

Axom Max

Hybride audioprocessor

MELOFTY Axom Max Gebruikershandleiding | V1.7.4

Versterkermodeler

Instrumentmodeler

Synthesizer

Effectprocessor

AI Tone Modeler



Inhoudsopgave

1 Voorzorgsmaatregelen

- 1.1 Macht
- 1.2 Plaatsing
- 1.3 Over draadloze apparaten
- 1.4 Schoonmaak
- 1.5 Werking

2 Overzicht

3 Beschrijving van het paneel

- 3.1 Hoofdpaneel
- 3.2 Aansluitingen

4 Verbindingsdiagram

5 Snelle start



- 5.1 Aanzetten
- 5.2 Het begrijpen van de hoofdinterface
- 5.3 Presetselectie
- 5.4 Voetschakelaarmodus

6 Functiebewerkingen



- 6.1 Preset-bewerking
- 6.2 SUBPATCH Bewerking
- 6.3 STOMP BOX EDIT
- 6.4 EXP-INSTELLING
- 6.5 FX Loop
- 6.6 DeepSynth Quick Presets
- 6.7 MFIM Toonopname
- 6.8 TUNER
- 6.9 LOOPER
- 6.10 USB Audio en Audio-interface
- 6.11 Bluetooth Audio
- 6.12 MIDI
- 6.13 Globale Invoer/Uitvoer
- 6.14 Netwerkinstellingen
- 6.15 Systeeminstellingen

7 Axom Controller Software & MELOFTY App



- 7.1 Axom Controller Software
- 7.2 MELOFTY APP

8 Technische specificaties



1 Voorzorgsmaatregelen

Lees dit door voor gebruik

Macht

- Gebruik alleen een voeding die is goedgekeurd door de relevante regelgevende instanties en voldoet aan lokale veiligheidsnormen (zoals UL, CSA, VDE of CCC).
- Gebruik alleen een voeding die voldoet aan de door de fabrikant gespecificeerde eisen.
- Koppel de voeding los wanneer het apparaat niet in gebruik is of tijdens onweersbuien.

Plaatsing

Om vervorming, verkleuring of andere ernstige schade te voorkomen, stel deze unit niet bloot aan de volgende omstandigheden:

- Direct zonlicht
- Dicht bij warmtebronnen
- Stoffige of onreine plekken
- Magnetische velden
- Hoge temperatuur en luchtvochtigheid
- Hoge luchtvochtigheid of vochtigheid
- Sterke trillingen of schokken

Over draadloze apparaten

- Dit apparaat werkt in de 2,4 GHz-frequentieband.
- Werkfrequenties: 2412 MHz–2472 MHz.
- Maximaal RF-zendvermogen: 18,3 mW.
- Wijzig, vervang of modificeer de antenne, RF-hardware of andere onderdelen die de draadloze prestaties of de naleving van regelgeving kunnen beïnvloeden niet.
- Wanneer u dit apparaat gebruikt aan boord van een vliegtuig, in medische instellingen of op andere locaties waar het gebruik van draadloze apparaten beperkt is, dient u de voorschriften van de betreffende exploitanten en instellingen en de toepasselijke lokale wet- en regelgeving na te leven.
- Gebruikers met een pacemaker of andere geïmplanteerde medische hulpmiddelen dienen de aanbevelingen van de fabrikant van het medische hulpmiddel op te volgen met betrekking tot het gebruik van draadloze apparaten en veilige afstanden.

Schoonmaak

- Maak alleen schoon met een zachte, droge doek. Gebruik geen schurende reinigers, alcohol, verfverdunder, was, oplosmiddelen, wasmiddelen of chemische middelen.

Werking

- Oefen geen overmatige kracht uit op de schakelaars of bedieningselementen.
- Laat alsjeblieft geen papierresten, metaalresten of andere voorwerpen in het apparaat vallen.
- Laat het apparaat niet vallen of stel het apparaat niet bloot aan impact of overmatige druk.
- Pas de eenheid niet aan zonder toestemming.

- Voor alle reparatievragen kunt u contact opnemen met het klantenservicecentrum van MELOFTY.

2 Overzicht

- 7-inch high-definition touchscreen met intuïtief UI-ontwerp voor een eenvoudige en handige gebruikerservaring.
- Uitgerust met het exclusieve DeepSynth-algoritme, waardoor de toon zich losmaakt van traditie.
- Open nieuwe MFIM-luidsprekeropnametechnologie voor het vastleggen van echte luidspreker-/clipping-effectapparaten.
- Rijke effectmodules en -types, met ondersteuning voor het laden en gebruiken van gesampled data van luidspreker- en clipping-effecten.
- Ondersteunt het laden van IR-kastsimulatiebestanden van derden, met een maximum van 2048 punten.
- Meerdere aansluitingen voldoen aan de behoeften van gebruikers in verschillende situaties.
- Configureerbare serie/parallele effectlus, ondersteunt het verbinden van externe effecten en maakt het mogelijk om de positie van zend- en terugknopen in de effectketen aan te passen.
- Kan fungeren als een MIDI-ontvangstapparaat dat wordt aangestuurd door externe MIDI-controllercommando's, of als een besturingsapparaat om externe MIDI-apparatuur te bedienen.
- Ingebouwde stereo phrase looper met een maximale opnametijd van 3600s, inclusief één-toets omgekeerde of halve snelheid weergave.
- Ondersteunt verbinding met speciale computerbewerkingssoftware en mobiele app, waardoor het bewerken, uploaden en downloaden van presets en voorbeeldgegevens mogelijk is.
- Ondersteunt Bluetooth-audio-invoer voor backing track-weergave.
- Professionele ASIO USB-audio-interfacefunctie met lage vertraging, compatibel met de belangrijkste DAW-software, biedt gebruikers een handige audio-workstationoplossing.

3 Beschrijving van het paneel

Hoofdpaneel



- 1 Aan/uit-knop: Lange druk 1,5 seconden om aan en uit te zetten; korte druk om het scherm na het aanzetten te vergrendelen/ontgrendelen.
- 2 7" kleurentouchscreen: Toont status en informatie voor elke interface.
- 3 VALUE encoder: Maakt preset-toonselectie en parameterbewerking in verschillende interfaces mogelijk.
- 4 UNBAL OUT onevenwichtige uitgangsvolumeknop: Volumeregeling voor de ongebalanceerde uitgangsaansluiting.
- 5 BAL OUT gebalanceerde uitgangsvolumeknop: volumeregeling voor de gebalanceerde uitgangsaansluiting.
- 6 TELEFOON-uitgangsvolumeknop: Volumeregeling voor de uitgang van de koptelefoonaansluiting.
- 7 HOME-knop: Druk om terug te keren naar de hoofdinterface, schakel tussen Stage View en Bewerkingsweergave.
- 8 SYSTEEMKNOP: Druk om het systeeminstellingenmenu te openen.
- 9 SAVE-knop: Druk om een save-operatie uit te voeren.
- 10 EXP-knop: Druk om de pedaalinstellingen te openen.
- 11 FS 1: Kort drukken voor TAP TEMPO, lang drukken om de Functie-interface te openen/Exit terug te keren naar het hoofdscherm.
- 12 FS 2: Kort drukken om door vooraf ingestelde toonbanken te schakelen, lang drukken om de Looper-opnamelus te openen.
- 13 FS 6: Kort indrukken om door vooraf ingestelde toonbanken naar beneden te schakelen, lang drukken om de tunerfunctie te openen.
- 14 FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9: In verschillende voetschakelaarmodi wissel je tussen preset/scene/stomp-besturing.
- 15 Voetschakelaar/pedaal mini-scherm: Toont de huidige functie van voetschakelaar/pedaal.
- 16 Ingebouwd expressiepedaal: Kan worden ingesteld als volume-, wah- of expressiepedaal voor andere parameters.
- 17 Ambient LED-strip: LED ambient light strip met aanpasbare lichtmodi.

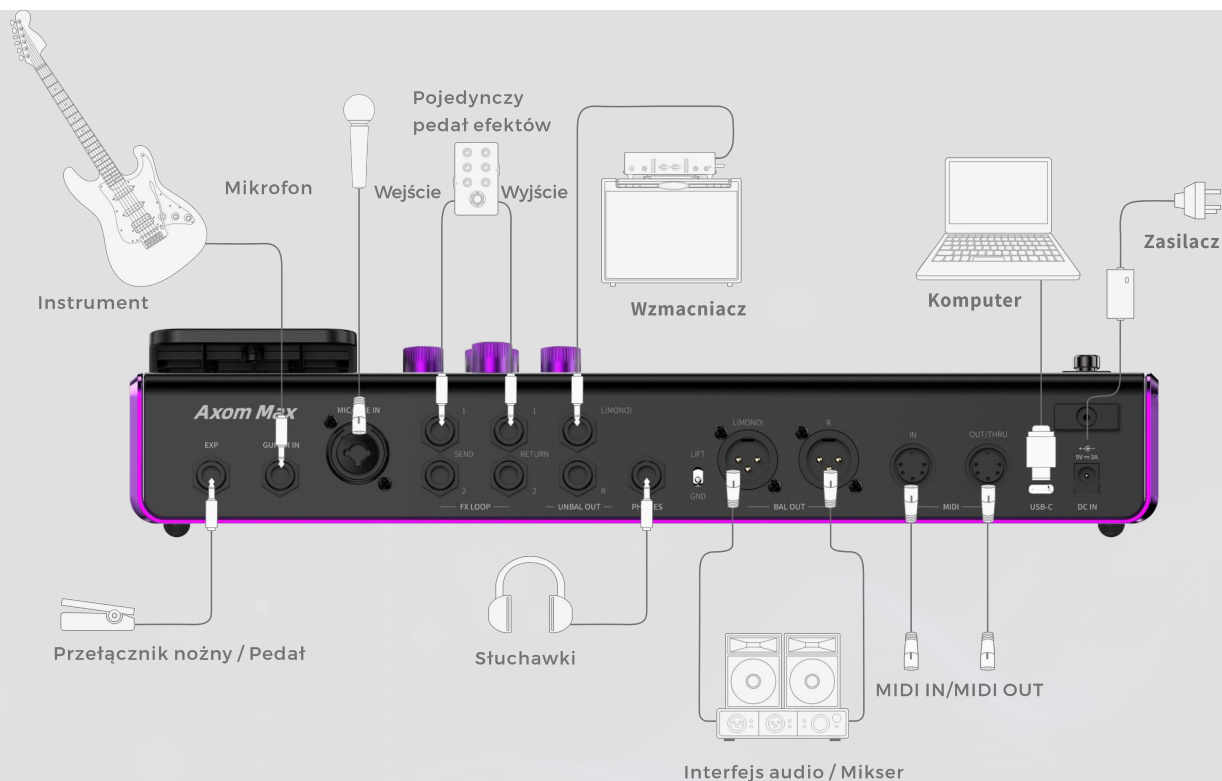
⚠ Opmerking: Voetschakelaarmodi: Axom Max bevat vier voetschakelaarmodi waaruit gebruikers naar voorkeur kunnen kiezen: RIG (preset-modus), SUBPATCH (scene-modus), STOMP (stomp-modus) en HYBRID (hybride modus). Raadpleeg de sectie Footswitch Mode Settings van deze handleiding voor details.

Aansluitingen



- 1 EXP 3-aansluiting: 1/4" externe pedaalaansluiting, aansluit op een externe expressiepedaal (gebruik een 1/4" stereo audiokabel).
- 2 GITAAR IN-aansluiting: 1/4" mono-ingangsaansluiting, sluit een gitaar- of basinstrument aan op deze aansluiting.
- 3 MIC/LINE IN-aansluiting: Combo-ingangsaansluiting, verbindt een microfoon- of line-level ingangssignaal.
- 4 FX LOOP SEND 1/2 jack: 1/4" mono effects loop send jack, verbonden met de ingang van een extern apparaat.
- 5 FX LOOP RETURN 1/2 jack: 1/4" mono effects loop return jack, aangesloten op de uitgangsjack van een extern apparaat.
- 6 UNBAL OUT uitgangsaansluiting: 1/4" ongebalanceerde uitgangsaansluiting (L/R), verbind deze aansluiting op de ingangsaansluiting van een versterker, effectenapparaat of ander audioapparaat.
- 7 TELEFOONAANSLUITING: 1/4" TRS hoofdtelefoonuitgang.
- 8 GND/LIFT-schakelaar: XLR-uitgang aarde-liftschakelaar. Wanneer laagfrequente brom optreedt op de XLR-aansluiting, probeer deze schakelaar naar de andere positie te zetten om ruis veroorzaakt door aardlussen effectief op te lossen.
- 9 BAL OUT uitgangsaansluiting: XLR gebalanceerde uitgangsaansluiting (L/R), verbind een XLR-kabel om gebalanceerde signalen te verzenden naar monitoren, audio-interfaces, mixers, PA-systemen en andere apparaten.
- 10 MIDI-aansluiting: 5-pins MIDI-aansluiting, gebruik een 5-pins MIDI-kabel om verbinding te maken met een MIDI-controller of bediend apparaat.
- 11 USB-C-poort : Wordt gebruikt om verbinding te maken met een computer voor gebruik van de bijbehorende computerbewerkingssoftware of de USB digitale audio-interfacefunctionaliteit.
- 12 9V aansluiting: Sluit de meegeleverde stroomadapter aan.
- 13 Kabelclip: Wordt gebruikt om per ongeluk loskoppeling van het stroomsnoer te voorkomen, wat stroomverlies kan veroorzaken.

4 Verbindingsdiagram



5 Snelle start

Aanzetten

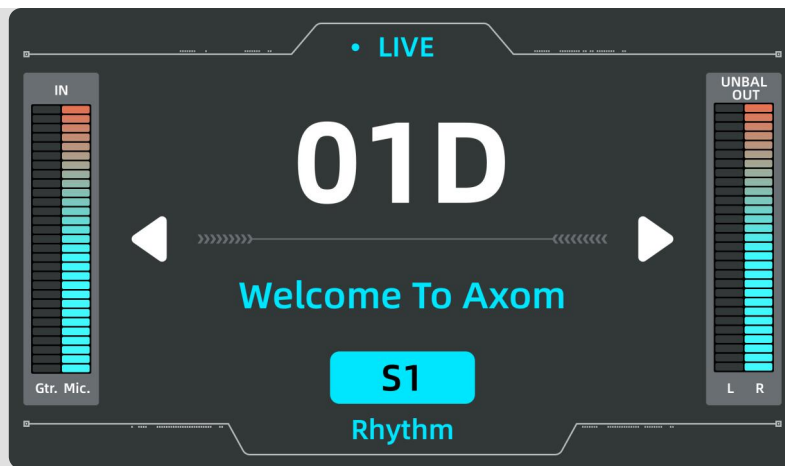
- 1 Verbind de ingangen en uitgangen van het apparaat volgens de hierboven beschreven verbindingsscenario's.
- 2 Draai de volumeknop op het paneel naar de minimale positie.
- 3 Sluit de meegeleverde stroomadapter aan en zet de aan/uit-schakelaar aan.
- 4 Na het aanzetten en het inloggen van de interface, stel je het volume aan op een niveau waar nodig.

Het begrijpen van de hoofdinterface

Axom Max bevat twee hoofdinterfaces: Stage View en Edit View. Druk op de Home-knop op het paneel om tussen deze te schakelen.

Podiumweergave:

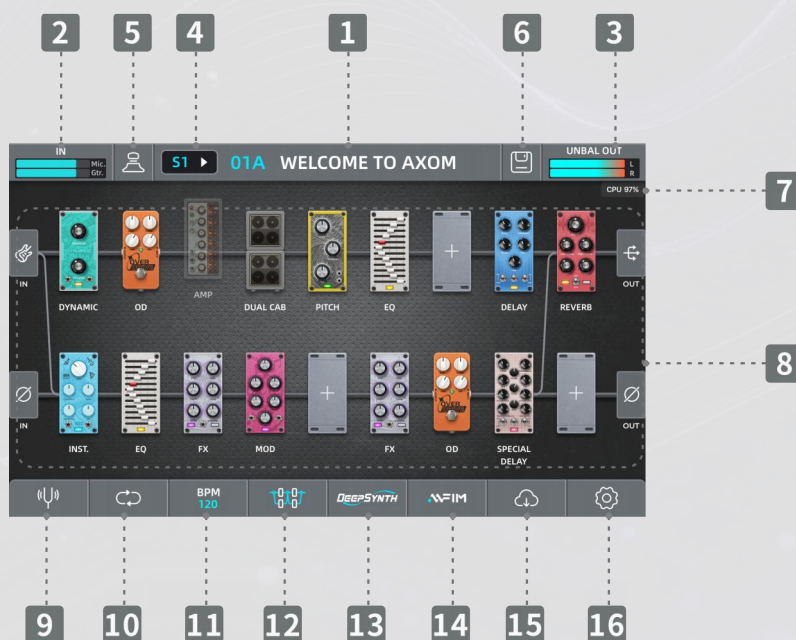
Deze interface toont prominent het huidige presetnummer en de naam, waardoor artiesten gemakkelijk tooninformatie tijdens optredens kunnen monitoren.



- 1 Presetnummer en naam: Toont het huidige presetnummer en naam. Klik op de linker/rechter pijltjes om van preset te wisselen.
- 2 Scènenummer en naam: Toont het scènenummer en de naam onder de huidige preset.
- 3 Ingangssignaalniveau: Toont het huidige ingangssignaalniveau.
- 4 Uitgangssignaalniveau: Toont het huidige uitgangssignaalniveau.

Bewerkingsweergave:

Deze interface verzamelt bijna alle functie-invoeren van Axom Max. Hier kun je vrij de effectketen bewerken; saves uitvoeren; toegang krijgen tot de presetlijst; globale input/output configureren; en de tuner, BPM, looper en andere functies openen.



- 1 Presetnummer en naam: Toont het huidige presetnummer en naam. Klik om de presetlijst uit te breiden.
- 2 Ingangsniveau-indicator: Toont het huidige ingangssignaalniveau. Tik om het globale invoerinstellingenscherf te openen.
- 3 Outputniveau-indicator: Toont het huidige uitgangssignaalniveau. Tik om het globale outputinstellingenscherf te openen.
- 4 SUBPATCH scènenummer: Toont het huidige vooraf ingestelde SUBPATCH scènenummer.
- 5 STOMP voetschakelaar-icoon: Tik om het STOMP-voetschakelaar-bewerkingsscherf uit te breiden.

- 6 Opslaan-icoon: Tik om het vooraf ingestelde save-scherm te openen.
- 7 CPU-gebruik: Toont het huidige CPU-resourceverbruik.
- 8 Effectketengebied: Gebied voor effectketenoperaties.
- 9 Tuner-icoon: Tik om het tunerfunctiescherm te openen.
- 10 Loop recorder-icoon: Tik om het looprecorder-functiescherm te openen.
- 11 BPM-instelling: Toont het huidige BPM-tempo. Tik om het BPM-instellingenscherm te openen.
- 12 Linkbewerkingsicoon: Tik om linkbewerkingsmodus te openen, waardoor signaalrouting tussen A/B-ketens vrij kan worden bewerkt.
- 13 DeepSynth-icoon: Tik om het snelle preset-functiescherm van de synthesizer te openen.
- 14 MFIM-pictogram: Tik om het samplingfunctiescherm te openen.
- 15 Cloud-icoon: Tik om het scherm voor de clouddownloadfunctie te openen.
- 16 Systeempictogram: Tik om het systeeminstellingenmenu te openen.

Presetselectie

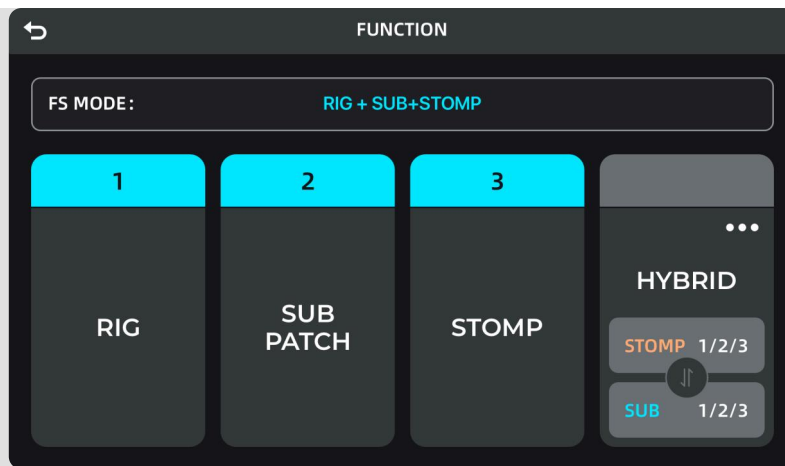
Na het inschakelen kun je een preset selecteren met de volgende methoden:

- 1 In de Stage View tik je op de linker/rechter pijltjes-icoontjes om van presets te wisselen.
- 2 Draai in de Stage View of Edit View de VALUE-encoder om een preset te selecteren.
- 3 In de Bewerkingsweergave tik je op de naam van de preset om de lijst met presets uit te breiden.
- 4 In de Stage View/Edit View druk je op voetschakelaars FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 om te wisselen tussen presets binnen de huidige presetgroep. Druk op voetschakelaars FS 2/FS 6 om omhoog en omlaag te schakelen tussen presetgroepen en toegang te krijgen tot de preset-groepinterface. Binnen de interface druk je opnieuw op voetschakelaars FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 om een cross-group preset-switch uit te voeren.

Voetschakelaarmodus

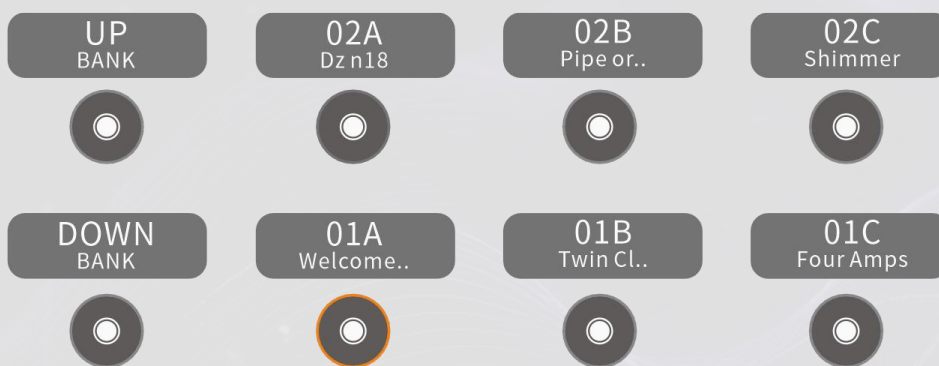
Axom Max biedt vier voetschakelaarmodi: RIG, SUBPATCH, STOMP en HYBRID. Gebruikers kunnen de modi selecteren en indelen die ze nodig hebben naar hun voorkeuren.

In de hoofdinterface (inclusief de Bewerkingsweergave en Stage View), druk en houd voetschakelaar FS 1 ingedrukt om de Functie-interface te openen. Tik op het scherm-pictogram of druk op voetschakelaars FS 6/FS 7/FS 8/FS 9 om een voetschakelaarmodus te selecteren. Na het verlaten van de interface druk je gelijktijdig op voetschakelaars FS 2/FS 6 om van voetschakelaarmodus te wisselen.



RIG:

In Preset-modus tonen voetschakelaars FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 twee presetgroepen gelijktijdig. De voetschakelaar-LED van de huidige preset licht op om de actieve status aan te geven. Druk op voetschakelaars FS 2/FS 6 om de groepsschakelinterface te betraden en schakel direct over naar de volgende/vorige presetgroep, waarbij je achtereenvolgens in twee groepen schakelt (bijv. 01-02 → 03-04).



SUBPATCH:

In Scene Mode tonen voetschakelaars FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 alle zes scènes in de huidige preset. De voetschakelaar-LED van de huidige scène licht op om de actieve status aan te geven. Druk op voetschakelaars FS 2/FS 6 om de groepswisselinterface te betraden en de huidige groep te bekijken. Druk opnieuw om twee groepen achtereenvolgens te wisselen (bijv. 01-02 → 03-04).



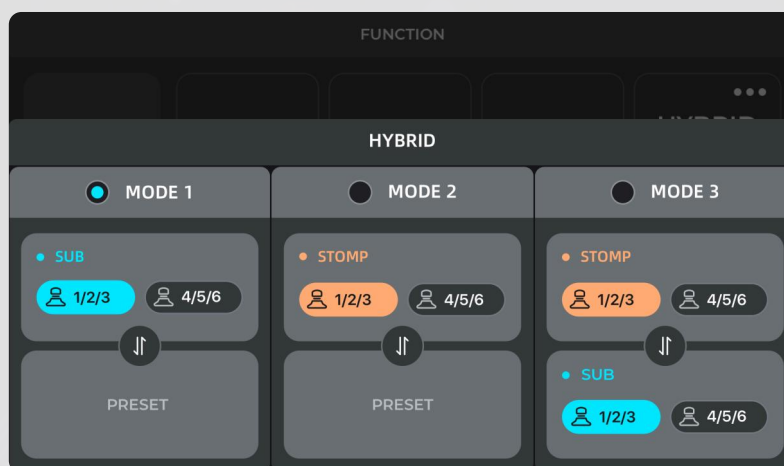
STOMPBOX:

In Stompbox-modus tonen voetschakelaars FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 alle zes stompbox-bedieningselementen in de huidige preset. Wanneer een bediende module is ingeschakeld, licht de voetschakelaar-LED op om de actieve status aan te geven. Druk op voetschakelaars FS 2/FS 6 om de groepsschakelinterface te openen en de huidige groep te bekijken. Druk opnieuw om twee groepen achtereenvolgens te schakelen (bijv. 01-02 → 03-04).

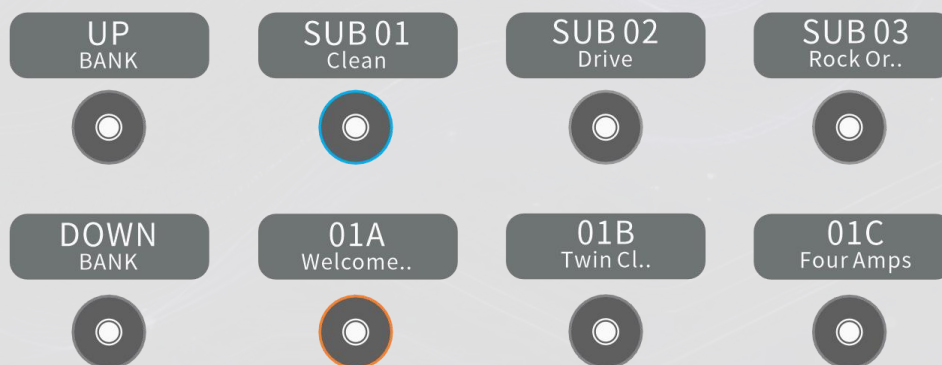


HYBRIDE:

HYBRID-modusselectie: tik op de rechterbovenhoek van HYBRID-modus om de modusselectie-interface uit te breiden. Tik op MODE 1/2/3 om tussen hybride modi te wisselen. Voor SUB/STOMP tik je op 123/456 om het voetschakelaarnummer-display te wisselen.



MODUS 1: SUB+VOORAFGESTELD;



MODUS 2: STOMP+VOORINSTELLING;



MODUS 3: STOMP+SUB.



6 Functiebewerkingen

Preset Bewerking

Voordat je begint met bewerken, wordt aanbevolen om een lege preset (bestand genaamd Empty) te openen voor de werking.

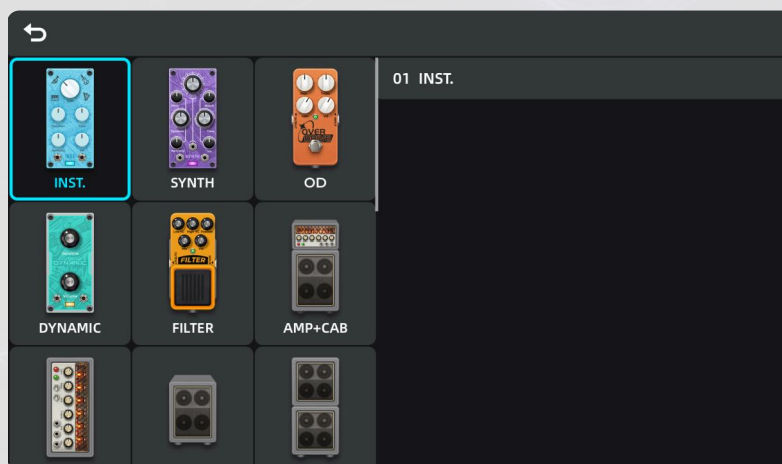
Vooraf ingestelde compositie:

De Axom Max-preset bevat het volgende:

Alle effectmodellen laadden in de huidige effectketen, de structuur en volgorde van de effectketen, input/output-selectie, module aan/uit-status, parameterinstellingen, scene-instellingen, stompbox-controle-instellingen, pedaalparameterinstellingen, BPM-tempowaarde (wanneer ingesteld op preset), presetnaam en kleurlabel.

Laadeffecten:

Tik op een lege effectslot (met een + teken) in de effectketen om naar de effectmodulelijst te springen. De linkerkant toont de effectcategorielijst en de rechterkant de specifieke effectmodellen.



⚠ Opmerking: De Axom Max-effectketen is verdeeld in twee ketens, A en B, elk met 9 effectlaadplekken. Het gebruikt een dynamische laadmethode en ondersteunt het herhaaldelijk laden van verschillende effecten van dezelfde module. Het aantal en de frequentie van modulebelastingen worden toegewezen door de achtergrondoperaties van het systeem. Gebruikers kunnen het CPU-gebruik raadplegen rechtsboven in de hoofdinterface om de huidige resource marge te controleren. Modules die niet aan de laadvoorwaarden voldoen, worden grijs gemaakt (niet selecteerbaar) in de lijst.

Effect aan/uit

Veeg omhoog/omlaag op het effectblok-icoon op het touchscreen om het blok AAN/UIT te zetten;



Effectketenbewerking



De dual effect chains van de Axom Max ondersteunen verschillende routeringsstructuren via signaalrouteringsinstellingen om aan diverse gebruiksbehoeften te voldoen. Je kunt op het CHAIN-icoon onderaan de hoofdbewerkingsinterface tikken om de ketenbewerkingmodus te openen:

Snelle instellingen:

- 1 Parallel: Geen verbinding tussen A/B-effectketens, A-keten ingang: Gitaar In / uitgang: Multi Uit, B-keten ingang: Geen / uitgang: Geen
- 2 Split→Merge: Een kettingingang verbindt met B1-module, B9-module verbindt met A-kettinguitgang, A-kettingingang: Gitaar In / uitgang: Multi Out, B-keteninvoer: Geen / uitgang: Geen
- 3 A/B→Y: B9-module verbindt met A-kettinguitgang, A-kettingingang: Gitaaringang / uitgang: Multi Out, B-keteningang:

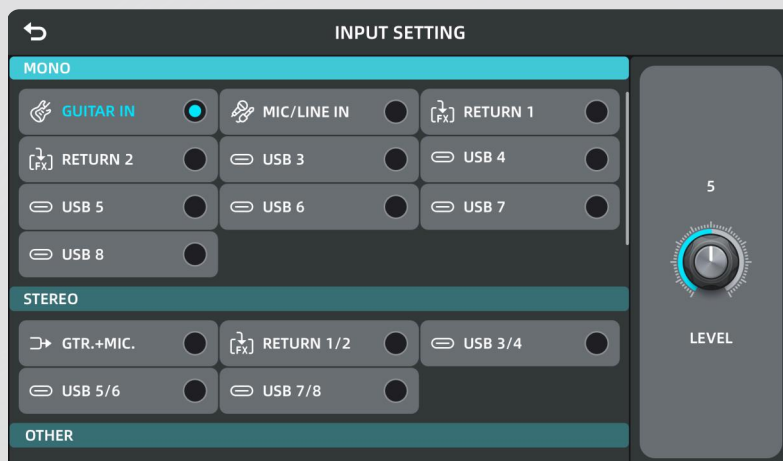
Gitaaringang / uitgang: Geen

- 4 Y→A/B: Een kettingingang verbindt met B1-module, A-keteningang: Gitaaringang / uitgang: Multi Out, B-keteningang: Geen / uitgang: Multi Out
- 5 Serie: Geen verbinding tussen A/B-effectketens, A-keten ingang: Gitaar In / uitgang: Naar Chain B, B-keten ingang: Geen / uitgang: Multi Out

Handmatige bewerking:

- 1 Tik om een effectblok te selecteren; het geselecteerde blok en de verbindbare blokken lichten op en tonen een stippele verbindingsslijn;
- 2 Tik op een verbindbaar blok om de verbinding te voltooien en keer automatisch terug naar de blokselectie;
- 3 Tik op een leeg gebied om de verbinding te beëindigen en terug te keren naar de blokselectie-interface;
- 4 Tik op een geselecteerd blok, en tik dan op het verbonden blok om de verbinding te verwijderen
- 5 Na het bewerken tik je op het terug-icoon om de ketenbewerking te beëindigen

Effect Chain I/O-instellingen



MONO:

- 1 GITAAR IN: GITAAR IN 1/4" ingang jack
- 2 MIC/LINE IN: COMBO ingang aansluiting
- 3 RETURN1: RETURN1 1/4" ingangsaansluiting
- 4 RETURN2: RETURN2 1/4" ingangsaansluiting
- 5 USB3: USB3-kanaal
- 6 USB4: USB4-kanaal
- 7 USB5: USB5-kanaal
- 8 USB6: USB6-kanaal
- 9 USB7: USB7-kanaal

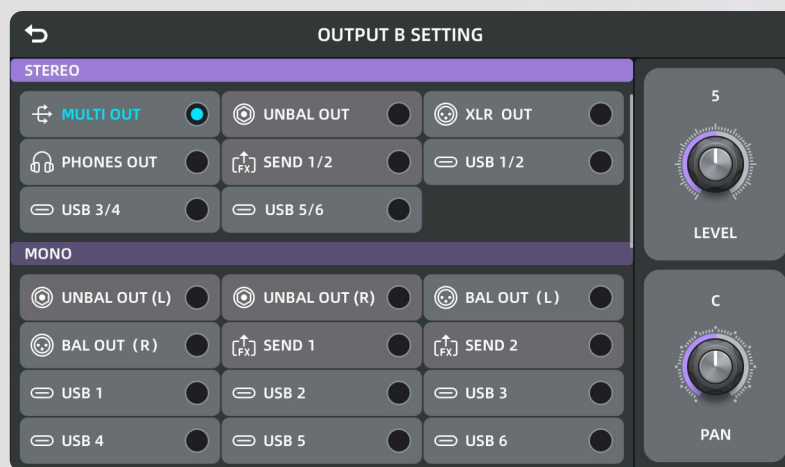
10 USB8: USB8-kanaal

STEREO:

- 1 GTR+MIC.: GITAAR IN, MIC/LINE IN stereo ingang
- 2 RETURN1/2: RETURN1, RETURN2 1/4" TS-ingang aansluiting
- 3 USB3/4: USB3/4-kanaal
- 4 USB5/6: USB5/6-kanaal
- 5 USB7/8: USB7/8-kanaal

OVERIG:

- 1 GEEN: Geen input



STEREO:

- 1 MULTI UITGANG: UNBAL UITGANG, BAL UITGANG, TELEFOONS UIT, USB1/2 multi-uitgang
- 2 UNBAL UIT: 1/4" TS jack (L/R)
- 3 BAL UIT: XLR jack (L/R)
- 4 TELEFOONS UIT: 1/4" TRS-aansluiting
- 5 SEND1/2: SEND1, SEND2 1/4" TS-jack
- 6 USB1/2: USB1/2-kanaal
- 7 USB3/4: USB3/4-kanaal
- 8 USB5/6: USB5/6-kanaal

MONO:

- 1 UNBAL OUT (L): 1/4" TS-jack linker kanaal
- 2 UNBAL OUT (R): 1/4" TS-jack rechter kanaal

3 BAL OUT (L): XLR aansluiting linker kanaal

4 BAL OUT (R): XLR jack rechter kanaal

5 SEND1: SEND1 1/4" jack

6 SEND2: SEND2 1/4" jack

7 USB1: USB1-kanaal

8 USB2: USB2-kanaal

9 USB3: USB3-kanaal

10 USB4: USB4-kanaal

11 USB5: USB5-kanaal

12 USB6: USB6-kanaal

OVERIG:

1 GEEN: Geen Output

2 NAAR CHAIN B: Leid het uitgangssignaal van Chain A naar de ingang van Chain B

Bewegingseffect

Bij het aanpassen van een effectpreset zal de volgorde waarin het signaal door de blokken gaat verschillende effecten hebben op het toonresultaat. Daarom is het verplaatsen van de relatieve volgorde van blokken in de effectketen niet alleen een kwestie van operationeel gemak, maar ook een veelvoorkomende handeling bij toonaanpassing.

Op het touchscreen tik en sleep je het effecticoon naar links/rechts of omhoog/omlaag om de positie van het doelwit in de effectketen te verplaatsen.



⚠ Let op: Als een van de A/B effectketens vol is (geen lege effectslots), kun je een effectblok van de andere keten er niet in verplaatsen.

Verwijderingseffect

Als je een effect tijdens de aanpassing moet verwijderen, druk dan gewoon het doelblok-icoon op het touchscreen ingedrukt totdat er een verwijdersymbool verschijnt, en tik dan op het verwijdersymbool om het effect uit de keten te verwijderen.



Na het verwijderen tik je op het lege gebied van de effectketen om terug te keren naar de normale toestand (het verwijdericoon verdwijnt).

Parameterbewerking

Na het laden tik je op het blokicoon om de parameterbewerkingsinterface te openen. In deze interface kun je parameters op de volgende twee manieren aanpassen.

Methode 1: Tik op de parameterknop op het touchscreen en gebruik dan een roterend gebaar rond de knop of een omhoog/omlaag-gebaar om de parameterwaarde aan te passen.



Methode 2: Tik om de doelparameterknop te selecteren, draai dan de VALUE-encoder om de parameterwaarde aan te passen.



Als de parameters langer zijn dan één pagina, veeg dan links/rechts of tik op het paginanummer om de pagina om te slaan.



Wijzigingseffectmodel/type

Om een geladen effectblok te veranderen naar een andere categorie/model, tik je simpelweg op het effectnaamgebied linksboven in de parameterbewerkingsinterface. De interface springt naar de categorie/modellijst, waar je de effectcategorie en het specifieke effectmodel kunt selecteren waar je naartoe wilt wisselen.



⚠ Opmerking: Vanwege het grote aantal modellen voor Inst.Sim, Synth, Amp, Cab en Amp & Cab zijn de categorieën- en modellijstvermeldingen apart geplaatst om de gebruikerservaring te optimaliseren.

BPM-tempo instellen

Sommige effecten van Axon Max, zoals de DELAY en MOD, kunnen worden ingesteld om tijdwaarden en -snelheden via BPM-tempo te regelen om aan de behoeften van verschillende songtempo's te voldoen.

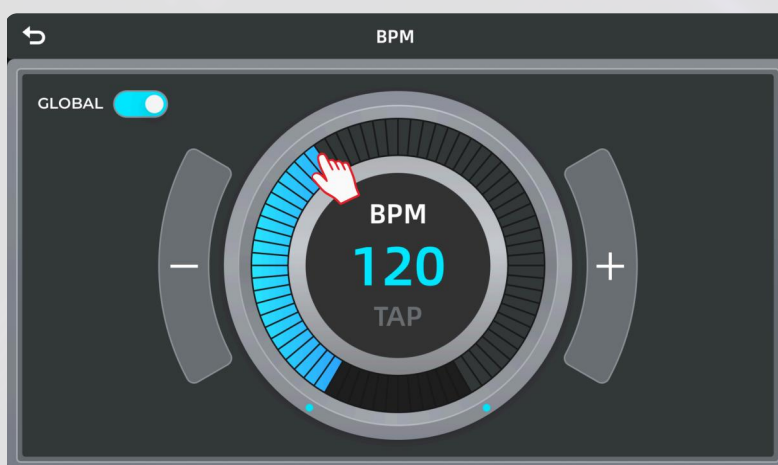
Tik op het BPM-icoon op de hoofdmontage-interface om de tempo-instelling te openen

Er zijn vier manieren om de tempowaarde in te stellen .



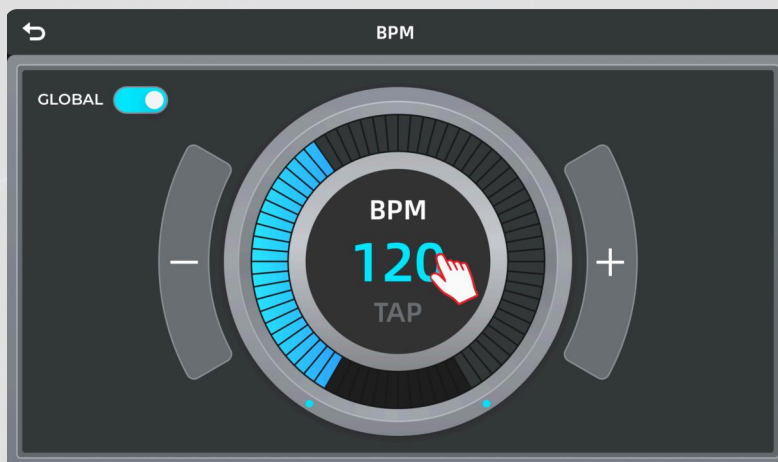
Methode 1

Tik op de buitenrand van de draaiknop op het touchscreen en schuif een boog rond het midden in om de tempowaarde grofweg aan te passen.



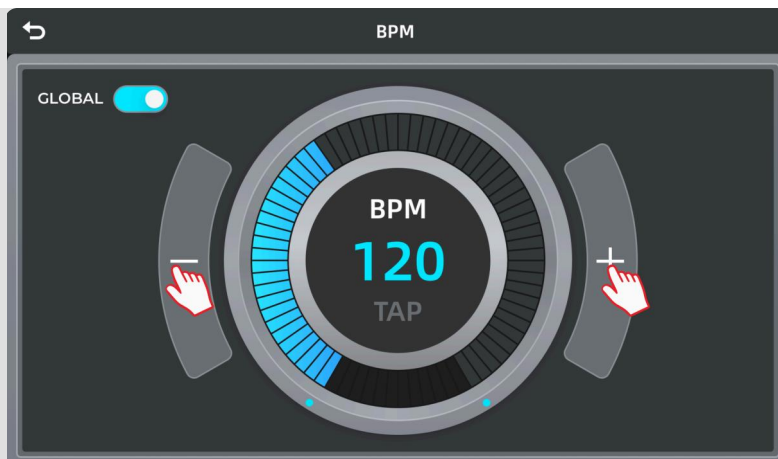
Methode 2

Tik herhaaldelijk op de BPM-waarde op het touchscreen om het tempo in te stellen via tap tempo.



Methode 3

Tik op de +/- pictogrammen aan weerszijden van het touchscreen om de BPM-waarde één voor één te verlagen of te verhogen.



Methode 4

Op elk scherm druk je herhaaldelijk op de FS 1 voetschakelaar om het tempo in te stellen via tap tempo.

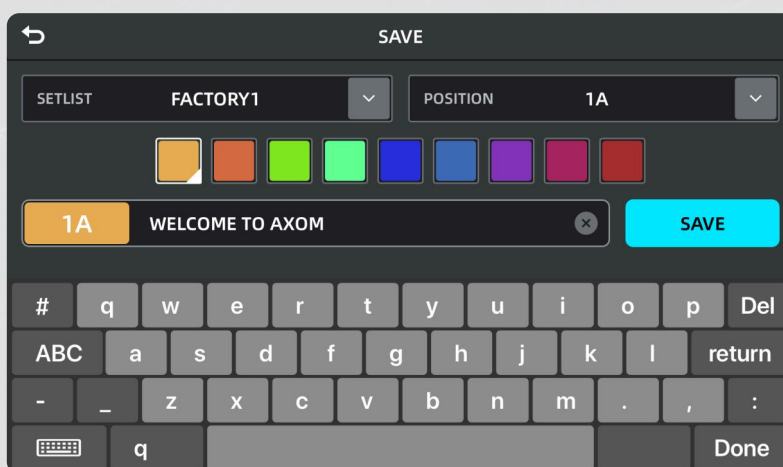


Je kunt snel aanpassen aan de gewenste BPM-tempowaarde met een van de vier bovenstaande methoden, of een combinatie daarvan.

De Global aan/uit op dit scherm bepaalt de scope van het tempo. Als het op 'Uit' staat, geldt de tempowaarde alleen voor de huidige preset; andere presets kunnen andere waarden hebben. Als deze op 'Aan' staat, geldt de tempowaarde voor alle presets en worden alle andere presets uniformeerd met de momenteel weergegeven waarde.

Preset Save

Na het aanpassen van de tooninstellingen druk je op de SAVE-knop op het paneel of tik je op het opslaan-icoon op het hoofdbewerkingsscherm om op te slaan.



Pad opslaan: Klik op PRESET LIST en POSITION om de preset-map en encoderlijst uit te breiden. De standaard is het huidige presetpad; je kunt het savepad aanpassen indien nodig.

Het kleurblokgebied stelt je in staat een kleurlabel in te stellen voor de preset. Het hier ingestelde kleurlabel wordt gekoppeld aan het volgende:

- De kleur van de vooraf ingestelde naam op het hoofdscherm (inclusief het hoofdscherm van het bewerken en het hoofdscherm

voor uitvoering).

- De kleur van de vooraf ingestelde voetschakelaar-LED.
- De kleurweergave van het grote kleurblok op het vooraf ingestelde groepsschakelscherm.

Je kunt specifieke presets instellen op dezelfde of een specifieke kleur, zodat je tijdens het optreden snel kunt schakelen naar de doeltoon zonder veel nadenken.

Voer de presetnaam in via het toetsenbordgebied hieronder en klik op het dropdownmenu links van de preset-naam om een Save As-operatie uit te voeren.

Na het voltooien van de bewerking, tik je op 'OPSLAAN' of druk je opnieuw op de SAVE-knop om het opslaan te bevestigen. Om het opslaan te annuleren, tik je op het exit-icoon linksboven of druk je op de knop 'HOME'.

SUBPATCH Bewerking

Elke preset op de Axom Max bevat 6 SUBPATCH. Wanneer de voetschakelaar in SUBPATCH-modus staat of in een hybride modus met SUBPATCH-scènes, kun je met één druk de aan/uit-status van effectketenmodellen en parametertoestanden wijzigen, waardoor aanzienlijke toonveranderingen mogelijk zijn.

Tik op het SUBPATCH-icoon (bijv. S1, S2...) op de effectketeninterface om een selectievak te openen, en tik vervolgens om SUBPATCH te wisselen. Tik op het bewerk-icoon rechts om de bijbehorende SUBPATCH-naam te wijzigen.



In de effectketen van elke SUBPATCH-scène zijn de moduletypes en hoeveelheid consistent. Het toevoegen of verwijderen van een module in een SUBPATCH-scène zal deze synchroon toevoegen of verwijderen in een andere SUBPATCH binnen dezelfde preset.

Tussen verschillende SUBPATCH-scènes zijn de module Bypass/Active status en moduleparameters standaard gesynchroniseerd. Het aanpassen van parameters in één SUBPATCH synchroniseert deze met een andere SUBPATCH binnen dezelfde preset.



Om deze koppeling uit te schakelen, voer je de moduleparameterinstellingen in en schakel je SUBPATCH-controle in. Zodra ingeschakeld, kun je onafhankelijk verschillende statusparameters van de module in elke SUBPATCH-scène bewerken. Bij het wisselen van SUBPATCH worden de modulestatus en parameters van de bijbehorende scène geladen.

Bij het opslaan van een preset wordt de huidige SUBPATCH-scène opgeslagen als de hoofdtoon van de preset. De volgende keer dat je naar deze preset overschakelt, schakelt deze direct over naar de SUBPATCH-scène die actief was toen je voor het laatst opsloeg.

STOMP BOX EDIT

In STOMP-modus kun je tijdelijk de aan/uit-status van een module wijzigen met een voetschakelaar. In deze modus kun je een voetschakelaar toewijzen om één of meer modules te bedienen.

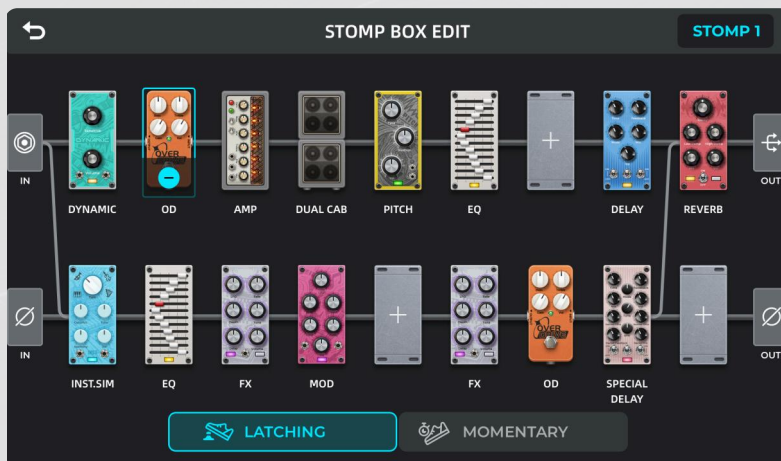
Bediening van één module: Het kleine scherm van de voetschakelaar toont de naam van de momenteel bediende module (bijv. VERSTERKER, KAST, VERTRAGING...). Het voetschakelaar-icoon en de voetschakelaar-LED lichten groen op om de huidige status aan te geven.

Meerdere modules bedienen: Het kleine scherm van de voetschakelaar toont 'MEERDERE'. Het voetschakelaar-icoon en de voetschakelaar-LED lichten oranje op om de huidige status aan te geven.



Invoering van de STOMP BOX EDIT

Tik op het STOMP-voetschakelaarpictogram op de hoofdmontage-interface om de STOMP-voetschakelaarselectielijst uit te breiden. Je kunt vervolgens tikken om de bewerkingsinterface voor STOMP-modus (01~06) te openen.



Toewijzing van controle:

Tik om een of meer gecontroleerde effectmodules te selecteren. Na het bewerken kun je deze voetschakelaar gebruiken om de modules aan en uit te zetten.

Moduskeuze: Tik op het LATCHING/MOMENTARY-icoon om de bedieningsmodus te selecteren.

- 1 **VERGRENDELEN (Toggle-modus):** Druk op de voetschakelaar om de functie aan of uit te houden; druk nogmaals om de toestand te schakelen. Geschikt voor standaard effect aan/uit-besturing.
- 2 **MOMENTARY (Trigger-modus):** De functie is alleen actief terwijl de voetschakelaar wordt ingedrukt; het loslaten keert automatisch terug naar de oorspronkelijke toestand. Geschikt voor tijdelijk schakelen, expressiecontrole of improvisatie.

Controle annuleren:

- 1 Tik op het verwijder-icoon rechtsboven van de gecontroleerde effectmodule om de gecontroleerde status te verwijderen.
- 2 Tik op het DELETE-icoon in de uitgebreide STOMP-voetschakelaarselectie om alle bedieningselementen die aan die voetschakelaar zijn toegewezen te wissen.

EXP-INSTELLING

Axom Max heeft ingebouwde pedalen (EXP1/2) en een extern pedaal (EXP3). EXP2 vereist een 1/4" stereokabel om een extern expressiepedaal aan te sluiten.

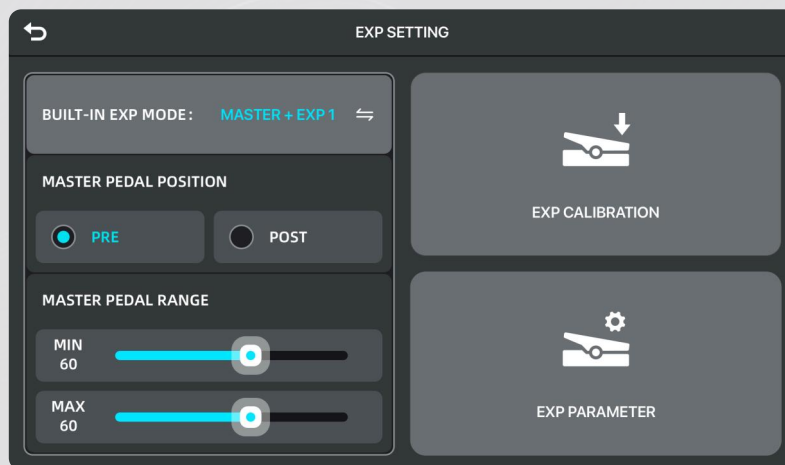
Tik op EXP INSTELLINGEN op het SYSTEM-scherm, of druk op de EXP-knop op het paneel om de pedaalinstellingen te openen en parameters voor de twee pedalen te kalibreren en te configureren.

INGEBOUWDE MODUS: De ingebouwde pedalen van Axom Max kunnen schakelen tussen twee modi door op de toe-schakelaar te drukken.

- 1 MASTER+EXP1: Mastervolume + parametercontrolemodus
- 2 EXP1+EXP2: Dual-parameter besturingsmodus

MASTER PEDAALPOSITIE: Wanneer de ingebouwde pedalen van Axom Max staan op [MASTER+EXP1], kun je de master volume pedaalpositie instellen op [Pre] of [Post].

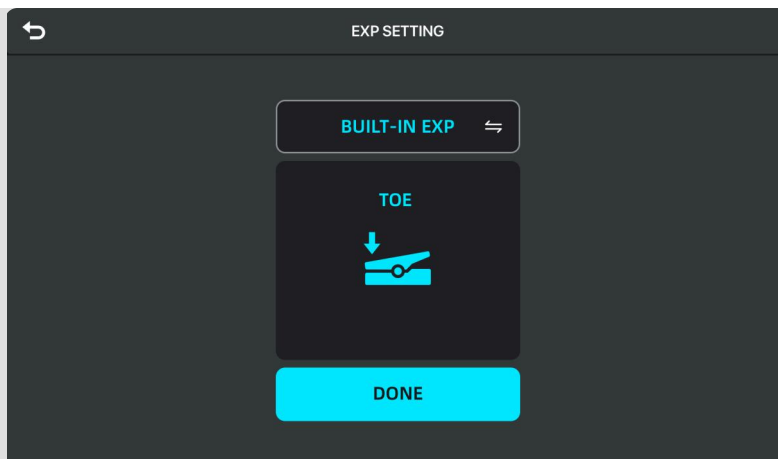
MASTER PEDAALBEREIK: Wanneer de ingebouwde pedalen van Axom Max op [MASTER+EXP1] staan, kun je het maximum/minimum volumebereik van het pedaal instellen (0-100).



EXP-KALIBRATIE:

Bij het eerste gebruik van de pedaalfunctie, of als de pedaalbeweging abnormaal is of het pedaal niet werkt, is kalibratie vereist.

Tik op EXP CALIBRATION om toegang te krijgen tot de pedaalkalibratie-interface.

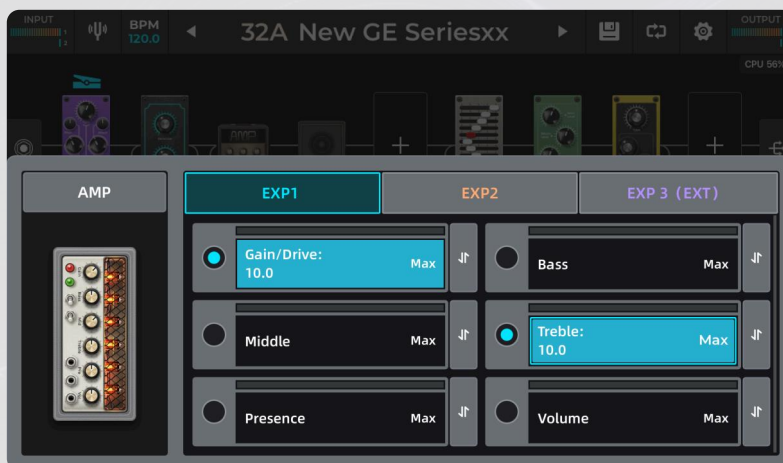


- 1 Tik op het schakelaaricoon om de kalibratie tussen Ingebouwde EXP (ingebouwde pedaal) en Externe EXP (externe pedaal) te schakelen.
- 2 Til het pedaal volledig op tot de minimale positie en tik dan op NEXT om naar de volgende stap te gaan.
- 3 Druk het pedaal volledig in tot de maximale positie, tik dan op DONE om te bevestigen dat de kalibratie voltooid is en spring naar de EXP SETTING-interface.
- 4 Als de kalibratie faalt, keert het automatisch terug naar de eerste stap; herkalibreer alstublieft zoals gevraagd.

EXP-CONTROLLER:

De expressiepedaalfunctie van Axom Max omvat bijna alle effectparameters.

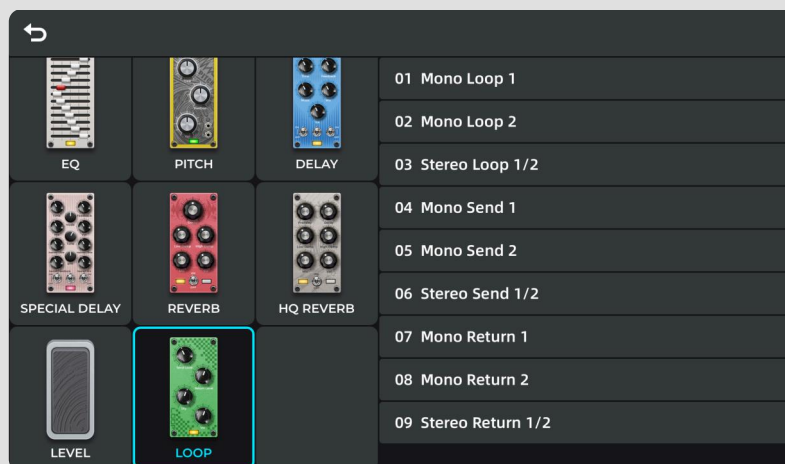
Tik op EXP Controller om de pedaalparameterinstellingen te openen, en tik dan op een effectblok om de parametertoewijzingslijst uit te breiden, zodat je parameters aan pedaalbediening kunt toewijzen.



- 1 Tik op EXP1/EXP2/EXP3(EXT) om parametercontrole te wisselen tussen het ingebouwde 1/ingebouwde 2/externe pedaal.
- 2 Tik om een parameter te selecteren; het blauw/geel/paarse icoon en de parameterwaarde geven aan dat de parameter is toegewezen aan EXP1/EXP2/EXP3-besturing.
- 3 Tik op het schakelaaricoon rechts van de parameterwaarde om te wisselen tussen het aanpassen van het minimale en maximale parameterbereik.
- 4 Een pedaalicoon wordt weergegeven boven de effectmodule waaraan het pedaal is toegewezen.
- 5 Om de toewijzing te verwijderen: tik om de parameter te deselecteren; tik op het expand-icoon DELETE rechtsboven om alle bedieningselementen tegelijk te wissen.

FX Loop

De Axom Max is uitgerust met 2 sets mono-effectloops (SEND1/2, RETURN1/2), wat betekent dat de FX LOOP-aansluitingen niet alleen mono-apparaatverbindingen ondersteunen, maar ook externe stereoapparaten.



Hieronder worden verschillende veelvoorkomende FX LOOP-gebruiksmethoden vermeld:

Aansluiten op een stompbox (mono, stereo):



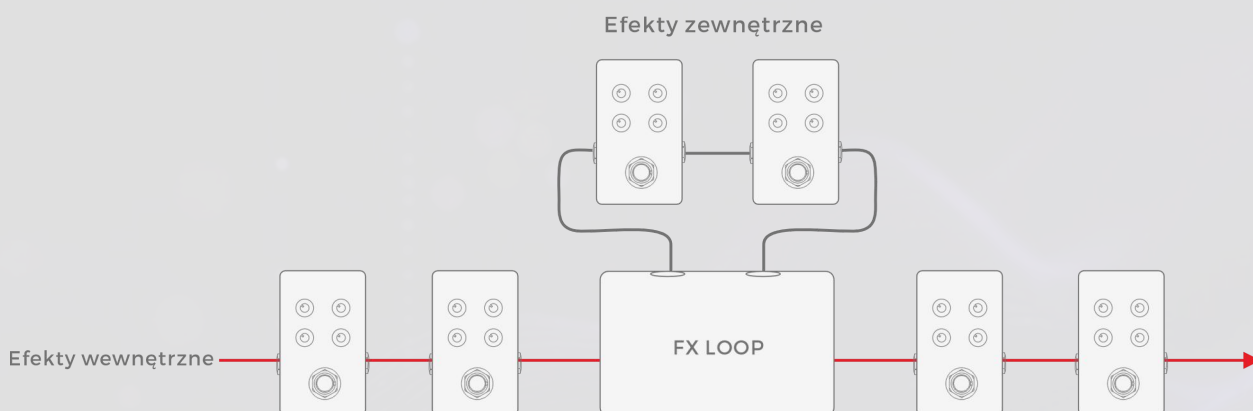
Effect Loop Module Instellingen

Na het verbinden volgens de apparaat- en gebruiksvereisten moet je ook de effectloopmodule laden in het schermmenu. Er zijn twee verschillende setup-methoden gebaseerd op de positie van de send/return in de effectketen:

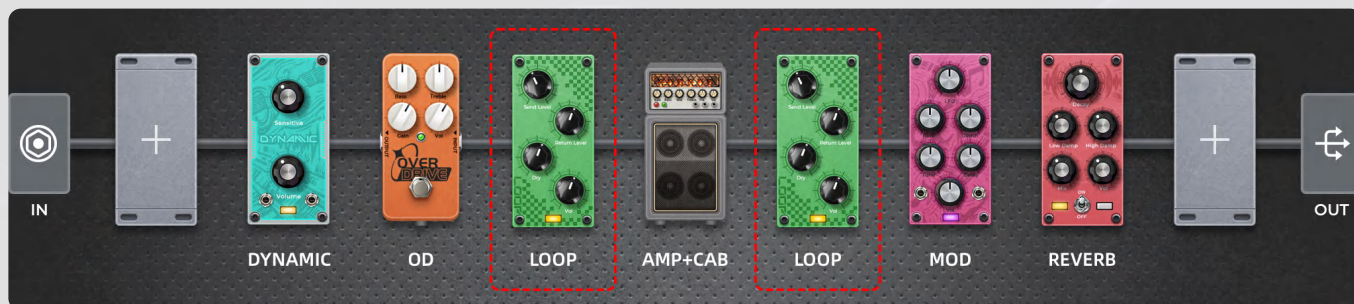
Dieselfde-knoop send/return (SEND en RETURN bevinden zich op dezelfde positie in de effectketen)



Tik om toe te voegen op de opgegeven positie in de effectketen en voeg het subtype 'FX LOOP' toe aan de pop-up effectlijst. Deze opzetmethode is geschikt voor de meeste scenario's waarbij externe effecten in de ingebouwde effectketen zijn ingeboord. De daadwerkelijke signaalstroom wordt hieronder geïllustreerd:

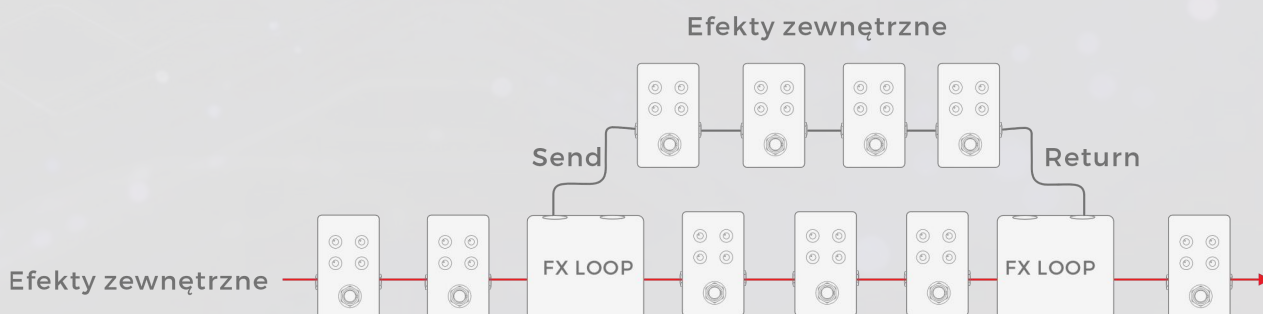


Cross-node send/return (SEND en RETURN zijn op verschillende posities in de effectketen ingesteld)

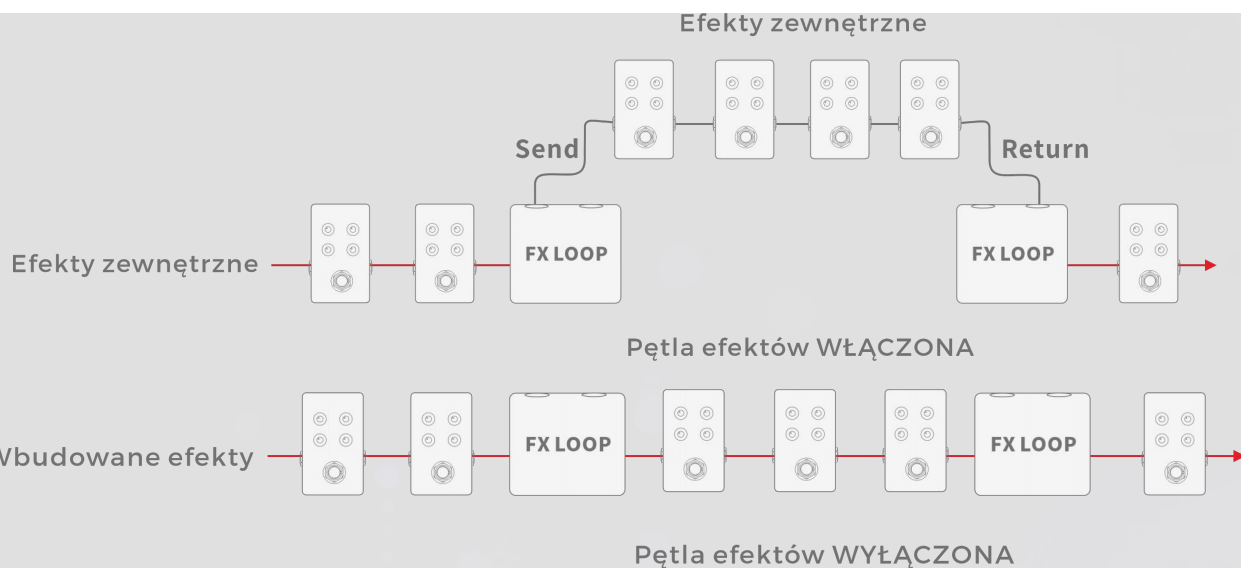


Voeg effecten toe op de gespecificeerde posities in de effectketen en voeg respectievelijk de subtypes 'FX SEND' en 'FX RETURN' toe in de pop-up effectlijst. Deze opzetmethode is geschikt voor toepassingsscenario's waarin externe effecten parallel worden gebruikt of voor A/B-schakelen met ingebouwde effecten. De daadwerkelijke signaalstroom wordt hieronder geïllustreerd:

Effectlus gezet op parallel (de droge parameterwaarde van de FX SEND-module is niet 0)

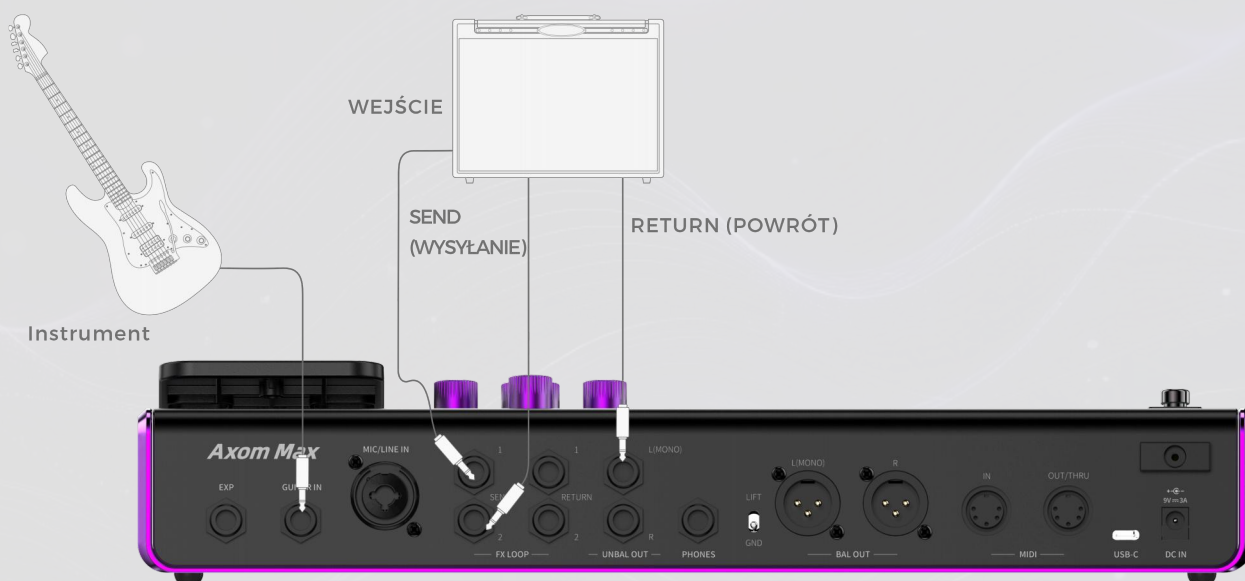


Effectloop in serie gezet (de Dry-parameterwaarde van de FX SEND-module is 0)



4-Kabelmethode

Zoals de naam al aangeeft, verwijst de 4-Kabelmethode naar een gebruiksmethode waarbij twee apparaten met effectlussen met elkaar verbonden zijn via vier audiokabels, waardoor hun signaalketens kunnen worden ingebed en verweven om een specifiek doel te bereiken.



Effect Loop Module Instellingen

Toepassingsscenario's

Splits de Axom Max-effectketen op in pre-effecten en post-effecten

Bij gebruik met een echte versterker zijn sommige effecten (bijv. compressie, overdrive) geschikt om aan te sluiten op de INPUT van de versterker, terwijl andere effecten (bijv. delay, reverb) beter geschikt zijn voor aansluiting tussen de voorversterker en de eindversterker (de FX LOOP van de versterker).

We kunnen bovenstaande scenario's behandelen met de volgende instellingen, met behulp van de FX LOOP van de Axom Max:

Verbind de effectenunit en versterker zoals weergegeven in het bovenstaande diagram;

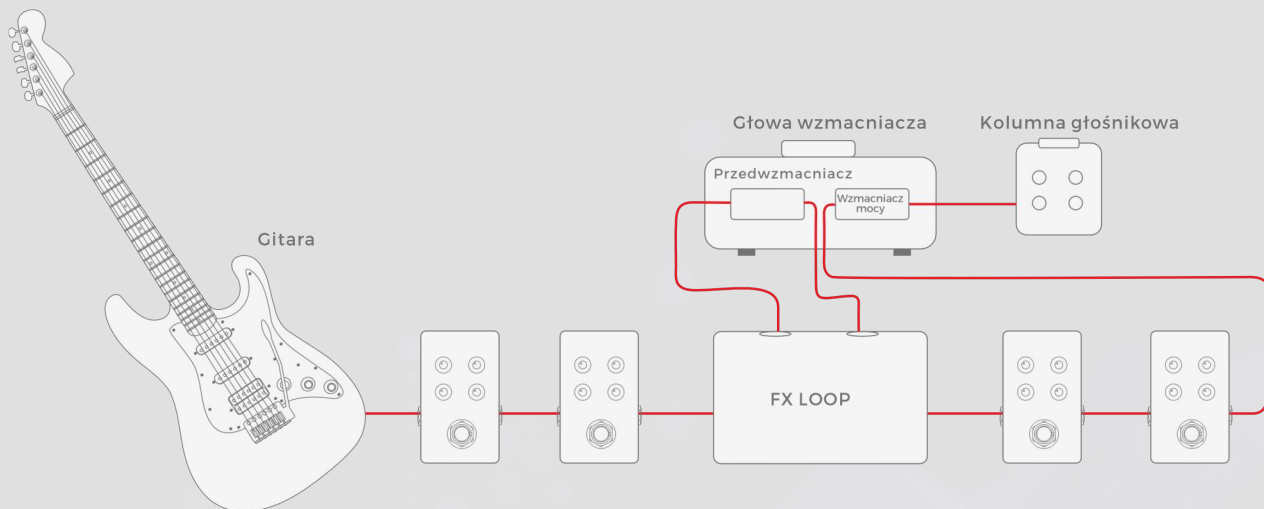
Voeg een FX LOOP-blok toe aan de Axom Max-effectketen;

Plaats de pre-effectmodules (effecten die op de INPUT van de versterker moeten worden aangesloten) vóór het FX LOOP-blok;

Verplaats de post-effect modules (effecten die aan de RETURN van de versterker moeten worden gekoppeld) na het FX LOOP-blok;

Stel het type van het FX LOOP-blok in op 'Mono' en de modus op 'Series'.

Na bovenstaande instellingen is de daadwerkelijke effectketen zoals weergegeven in het onderstaande diagram



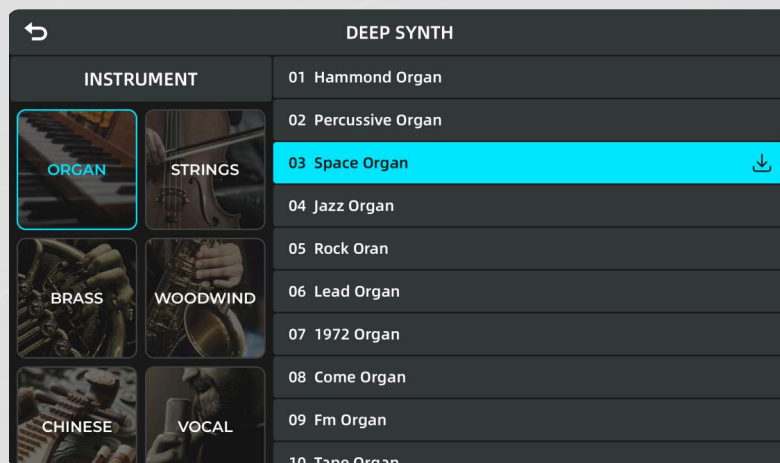
Uitbreidingsin- en uitgangsaansluitingen

De FX LOOP-aansluitingen zijn in wezen in- en uitgangsaansluitingen met door de gebruiker gedefinieerde posities: FX SEND is de uitgangsaansluiting en FX RETURN is de ingangsaansluiting.

Wanneer er geen externe effecten of een 4-kabelverbinding nodig zijn, kan de FX LOOP worden gebruikt als uitbreidingsin- en uitgangsaansluitingen.

DeepSynth Quick Presets

De DeepSynth Quick Presets zijn systeem-preset instrumentsimulatie- en synthesesizertoonpresets om snel klassieke tonen en synthtexturen op te roepen. Tik op het DeepSynth-icoon op de hoofdbewerkingsinterface om de functieinterface te openen.

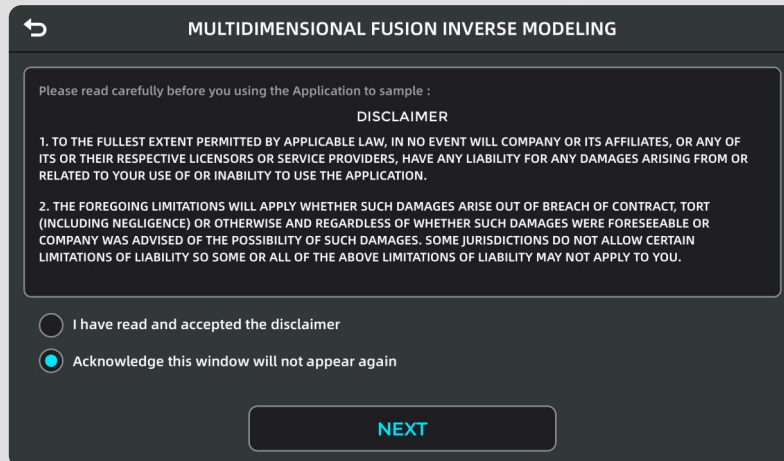


- 1 Preset browsen en auditioneren: Selecteer een willekeurige preset in de presetlijst, en het apparaat geeft die toon tijdelijk uit voor een eenvoudige vergelijking, zonder de huidige werkende preset te beïnvloeden.
- 2 Huidige preset overschrijven: Na het selecteren van een gewenste toon tik je op het downloadicoon en het systeem overschrijft de momenteel actieve gebruikerspreset volledig met deze quick preset, waarbij alle relevante moduleparameters worden vervangen.
- 3 Vervolgbewerking: Na het overschrijven kun je naar de effectketeninterface gaan om aangepaste aanpassingen aan de toondetails te doen, en deze aanpassingen kunnen apart worden opgeslagen.

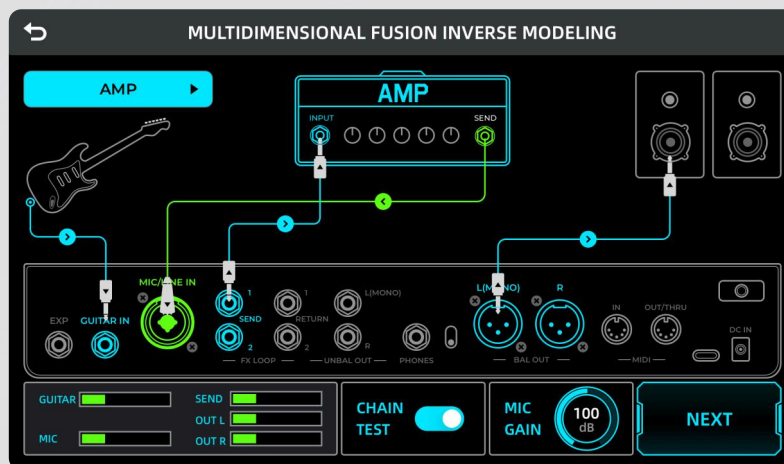
MFIM Toonopname

De samplefunctie van Axom Max stelt je in staat het geluid van echte hardware vast te leggen—waaronder overdrive-pedalen, versterkervoorversterkers, complete versterkerrigs en speakerkasten—en deze op te slaan als digitale modellen. Vastgelegde modellen kunnen ook gedeeld worden via de MELOFTY Cloud. Deze sectie legt het tonenopnameproces op het apparaat uit.

Tik op het MFIM-icoon op het hoofdscherm om de capture-interface te openen. Voor het eerste gebruik lees je de capture-melding, selecteer je "Ik heb gelezen" en tik je om verder te gaan.

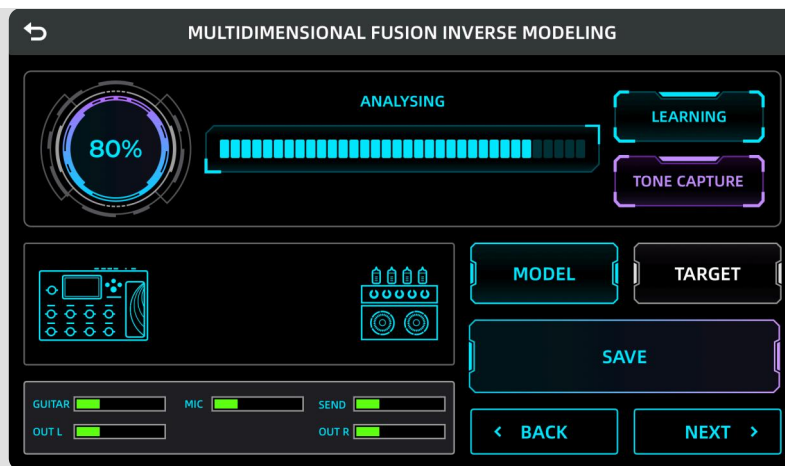


Selecteer op het samplemodusselectiescherm het type dat je wilt vastleggen. De apparaatverbindingsmethode wordt weergegeven met een diagram. Het opnameproces voor overdrive, voorversterker en volledige versterker is hetzelfde. Het volgende gebruikt full amp sampling als voorbeeld:



⚠ Let op: Tijdens het opnemen van een volledige versterker en kast speelt het apparaat het samplesignaal af. Let op geluidsisolatie en volumebeveiliging.

- 1 Selecteer het volledige amp-sample-icoon, sluit de apparatuur aan zoals in het diagram getoond en tik op "Volgende". (Het vastleggen van een volledige versterker vereist een microfoon en XLR-kabels.)
- 2 Na het openen van de Tone Capture-pagina kun je het doelapparaat in realtime monitoren via de ongebalanceerde uitgangen, gebalanceerde uitgangen of hoofdtelefoonuitgangen. In deze fase kun je de doeltone verifiëren en de versterking van de microfoonvoorversterker en de microfoonplaatsing aanpassen waar nodig. Als je tevreden bent met de toon, selecteer je Start Capture om het opnameproces te starten.

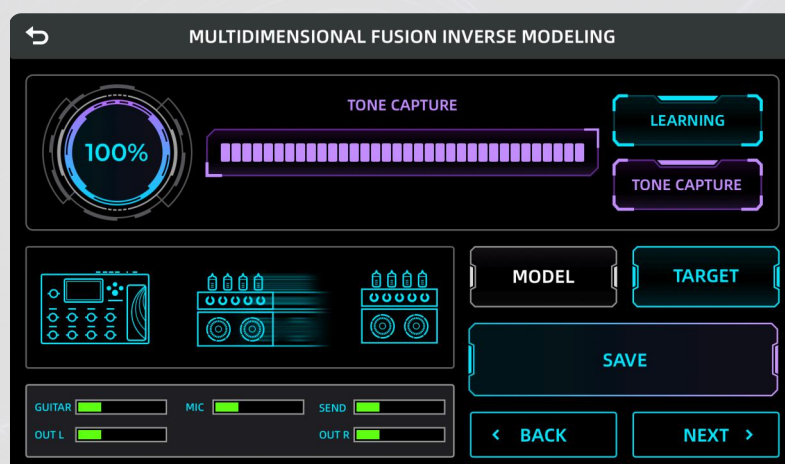


Als het volume tijdens het samplen te hoog of te laag is, pas het dan aan op het capture target indien nodig.

- 1 De sampling is voltooid wanneer de voortgang 100% bereikt. Na voltooiing kun je op de doeltoon en het samplemodel tikken om te schakelen en te vergelijken. Het spectrumgebied op het scherm volgt het schakelen van het doel en het model, waarbij de spectrumstatus van de huidige toon in realtime wordt weergegeven.
- 2 Op dit punt is de bemonstering voltooid. Als je het resultaat verder wilt verfijnen, kun je het aanpassen met de volgende methoden:

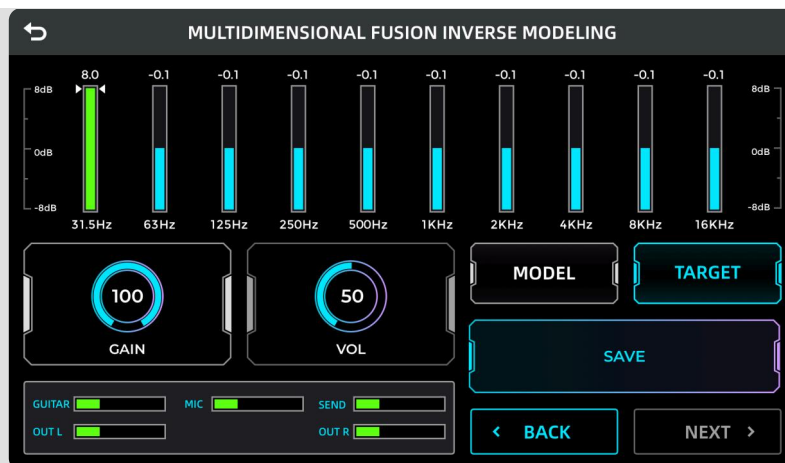
Correctie van Toonopname Passend

Tik op "TONE CAPTURE" voor correctie van de fitting. Tijdens het proces sweep je van de open snaar naar de hoogste fret op snaren 6 tot 1. Het hele fittingproces moet zoveel mogelijk frets op de toets omvatten. De tooncorrectie is voltooid wanneer deze 100% aangeeft.



Volume- en gain-fine-tuning

Als het samplersresultaat aangepast moet worden in volume of gain, kun je het aanpassen met de gain- en modelvolume-parameterknoppen op het scherm.

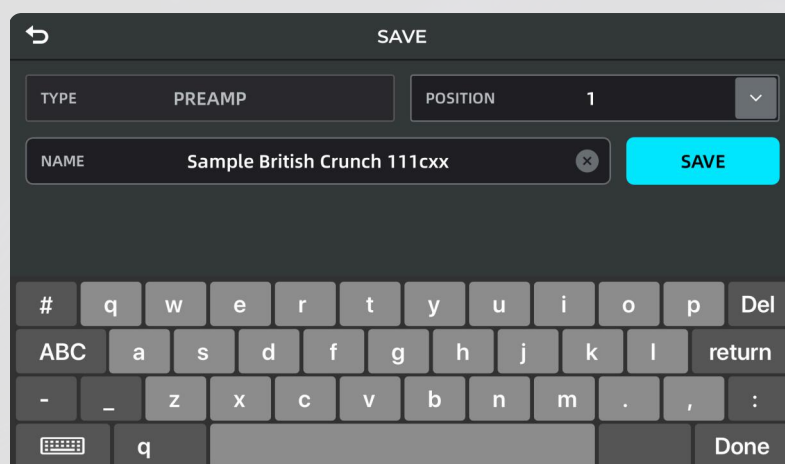


Handmatige EQ-aanpassing

Tik op "EQ" om de band-EQ handmatig aan te passen. Het scherm heeft een 10-bands EQ voor aanpassing.

Save-steekproefresultaat

Tik op de save-knop om op te slaan. Linksboven op het save-scherm wordt het huidige bestandstype weergegeven. Tik op het locatiekeuzevakje om een savelocatie te kiezen, voer een naam in via het toetsenbord en tik op "Opslaan".



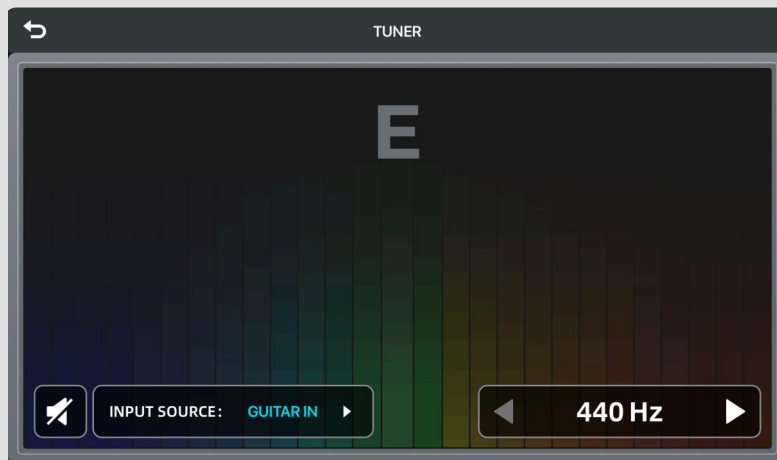
TUNER

Betreed het TUNER-scherm met een van de volgende methoden:

- 1 Tik op het stemvork-icoon op het hoofdscherm om TUNER in te voeren;
- 2 Druk de voetschakelaar FS 6 lang in om TUNER te betreden



TUNER-interface



Tik op het icoon linksonder om te schakelen tussen BYPASS-stemmodus of MUTE-stemmingsmodus. Tik op SOURCE om de ingangsbron te schakelen naar GUITAR IN, MIC/LINE IN, RETURN 1 of RETURN 2. Gebruik het touchscreen om de standaard toonhoogte-kalibratie te selecteren, variërend van 430Hz tot 450Hz, met een standaard van 440Hz.

Afstemmen

- 1 Tokkel elke open snaar van de gitaar in volgorde; het scherm toont de huidige nootnaam en toonhoogte.
- 2 Stel de knop van de gitaar zo aan zodat de toonhoogte-indicator op het scherm naar de middenpositie wijst, wat aangeeft dat de noot gestemd is.

Afstemmen

- 1 Tik op het exit-icoon linksboven om de tuner te verlaten.
- 2 Druk kort op de FS 6 voetschakelaar om de tuner te verlaten.

LOOPER Phrase Looping

Binnenkomst in LOOPER

Betreed het improvisatiestation met een van de volgende twee methoden:

- 1 Tik op het improvisatiestation-icoon onderaan het hoofdscherm van het bewerken om LOOPER te openen.
- 2 Druk op de FS 2 voetschakelaar om LOOPER te openen.



LOOPER-interface



Phrase Looper

- 1 Kort indrukken FS 6 om door de Phrase Looper-functies te bladeren: opnemen → Afspelen → Overdub;
- 2 Short press FS 7 om Phrase Looper te stoppen;
- 3 Wanneer er twee of meer opgenomen lagen zijn en de looper speelt, druk dan kort op FS 2 om Undo/Redo uit te voeren;
- 4 FS 7 lang indrukken om de opgenomen lus te verwijderen;
- 5 Kort indrukken FS 8 om Reverse Aan/Uit te schakelen;
- 6 Druk FS 9 kort in om Half-Speed Aan/Uit te zetten.

Phrase Looper Auto-Record Modus

Schakel Auto Record in en stel de juiste triggerdrempel aan. Druk FS 6 om in de standby-toestand te gaan. Zodra het afspeelsignaal de triggerdrempel bereikt, begint de Looper automatisch met opnemen.

Wanneer Auto Record is uitgeschakeld, begint het direct opnemen met FS 6 om op te nemen.

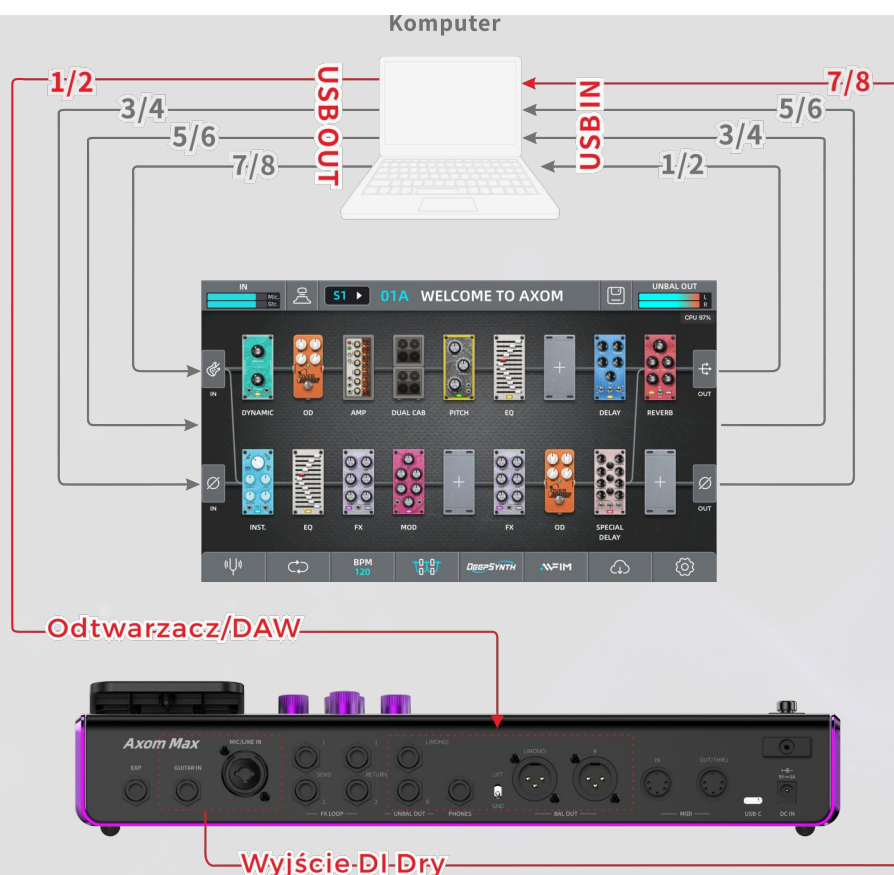
Preset en Scene Switching in Phrase Looper

Het huidige presetnummer/naam en scènennummer worden weergegeven rechtsboven in de Phrase Looper-interface. Druk FS 1 lang in om de functies van FS 8/FS 9 te wisselen tussen Preset -/+ en Subpatch -/+.

Na het schakelen naar de bijbehorende modus, druk kort op FS 8/FS 9 om snel van presets of scènes te wisselen zonder de Phrase Looper-interface te verlaten.

USB Audio en Audio-interface

Axom Max ondersteunt 24-bits, 44,1kHz~192kHz low-delay 8-in/8-out audio-interfacefunctionaliteit, compatibel met de meeste DAW-software op Windows- en Mac-systemen. Windows-gebruikers moeten de speciale ASIO-driver installeren voor opname/monitoring met lage vertraging; download alstublieft de Windows ASIO-geluidskaartdriver van het aangewezen downloadgebied op de officiële website. Mac-gebruikers hoeven geen geluidskaartdriver te installeren en kunnen deze plug-and-play gebruiken.



USB AUDIO-kanalen

Invoerkanalen:

USB 1/2: Dit kanaal kan niet worden geselecteerd als een effectketen-invoerknop; het is het standaard afspeelkanaal, dat wordt gebruikt om digitale audiostromen van de PC/Mac-uitgang te ontvangen, waarbij de effectketen-sigitaalverwerking wordt omzeild.

USB 3/4, USB 5/6, USB 7/8: Kan worden ingesteld als Axom Max effectketen ingangsknooppunten. Gelijktijdig stel je de DAW-trackuitgang in op het overeenkomstige kanaal om signalen van de DAW te routeren die door de Axom Max-effectketen moeten worden verwerkt (bijv. Re-amp).

Uitgangskanalen:

USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6: Kan worden ingesteld als Axom Max effectketen uitgangsknooppunten (Multi Out bevat USB 1/2). Tegelijkertijd stel je de DAW-trackingang in op het overeenkomstige kanaal om signalen te ontvangen die door de Axom Max-effectketen worden verwerkt.

USB 7/8: Dit kanaal kan niet worden geselecteerd als een effectketen-invoerknop; het is het standaard droge signaaluitgangskanaal. Het kan het droge signaal van de A/B-effectketen-ingangsknooppunten naar DAW-ingangskanalen USB 7 en USB 8 uitvoeren.

AUDIO MIXER Interface

In de SYSTEM-interface tik je op het AUDIO MIXER-icoon om de AUDIO MIXER-interface te openen, waar je het Bluetooth-ingangsvolume en de signaalniveaus van elk USB-kanaal kunt aanpassen.



Hardwaremonitoring & softwaremonitoring

Wanneer de standaard "Multi Out"-instelling wordt gebruikt voor de effectketen-uitgangsnode, schakelt het systeem hardwaremonitoring in. Deze functie stelt je in staat om altijd het realtime ingangssignaal te horen, volledig onafhankelijk van de monitoringinstellingen van de DAW-software. Het voordeel van hardwaremonitoring is dat je het realtime gitaar- of microfooningangssignaal dat door de effectketen wordt verwerkt vrijwel zonder "vertraging" kunt horen — omdat het monitoringsignaal niet door de DAW-software hoeft te worden geleid.

In sommige DAW-opnamescenario's kan het gebruik van de "input monitoring" of "software monitoring"-functie van de opnamesoftware idealiter zijn. Deze methode leidt het realtime ingangssignaal door de geactiveerde opnametrack, waardoor je het invoereffect kunt monitoren dat door alle plugins op de track wordt verwerkt. Softwaremonitoring heeft echter een nadeel: omdat het signaal door de software en terug naar de uitgang moet worden geleid, zal het realtime ingangssignaal een lichte vertraging ondervinden, een fenomeen dat bekendstaat als "vertraging (latentie)".

Wanneer softwaremonitoring in je DAW is ingeschakeld, wil je misschien niet tegelijkertijd het directe hardwaremonitoringsignaal van Axom Max horen. In dat geval stel je het uitgangsblok van de signaalketen in op USB-uitgangen 1/2, 3/4 of 5/6. Deze uitgangsopties leiden het verwerkte stereosignaal naar je DAW zonder het naar de hardware-uitgangen te sturen, waardoor dubbele monitoring wordt voorkomen. Stel vervolgens het bijbehorende USB-ingangspaar in op je DAW-track om het verwerkte signaal op te nemen. Alternatief kun je USB 7/8 selecteren als DAW-tracking om het droge DI-signaal op te nemen.

Opnamescenario's

Nat/Droog signaalopname (Monitor nat, Record droog)

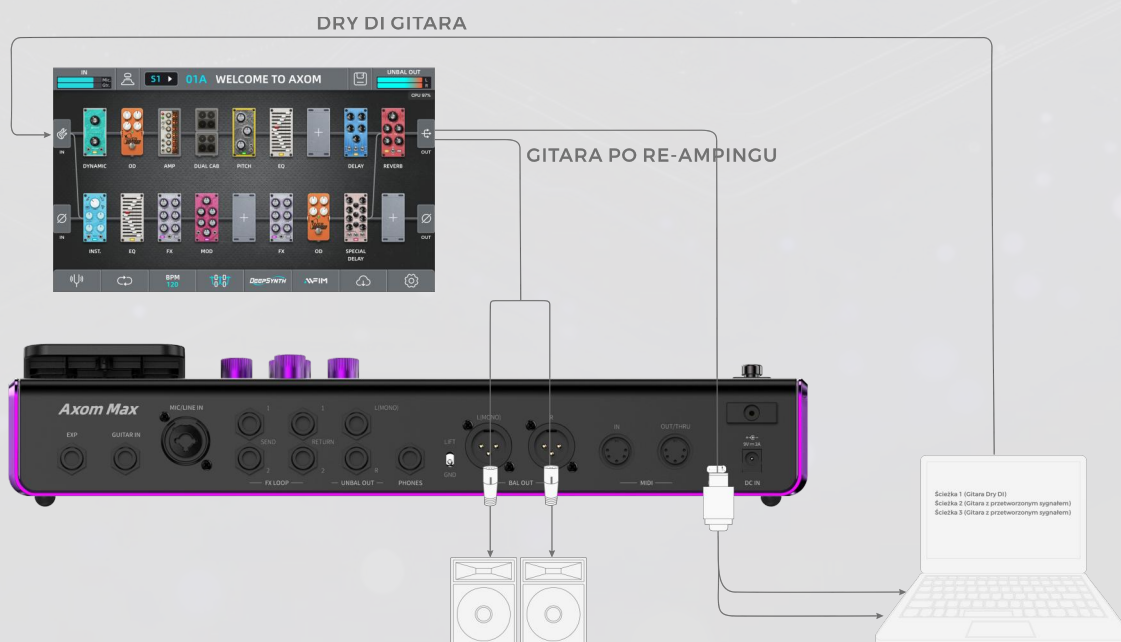


Sluit de gitaar aan op de GUITAR IN-aansluiting van de Axom Max, sluit de uitgangsaansluiting van de Axom Max aan op koptelefoons of studiomonitors, en gebruik een USB-kabel om de Axom Max op de computer aan te sluiten;

Open een toonpreset in de Axom Max en zorg dat de output node van de effectketen op Multi Out staat

- 1 Open een opnamesoftware (DAW) en maak twee nieuwe sporen. Stel de ingang van de ene track in op USB 1/2 stereo ingang en zet de ingang van de andere track op USB 7 of USB 8 mono ingang
- 2 Speel intensief en kijk of het DAW-trackniveau clippingvervorming vertoont. Als er vervorming optreedt, verlaag dan het bijbehorende USB-kanaalvolume in de Axom Max USB AUDIO [OUTPUT] interface
- 3 Stel beide sporen in zodat ze gelijktijdig opgenomen kunnen worden
- 4 Klik op opnemen en afspelen. Na het opnemen krijg je een stereo-bewerkte gitaaraudiotrack en een droge gitaaraudiotrack zonder effecten

Herversterkeropname



- 1 Bereid van tevoren één of meer droge audiotracks voor in de DAW

- 2 Stel de output van de droge audiotrack in op een van de USB 3/4, USB 5/6 of USB 7/8
- 3 Stel de Axom Max-effectketen-ingangsnode in op de USB-poort die overeenkomt met de DAW-trackuitgang, en zet de outputnode op Multi Out
- 4 Sluit de outputaansluiting van de Axom Max aan op koptelefoons of studiomonitoren
- 5 Stel de droge audiotrack in op loop-playback en pas de effectparameters aan totdat je tevreden bent
- 6 Stop de loopweergave, maak een nieuwe stereotrack aan in de DAW en stel zowel input als output in op USB 1/2
- 7 Klik op opnemen, en nadat de opname voltooid is, krijg je de Re-amped audio met effecten

Bluetooth Audio

- 1 De Axom Max ondersteunt Bluetooth-verbinding voor Bluetooth-audioweergave.
- 2 Zoek de Bluetooth-optie in de Axom Max-systeeminstellingen en zorg dat de Bluetooth-module is ingeschakeld;
- 3 Vind 'Axom Max Audio' in de Bluetooth-lijst van je smartphone of tablet;
- 4 Tik om verbinding te maken en je kunt muziek afspelen via de Axom Max Bluetooth-ingang.

MIDI

De Axom Max is uitgerust met 2 standaard 5-pins MIDI-aansluitingen en ondersteunt USB MIDI, waarbij hij zowel als ontvangend als zendapparaat fungeert. Ga naar het SYSTEM-scherm en tik op het MIDI SETTINGS-icoon om toegang te krijgen tot de MIDI-functie-instellingen.

MIDI Command Type Support List

MIDI-commando	Verzenden	Ontvang
Kanaal	1~ 16, 0mni	1~ 16, 0mni
Notecommando (MIDI NOTE)	Niet ondersteund	Ondersteund
Programmawijziging (PC)	Ondersteund	Ondersteund
Continue regeling (CC)	Ondersteund	Ondersteund
Sync-commando	Ondersteunt MIDI-klok	Ondersteunt MIDI-klok
Overigen	Niet ondersteund	Niet ondersteund

Ingesteld als Gecontroleerd Apparaat

Na het invoeren van MIDI INSTELLINGEN tik je op 'MIDI IN' om toegang te krijgen tot de pagina met gecontroleerde informatie, die het volgende bevat:

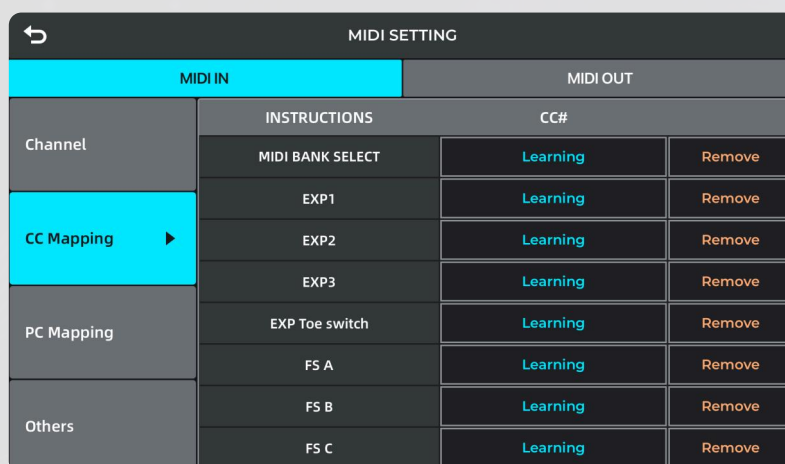
MIDI-kanaalinstelling:

Selecteer op deze pagina het MIDI-commandokanaal waarop de Axom Max reageert; de fabrieksstandaard is kanaal 1. Door het op 'OMNI' te zetten negeert de Axom Max kanaalinformatie en reageert direct op commando's. Simpel gezegd, ongeacht het kanaal dat op het zendapparaat is ingesteld, zal de Axom Max reageren op de bijbehorende MIDI-commando's.



CC Mapping List (CC Learn):

In deze lijst kun je de CC-codes leren die bij functies horen; de fabrieksstandaard is leeg en gebruikers kunnen ze instellen op basis van hun behoeften. Na het tikken op Leren om te beginnen met leren, gebruik je een ander apparaat om CC-codes naar de Axom Max te sturen. De lijst toont de ontvangen CC-codes en reageert op de bijbehorende functies op basis van die CC-codes. Als je opnieuw moet leren, tik dan op Remove om de CC-code te verwijderen en herhaal bovenstaande stappen.



Hieronder volgt een lijst van functies van de CC-respons

Functie-item	Waarde	Opmerkingen
Leeg	Geen enkele	Geen functie toegewezen
MIDI Bank Select	0,1,2,3	Komt overeen met 4 groepen in de PC-lijst, elke groep kan 126 presets toewijzen.
EXP1	0~127	Regelt de parameterwaardewijziging van het ingebouwde pedaal EXP1
EXP2	0~127	Regelt de parameterwaardewijziging van het ingebouwde pedaal EXP2
EXP3	0~127	Regelt de parameterwaardewijziging van een extern pedaal
EXP Toe-schakelaar	0~127	Bedient de ingebouwde pedaalmodusschakelaar, gelijk aan een zware drukschakelaar
FS 1	0~127	Simuleert de functie van de hardwarevoetschakelaar 1
FS 2	0~127	Simuleert de hardware-voetschakelaar 2-functie
FS 3	0~127	Simuleert de hardware-voetschakelaar 3-functie

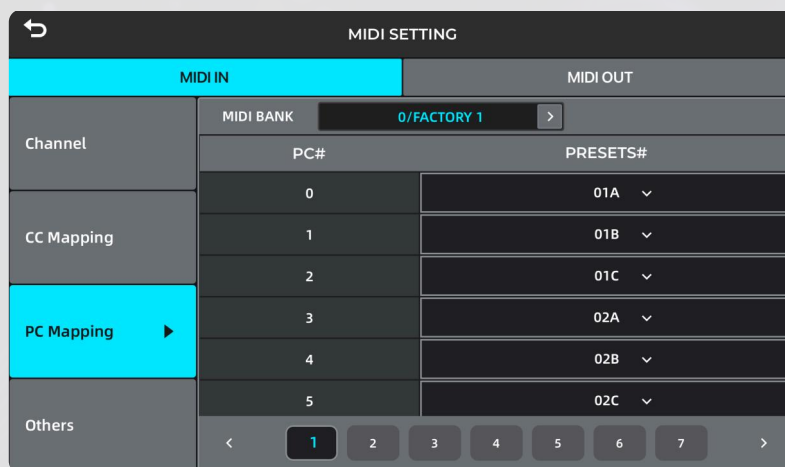
Functie-item	Waarde	Opmerkingen
FS 4	0~127	Simuleert de hardware-voetschakelaar 4-functie
FS 5	0~127	Simuleert de hardware-voetschakelaar 5-functie
FS 6	0~127	Simuleert de hardware-voetschakelaar 6-functie
FS 7	0~127	Simuleert de hardware-voetschakelaar 7-functie
FS 8	0~127	Simuleert de hardware-voetschakelaar 8-functie
FS 9	0~127	Simuleert de hardware-footswitch 9-functie
Tap Tempo	0~127	Stuur dit commando continu naar Axom Max, het interval wordt gebruikt als tijdswaarde voor tap tempo.
BPM Global AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om BPM en globaal te zetten AAN/UIT.
Looper Aanbeveling/Dub	0~127	Stuur dit commando om de lusfrase 'Record/Dub' uit te voeren, gelijk aan de Bank Down-voetschakelaarfunctie in de Looper.
Looper Start/Stop	0~127	Stuur dit commando om de loopfrase afspelen te starten/stoppen, gelijk aan het indrukken van voetschakelaar A in Looper.
Looper Ongedaan/Opnieuw	0~127	Stuur dit commando naar de losloop-frase ongedaan/opnieuw doen, gelijk aan het indrukken van de Bank Up-voetschakelaar in Looper.
Looper Reverse	0~127	Stuur dit commando om Looper reverse playback te activeren.
Looper 1/2 snelheid	0~127	Stuur dit commando om looper half-speed playback te schakelen.
Looper Autorec AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om looper automatisch op te nemen.
Looper Clear	0~127	Stuur dit commando om de loop-frase te wissen, gelijk aan het indrukken en vasthouden van voetschakelaar A in Looper.
Tuner In/Uit	0~127	Voer de tunerinterface in/uit.
Tuner Bypass/Mute	0~127	Stuur dit commando om de bypass/mute-tuningmodus van de tuner te activeren.
Gitaar invoerniveau	0~127	Stuur dit commando om het gitaarvolume aan te passen.
Microfoon/Line Ingangsniveau	0~127	Stuur dit commando om het volume van de microfoon/line input aan te passen.
Gitaar in Noise Gate AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om de gitaar Input noise gate te schakelen.
Microfoon/Line In Ruisgate AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om de microfoon/line Input noise gate te schakelen.
Unbal Uit-niveau	0~127	Stuur dit commando om het onevenwichtige uitgangsvolume aan te passen.
Telefoons Uit-niveau	0~127	Stuur dit commando om het uitgangsvolume van de hoofdtelefoon aan te passen.
Bal Out Level	0~127	Stuur dit commando om het gebalanceerde uitgangsvolume aan te passen.
Unbal Out Global EQ	0~127	Stuur dit commando om de globale EQ uit de ongebalanceerde uit te schakelen.

Functie-item	Waarde	Opmerkingen
Phones Out Global EQ	0~127	Stuur dit commando om de globale EQ van de hoofdtelefoon te activeren.
Bal Out Global EQ	0~127	Stuur dit commando om de globale EQ voor gebalanceerde uitgang te schakelen.
FS-modus: RIG	0~127	Schakel de voetschakelaarmodus over naar: RIG preset-modus.
FS-modus: SUBPATCH	0~127	Schakel voetschakelaarmodus over: SUBPATCH scenemodus.
FS-modus: STOMP	0~127	Schakel voetschakelaarmodus over: STOMP-modus
FS-modus: HYBRIDE	0~127	Schakel voetschakelaarmodus over naar: HYBRID-modus
SUBPATCH 1	0~127	Stuur dit commando om over te schakelen naar SUBPATCH scène 1.
SUBPATCH 2	0~127	Stuur dit commando om over te schakelen naar SUBPATCH scène 2.
SUBPATCH 3	0~127	Stuur dit commando om over te schakelen naar SUBPATCH scène 3.
SUBPATCH 4	0~127	Stuur dit commando om over te schakelen naar SUBPATCH scène 4.
SUBPATCH 5	0~127	Stuur dit commando om over te schakelen naar SUBPATCH scène 5.
SUBPATCH 6	0~127	Stuur dit commando om over te schakelen naar SUBPATCH scène 6.
STOMP 1	0~127	Stuur dit commando om STOMP 1 AAN/UIT te zetten.
STOMP 2	0~127	Stuur dit commando om STOMP 2 AAN/UIT te zetten.
STOMP 3	0~127	Stuur dit commando om STOMP 3 AAN/UIT te zetten.
STOMP 4	0~127	Stuur dit commando om STOMP 4 AAN/UIT te zetten.
STOMP 5	0~127	Stuur dit commando om STOMP 5 AAN/UIT te zetten.
STOMP 6	0~127	Stuur dit commando om STOMP 6 AAN/UIT te zetten.
Blok A1 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om effectketenblok A1 AAN/UIT te schakelen
Blok A2 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om effectketenblok A2 AAN/UIT te schakelen
Blok A3 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om de effectketenblok A3 AAN/UIT te schakelen
Blok A4 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om effect chain block A4 AAN/UIT te schakelen
Blok A5 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om het effect-kettingblok A5 AAN/UIT te schakelen
Blok A6 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om de effectkettingblok A6 AAN/UIT te schakelen
Blok A7 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om A effectketenblok 7 AAN/UIT te schakelen.
Blok A8 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om A effect chain block 8 AAN/UIT te zetten.
Blok A9 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om A effect chain block 9 AAN/UIT te zetten.
Blok B1 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando naar het schakelen van B effect kettingblok 1 AAN/UIT.
Blok B2 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om B effect kettingblok 2 AAN/UIT te schakelen.
Blok B3 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om B effect kettingblok 3 AAN/UIT te schakelen.

Functie-item	Waarde	Opmerkingen
Blok B4 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om B effect kettingblok 4 AAN/UIT te schakelen.
Blok B5 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om B effect kettingblok 5 AAN/UIT te schakelen.
Blok B6 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om B effect kettingblok 6 AAN/UIT te schakelen.
Blok B7 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om B effect kettingblok 7 AAN/UIT te schakelen.
Blok B8 AAN/UIT	0~127	Stuur dit commando om B effect kettingblok 8 AAN/UIT te schakelen.

PC Mapping List

Deze lijst komt overeen met de voorgestelde nummers voor de pc-codes van vier MIDI-banken en ondersteunt door de gebruiker gedefinieerde wijzigingen. Tik op MIDI BANK om de MIDI-bank en de bijbehorende voorgestemde lijst te selecteren (BANK 0/FACTORY 1, BANK 1/FACTORY 2, BANK 2/USER 1, BANK 3/USER 2)



BANK 0/FABRIEK 1:

MIDI-groep	PC #	Vooraf ingesteld nummer
0	0	1A
0	1	1B
0	2	1C
0	3	2A
0	4	2B
0	5	2C
.....		
0	125	42C

BANK 1/FABRIEK 2:

MIDI-groep	PC #	Vooraf ingesteld nummer
1	0	1A
1	1	1B

MIDI-groep	PC #	Vooraf ingesteld nummer
1	2	1C
1	3	2A
1	4	2B
1	5	2C
.....		
1	125	42C

BANK 2/GEBRUIKER 1:

MIDI-groep	PC #	Vooraf ingesteld nummer
2	0	1A
2	1	1B
2	2	1C
2	3	2A
2	4	2B
2	5	2C
.....		
2	125	42C

BANK 3/GEBRUIKER 2:

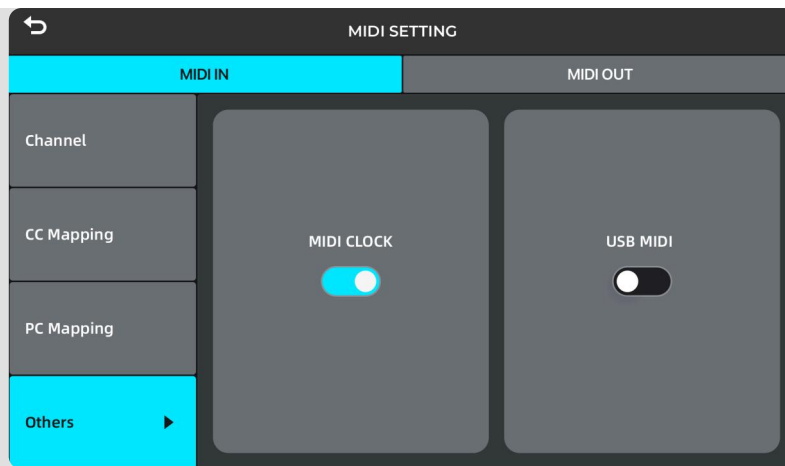
MIDI-groep	PC #	Vooraf ingesteld nummer
3	0	1A
3	1	1B
3	2	1C
3	3	2A
3	4	2B
3	5	2C
.....		
3	125	42C

Andere Omgevingen

Op deze pagina kun je de MIDI-ontvangst-sync-informatieswitch en de USB MIDI-schakelaar aan- en uitschakelen.

MIDI-klok: Wanneer ingeschakeld, synchroniseert de tempo-informatie op het hoofdbewerkingsscherm met de MIDI-klokinformatie die door een extern apparaat wordt verzonden.

USB MIDI: Wanneer ingeschakeld, kunnen MIDI-commando's via de USB-poort worden ontvangen.



Ingesteld als Master Device

Na het invoeren van MIDI SETTING tik je op 'MIDI OUT' om toegang te krijgen tot de pagina met besturingsinformatie, die het volgende bevat:

MIDI-kanaalinstellingen

Selecteer op deze pagina het MIDI-commandokanaal voor Axom Max-transmissie. De standaard is kanaal 1. Als je het op 'OMNI' zet, zal Axom Max op alle kanalen uitzenden, waarbij het kanaal dat op het ontvangende apparaat is geselecteerd wordt genegeerd.



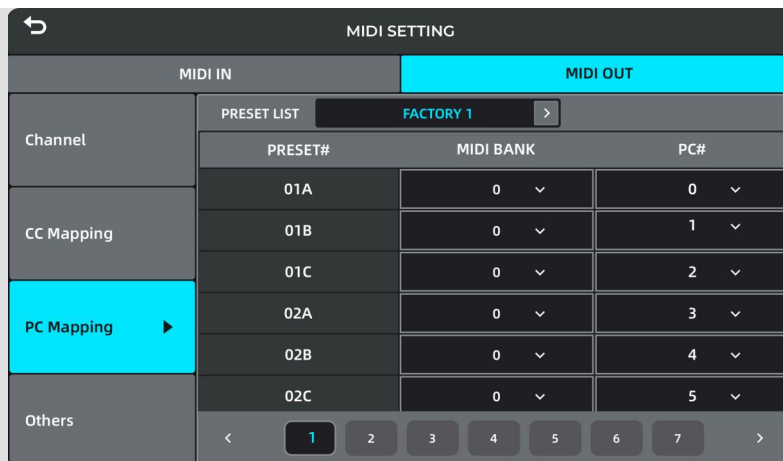
CC Mapping List

Met deze lijst kun je de CC-waarden instellen die Axom Max tegelijk stuurt wanneer je de CTRL-voetschakelaar en het EXP-pedaal als hoofdcontroller gebruikt.



PC Mapping List

Deze lijst toont de MIDI-bank en pc-codes die voor elke preset op Axom Max zijn verzonden, en ondersteunt gebruikersaanpassing. Tik op PRESETS LIST om te wisselen tussen presetlijsten (FACTORY 1, FACTORY 2, GEBRUIKER 1, USER 2).



Bij het overschakelen naar een preset stuurt Axom Max een MIDI BANK SELECT (MIDI bankinformatie) + PC-commando naar het ontvangende apparaat. Hieronder staat de standaard PC-mappinglijst:

FABRIEK 1:

Vooraf ingesteld nummer	MIDI-groep	PC #
01A	0	0
01B	0	1
01C	0	2
02A	0	3
02B	0	4
.....		
42C	0	125

FABRIEK 2:

Vooraf ingesteld nummer	MIDI-groep	PC #
01A	1	0
01B	1	1
01C	1	2
02A	1	3
02B	1	4
.....		
42C	1	125

GEBRUIKER 1:

Vooraf ingesteld nummer	MIDI-groep	PC #
01A	2	0
01B	2	1

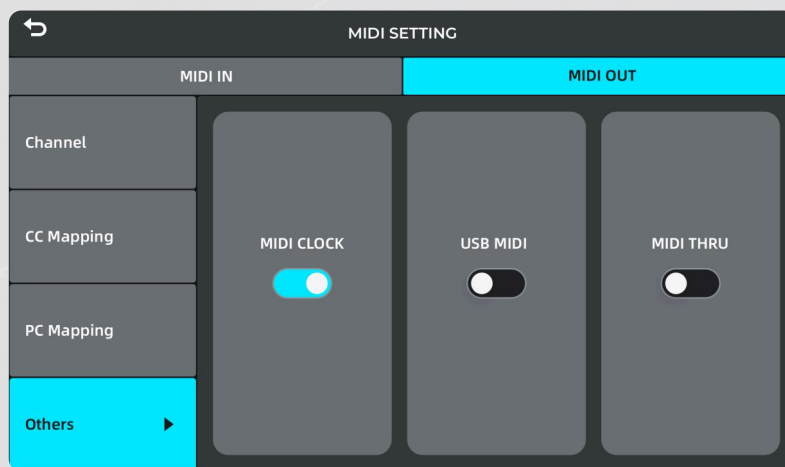
Vooraf ingesteld nummer	MIDI-groep	PC #
01C	2	2
02A	2	3
02B	2	4
.....		
42C	2	125

GEBRUIKER 2:

Vooraf ingesteld nummer	MIDI-groep	PC #
01A	3	0
01B	3	1
01C	3	2
02A	3	3
02B	3	4
.....		
42C	3	125

Andere Omgevingen

Deze pagina bevat dezelfde inhoud als het MIDI-bedieningsgedeelte, waarmee je MIDI-synchronisatietransmissie en USB MIDI aan/uit kunt zetten.



MIDI-klok: Wanneer ingeschakeld, stuurt Axom Max MIDI-klokinformatie op basis van het huidige BPM-tempo.

USB MIDI: Wanneer ingeschakeld, kunnen MIDI-commando's via de USB-poort worden verzonden.

MIDI THRU: Wanneer ingeschakeld, wordt het MIDI IN-sigitaal gedupliceerd en doorgestuurd via de MIDI OUT-aansluiting.

| Globale Invoer/Uitvoer

Globale Input

Tik op het hoofdbewerkingsscherm op het 'Input Level'-gedeelte linksboven om het globale invoerinstellingenmenu te openen. Tik op GUITAR IN of MIC/LINE IN om te wisselen tussen gitaaringang en microfoon/lijningang.

In de globale inputinstellingen kun je het ingangsvolume aanpassen om verschillende inputniveaus aan te passen voor de algehele preset-compatibiliteit. Globale ruisonderdrukking stelt je in staat ruisonderdrukking in te stellen op basis van verschillende omgevingen, waardoor het niet nodig is om elke preset afzonderlijk aan te passen.



IMPEDANTIE: De gitaaringang heeft een ingebouwde impedantiekring die toon en gevoel beïnvloedt door verschillende impedantiewaarden aan te passen. Lagere waarden resulteren meestal in hoogfrequente roll-off, verminderde versterking en een 'zachtere' algehele klank; hogere waarden zorgen voor een volledige frequentierespons, meer versterking en een 'strakkere' toon. De optie 'Auto' laat de impedantiewaarde de impedantie van het eerste blok in de effectketen weerspiegelen.



48V fantoomschakelaar: Wanneer je een condensatormicrofoon als ingang gebruikt, zet je de 48V fantoomvoeding aan om deze van stroom te voorzien.

GAIN (Preamp Gain): Past de gainwaarde van de microfoonvoorversterker aan.

⚠ **Opmerking:** Globale ingangsniveau-aanpassing kan ingangsvervorming door te grote ingangssignalen niet voorkomen.

Wereldwijde productie

Op deze pagina kun je de volumeverhouding en globale EQ voor verschillende outputjacks individueel instellen, inclusief ongebalanceerde output, balanced output en hoofdtelefoonuitgang. Tik UNBAL, BAL of PHONES om te wisselen tussen de aanpassingsinterfaces voor verschillende jacks.



Output Gain: Schuif de fader op het touchscreen of draai aan de volumeknop.

Linker/Rechts kanaalsynchronisatie: Onder elke groep faders bevindt zich een linker/rechter kanaalsynchronisatieschakelaar. Wanneer het icoon verlicht is, wordt het volume van het linker- en rechterkanaal in die groep synchroon aangepast. Wanneer het icoon uit staat, kunnen het volume van het linker- en rechterkanaal onafhankelijk worden ingesteld.

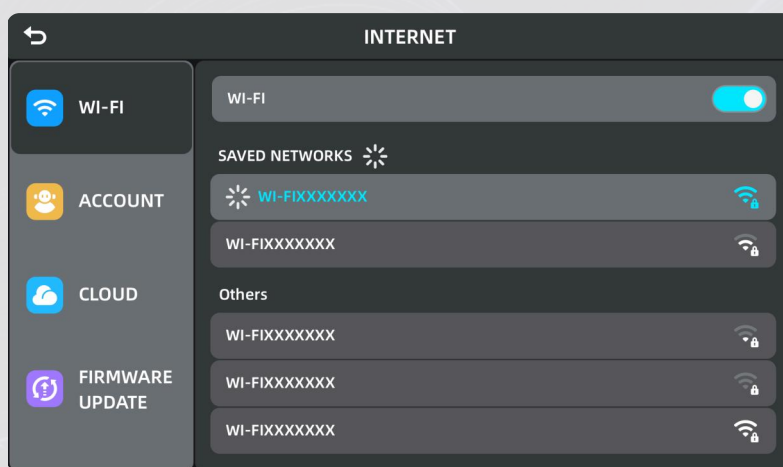
Globale EQ: Tik UNBAL EQ/BAL EQ/PHONES EQ om de globale EQ voor de bijbehorende outputaansluiting in te schakelen.

Netwerkinstellingen

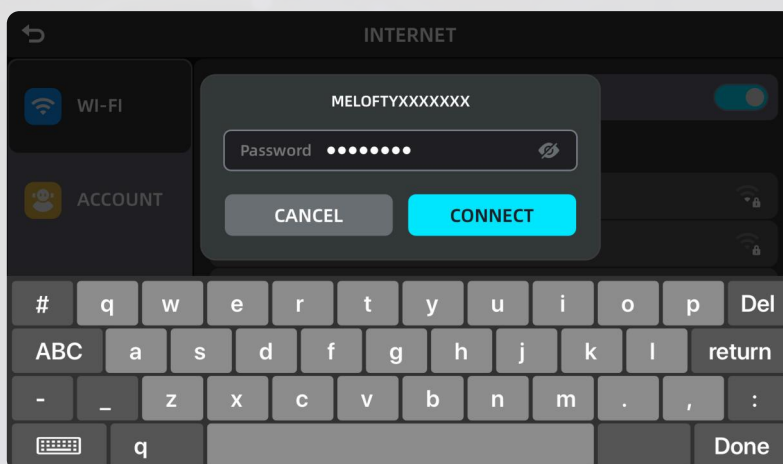
Tik op het Netwerkinstellingen-icoon op het Globale Instellingen-scherm om de netwerkinstellingen te openen.

Wi-Fi-verbinding:

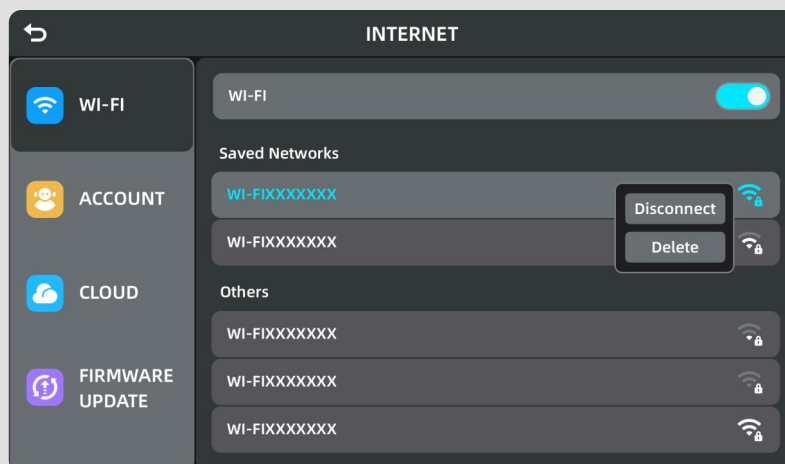
- 1 Tik op de Wi-Fi-schakelaar om te beginnen met zoeken naar beschikbare netwerken in de buurt.



- 2 Tik op de netwerknaam, voer het wachtwoord in het pop-upveld en klik dan op Verbinden.



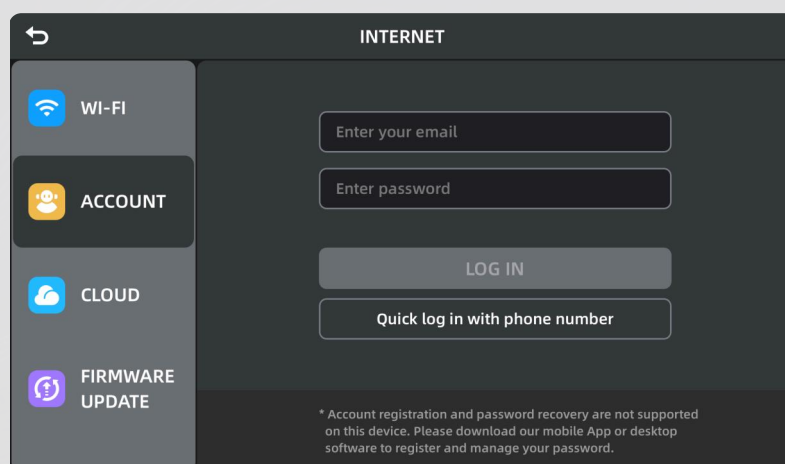
- 3 Tik op een opgeslagen netwerk om opties te openen, en klik dan om het netwerk te verbreken.



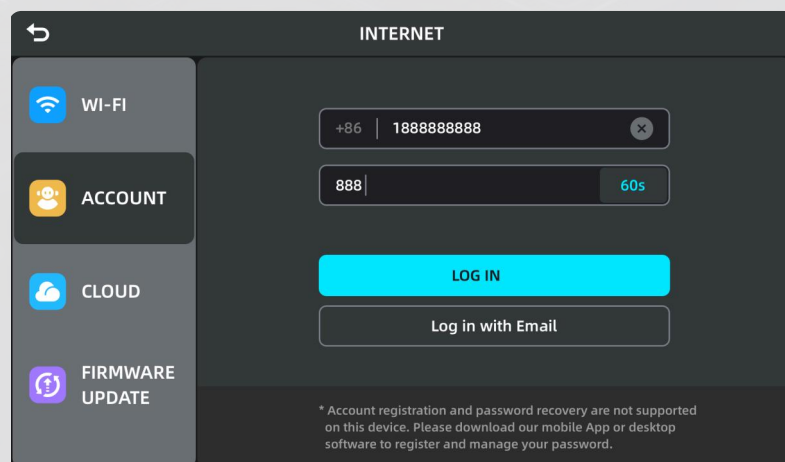
Accountlogin:

Tik op het accounticoon om het inlogscherf van het account in te voeren, waar je kunt kiezen om in te loggen met een account en wachtwoord of via een snelle telefoonlogin.

- 1 Voer je account en wachtwoord in en tik dan op INLOGGEN om in te loggen. Als je geen MELOFTY-account hebt, tik dan op Registreren om er een aan te maken.



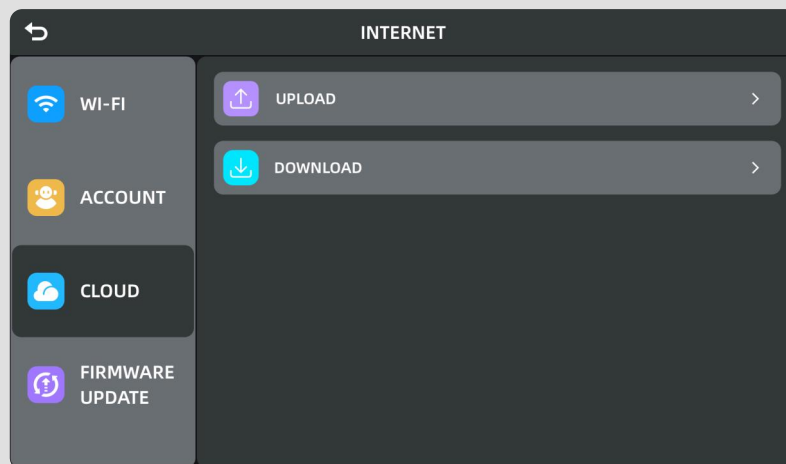
- 2 Tik op Quick Phone Login, voer je +86 telefoonnummer in, klik op Verzenden om een verificatiecode te krijgen, voer de code in en klik vervolgens op INLOGGEN om in te loggen.



Tone Cloud:

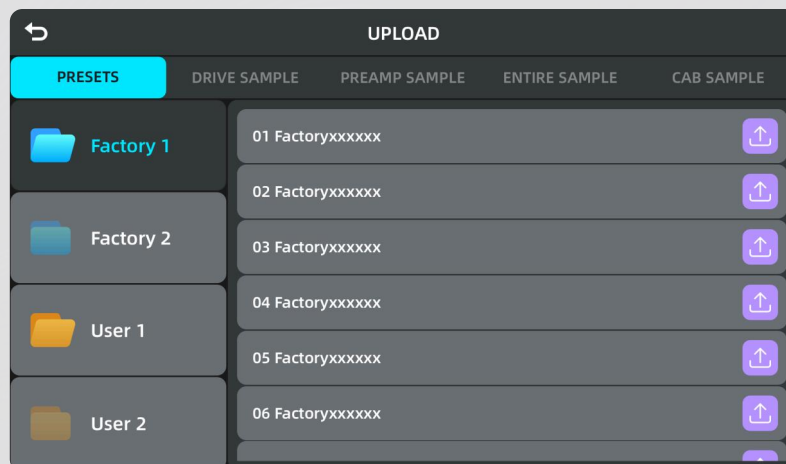
Tik op het Cloud-icoon om de Tone Cloud-interface te openen, waar je Axom-tonebestanden kunt uploaden of downloaden, waaronder preset-bestanden, clipping-pedalensamples, amp-head-samples, volledige amp-samples en cabinet-samples.

Cloud Interface: Tik op Uploaden of Download om de bijbehorende interface te openen.



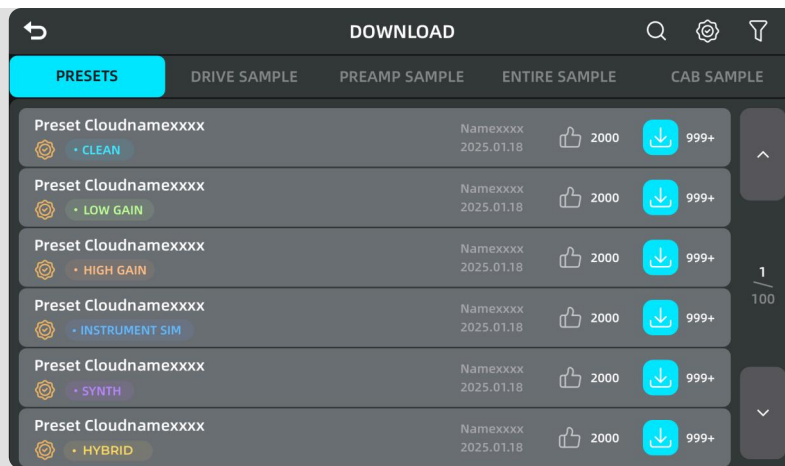
Uploadinterface:

- 1 Tik op het horizontale tabblad hierboven om van toonbestandcategorie te wisselen.
- 2 Tik op het verticale tabblad hieronder om een vooraf ingestelde map te selecteren.
- 3 Tik op het uploadpictogram om lokale toonbestanden naar de cloud te uploaden.



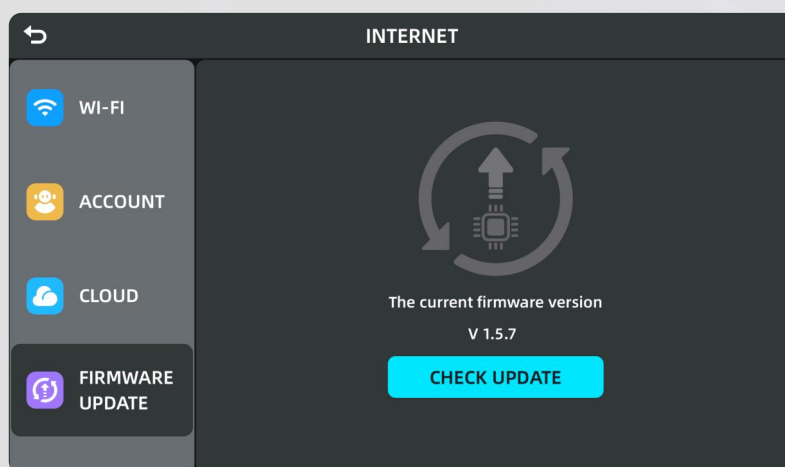
Downloadscherm:

- 1 Tik op het tabblad om van toonbestandcategorie te wisselen.
- 2 Tik op het omhoog/omlaag-icoon om pagina's om te slaan.
- 3 Tik op het zoekicoon om wolktinten te zoeken op trefwoord.
- 4 Tik op het uitgelichte icoon om officiële uitgelichte tonen te filteren.
- 5 Tik op het filtericoon om de filtervoorwaarden uit te breiden.
- 6 Tik op het downloadpictogram om toonbestanden naar het apparaat te downloaden.

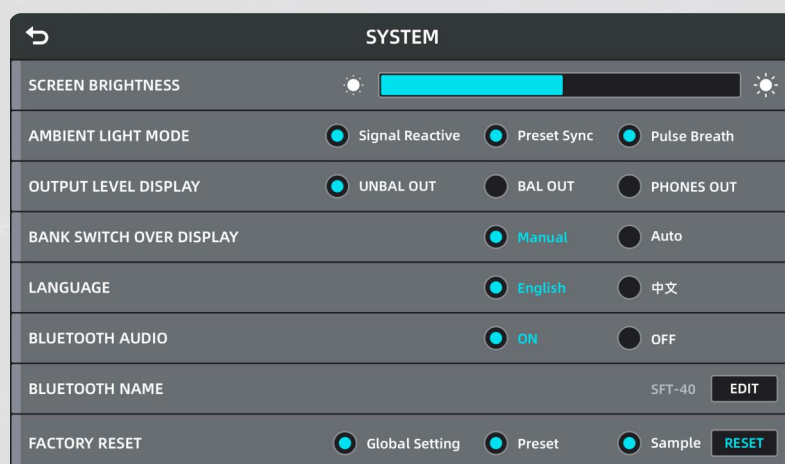


Firmware-update:

Tik op het Firmware Update-icoon om het firmware-updatescherm te openen, dat de huidige firmwareversie toont. Tik op Update controleren om te kijken of er beschikbare firmware-updates zijn.



Systeeminstellingen



SCHERMHELDERHEID :

Stel de schermhelderheid van het apparaat aan.

OMGEVINGSLICHTMODUS:

Selecteer omgevingslichtmodus (Vooraf ingestelde synchronisatie, pulsadem, signaalreactief).

OUTPUTNIVEAUDISPLAY:

Outputniveaudisplay (UNBAL line output, BAL OUT gebalanceerde output, PHONES OUT hoofdtelefoonoutput).

GEBAAR:

Stel het touchscreengebaar voor parameterinstelling in op [Verticaal] of [Roteren].

BANKWISSEL OVER DISPLAY:

Na het wisselen van bank,

Druk handmatig op de Function---voetschakelaar om handmatig het bankschakelaarscherm te verlaten.

Auto---Automatisch het bankwisselscherm verlaten na het wisselen van presets.

TAAL:

Selecteer taal: Engels/Chinees.

BLUETOOTH-AUDIO:

In/uit Bluetooth-audioverbinding in/uit schakelen.

BLUETOOTH NAAM:

Bewerk Bluetooth-naam (Bluetooth-besturing/audio)

FABRIEKSRESET:

Fabrieksreset, je kunt de opties selecteren om te resetten---Preset, Globale Instelling, Voorbeeld, klik op RESETTEN om een bevestigingsprompt te krijgen, klik op bevestigen om de fabrieksreset uit te voeren.

7 Axom Controller Software & MELOFTY App

Axom Controller-software

Axom Controller is de bijbehorende computersoftware voor de Axom-serie, met gegevensbeheer (firmware-updates, vooraf ingestelde upload/download, MFIM sample/IR-import, back-up/herstel, zinsopname, audio-import/export, enz.) en bewerkingfuncties.

Software downloaden

Log in op de officiële MELOFTY website (www.meloftyaudio.com) downloadsectie, zoek de "Axom Max" downloadpagina, download en installeer het installatieprogramma volgens je besturingssysteem (Windows of Mac).

Systeemvereisten

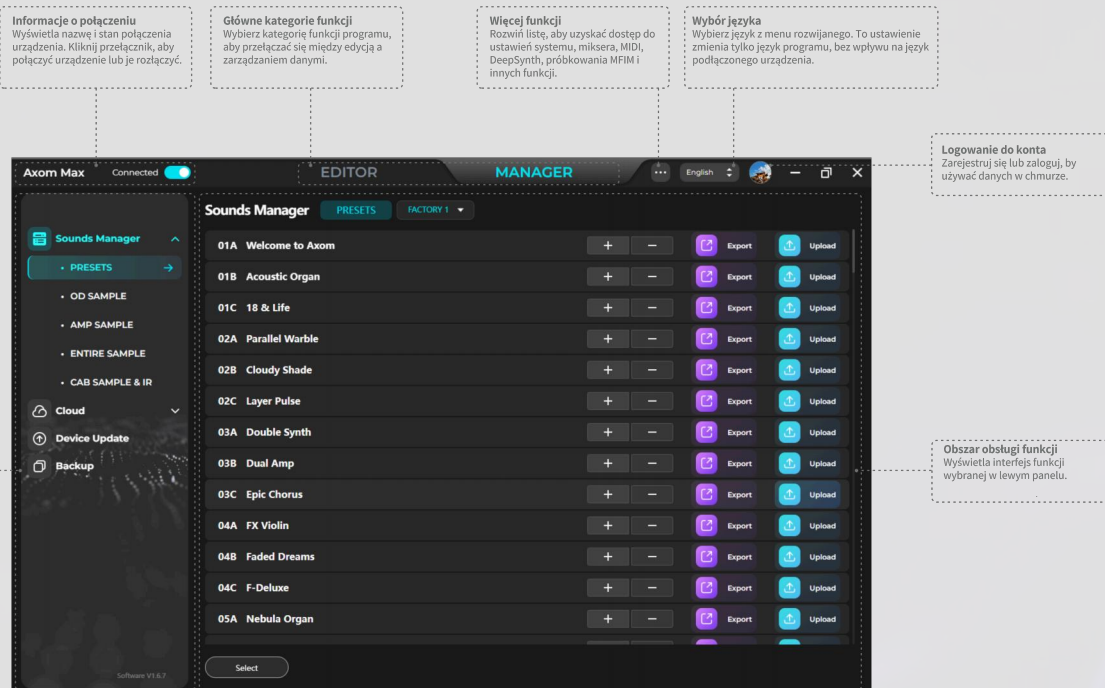
Windows - Windows 10 of later;

Mac OS - 10.11 of later.

Aansluitsoftware

Nadat het programma is geïnstalleerd, gebruik je de meegeleverde USB-kabel om de Axom Max op je computer aan te sluiten, klik je op het bewerkingsoftware-icoon om de interface te openen. Klik linksboven op de verbindingsschakelaar om communicatie tussen de software en het apparaat tot stand te brengen.

Beschrijving van de gegevensbeheerfunctie



Firmware-update

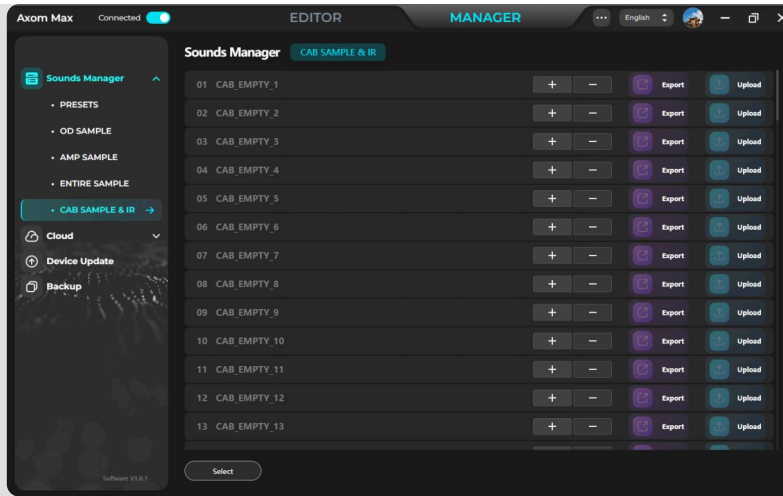
- 1 Download de software met de nieuwe firmware, installeer het op je computer en maak verbinding;
- 2 Vind 'Device Update' in het functieselectiegebied aan de linkerkant;
- 3 Klik op 'Update' in het functie-bedieningsgebied, het apparaat gaat automatisch in de update-status;
- 4 De update is succesvol nadat de voortgang van de update is voltooid.

⚠ Let op: Koppel de USB-verbinding en de voeding niet los tijdens de update om onbekende problemen te voorkomen.

IR-import door derden

Het IR-bestand is een kastsimulatiemodel gebaseerd op impulsresponstechnologie. Het standaard IR-bestandsformaat is '.wav'. De laadstappen zijn als volgt:

- 1 Haal het IR-bestand op van een externe bron en sla het op op je computer;
- 2 Klik in het linker functieselectiegebied van de AXOM CONTROLLER-software op 'Cab Sample & IR';
- 3 Zoek in de lijst binnen het functiebewerkingsgebied de gewenste laadpositie en klik op het '+'-icoon om het bestand te laden;
- 4 Zoek het gedownloade bestand in het opgegeven bestandspad en klik op OK om te importeren.



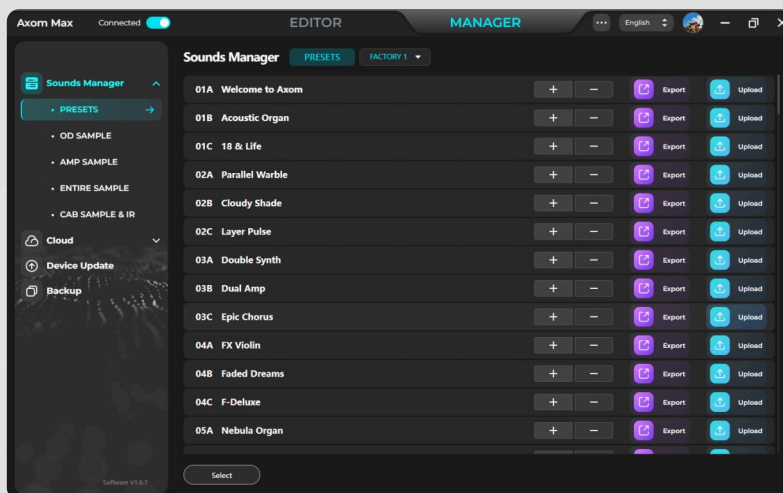
NAM-bestanden importeren

Axom Max ondersteunt het laden van NAM (Neural Amp Modeler) bestanden. NAM is een gratis en open-source technologie die kunstmatige intelligentie gebruikt om digitale modellen van muziekapparatuur te maken, waaronder gitaarversterkers, basversterkers, stompbox-effecten, versterkervoorversterkers, externe apparaten en volledige signaalketens. Het standaard NAM-bestandsformaat is ".nam". Om een NAM-bestand te laden:

- 1 Haal een NAM-bestand op van een externe bron en sla het op je computer op;
- 2 In het functieselectiegebied aan de linkerkant van de AXOM CONTROLLER-software, klik op "NAM";
- 3 In de lijst binnen het functiegebied zoek je de gewenste sleuf en klik je op de "+"-knop om een bestand te laden;
- 4 Blader naar de locatie waar het gedownload bestand is opgeslagen, selecteer het bestand en klik op "OK" om het te importeren.

Lokaal gegevensbeheer

Klik op "Geluidsbeheerder" in het functieselectiegebied aan de linkerkant. De hieronder weergegeven Preset- en Voorbeeldlijsten komen overeen met de respectievelijke lijsten die op je apparaat zijn opgeslagen.



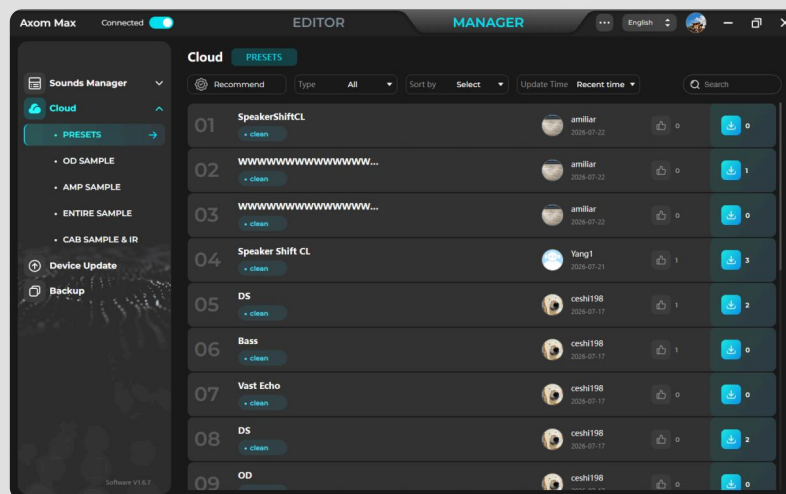
- 1 In dit menu kun je bestanden laden, verwijderen, uploaden en exporteren die op je apparaat zijn opgeslagen;
- 2 Klik op het "+"-icoon om een bestand van je computer naar het apparaat te importeren;
- 3 Klik op het "-"-pictogram om het bestand te verwijderen dat in de geselecteerde slot is opgeslagen;
- 4 Klik op het pictogram "Uploaden" om het bestand naar de cloud te uploaden;

- 5 Klik op het pictogram "Verkennen" om het bestand van het apparaat naar je computer te exporteren.

Cloud Data Download

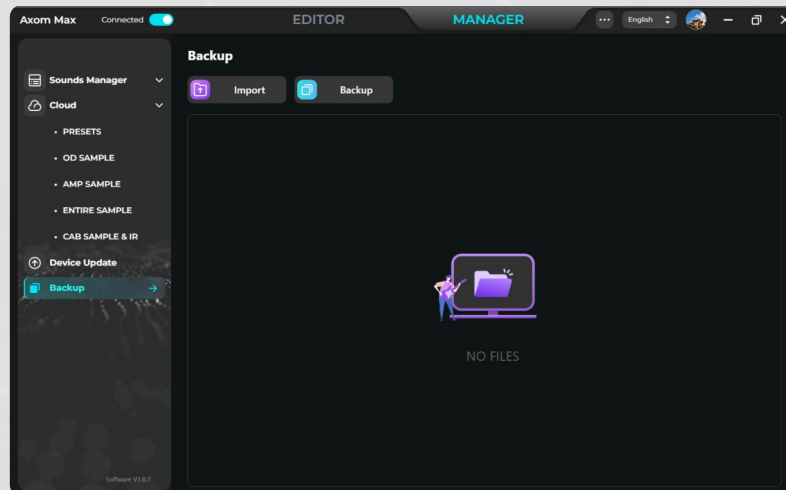
De Axom Max-clientsoftware ondersteunt cloud-dataconnectiviteit, waardoor directe datadownload op de client mogelijk is. Registreer u voordat u de clouddatafunctie gebruikt en log in op uw account.

Tik op 'CLOUD-Cloud' in het functiegebied, selecteer en download vervolgens bestanden uit de bijbehorende voorbeeldlijst naar je apparaat voor gebruik.



Backup

Met de back-upfunctie kun je alle apparaatgegevens back-uppen of herstellen, inclusief alle presets, geladen voorbeeldgegevens, globale instellingen en looper-opnames. Deze functie kan worden gebruikt voor verschillende uitvoeringslocaties, gebruiksp perioden en gebruikersdata-scenario's.



De bewerkingsschappen zijn als volgt:

- 1 In de SFT STUDIO-software klik je op 'Back-up' in het linker functieselectiegebied;
- 2 Klik op het back-uppictogram en wacht tot het voltooid is. Je ziet dan het back-uprecord in het functie-operatiegebied. De back-upschappen zijn nu voltooid;
- 3 Om gegevens te herstellen, zoek het gewenste record en klik op 'Herstellen'.

Beschrijving van de functie van parameterbewerkingen



Preset-instellingen

In het presetlijstgedeelte kun je van presets wisselen. Daarnaast kun je een preset slepen om de positie te wijzigen door hem in te voegen.

Klik met de rechtermuisknop op een preset om een actiemenu te openen, waar je presets kunt hernoemen, verwijderen, kopiëren/plakken en importeren/exporteren. Geëxporteerde presetbestanden worden opgeslagen in een opgegeven map. Klik op het mappictogram in de preset-lijst om de standaard preset-map te openen.

Om een presetbestand te importeren, kun je met de rechtermuisknop klikken en de importfunctie selecteren, of het presetbestand naar een preset in de presetlijst slepen. Na bevestiging van de import wordt het presetbestand geïmporteerd naar het apparaat.

Preset-bewerking

Het effectketengebied toont de module aan/uit status en de modulecombinatiestatus van de huidige preset. Door op een module te klikken, zie je de huidige parameterstatus in het parameteraanpassingsgebied. Klik op het plus-icoon in de effectketen om de effectmodellijst te openen, waar je het gewenste effectmodel kunt selecteren.

Selecteer een model, druk dan lang in en sleep het om het binnen de effectketen te verplaatsen. Je kunt het gewenste model overal plaatsen waar dat nodig is.

Na het wijzigen van de naam van de preset, kleur of parameters, wordt je gevraagd de huidige preset op te slaan bij het wisselen van presets.

Effectketenbewerking

Net als bij het eerder beschreven apparaat-effectketenbewerking, kun je op het CHAIN-icoon klikken voor snelle instellingen om de effectketenconfiguratie te wijzigen.

Pedaalparameters Instellingen

Tik op het pedaalicoon om de pedaalparameterbewerkingsmodus te openen. Het parameteraanpassingsgebied toont de toewijzingsparameters voor pedaalbediening voor dit model. Tik om EXP1/EXP2 te selecteren, controleer de parameter en pas de min/max-waarden aan om de parameter toe te wijzen aan pedaalbediening.

BPM-instelling

In het functie-instellingengedeelte kun je de BPM instellen. Daarnaast is er een Tap Tempo-functie beschikbaar; klik met de linkermuisknop op het Tap-icoon om het tempo in te stellen. Wanneer het tap tempo van het Delay-model en de snelheid van sommige Mod-modellen op beat-sync zijn gezet, volgen ze de huidige preset BPM-instelling.

Invoer/Uitvoerinstellingen

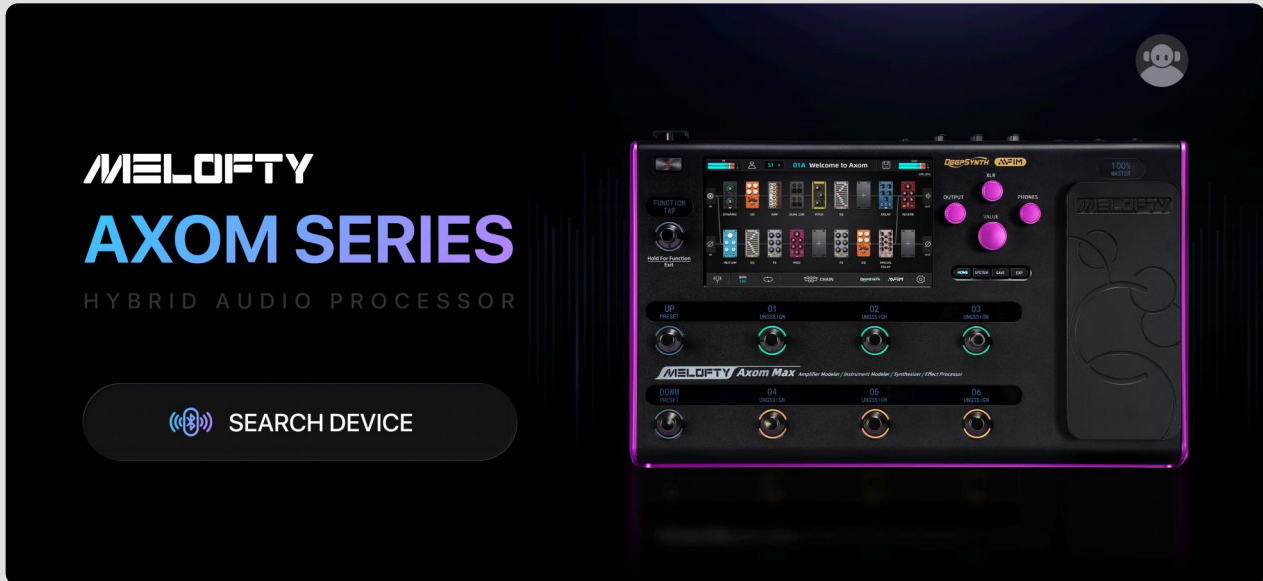
Tik op de input- of outputniveaubalk in het input/output-instellingengedeelte om het input/output-instellingenscherf te openen. Op het inputinstellingen-scherf kun je de GUITAR IN-ingangsimpedantie, MIC/LINE-invoermodus, inputniveau en de globale noise gate-schakelaar en parameters aanpassen. Op het outputinstellingen-scherf kun je het niveau van elk uitgangskanaal instellen, de globale EQ aan/uit zetten en EQ-parameters aanpassen.

Globale instellingen

Tik op het systeeminstellingen-icoon om het globale instellingscherm te openen. Op dit scherm kun je globale instellingen instellen zoals schermhelderheid, voorkeuren, startoverslag, USB Audio-instellingen en reset.

MELOFTY APP

De MELOFTY APP is een mobiele databeheerapplicatie voor de SFT Smart Integrated Series. Via een Bluetooth-verbinding kun je op elk moment presets op je telefoon bewerken en een groot aantal presets en samplegegevens uit de cloud uploaden/downloaden.



Software downloaden

iOS-gebruikers: ga naar de App Store, zoek op 'MELOFTY' en download dit. Android-gebruikers: ga naar je lokale app store (Google Play, enz.) of bezoek de officiële downloadsectie van MELOFTY om te downloaden.

Systeemvereisten

iOS 11 of later;

Android 5.0 of later.

Verbinding & Inloggen

- 1 Zorg dat Bluetooth op je smartphone is ingeschakeld;
- 2 Open de app, tik op 'Apparaat zoeken' en tik vervolgens op de apparaatnaam in de lijst om verbinding te maken;
- 3 Log in of registreer een account. Als je al een MELOFTY-account hebt, hoeft je je niet opnieuw te registreren.

8 Technische specificaties

Technische specificaties

	Item	Beschrijving
Effecten	Aantal modules	19
	Totaal aantal effectmodellen	880+
	Preset Toonslots	504

Technische specificaties

Impulsrespons

Ondersteunde formaten	. WAV
Steekproefsnelheid	48 kHz
Steekproefdiepte	32bit
Voorbeeldpunten	Tot 2048 voorbeeldpunten

GITAAR IN

Jack Type	1 x 1/4" ongebalanceerde mono-ingang jack
Ingangsimpedantie	1Meg Ohm
Maximaal Ingangsniveau	10dBu

MIC/LINE IN

Jack Type	1 x combo XLR-ingangsaansluiting
Ingangsimpedantie	2.4K0hm
Maximaal Ingangsniveau	10dBu
Microfoonvoorversterker Gain	60dB

Input

TERUGKEER

Jack-type	2 x 1/4" ongebalanceerde ingangsaansluitingen (L/R)
Ingangsimpedantie	1Meg Ohm
Maximaal ingangsniveau	10dBu

Audio-analoog-naar-digitaal-omzetter

Samplefrequentie	48 kHz
Monsterdiepte	32bit
Dynamisch bereik	117 dB
Frequentierespons	20Hz~20KHz, +0 / -1 dB

Output

OUTPUT

Jack-type	2 x 1/4" ongebalanceerde uitgangsaansluitingen
Uitgangsimpedantie	600 Ohm
Maximaal outputniveau	18dBu

XLR OUT

Jack-type	2 x gebalanceerde XLR-uitgangsaansluitingen
Uitgangsimpedantie	600 Ohm

Technische specificaties

	Maximaal outputniveau	18dBu
	VERZENDEN	
	Jack-type	2 x 1/4" ongebalanceerde uitgangsaansluitingen (L/R)
	Uitgangsimpedantie	510 Ohm
	Maximaal outputniveau	18dBu
	TELEFOON-uitgangsaansluiting	
	Jack-type	1 x 1/4" ongebalanceerde stereo-uitgangsaansluiting
	Uitgangsimpedantie	6 Ohm
	Maximaal outputniveau	18dBu
	Audio D/A-converter	
	Dynamisch bereik	117dB
	Frequentierespons	20Hz~20KHz, +0 / -1 dB
Overigen	Signaal-ruisverhouding	117dB
	MIDI	
	MIDI IN	1 x 5-pin vrouwelijke jack
	MIDI OUT (Thru)	1 x 5-pin vrouwelijke jack
	USB-poort	
	Jack-type	TYPE-C aansluiting
	USB AUDIO	USB2.0, 8-in / 8-out, 48 kHz / 24-bit
	EXP	
	Jack-type	1 x 1/4" TRS externe pedaalaansluiting (voor 10-100K TRS expressiepedaal)
Algemeen	Stroomvoorziening	DC 9V, 3A, negatieve binnenzijde
	Afmetingen	381mm x 230mm x 73mm
	Gewicht	3,45 kg
	Accessoires	Stroomadapter, USB-kabel, snelle handleiding

Veelvoorkomende problemen

Kan niet aan

- Zorg ervoor dat de originele adapter is aangesloten;
- Houd de aan/uit-knop langer dan 2 seconden ingedrukt.

Geen geluid na het aanzetten

- Zorg ervoor dat de volumeknoppen 'UNBAL', 'BAL' en 'PHONES' op het paneel in de juiste positie worden gedraaid;
- Tik op het 'Input Level'-gedeelte linksboven in de hoofdinterface van het bewerken om te bevestigen dat de input gain-fader in de juiste positie staat;
- Tik op het 'Output Level'-gedeelte rechtsboven in de hoofdinterface van de montage om te bevestigen dat elke output gain-fader in de juiste positie staat;
- Controleer of het 'Volume' aan het uiteinde van de effectketen in de hoofdinterface van de bewerkingsinterface op een geschikt niveau is ingesteld;
- Controleer of het pedaal in volumemodus staat (het kleine scherm van het pedaal toont 'MASTER'), en beweeg het pedaal weg van de minimale stand;
- Controleer of de 'USB INPUT' en 'USB OUTPUT' gainfaders in de 'AUDIO MIXER' op de juiste posities zitten.

Overmatige achtergrondruis

- Gebruik een aansluitkabel met goede afschermingsprestaties;
- Verander de gebruiksomgeving en tijdsperiode om interferentie in de stroomomgeving te elimineren;
- Probeer weg te gaan van computerbehuizingen, motoren, ventilatoren en andere elektrische apparaten om elektromagnetische interferentie te elimineren.

