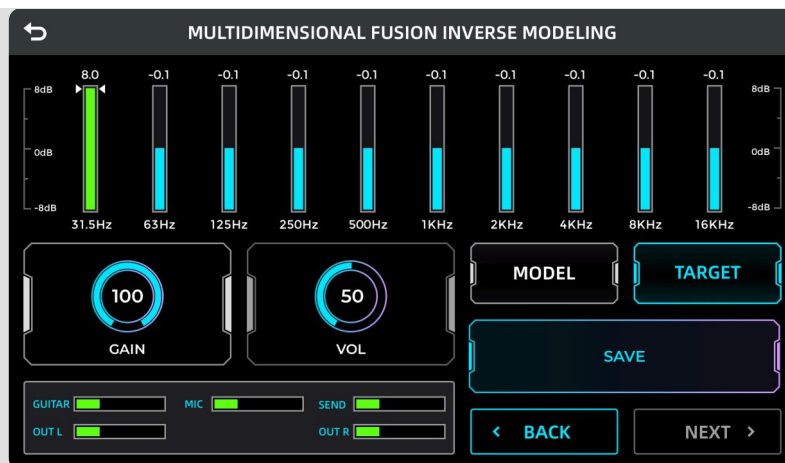
Correction par ajustement de la Tone Capture

Appuyez sur « TONE CAPTURE » pour effectuer une correction par ajustement. Pendant la progression, jouez en balayant de la corde à vide jusqu' à la frette la plus aiguë, sur les cordes 6 à 1. L' ensemble du processus d' ajustement doit couvrir autant de frettes que possible sur le manche. La correction de tonalité est terminée lorsque la progression atteint 100 %.



Réglage précis du volume et du gain

Si le résultat du sampling nécessite un ajustement du volume ou du gain, vous pouvez le régler à l' aide des boutons de gain et de volume du modèle à l' écran.

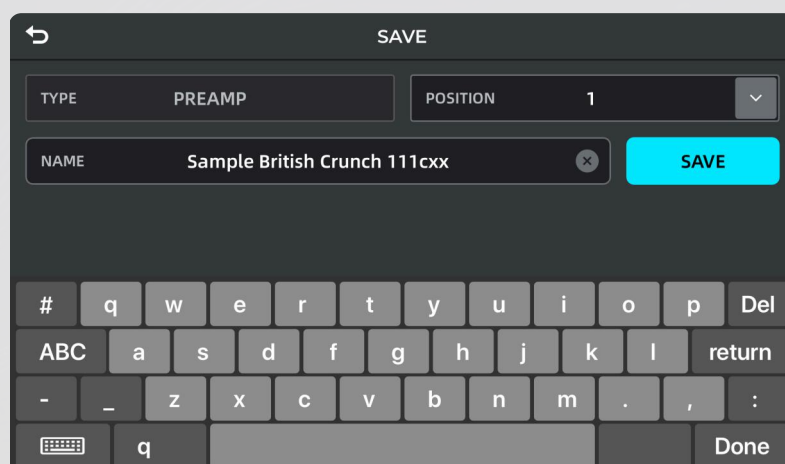


Réglage manuel de l' EQ

Appuyez sur « EQ » pour régler manuellement l' égaliseur par bandes. L' écran dispose d' un égaliseur 10 bandes permettant d' effectuer les réglages.

Sauvegarde du résultat du sampling

Appuyez sur le bouton de sauvegarde pour enregistrer le résultat. Le coin supérieur gauche de l' écran de sauvegarde affiche le type de fichier actuel. Appuyez sur la zone de sélection de l' emplacement pour choisir un emplacement de sauvegarde, saisissez un nom à l' aide du clavier numérique, puis appuyez sur « Save ».



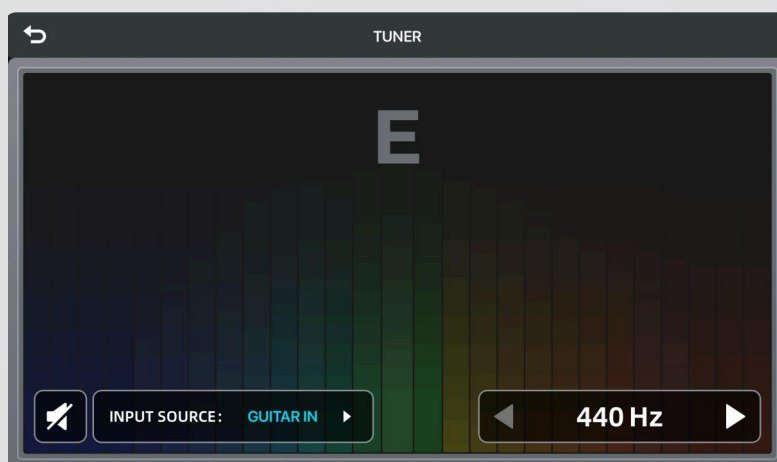
TUNER

Accédez à l' écran TUNER à l' aide de l' une des méthodes suivantes :

- 1 Appuyez sur l' icône diapason de l' écran principal pour accéder au TUNER ;
- 2 Maintenez le footswitch FS 6 enfoncé pour accéder au TUNER



Interface TUNER



Appuyez sur l'icône située en bas à gauche pour basculer entre le mode d'accordage BYPASS et le mode d'accordage MUTE. Appuyez sur SOURCE pour sélectionner la source d'entrée : GUITAR IN, MIC/LINE IN, RETURN 1 ou RETURN 2. Servez-vous de l'écran tactile pour sélectionner le calibrage du diapason de référence, de 430 Hz à 450 Hz, avec une valeur par défaut de 440 Hz.

Accordage

- 1 Jouez successivement chaque corde à vide de la guitare ; l'écran affiche le nom et la hauteur de la note actuelle.
- 2 Réglez la mécanique de la guitare afin que l'indicateur de hauteur à l'écran pointe vers le centre, indiquant que la note est accordée.

Quitter l'accordage

- 1 Appuyez sur l'icône de sortie située en haut à gauche pour quitter l'accordeur.
- 2 Appuyez brièvement sur le footswitch FS 6 pour quitter l'accordeur.

LOOPER — Boucle de phrases

Accès au LOOPER

Accédez à la station d'improvisation à l'aide de l'une des deux méthodes suivantes :

- 1 Appuyez sur l'icône de la station d'improvisation située en bas de l'écran principal d'édition pour accéder au LOOPER.
- 2 Maintenez le footswitch FS 2 enfoncé pour accéder au LOOPER.



Interface LOOPER



Looper de phrases

- 1 Courte pression sur FS 6 pour parcourir les fonctions du Looper de phrases : Record → Play → Overdub ;
- 2 Courte pression sur FS 7 pour arrêter la lecture du Looper de phrases ;
- 3 Quand deux couches ou plus sont enregistrées et que le looper est en cours de lecture, courte pression sur FS 2 pour effectuer une action Undo/Redo (annuler/restaurer) ;
- 4 Longue pression sur FS 7 pour supprimer la boucle enregistrée ;
- 5 Courte pression sur FS 8 pour activer/désactiver Reverse ;
- 6 Courte pression sur FS 9 pour activer/désactiver Half-Speed.

Mode Auto-Record du Looper de phrases

Activez Auto Record et définissez le seuil de déclenchement qui convient. Appuyez sur FS 6 pour activer l' état d' attente. Lorsque le signal joué atteint le seuil de déclenchement, le Looper commence à enregistrer automatiquement.

Quand Auto Record est désactivé, appuyer sur FS 6 pour enregistrer lancer immédiatement l' enregistrement.

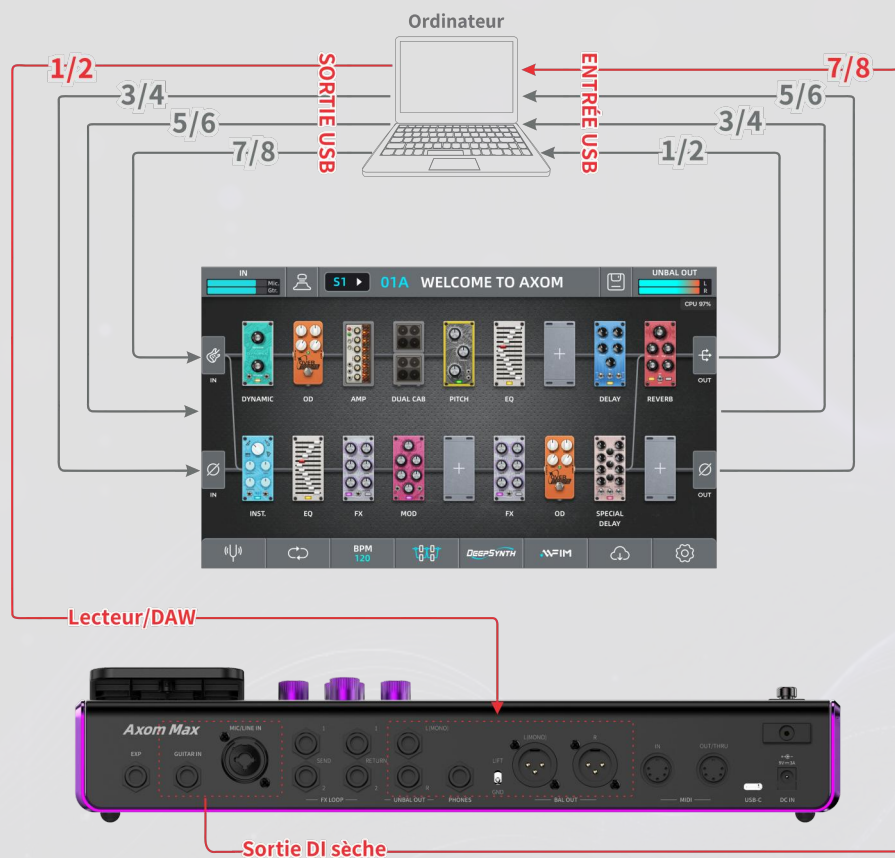
Changement de preset et de scène pendant une Looper de phrases

Le nom/numéro du preset actuel et le numéro de scène sont affichés en haut à droite de l' interface du Looper de phrases. Longue pression sur FS 1 pour alterner les fonctions de FS 8/FS 9 entre Preset +/- et Subpatch +/-.

Après être passé dans le mode correspondant, exercez une courte pression sur FS 8/FS 9 pour changer rapidement de preset ou scène sans quitter l' interface du Looper de phrases.

Audio USB et interface audio

L' Axom Max prend en charge une interface audio 8 entrées/8 sorties 24 bits, 44,1 kHz~192 kHz, à faible latence, compatible avec la plupart des logiciels DAW sur les systèmes Windows et Mac. Les utilisateurs Windows doivent installer le pilote ASIO dédié pour bénéficier d' un enregistrement/monitoring à faible latence ; veuillez télécharger le pilote de carte son ASIO Windows depuis la zone de téléchargement dédiée du site officiel. Les utilisateurs Mac n' ont pas besoin d' installer de pilote de carte son et peuvent utiliser l' appareil en Plug-and-Play.



Canaux AUDIO USB

Canaux d' entrée :

USB 1/2 : Ce canal ne peut pas être sélectionné comme nœud d' entrée de la chaîne d' effets ; il s' agit du canal de Playback par défaut, utilisé pour recevoir les flux audio numériques provenant de la sortie du PC/Mac, sans passer par le traitement de la chaîne d' effets.

USB 3/4, USB 5/6, USB 7/8 : Peuvent être définis comme nœuds d' entrée de la chaîne d' effets de l' Axom Max. Configurez simultanément la sortie de la piste DAW sur le canal correspondant afin de router vers la chaîne d' effets de l' Axom Max les signaux provenant du DAW qui doivent être traités (ex : pour le Re-amp).

Canaux de sortie :

USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6 : Peuvent être définis comme nœuds de sortie de la chaîne d' effets de l' Axom Max (Multi Out inclut USB 1/2). Configurez simultanément l' entrée de la piste DAW sur le canal correspondant afin de recevoir les signaux traités par la chaîne d' effets de l' Axom Max.

USB 7/8 : Ce canal ne peut pas être sélectionné comme nœud d' entrée de la chaîne d' effets ; il s' agit du canal de sortie dry (sans effet) par défaut. Il peut envoyer le signal dry provenant des nœuds d' entrée des chaînes d' effets A/B vers les canaux d' entrée USB 7 et USB 8 du DAW, respectivement.

Interface AUDIO MIXER

Dans l' interface SYSTEM, appuyez sur l' icône AUDIO MIXER pour accéder à l' interface AUDIO MIXER, dans laquelle vous pouvez régler le volume de l' entrée Bluetooth et les niveaux des différents canaux USB.



Monitoring matériel & monitoring logiciel

Lorsque le réglage par défaut « Multi Out » est utilisé pour le nœud de sortie de la chaîne d'effets, le système active le monitoring matériel. Cette fonction permet d'entendre en permanence le signal d'entrée en temps réel, indépendamment des réglages de monitoring du logiciel DAW. L'avantage du monitoring matériel est de pouvoir entendre le signal d'entrée réel de la guitare ou du microphone, traité par la chaîne d'effets, avec pratiquement « zéro latence », car le signal de monitoring n'a pas besoin d'être routé par le logiciel DAW.

Dans certains scénarios d'enregistrement sur DAW, il peut être préférable d'utiliser la fonction « input monitoring » ou « software monitoring » du logiciel d'enregistrement. Cette méthode route le signal d'entrée en temps réel par la piste d'enregistrement armée, ce qui permet de monitorer le signal d'entrée traité par tous les plug-ins insérés sur la piste. Le monitoring logiciel présente toutefois un inconvénient : comme le signal doit être routé par le logiciel avant de revenir vers la sortie, le signal d'entrée en temps réel subit un léger retard, appelé « delay (latence) ».

Lorsque le monitoring logiciel est activé dans votre DAW, vous pouvez ne pas souhaiter entendre simultanément le signal de monitoring matériel direct de l'Axom Max. Dans ce cas, réglez le bloc de sortie de la chaîne de signal sur USB Outputs 1/2, 3/4 ou 5/6. Ces options de sortie routent le signal stéréo traité vers votre DAW sans l'envoyer vers les sorties matérielles, ce qui évite un double monitoring. Réglez ensuite la paire d'entrées USB correspondante sur la piste du DAW afin d'enregistrer le signal traité. Vous pouvez également sélectionner USB 7/8 comme entrée de la piste DAW pour enregistrer le signal DI non traité (dry).

Scénarios d'enregistrement

Enregistrement du signal Wet/Dry (monitoring Wet, enregistrement Dry)

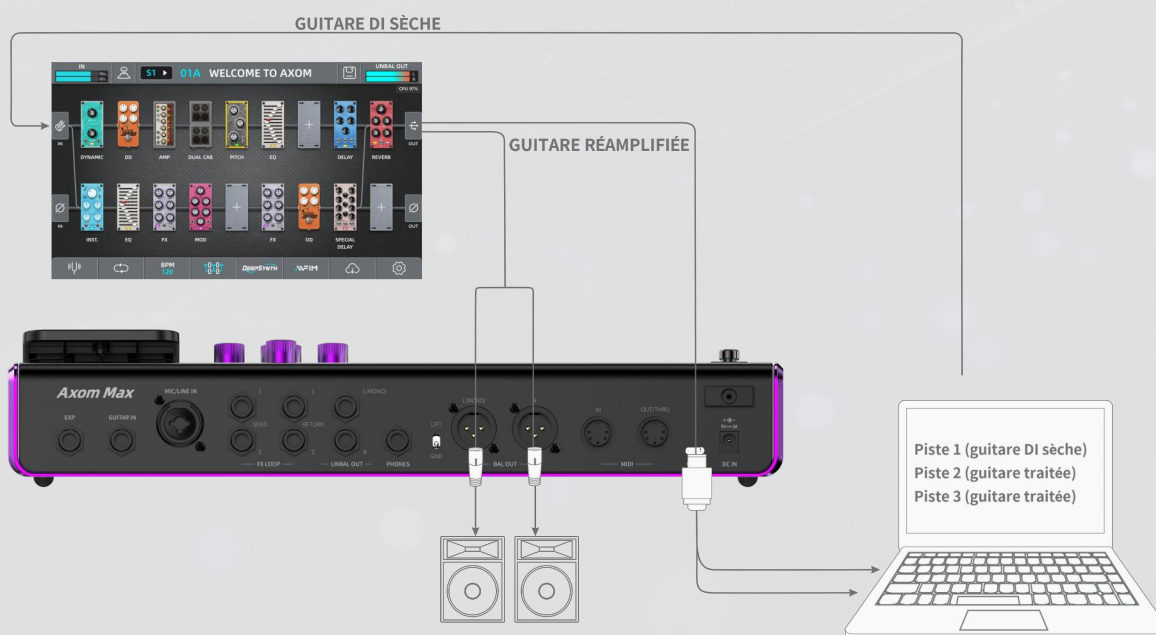


Connectez la guitare au jack GUITAR IN de l' Axom Max, connectez le jack de sortie de l' Axom Max à un casque ou à des enceintes de studio, puis servez-vous d' un câble USB pour connecter l' Axom Max à l' ordinateur ;

Ouvrez un preset de tonalité dans l' Axom Max et vérifiez que le nœud de sortie de la chaîne d' effets est réglé sur Multi Out

- 1 Ouvrez n' importe quel logiciel d' enregistrement (DAW) et créez deux nouvelles pistes. Réglez l' entrée de l' une des pistes sur l' entrée stérééo USB 1/2 et celle de l' autre piste sur l' entrée mono USB 7 ou USB 8
- 2 Jouez avec une forte dynamique et vérifiez si le niveau de la piste DAW présente une distorsion par écrêtage. Si une distorsion apparaît, réduisez le volume du canal USB correspondant dans l' interface USB AUDIO [OUTPUT] de l' Axom Max
- 3 Armez simultanément les deux pistes pour l' enregistrement
- 4 Cliquez sur Record et jouez. Après l' enregistrement, vous obtiendrez une piste audio de guitare stérééo traitée et une piste audio de guitare dry, sans aucun effet

Enregistrement Re-amp



- 1 Préparez à l' avance une ou plusieurs pistes audio non traitées dans le DAW

- 2 Réglez la sortie de la piste audio non traitée (dry) sur l' un des canaux USB 3/4, USB 5/6 ou USB 7/8
- 3 Réglez le nœud d' entrée de la chaîne d' effets de l' Axom Max sur le port USB correspondant à la sortie de la piste DAW et réglez le nœud de sortie sur Multi Out
- 4 Connectez le jack de sortie de l' Axom Max à un casque ou à des enceintes de studio
- 5 Réglez la piste audio dry en lecture en boucle et ajustez les paramètres des effets jusqu' à obtenir le résultat souhaité
- 6 Arrêtez la lecture en boucle, créez une nouvelle piste stéréo dans le DAW et réglez son entrée et sa sortie sur USB 1/2
- 7 Cliquez sur Record. Une fois l' enregistrement terminé, vous obtiendrez l' audio Re-amped avec les effets

Audio Bluetooth

- 1 L' Axom Max prend en charge la connexion Bluetooth pour la lecture audio Bluetooth.
- 2 Accédez à l' option Bluetooth dans les paramètres système de l' Axom Max et vérifiez que le module Bluetooth est activé ;
- 3 Recherchez « Axom Max Audio » dans la liste Bluetooth de votre smartphone ou de votre tablette ;
- 4 Appuyez dessus pour établir la connexion. Vous pouvez alors lire de la musique via l' entrée Bluetooth de l' Axom Max.

MIDI

L' Axom Max est équipé de 2 jacks MIDI standard 5 broches et prend en charge le MIDI USB, pouvant fonctionner à la fois comme appareil de réception et d' envoi. Accédez à l' écran SYSTEM et appuyez sur l' icône MIDI SETTING pour accéder aux réglages de la fonction MIDI.

Liste des commandes MIDI prises en charge

Commande MIDI	Send	Receive
Canal	1~ 16, 0mni	1~ 16, 0mni
Commande de note (NOTE MIDI)	Non pris en charge	Pris en charge
Changement de programme (PC)	Pris en charge	Pris en charge
Contrôle continu (CC)	Pris en charge	Pris en charge
Commande Sync	Prend en charge MIDI clock	Prend en charge MIDI clock
Autres	Non pris en charge	Non pris en charge

Configurer comme appareil contrôlé

Après avoir accédé à MIDI SETTING, appuyez sur « MIDI IN » pour accéder à la page des informations de contrôle, qui comprend les éléments suivants :

Réglage du canal MIDI :

Sur cette page, sélectionnez le canal de commande MIDI auquel l' Axom Max doit répondre ; le réglage d' usine par défaut est le canal 1. Le réglage sur « OMNI » signifie que l' Axom Max ignorera les informations de canal et répondra directement aux commandes. Autrement dit, quel que soit le canal configuré sur l' appareil émetteur, l' Axom Max répondra aux commandes MIDI correspondantes.



Liste de mapping CC (CC Learn) :

Dans cette liste, vous pouvez apprendre les codes CC correspondant aux différentes fonctions ; par défaut, la liste est vide et les utilisateurs peuvent la configurer selon leurs besoins. Après avoir appuyé sur Learning pour commencer l'apprentissage, servez-vous d'un autre appareil pour envoyer des codes CC à l'Axom Max. La liste affichera les codes CC reçus et répondra aux fonctions correspondantes en fonction de ces codes CC. Si vous devez effectuer un nouvel apprentissage, appuyez sur Remove pour supprimer le code CC et répétez les étapes ci-dessus.

MIDI SETTING			
MIDI IN		MIDI OUT	
Channel	INSTRUCTIONS	CC#	
	MIDI BANK SELECT	Learning	Remove
	EXP1	Learning	Remove
	EXP2	Learning	Remove
	EXP3	Learning	Remove
	EXP Toe switch	Learning	Remove
	FS A	Learning	Remove
	FS B	Learning	Remove
	FS C	Learning	Remove

Voici une liste de fonctions de la réponse CC

Fonction	Valeur	Remarques
Empty	None	Aucune fonction assignée
MIDI Bank Select	0,1,2,3	Correspond aux 4 groupes de la liste PC ; chaque groupe peut associer 126 presets.
EXP1	0~127	Contrôle la variation de la valeur du paramètre de la pédale intégrée EXP1
EXP2	0~127	Contrôle la variation de la valeur du paramètre de la pédale intégrée EXP2
EXP3	0~127	Contrôle la variation de la valeur du paramètre de la pédale externe
EXP Toe Switch	0~127	Contrôle le changement de mode de la pédale intégrée, équivalent à un appui fort sur le switch
FS 1	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 1
FS 2	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 2
FS 3	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 3

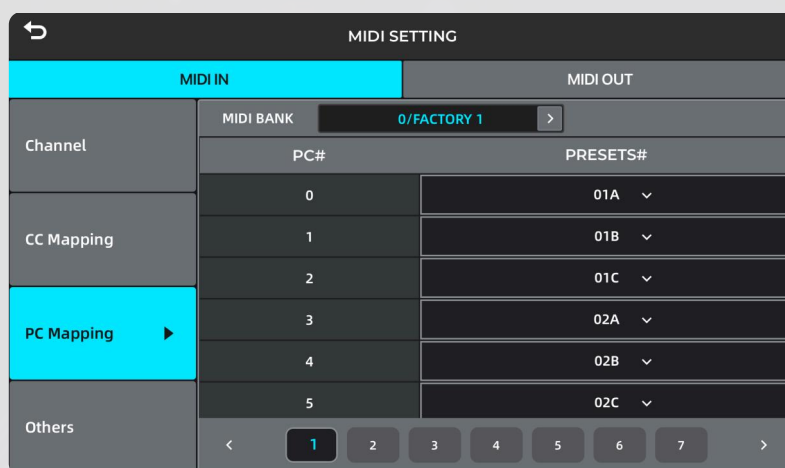
Fonction	Valeur	Remarques
FS 4	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 4
FS 5	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 5
FS 6	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 6
FS 7	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 7
FS 8	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 8
FS 9	0~127	Simule la fonction du footswitch matériel 9
Tap Tempo	0~127	Envoyer continuellement cette commande à l' Axom Max ; l' intervalle entre les commandes est utilisé comme valeur de temps pour le tap tempo.
BPM Global ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le suivi global du BPM.
Looper Rec/Dub	0~127	Envoie cette commande pour exécuter la fonction « Record/Dub » de la phrase de boucle, équivalente à la fonction du footswitch Bank Down dans le Looper.
Looper Start/Stop	0~127	Envoie cette commande pour démarrer/arrêter la lecture de la phrase de boucle, équivalente à un appui sur le footswitch A dans le Looper.
Looper Undo/Redo	0~127	Envoie cette commande pour annuler/rétablir une opération sur la phrase de boucle, équivalente à la fonction du footswitch Bank Up dans le Looper.
Looper Reverse	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver la lecture inversée du Looper.
Looper 1/2 Speed	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver la lecture à demi-vitesse du Looper.
Looper Auto Rec ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver l' enregistrement automatique du Looper.
Looper Clear	0~127	Envoie cette commande pour effacer la phrase de boucle, équivalente à un appui long sur le footswitch A dans le Looper.
Tuner Enter/Exit	0~127	Ouvre/ferme l' interface de l' accordeur.
Tuner Bypass/Mute	0~127	Envoie cette commande pour basculer entre les modes d' accordage Bypass/Mute de l' accordeur.
Guitar Input Level	0~127	Envoie cette commande pour régler le volume de l' entrée guitare.
Mic/Line Input Level	0~127	Envoie cette commande pour régler le volume de l' entrée mic/line.
Guitar In Noise Gate ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le noise gate de l' entrée guitare.
Mic/Line In Noise Gate ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le noise gate de l' entrée mic/line.
Unbal Out Level	0~127	Envoie cette commande pour régler le volume de la sortie asymétrique.
Phones Out Level	0~127	Envoie cette commande pour régler le volume de la sortie casque.
Bal Out Level	0~127	Envoie cette commande pour régler le volume de la sortie symétrique.
Unbal Out Global EQ	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver l' EQ global de la sortie asymétrique.
Phones Out Global EQ	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver l' EQ global de la sortie casque.

Fonction	Valeur	Remarques
Bal Out Global EQ	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver l' EQ global de la sortie symétrique.
FS Mode: RIG	0~127	Bascule le mode des footswitches sur : mode RIG (preset).
FS Mode: SUBPATCH	0~127	Bascule le mode des footswitches sur : mode SUBPATCH (scene).
FS Mode: STOMP	0~127	Bascule le mode des footswitches sur : STOMP mode
FS Mode: HYBRID	0~127	Bascule le mode des footswitches sur : HYBRID mode
SUBPATCH 1	0~127	Envoie cette commande pour passer à la scène SUBPATCH 1.
SUBPATCH 2	0~127	Envoie cette commande pour passer à la scène SUBPATCH 2.
SUBPATCH 3	0~127	Envoie cette commande pour passer à la scène SUBPATCH 3.
SUBPATCH 4	0~127	Envoie cette commande pour passer à la scène SUBPATCH 4.
SUBPATCH 5	0~127	Envoie cette commande pour passer à la scène SUBPATCH 5.
SUBPATCH 6	0~127	Envoie cette commande pour passer à la scène SUBPATCH 6.
STOMP 1	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver STOMP 1.
STOMP 2	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver STOMP 2.
STOMP 3	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver STOMP 3.
STOMP 4	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver STOMP 4.
STOMP 5	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver STOMP 5.
STOMP 6	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver STOMP 6.
Block A1 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc A1 de la chaîne d' effets.
Block A2 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc A2 de la chaîne d' effets.
Block A3 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc A3 de la chaîne d' effets.
Block A4 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc A4 de la chaîne d' effets.
Block A5 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc A5 de la chaîne d' effets.
Block A6 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc A6 de la chaîne d' effets.
Block A7 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 7 de la chaîne d' effets..
Block A8 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 8 de la chaîne d' effets..
Block A9 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 9 de la chaîne d' effets..
Block B1 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 1 de la chaîne d' effets B.
Block B2 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 2 de la chaîne d' effets B.
Block B3 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 3 de la chaîne d' effets B.
Block B4 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 4 de la chaîne d' effets B.

Fonction	Valeur	Remarques
Block B5 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 5 de la chaîne d'effets B.
Block B6 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 6 de la chaîne d'effets B.
Block B7 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 7 de la chaîne d'effets B.
Block B8 ON/OFF	0~127	Envoie cette commande pour activer/désactiver le bloc 8 de la chaîne d'effets B.

PC Mapping List

Cette liste correspond aux numéros de preset associés aux codes PC des quatre banques MIDI et permet à l'utilisateur de les personnaliser. Appuyez sur MIDI BANK pour sélectionner la banque MIDI et la liste de presets correspondante (BANK 0/FACTORY 1, BANK 1/FACTORY 2, BANK 2/USER 1, BANK 3/USER 2).



BANK 0/FACTORY 1 :

Groupe MIDI	PC#	Numéro du preset
0	0	1A
0	1	1B
0	2	1C
0	3	2A
0	4	2B
0	5	2C
.....		
0	125	42C

BANK 1/FACTORY 2 :

Groupe MIDI	PC#	Numéro du preset
1	0	1A
1	1	1B
1	2	1C

Groupe MIDI	PC#	Numéro du preset
1	3	2A
1	4	2B
1	5	2C
.....		
1	125	42C

BANK 2/USER 1 :

Groupe MIDI	PC#	Numéro du preset
2	0	1A
2	1	1B
2	2	1C
2	3	2A
2	4	2B
2	5	2C
.....		
2	125	42C

BANK 3/USER 2 :

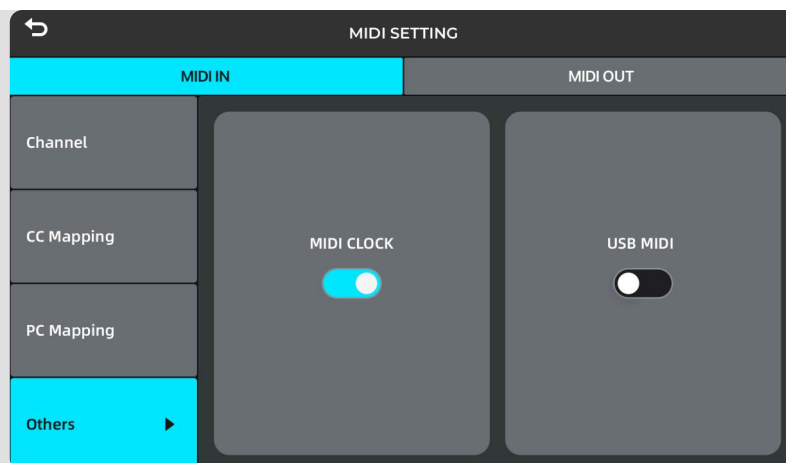
Groupe MIDI	PC#	Numéro du preset
3	0	1A
3	1	1B
3	2	1C
3	3	2A
3	4	2B
3	5	2C
.....		
3	125	42C

Other Settings

Cette page permet d' activer/désactiver le switch de synchronisation MIDI en réception ainsi que le switch USB MIDI.

MIDI Clock : Lorsque cette fonction est activée, les informations de tempo de l' écran principal d' édition se synchronisent sur les informations MIDI Clock envoyées par un appareil externe.

USB MIDI : Lorsque cette fonction est activée, les commandes MIDI peuvent être reçues via le port USB.

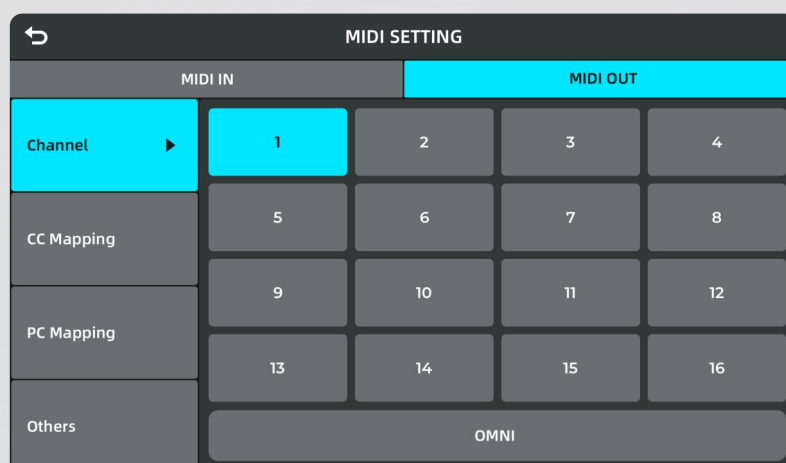


Set as Master Device

Après avoir ouvert MIDI SETTING, appuyez sur « MIDI OUT » pour accéder à la page des informations de contrôle, qui comprend les éléments suivants :

MIDI Channel Settings

Sur cette page, sélectionnez le canal de commande MIDI utilisé pour les transmissions de l' Axom Max. Le canal par défaut est le canal 1. Le réglage sur « OMNI » signifie que l' Axom Max transmettra sur tous les canaux, sans tenir compte du canal sélectionné sur l' appareil récepteur.



CC Mapping List

Cette liste permet de définir les valeurs CC que l' Axom Max envoie simultanément lorsqu' il utilise les footswitches CTRL et la pédale EXP comme contrôleur maître.

MIDI SETTING				
MIDI IN		MIDI OUT		
Channel	POSITION	CC#	VALUE	
CC Mapping	CTRL 1	0	127	
	CTRL 2	1	127	
	CTRL 3	2	127	
	CTRL 4	3	127	
	CTRL 5	4	127	
	CTRL 6	5	127	
Others	EXP 1	6	H: 0	T: 127
	EXP 2	7	H: 0	T: 127

PC Mapping List

Cette liste affiche la banque MIDI et les codes PC envoyés pour chaque preset de l’ Axom Max et permet leur personnalisation. Appuyez sur PRESETS LIST pour basculer entre les différentes listes de presets (FACTORY 1, FACTORY 2, USER 1, USER 2).

MIDI SETTING

MIDI IN

MIDI OUT

PRESET LIST

FACTORY 1

Channel

PRESET#

MIDI BANK

PC#

CC Mapping

01A

0

0

01B

0

1

01C

0

2

PC Mapping

02A

0

3

02B

0

4

02C

0

5

Others

<

1

2

3

4

5

6

7

>

Lors du changement de preset, l’ Axom Max envoie un message MIDI BANK SELECT (informations de banque MIDI) + une commande PC à l’ appareil récepteur. Voici la liste PC par défaut :

FACTORY 1 :

Numéro du preset	Groupe MIDI	PC#
01A	0	0
01B	0	1
01C	0	2
02A	0	3
02B	0	4
.....		
42C	0	125

FACTORY 2 :

Numéro du preset	Groupe MIDI	PC#
01A	1	0
01B	1	1
01C	1	2
02A	1	3
02B	1	4
.....		
42C	1	125

USER 1 :

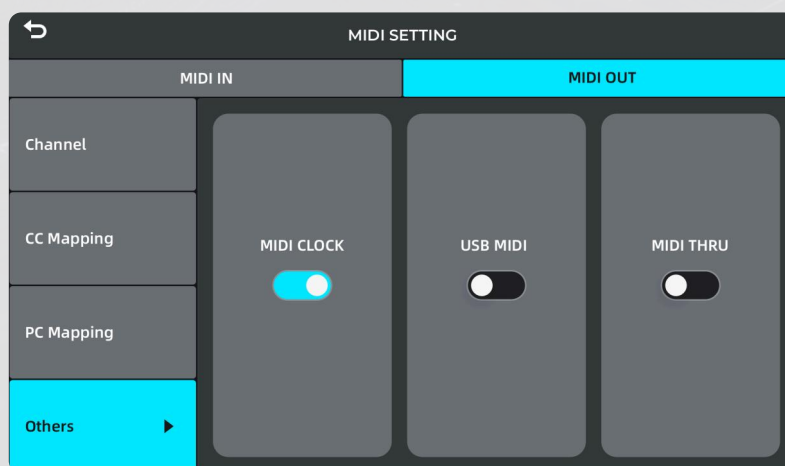
Numéro du preset	Groupe MIDI	PC#
01A	2	0
01B	2	1
01C	2	2
02A	2	3
02B	2	4
.....		
42C	2	125

USER 2 :

Numéro du preset	Groupe MIDI	PC#
01A	3	0
01B	3	1
01C	3	2
02A	3	3
02B	3	4
.....		
42C	3	125

Other Settings

Cette page possède le même contenu que la partie de contrôle MIDI et permet d' activer/désactiver la transmission de la synchronisation MIDI ainsi que l' USB MIDI.



MIDI Clock : Lorsque cette fonction est activée, l' Axom Max envoie des informations MIDI Clock basées sur sa valeur de BPM actuelle.

USB MIDI : Lorsque cette fonction est activée, les commandes MIDI peuvent être envoyées via le port USB.

MIDI THRU : Lorsque cette fonction est activée, le signal MIDI IN est dupliqué et transmis via la prise MIDI OUT.

| Entrées/Sorties globales

Global Input

Sur l'écran principal d'édition, appuyez sur la zone « Input Level » en haut à gauche pour accéder au menu des réglages globaux des entrées. Appuyez sur GUITAR IN ou MIC/LINE IN pour basculer entre les réglages de l'entrée guitare et ceux de l'entrée mic/line.

Dans les réglages globaux des entrées, vous pouvez ajuster le volume d'entrée afin de l'adapter aux différents niveaux de signal et d'assurer une compatibilité globale entre les presets. La réduction de bruit globale permet de définir la réduction du bruit en fonction de différents environnements, sans avoir à ajuster chaque preset individuellement.



IMPEDANCE : La prise d'entrée guitare intègre un circuit d'impédance qui influence le son et le comportement de l'appareil en permettant d'adapter différentes valeurs d'impédance. Les valeurs faibles entraînent généralement une atténuation des hautes fréquences, une réduction du gain et un son global plus « doux » ; les valeurs élevées offrent une réponse en fréquence complète, davantage de gain et un son plus « ferme ».



Interrupteur d'alimentation fantôme 48 V : Lorsque vous utilisez un microphone à condensateur comme source d'entrée, activez l'alimentation fantôme 48 V pour l'alimenter.

GAIN (Preamp Gain) : permet d'ajuster le gain du préamplificateur microphone.

⚠ Remarque : Le réglage du niveau d'entrée global ne peut pas empêcher une distorsion en entrée causée par un signal d'entrée excessivement élevé.

Global Output

Sur cette page, vous pouvez régler individuellement le niveau de volume et l'EQ global de chaque sortie, notamment la sortie asymétrique, la sortie symétrique et la sortie casque. Appuyez sur UNBAL, BAL ou PHONES pour basculer entre les interfaces de réglage des différentes sorties.



Output Gain : Faites glisser le fader sur l' écran tactile ou tournez le bouton de volume.

Left/Right Channel Sync : Sous chaque groupe de faders se trouve un commutateur de synchronisation des canaux gauche/droit. Lorsque l' icône est allumée, le volume des canaux gauche et droit de ce groupe est réglé simultanément. Lorsque l' icône est éteinte, les volumes des canaux gauche et droit peuvent être réglés indépendamment.

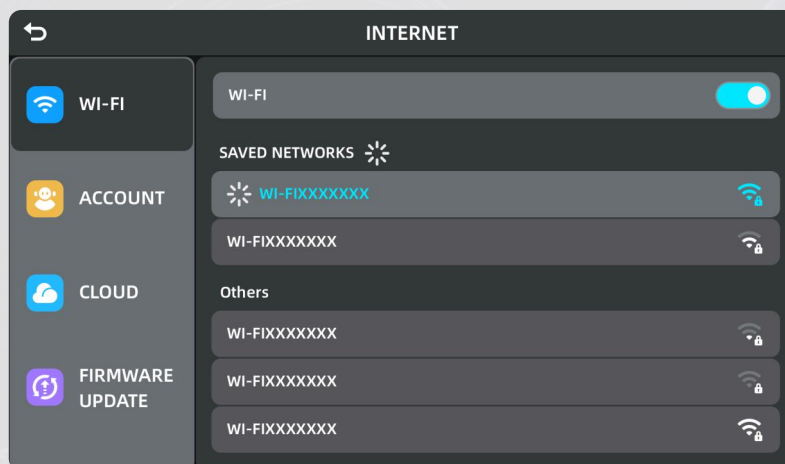
Global EQ : Appuyez sur UNBAL EQ/BAL EQ/PHONES EQ pour activer l' EQ global de la sortie correspondante.

Réglages du réseau

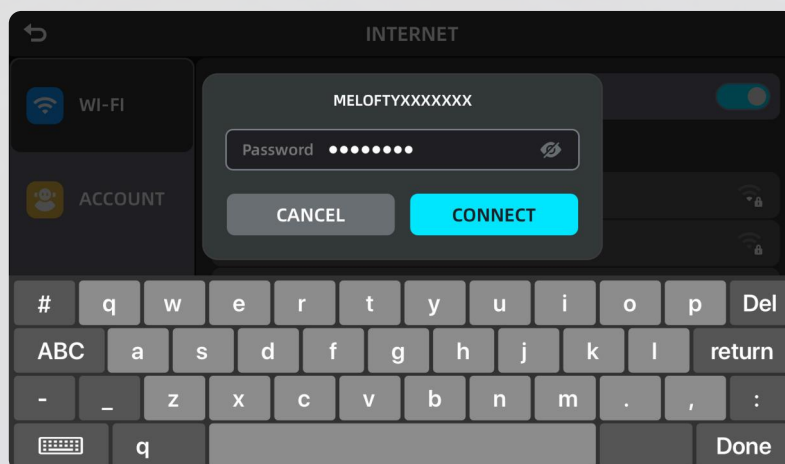
Appuyez sur l' icône Network Settings dans l' écran Global Setting pour accéder à l' interface des paramètres réseau.

Wi-Fi Connection :

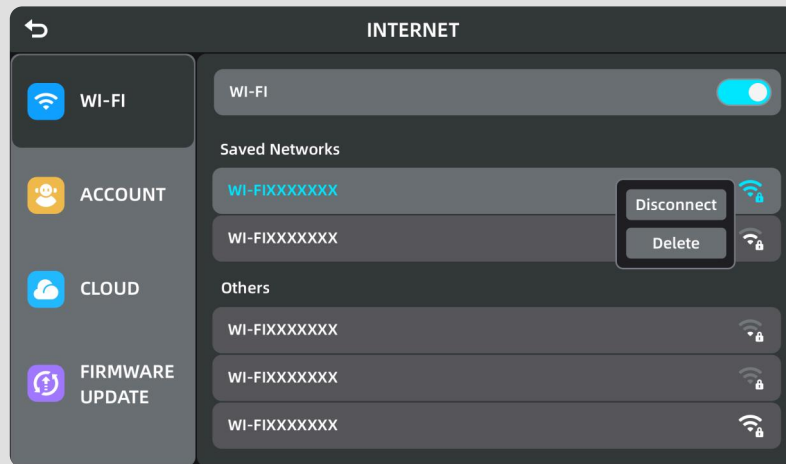
- Appuyez sur le switch Wi-Fi pour lancer la recherche des réseaux disponibles à proximité.



- Appuyez sur le nom du réseau, saisissez le mot de passe dans le champ qui s' affiche, puis appuyez sur Connect.



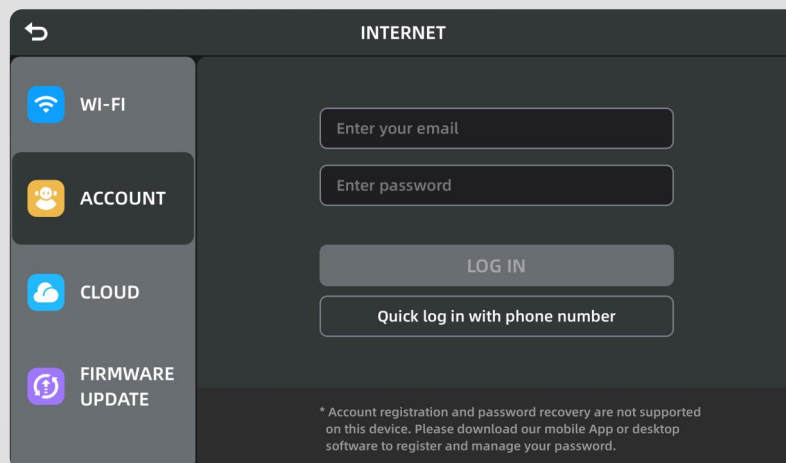
- Appuyez sur un réseau enregistré pour afficher les options, puis appuyez pour vous déconnecter ou supprimer le réseau.



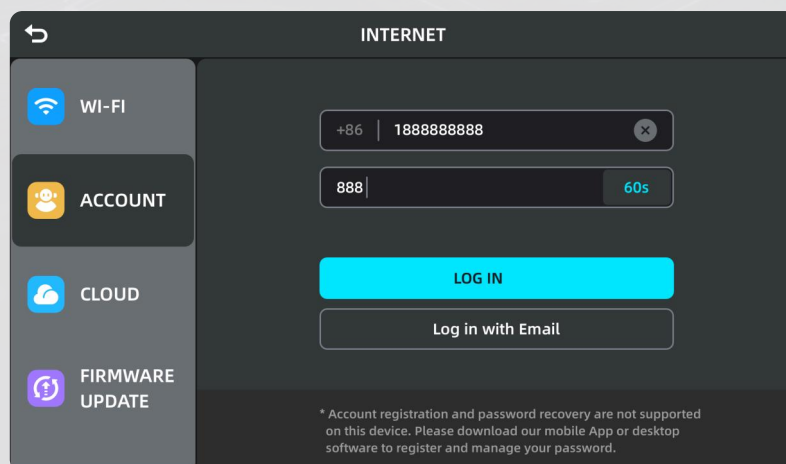
Connexion au compte :

Appuyez sur l'icône Account pour accéder à l'écran de connexion au compte, où vous pouvez choisir de vous connecter avec un compte et un mot de passe ou via une connexion rapide par téléphone.

- Saisissez votre compte et votre mot de passe, puis appuyez sur LOGIN pour vous connecter. Si vous ne possédez pas de compte MELOFTY, appuyez sur Register pour en créer un.



- Appuyez sur Quick Phone Login, saisissez votre numéro de téléphone +33, appuyez sur Send pour recevoir un code de vérification, saisissez le code, puis appuyez sur LOGIN pour vous connecter.



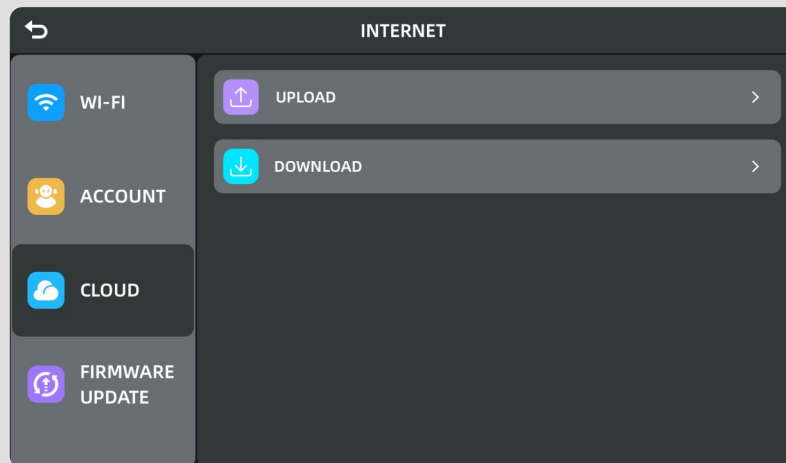
Tone Cloud :

Appuyez sur l'icône Cloud pour accéder à l'interface Tone Cloud, où vous pouvez charger ou télécharger des fichiers de sons Axom, notamment des fichiers de presets, des samples de pédales de clipping, des samples de têtes d'ampli, des samples

d' amplis complets et des samples de baffles.

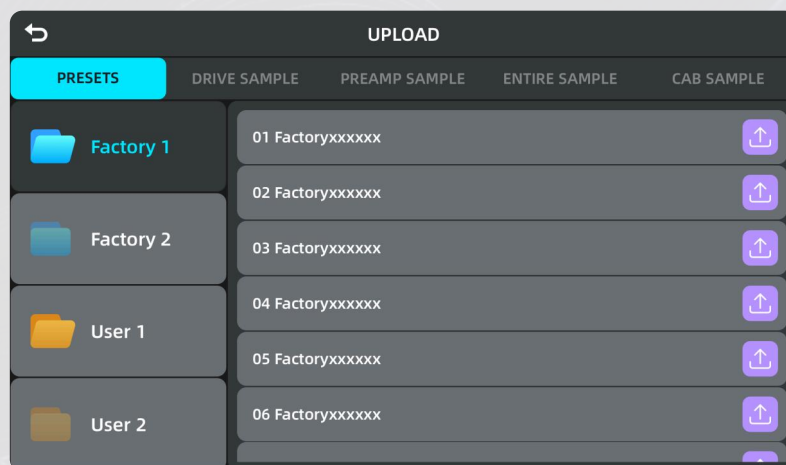
Cloud Interface :

- 1 Appuyez sur Upload ou Download pour accéder à l' interface correspondante.



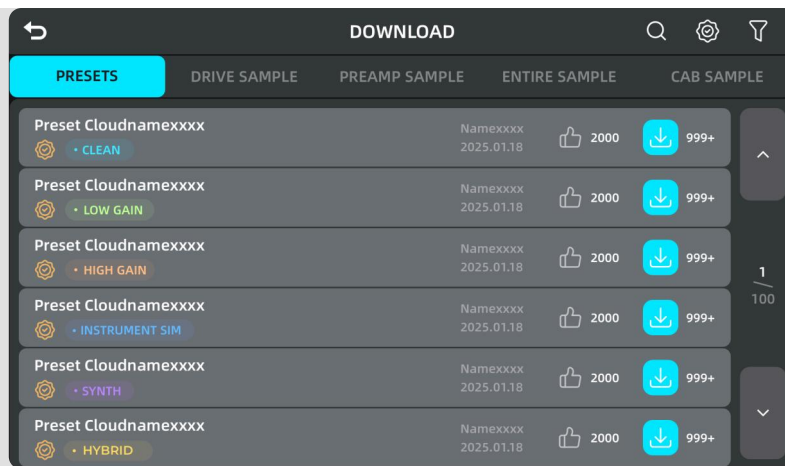
Upload Interface :

- 1 Appuyez sur l' onglet horizontal situé en haut pour changer de catégorie de fichiers de sons.
- 2 Appuyez sur l' onglet vertical situé en bas pour sélectionner un dossier de presets.
- 3 Appuyez sur l' icône d' upload pour téléverser des fichiers de sons locaux vers le cloud.



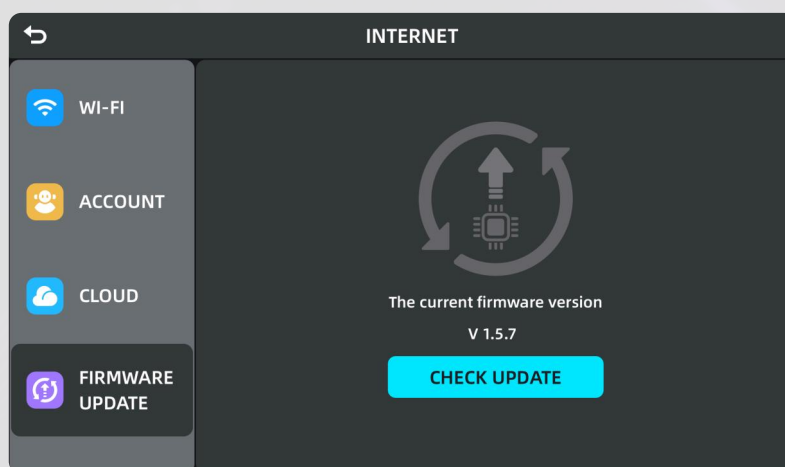
Download screen :

- 1 Appuyez sur l' onglet pour changer de catégorie de fichiers de sons.
- 2 Appuyez sur l' icône haut/bas pour changer de page.
- 3 Appuyez sur l' icône de recherche pour chercher des sons dans le cloud par mot-clé.
- 4 Appuyez sur l' icône Featured pour filtrer les sons mis en avant officiellement.
- 5 Appuyez sur l' icône de filtre pour afficher les critères de filtrage.
- 6 Appuyez sur l' icône de téléchargement pour télécharger les fichiers de sons sur l' appareil.

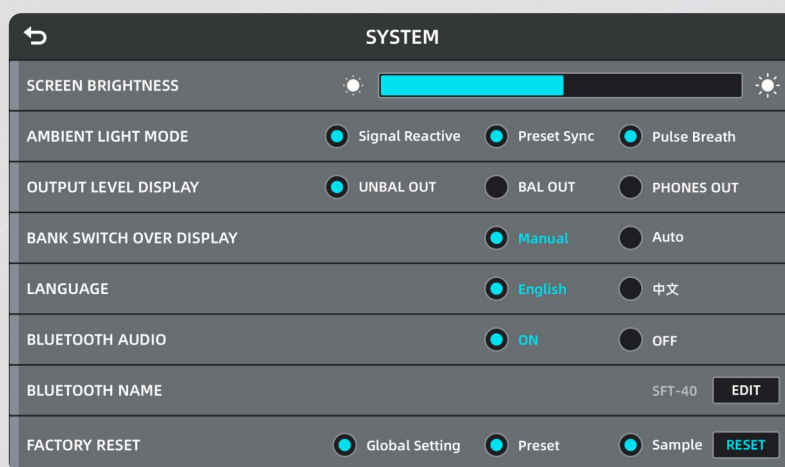


Mise à jour du firmware :

Appuyez sur l'icône Firmware Update pour accéder à l'écran de mise à jour du firmware, qui affiche la version actuelle du firmware. Appuyez sur Check Update pour rechercher les mises à jour de firmware disponibles.



Paramètres système



SCREEN BRIGHTNESS :

Réglage de la luminosité de l'écran de l'appareil.

AMBIENT LIGHT MODE :

Sélection du mode d'éclairage ambiant (Preset Sync, Pulse Breath, Signal Reactive).

OUTPUT LEVEL DISPLAY :

Affichage du niveau de sortie (sortie ligne UNBAL, sortie symétrique BAL OUT, sortie casque PHONES OUT).

GESTURE :

Réglez le geste tactile associé au bouton de réglage des paramètres sur [Vertical] ou [Rotation].

BANK SWITCH OVER DISPLAY :

Après un changement de banque,

Manual---appuyez sur le footswitch Function et maintenez-le enfoncé pour quitter manuellement l' écran de changement de banque.

Auto---quitte automatiquement l' écran de changement de banque après le changement de preset.

LANGUAGE :

Sélection de la langue : English/Chinese (anglais/chinois).

BLUETOOTH AUDIO :

Active/désactive la connexion audio Bluetooth.

BLUETOOTH NAME :

Permet de modifier le nom Bluetooth (contrôle Bluetooth/audio).

FACTORY RESET :

Réinitialisation aux paramètres d' usine ; vous pouvez sélectionner les éléments à réinitialiser---Preset, Global Setting, Sample. Appuyez sur RESET pour afficher une demande de confirmation, puis appuyez sur Confirm pour effectuer la réinitialisation aux paramètres d' usine.

7 Logiciel Axom Controller & application MELOFTY

Logiciel Axom Controller

Il propose des fonctions de gestion des données (mise à jour du firmware, import/export de presets, import de samples MFIM/IR, sauvegarde/restauration, import/export des enregistrements du looper, etc.) ainsi que des fonctions d' édition.

Téléchargement du logiciel

Connectez-vous à la partie de téléchargement du site officiel de MELOFTY (www.meloftyaudio.com), recherchez la page de téléchargement « Axom Max », puis téléchargez et installez le programme d' installation correspondant à votre système d' exploitation (Windows ou Mac).

Configurations requises

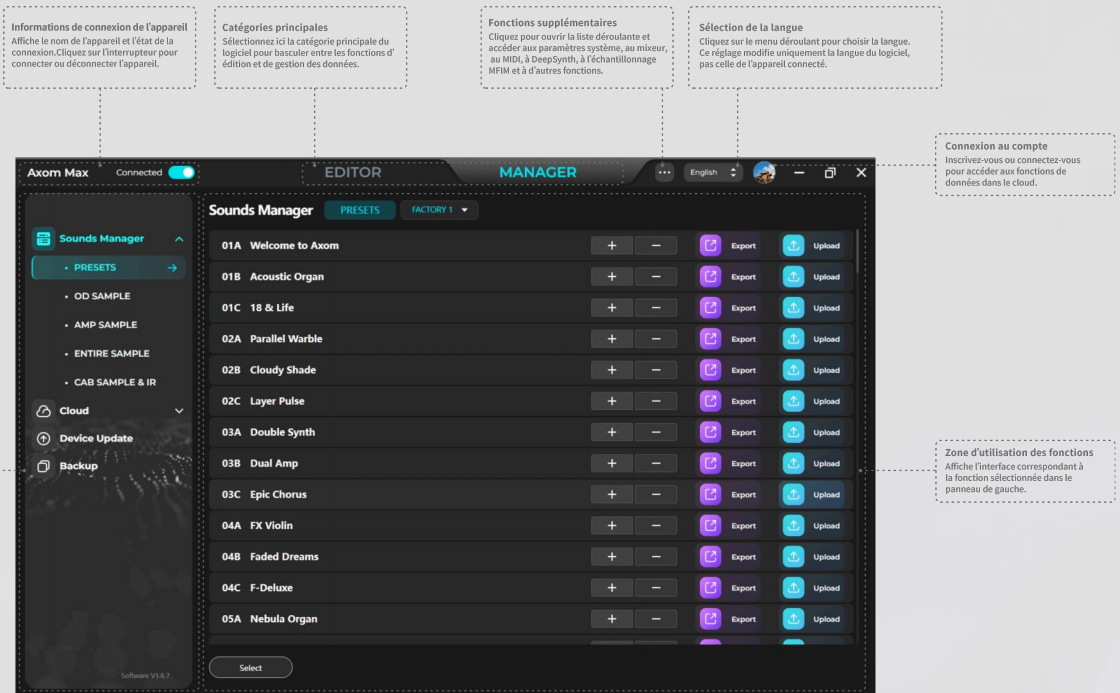
Windows - Windows 10 ou version ultérieure ;

Mac OS - 10.11 ou version ultérieure.

Connexion au logiciel

Après avoir installé le programme, servez-vous du câble USB fourni pour connecter l' Axom Max à votre ordinateur, puis cliquez sur l' icône du logiciel d' édition pour ouvrir l' interface. Cliquez sur le bouton de connexion situé en haut à gauche afin d' établir la communication entre le logiciel et l' appareil.

Description des fonctions de gestion des données



Mise à jour du firmware

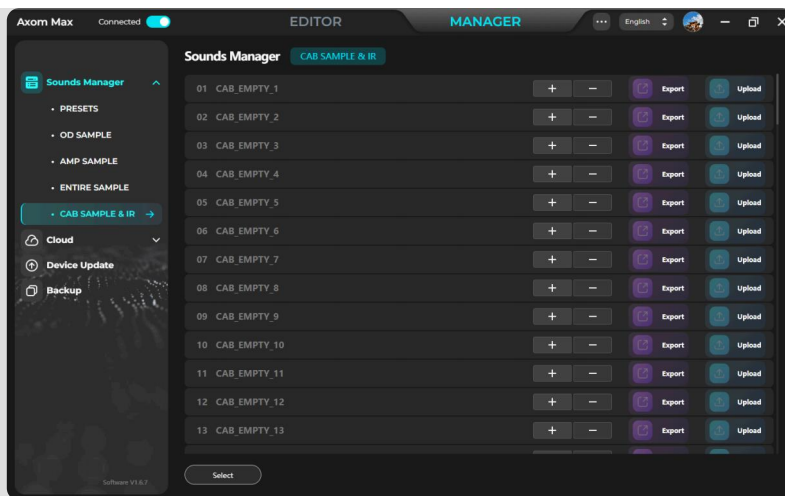
- 1 Téléchargez le logiciel contenant le nouveau firmware, installez-le sur votre ordinateur, puis connectez l'appareil ;
- 2 Recherchez « Device Update » dans la zone de sélection des fonctions située à gauche ;
- 3 Cliquez sur « Update » dans la zone des opérations, l'appareil passe automatiquement en mode de mise à jour ;
- 4 La mise à jour est effectuée avec succès lorsque la barre de progression atteint son terme.

⚠ Remarque : ne déconnectez ni le câble USB ni l'alimentation pendant la mise à jour afin d'éviter tout problème imprévu.

Import d'IR tiers

Le fichier IR est un modèle de simulation de baffle basé sur la technologie de réponse impulsionnelle (Impulse Response). Le format standard des fichiers IR est « .wav ». Les étapes de chargement sont les suivantes :

- 1 Obtenez le fichier IR auprès d'une source tierce et enregistrez-le sur votre ordinateur ;
- 2 Dans la zone de sélection des fonctions située à gauche du logiciel AXOM CONTROLLER, cliquez sur « Cab Sample & IR » ;
- 3 Dans la liste de la zone des opérations, recherchez l'emplacement de chargement souhaité et cliquez sur l'icône « + » pour charger le fichier ;
- 4 Recherchez le fichier téléchargé dans le chemin spécifié, puis cliquez sur OK pour l'importer.



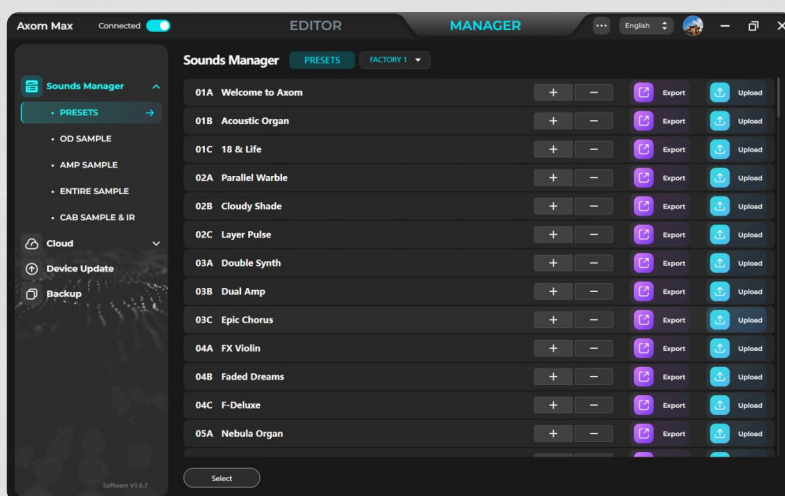
Importation de fichiers NAM

Axom Max prend en charge le chargement des fichiers NAM (Neural Amp Modeler). NAM est une technologie gratuite et open source qui utilise l'intelligence artificielle pour créer des modèles numériques d'équipements musicaux, notamment des amplis de guitare, des amplis de basse, des pédales d'effets, des préamplis d'ampli, des périphériques externes et des chaînes de signal complètes. Le format standard des fichiers NAM est « .nam ». Pour charger un fichier NAM :

- 1 Obtenez un fichier NAM auprès d'un fournisseur tiers et enregistrez-le sur votre ordinateur ;
- 2 Dans la zone de sélection des fonctions située à gauche du logiciel AXOM CONTROLLER, cliquez sur « NAM » ;
- 3 Dans la liste de la zone de sélection des fonctions, repérez l'emplacement souhaité et cliquez sur le bouton « + » pour charger un fichier ;
- 4 Accédez à l'emplacement où le fichier téléchargé a été enregistré, sélectionnez-le, puis cliquez sur « OK » pour l'importer.

Gestion des données locales

Cliquez sur « Sounds Manager » dans la zone de sélection des fonctions située à gauche. Les listes Preset et Sample affichées ci-dessous correspondent aux listes respectives stockées sur votre appareil.



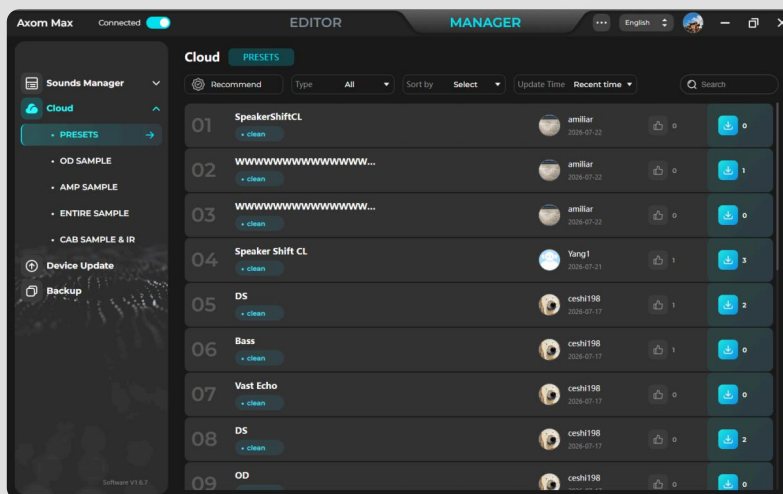
- 1 Dans ce menu, vous pouvez charger, supprimer, mettre en ligne et exporter des fichiers stockés sur votre appareil ;
- 2 Cliquez sur l'icône « + » pour importer un fichier depuis votre ordinateur vers l'appareil ;
- 3 Cliquez sur l'icône « - » pour supprimer le fichier stocké dans l'emplacement sélectionné ;
- 4 Cliquez sur l'icône « Upload » pour mettre le fichier en ligne sur le cloud ;

- 5 Cliquez sur l'icône « Explore » pour exporter le fichier de l'appareil vers votre ordinateur.

Téléchargement des données depuis le cloud

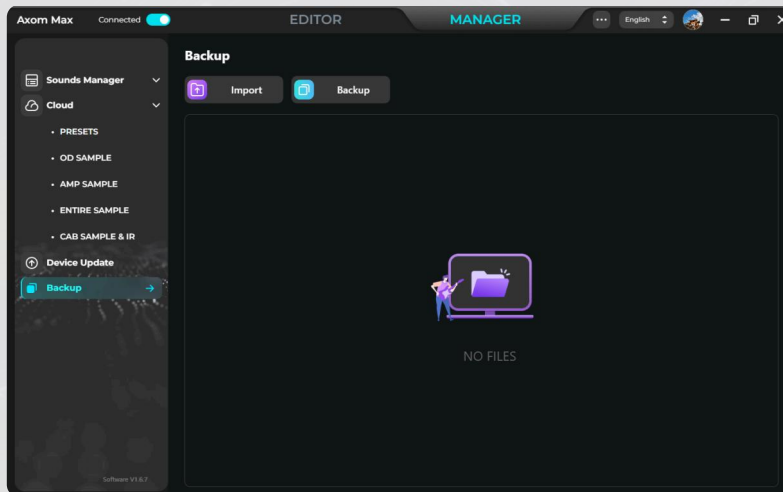
Le logiciel client Axom Max prend en charge la connexion aux données du cloud et permet de télécharger directement les données depuis le logiciel. Avant d'utiliser la fonction cloud, veuillez créer un compte et vous connecter.

Cliquez sur « CLOUD-Cloud » dans la zone des fonctions, puis sélectionnez et téléchargez les fichiers depuis la liste de samples correspondante vers votre appareil afin de les utiliser.



Sauvegarde

La fonction de sauvegarde permet de sauvegarder ou de restaurer l'ensemble des données de l'appareil, notamment tous les presets, les données de samples, les réglages globaux et les enregistrements du looper. Cette fonction peut être utilisée pour différents lieux de concert, périodes d'utilisation et scénarios de gestion des données utilisateur.



Les étapes sont les suivantes :

- 1 Dans le logiciel, cliquez sur « Backup » dans la zone de sélection des fonctions située à gauche ;
- 2 Cliquez sur l'icône de sauvegarde et attendez la fin de l'opération. L'enregistrement de la sauvegarde apparaît alors dans la zone des opérations. La sauvegarde est terminée ;
- 3 Pour restaurer les données, recherchez l'enregistrement souhaité et cliquez sur « Restore ».

Description des fonctions d'édition des paramètres



Réglages des presets

Dans la zone de liste des presets, vous pouvez changer de preset. Vous pouvez également faire glisser un preset pour modifier sa position en l'insérant à l'emplacement souhaité.

Effectuez un clic droit sur un preset pour ouvrir le menu d'actions, qui permet de le renommer, de le supprimer, de le copier/coller et d'importer/exporter des presets. Les fichiers de presets exportés sont enregistrés dans un dossier spécifique. Cliquez sur l'icône de dossier dans la liste des presets pour ouvrir le dossier de presets par défaut.

Pour importer un fichier de preset, vous pouvez effectuer un clic droit et sélectionner la fonction d'importation, ou faire glisser le fichier de preset sur un preset dans la liste. Après confirmation de l'importation, le fichier de preset est importé dans l'appareil.

Édition des presets

La zone de chaîne d'effets affiche l'état activé/désactivé des modules ainsi que leur combinaison dans le preset actuel. Cliquez sur un module pour afficher son état actuel des paramètres dans la zone de réglage des paramètres. Cliquez sur l'icône « + » dans la chaîne d'effets pour ouvrir la liste des modèles d'effets, puis sélectionnez le modèle d'effet souhaité.

Sélectionnez un modèle, puis maintenez le clic et faites-le glisser pour le déplacer dans la chaîne d'effets. Vous pouvez placer le modèle souhaité à l'emplacement de votre choix.

Après avoir modifié le nom, la couleur ou les paramètres d'un preset, le logiciel vous invitera à enregistrer le preset actuel lorsque vous changerez de preset.

Édition de la chaîne d'effets

Comme pour l'édition de la chaîne d'effets décrite précédemment sur l'appareil, vous pouvez cliquer sur l'icône CHAIN pour accéder aux réglages rapides et modifier la configuration de la chaîne d'effets.

Réglages des paramètres de la pédale

Cliquez sur l'icône de pédale pour accéder au mode d'édition des paramètres de la pédale. La zone de réglage des paramètres affiche les paramètres contrôlables par la pédale pour ce modèle. Cliquez pour sélectionner EXP1/EXP2, cochez le paramètre, puis réglez les valeurs minimale/maximale afin d'assigner le paramètre au contrôle par la pédale.

BPM Setting

Dans la zone des réglages des fonctions, vous pouvez régler le BPM. Une fonction Tap Tempo est également disponible ; cliquez avec le bouton gauche de la souris sur l'icône Tap pour régler le tempo. Lorsque le Tap Tempo du modèle Delay et la vitesse de certains modèles Mod sont réglés sur la synchronisation au rythme, ils suivent le réglage BPM du preset actuel.

Réglages d'entrée/sortie

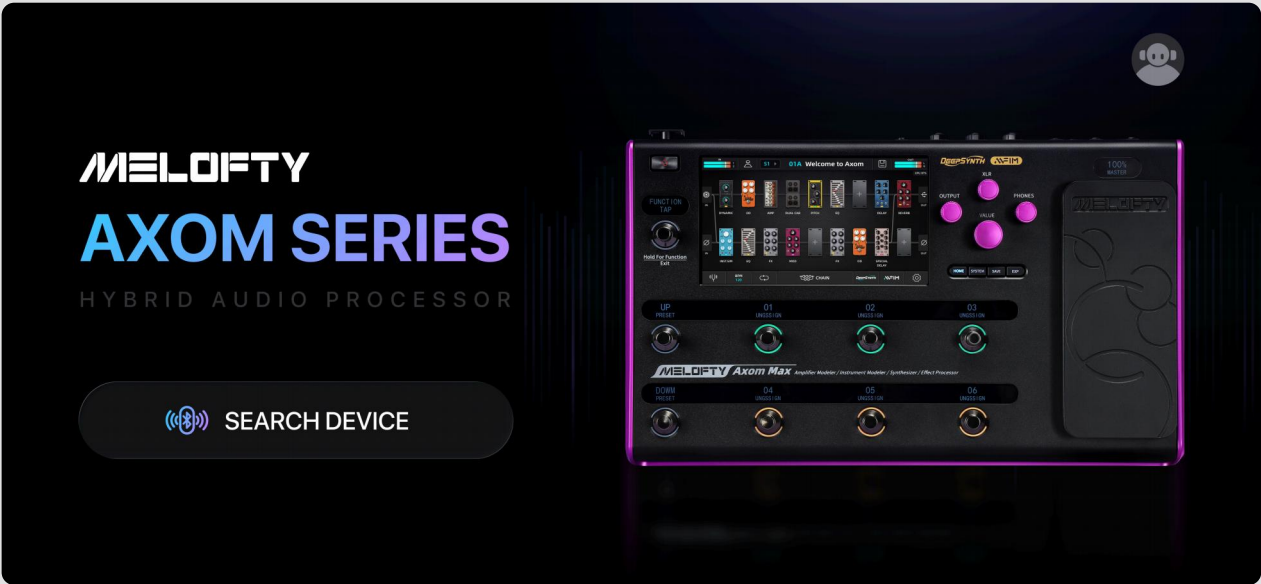
Cliquez sur la barre de niveau d'entrée ou de sortie dans la zone des réglages d'entrée/sortie pour ouvrir l'écran correspondant. Dans l'écran des réglages d'entrée, vous pouvez régler l'impédance de l'entrée GUITAR IN, le mode d'entrée MIC/LINE, le niveau d'entrée ainsi que le switch et les paramètres du noise gate global. Dans l'écran des réglages de sortie, vous pouvez régler le niveau de chaque canal de sortie, activer/désactiver l'EQ global et ajuster ses paramètres.

Réglages globaux

Cliquez sur l'icône des réglages système pour ouvrir l'écran des réglages globaux. Cet écran permet de configurer différents réglages globaux, tels que la luminosité de l'écran, les préférences, le tail spill, les réglages USB Audio et la réinitialisation.

APPLICATION MELOFTY

L'APPLI MELOFTY est une application mobile de gestion des données destinée à la série SFT Smart Integrated. Grâce à une connexion Bluetooth, elle permet d'éditer les presets à tout moment depuis votre téléphone et de charger/télécharger un grand nombre de presets et de données Sample depuis le cloud.



Téléchargement du logiciel

Utilisateurs iOS : rendez-vous sur l'App Store, recherchez « MELOFTY » et téléchargez l'application. Utilisateurs Android : rendez-vous sur votre boutique d'applications locale (Google Play, etc.) ou dans la section de téléchargement du site officiel de MELOFTY pour effectuer le téléchargement.

Configurations requises

- iOS 11 ou version ultérieure ;
- Android 5.0 ou version ultérieure.

Connexion & identification

- 1 Vérifiez que le Bluetooth est bien activé sur votre smartphone ;
- 2 Ouvrez l'application, appuyez sur « Search Device », puis appuyez sur le nom de l'appareil dans la liste pour vous connecter ;
- 3 Connectez-vous à votre compte ou créez-en un. Si vous possédez déjà un compte MELOFTY, il n'est pas nécessaire d'en créer un nouveau.

8 Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques		
	Élément	Description
Effets	Nombre de modules	19

Caractéristiques techniques

Nombre total de modèles d'effets	880+
Emplacements de presets de tonalité	504
Réponse impulsionnelle	
Formats pris en charge	.WAV
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Profondeur d'échantillonnage	32 bits
Points d'échantillonnage	Jusqu'à 2 048 points d'échantillonnage

GUITAR IN

Type de jack	1 x jack d'entrée mono asymétrique 6,35 mm (1/4")
Impédance d'entrée	1 Mohm
Niveau d'entrée maximum	10 dBu

MIC/LINE IN

Type de jack	1 x jack d'entrée XLR combo
Impédance d'entrée	2,4 KOhm
Niveau d'entrée maximum	10 dBu
Gain de préamplification du micro	60dB

Entrée

RETURN

Type de jack	2 x jacks d'entrée asymétriques (L/R) 6,35 mm (1/4")
Impédance d'entrée	1 Mohm
Niveau d'entrée maximal	10 dBu

Convertisseur audio analogique vers numérique

Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Profondeur d'échantillonnage	32 bits
Plage dynamique	117 dB
Réponse en fréquence	20 Hz~20 KHz, +0/-1 dB

Sortie

SORTIE

Type de jack	2 x jacks de sortie asymétriques 6,35 mm (1/4")
Impédance de sortie	600 Ohms
Niveau de sortie maximum	18 dBu

SORTIE XLR

Caractéristiques techniques

	Type de jack	2 x jacks de sortie symétrique XLR
	Impédance de sortie	600 Ohms
	Niveau de sortie maximum	18 dBu
	SEND	
	Type de jack	2 x jacks de sortie asymétriques 6,35 mm (1/4") (L/R)
	Impédance de sortie	510 Ohms
	Niveau de sortie maximum	18 dBu
	Jack de sortie casque PHONES	
	Type de jack	1 x jack de sortie stéréo asymétrique 6,35 mm (1/4")
	Impédance de sortie	6 Ohms
	Niveau de sortie maximum	18 dBu
	Convertisseur audio N/A	
	Plage dynamique	117dB
	Réponse en fréquence	20 Hz~20 KHz, +0/-1 dB
	Rapport signal/bruit	117dB
Autres	MIDI	
	MIDI IN	1 x jack femelle 5 broches
	MIDI OUT (Thru)	1 x jack femelle 5 broches
	Port USB	
	Type de jack	Connecteur TYPE C
	USB AUDIO	USB 2.0, 8 entrées/8 sorties, 48 kHz/24 bits
	EXP	
	Type de jack	1 x jack TRS externe 6,35 mm (1/4") pour pédale (pour pédale d' expression TRS de 10 à 100 k)
Général	Alimentation électrique	9 V CC, 3 A, centre négatif
	Dimensions	381 mm x 230 mm x 73 mm
	Poids	3,45 kg
	Accessoires	Adaptateur d' alimentation, câble USB, guide de démarrage rapide

Problèmes courants

Impossible de mettre l' appareil sous tension

- Vérifiez que l'adaptateur d'origine est connecté ;
- Maintenez le bouton d'alimentation enfoncé pendant plus de 2 secondes.

Aucun son après la mise sous tension

- Vérifiez que les boutons de volume « UNBAL », « BAL » et « PHONES » sur le panneau sont réglés sur une position appropriée ;
- Appuyez sur la zone « Input Level » en haut à gauche de l'interface principale d'édition afin de vérifier que le fader de gain d'entrée est correctement positionné ;
- Appuyez sur la zone « Output Level » en haut à droite de l'interface principale d'édition afin de vérifier que chaque fader de gain de sortie est correctement positionné ;
- Vérifiez que le paramètre « Volume » en sortie de la chaîne d'effets, dans l'interface principale d'édition, est réglé sur un niveau approprié ;
- Vérifiez si la pédale est en mode volume (le petit écran de la pédale affiche « MASTER ») et éloignez la pédale de sa position minimale ;
- Vérifiez que les faders de gain « USB INPUT » et « USB OUTPUT » dans « AUDIO MIXER » sont correctement positionnés.

Bruit de fond excessif

- Servez-vous d'un câble de connexion offrant un bon blindage ;
- Changez d'environnement ou de période d'utilisation afin d'éliminer les interférences liées au réseau électrique ;
- Essayez de vous éloigner des boîtiers d'ordinateur, moteurs, ventilateurs et autres appareils électriques afin d'éliminer les interférences électromagnétiques.

