

Axom Max

Hybrydowy procesor audio

MELOFTY Axom Max Instrukcja obsługi | V1.7.4

Amplifier Modeler

Instrument Modeler

Synthesizer

Effects Processor

AI Tone Modeler

spis treści

1 Środki Ostrożności



- 1.1 Przeczytaj Przed Użyciem
- 1.2 Zasilanie
- 1.3 Umieszczenie
- 1.4 Informacje dotyczące urządzeń bezprzewodowych
- 1.5 Czyszczenie
- 1.6 Działanie

2 Opis



3 Opis Panelu



3.1 Panel Główny

3.2 Połączenia

4 Schemat Połączeń



5 Szybki Start



5.1 Włączanie

5.2 Obsługa Głównego Interfejsu

5.3 Wybór Presetu

5.4 Tryb Footswitch

6 Funkcje Operacyjne



6.1 Edycja Presetu

6.2 Edycja SUBPATCH

6.3 EDYCJA STOMP BOX

6.4 USTAWIENIA EXP

6.5 Pętla FX Loop

6.6 Presety DeepSynth

6.7 MFIM Tone Capture

6.8 TUNER

6.9 LOOPER

6.10 Interfejs Audio i Audio USB

6.11 Bluetooth Audio

6.12 MIDI

6.13 Globalne Wejście/Wyjście

6.14 Ustawienia Sieci

6.15 Ustawienia Systemowe

7 Oprogramowanie Axom Controller i MELOFTY APP



7.1 Axom Controller Software

7.2 MELOFTY App

8 Specyfikacja Techniczna



1 Środki Ostrożności

Przeczytaj Przed Użyciem

Zasilanie

- Należy używać wyłącznie zasilacza, który został zatwierdzony przez odpowiednie organy regulacyjne i jest zgodny z lokalnymi normami bezpieczeństwa (takimi jak UL, CSA, VDE lub CCC).
- Należy używać wyłącznie zasilacza, który spełnia wymagania określone przez producenta.
- Należy odłączyć zasilacz, gdy urządzenie nie jest używane lub podczas burzy.

Umiejscowienie

Aby uniknąć ódkształceń, przebarwień lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narazać tego urządzenia na działanie następujących czynników:

- Światło słoneczne
- Źródła ciepła
- Zakurzone/brudne miejsca
- Pola magnetyczne
- Wysoka temperatura i wilgotność
- Wysoka wilgotność powietrza lub wilgoc
- Silne wibracje i wstrząsy

Informacje dotyczące urządzeń bezprzewodowych

- To urządzenie działa w pasmie częstotliwości 2,4 GHz.
- Częstotliwości pracy: 2412 MHz–2472 MHz.
- Maksymalna moc nadawcza RF: 18,3 mW.
- Nie należy modyfikować, wymieniać ani zmieniać anteny, podzespołów RF ani innych elementów, które mogą mieć wpływ na działanie funkcji bezprzewodowych lub zgodność z przepisami.
- Podczas korzystania z tego urządzenia na pokładzie samolotu, w placówkach medycznych lub w innych miejscach, w których korzystanie z urządzeń bezprzewodowych jest ograniczone, należy przestrzegać wymagań odpowiednich operatorów i instytucji oraz obowiązujących lokalnych przepisów.
- Użytkownicy z rozrusznikami serca lub innymi wszczepionymi urządzeniami medycznymi powinni przestrzegać zaleceń producenta urządzenia medycznego dotyczących korzystania z urządzeń bezprzewodowych oraz zachowania bezpiecznej odległości.

Czyszczenie

- Czyszczyć wyłącznie miękką, suchą szmatką. Nie używać środków czyszczących o działaniu ściernym, alkoholu, rozcieńczalnika, wosku, rozpuszczalników, detergentów ani środków chemicznych.

Działanie

- Nie należy wywierać nadmiernej siły na przełączniki ani elementy sterujące.

- Prosimy nie dopuścić do przedostania się do wnętrza urządzenia skrawków papieru, metalowych odłamków ani innych przedmiotów.
- Nie należy upuszczać urządzenia ani narażać go na uderzenia lub nadmierny nacisk.
- Nie należy modyfikować urządzenia bez upoważnienia.
- Wszelkie sprawy związane z naprawami należy zgłaszać do centrum obsługi klienta MELOFTY.

2 Opis

- 7-calowy ekran dotykowy o wysokiej rozdzielczości z intuicyjnym interfejsem użytkownika, zapewniający prostą i wygodną obsługę.
- Wyposażony w ekskluzywny algorytm DeepSynth, pozwalający na przełamanie tradycyjnych schematów brzmienia.
- Nowa technologia MFIM do rejestrowania brzmienia głośników, umożliwiającą odtworzenie rzeczywistych efektów głośnikowych i przesterowania.
- Bogaty wybór modułów i typów efektów, z obsługą wczytywania i wykorzystywania próbek danych dotyczących symulacji kolumnowych i przesterowania.
- Obsługuje wczytywanie plików próbek symulacji kolumnowych (IR) innych producentów, o maksymalnej liczbie 2048 punktów.
- Wiele gniazd spełnia potrzeby użytkowników w różnych sytuacjach.
- Konfigurowalna pętla efektów szeregową/równoległą, obsługująca podłączanie efektów zewnętrznych i umożliwiającą regulację położenia węzłów wysłania i powrotu w łańcuchu efektów.
- Może pełnić rolę urządzenia odbiorczego MIDI sterowanego za pomocą poleceń z zewnętrznego kontrolera MIDI lub urządzenia sterującego do kontrolowania zewnętrznego sprzętu MIDI.
- Wbudowany stereofoniczny looper frazowy o maksymalnym czasie nagrywania wynoszącym 3600 s, wyposażony w funkcję odtwarzania wstecznego i z połową prędkości uruchamianą jednym przyciskiem.
- Obsługuje połączenie z dedykowanym oprogramowaniem do edycji na komputerze oraz aplikacją mobilną, umożliwiając edycję, przesyłanie i pobieranie presetów oraz danych próbek.
- Obsługuje wejście audio Bluetooth do odtwarzania podkładów muzycznych.
- Profesjonalna funkcja interfejsu audio ASIO USB o niskiej latencji, kompatybilna z głównymi programami DAW, zapewniająca użytkownikom wygodne rozwiązanie w zakresie stacji roboczej audio.

3 Opis Panelu

Panel Główny



- 1 Przycisk zasilania: Długie naciśnięcie przez 1,5 s służy do włączenia/wyłączenia urządzenia; krótkie naciśnięcie służy do zablokowania/odblokowania ekranu po włączeniu.
- 2 7-calowy kolorowy ekran dotykowy: Wysświetla stan i informacje dotyczące poszczególnych interfejsów.
- 3 Enkoder VALUE: Umożliwia wybór zaprogramowanych brzmień oraz edycję parametrów w różnych interfejsach.
- 4 Pokrętło głośności wyjścia niesymetrycznego UNBAL OUT: Regulacja głośności dla gniazda wyjścia niesymetrycznego.
- 5 Pokrętło głośności wyjścia symetrycznego BAL OUT: regulacja głośności dla gniazda wyjścia symetrycznego.
- 6 Pokrętło głośności wyjścia słuchawkowego PHONES: regulacja głośności dla wyjścia słuchawkowego.
- 7 Przycisk HOME: naciśnij, aby powrócić do interfejsu głównego oraz przełączyć się między widokiem scenicznym (Stage View) a widokiem edycji (Edit View).
- 8 Przycisk SYSTEM: naciśnij, aby przejść do menu ustawień systemowych.
- 9 Przycisk SAVE: naciśnij, aby zapisać ustawienia.
- 10 Przycisk EXP: Naciśnij, aby przejść do interfejsu ustawień pedału EXP.
- 11 FS 1: Krótkie naciśnięcie uruchamia funkcję TAP TEMPO, długie naciśnięcie powoduje przejście do interfejsu funkcji lub wyjście w celu powrotu do ekranu głównego.
- 12 FS 2: Krótkie naciśnięcie powoduje przełączanie w górę między bankami brzmień, długie naciśnięcie powoduje przejście do funkcji pętli nagrywania Looper.
- 13 FS 6: Krótkie naciśnięcie powoduje przełączanie w dół między bankami brzmień, długie naciśnięcie powoduje przejście do funkcji stroika.
- 14 FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9: W różnych trybach przełącznika nożnego umożliwia przełączanie między sterowaniem presetami, scenami i efektami stomp.

- 15 Mini ekran przełącznika nożnego/pedału: Wyświetla aktualną funkcję przełącznika nożnego/pedału.
- 16 Wbudowany pedał ekspresji: Można go ustawić jako pedał głośności, pedał wah-wah lub pedał ekspresji do sterowania innymi parametrami.
- 17 Pasek LED otoczenia: Pasek LED otoczenia z konfigurowalnymi trybami oświetlenia.

⚠ Uwaga: Tryby przełącznika nożnego Footswitch: Axom Max oferuje cztery tryby Footswitch, spośród których użytkownicy mogą wybierać zgodnie z własnymi preferencjami: RIG (tryb presetów), SUBPATCH (tryb scen), STOMP (tryb stomp) oraz HYBRID (tryb hybrydowy). Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „Ustawienia trybów Footswitch” niniejszej instrukcji obsługi.

Połączenia

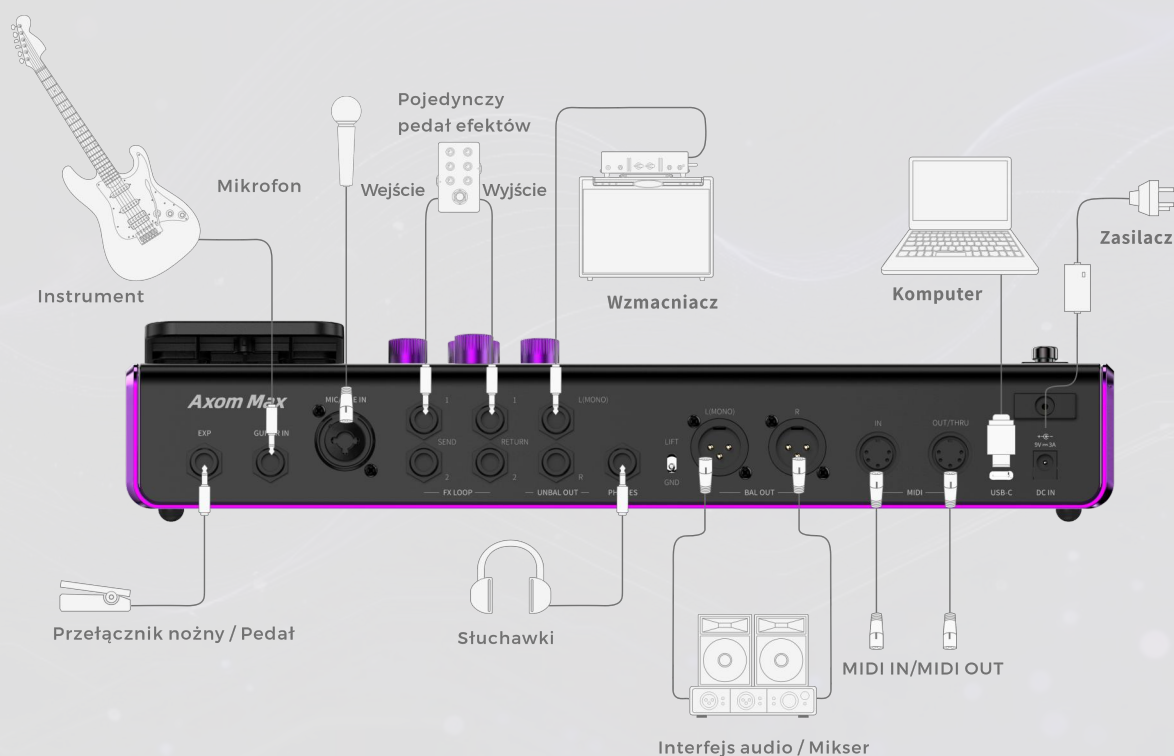


- 1 Gniazdo EXP 3: zewnętrzne gniazdo pedału 1/4", służy do podłączenia zewnętrznego pedału ekspresji (należy użyć stereofonicznego kabla audio 1/4").
- 2 Gniazdo GUITAR IN: mono wejście 1/4", służy do podłączenia gitary lub basu.
- 3 Gniazdo MIC/LINE IN: gniazdo wejściowe typu kombo, służy do podłączenia mikrofonu lub sygnału wejściowego o poziomie liniowym.
- 4 Gniazda FX LOOP SEND 1/2: gniazda wyjściowe pętli efektów mono 1/4", służą do podłączenia do gniazda wejściowego urządzenia zewnętrznego.
- 5 Gniazda FX LOOP RETURN 1/2: gniazda powrotne pętli efektów mono 1/4", służą do podłączenia do gniazda wyjściowego urządzenia zewnętrznego.
- 6 Gniazdo wyjściowe UNBAL OUT: niesymetryczne gniazdo wyjściowe 1/4" (L/R); podłącz to gniazdo do gniazda wejściowego wzmacniacza, procesora efektów lub innego urządzenia audio.
- 7 Gniazdo PHONES: gniazdo wyjściowe słuchawkowe TRS 1/4".
- 8 Przełącznik GND/LIFT: przełącznik odłączenia uziemienia wyjścia XLR. W przypadku wystąpienia szumu o niskiej częstotliwości w gnieździe XLR należy spróbować przełączyć ten przełącznik w drugą pozycję, aby skutecznie

wyeliminować szum spowodowany pętlami uziemienia.

- 9 Gniazdo wyjściowe BAL OUT: zbalansowane gniazdo wyjściowe XLR (L/R); należy podłączyć kabel XLR w celu przesyłania sygnałów zbalansowanych do monitorów, interfejsów audio, mikserów, systemów nagłośnieniowych i innych urządzeń.
- 10 Gniazdo MIDI: 5-pinowe gniazdo MIDI; do podłączenia kontrolera MIDI lub sterowanego urządzenia należy użyć 5-pinowego kabla MIDI.
- 11 Port USB-C: Służy do podłączenia do komputera w celu korzystania z oprogramowania do edycji lub funkcji cyfrowego interfejsu audio USB.
- 12 Gniazdo zasilania 9 V: Podłączyć dołączony zasilacz.
- 13 Zacisk do kabla: Służy do zapobiegania przypadkowemu odłączeniu przewodu zasilającego, co mogłoby spowodować utratę zasilania.

4 Schemat Połączeń



5 Szybki Start

Włączenie

- 1 Podłącz wejścia i wyjścia urządzenia zgodnie z opisanymi powyżej schematami podłączenia.
- 2 Przekręć pokrętkę głośności na panelu do pozycji minimalnej

3 Podłącz dołączony zasilacz i włącz przełącznik zasilania.

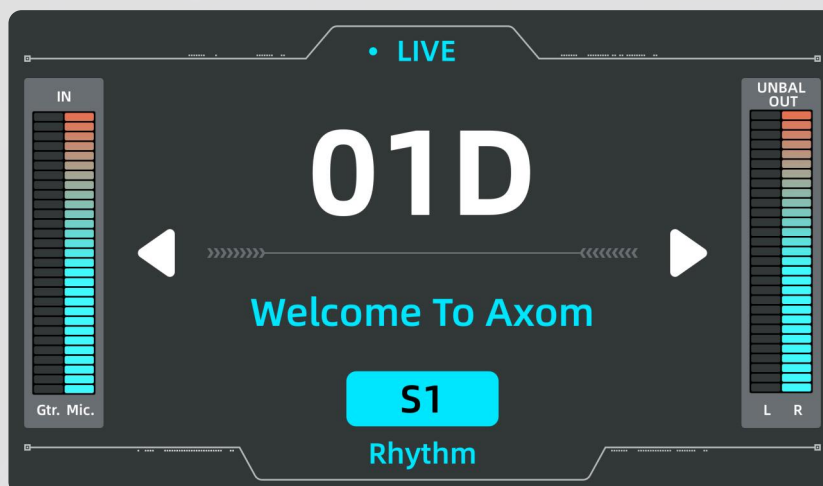
4 Po włączeniu zasilania i przejściu do interfejsu należy ustawić głośność na odpowiedni poziom.

Obsługa Głównego Interfejsu

Axom Max posiada dwa główne interfejsy: widok sceny (Stage View) i widok edycji (Edit View). Aby przełączać się między nimi, należy nacisnąć przycisk „Home” na panelu.

Stage View:

Interfejs ten wyraźnie wyświetla numer i nazwę aktualnego presetu, co pozwala wykonawcom na łatwe śledzenie informacji dotyczących brzmienia podczas występów.



1 Numer i nazwa ustawienia: Wyświetla aktualny numer i nazwę ustawienia. Kliknij strzałki w lewo/w prawo, aby przełączać się między ustawieniami.

2 Numer i nazwa sceny: Wyświetla numer i nazwę sceny w ramach bieżącego ustawienia wstępnego.

3 Poziom sygnału wejściowego: Wyświetla aktualny poziom sygnału wejściowego.

4 Poziom sygnału wyjściowego: Wyświetla aktualny poziom sygnału wyjściowego.

Edit View:

Ten interfejs skupia niemal wszystkie pozycje funkcji programu Axom Max. Można tu dowolnie edytować łańcuch efektów, zapisywać preset, uzyskać dostęp do listy presetów, konfigurować globalne wejścia i wyjścia oraz uruchamiać stroik, miernik BPM, looper i inne funkcje.



- 1 Numer i nazwa presetu: Wyświetla aktualny numer i nazwę presetu. Kliknij, aby rozwinąć listę presetów.
- 2 Wskaznik poziomu sygnału wejściowego: Wyświetla aktualny poziom sygnału wejściowego. Dotknij, aby przejść do ekranu globalnych ustawień wejścia.
- 3 Wskaznik poziomu sygnału wyjściowego: Wyświetla aktualny poziom sygnału wyjściowego. Dotknij, aby przejść do ekranu globalnych ustawień wyjścia.
- 4 Numer sceny SUBPATCH: Wyświetla aktualny numer sceny SUBPATCH w presece.
- 5 Ikona przełącznika nożnego STOMP: Dotknij, aby rozwinąć ekran edycji przełącznika nożnego STOMP.
- 6 Ikona zapisywania: Dotknij, aby przejść do ekranu zapisywania presetu.
- 7 Wykorzystanie procesora: Wyświetla aktualne wykorzystanie zasobów procesora.
- 8 Obszar łańcucha efektów: Obszar przeznaczony do operacji związanych z łańcuchem efektów.
- 9 Ikona stroika: Dotknij, aby przejść do ekranu funkcji stroika.
- 10 Ikona rejestratora pętli: Dotknij, aby przejść do ekranu funkcji rejestratora pętli.
- 11 Ustawienie BPM: Wyświetla aktualne tempo BPM. Dotknij, aby przejść do ekranu ustawień BPM.
- 12 Ikona edycji połączeń: Dotknij, aby przejść do trybu edycji połączeń, umożliwiającego swobodną edycję routingu sygnału między łańcuchami A/B.
- 13 Ikona DeepSynth: Dotknij, aby przejść do ekranu funkcji szybkiego wyboru presetów syntezatora.
- 14 Ikona MFIM: Dotknij, aby przejść do ekranu funkcji samplingu.
- 15 Ikona chmury: Dotknij, aby przejść do ekranu funkcji pobierania z chmury.
- 16 Ikona systemu: Dotknij, aby przejść do ekranu ustawień systemowych.

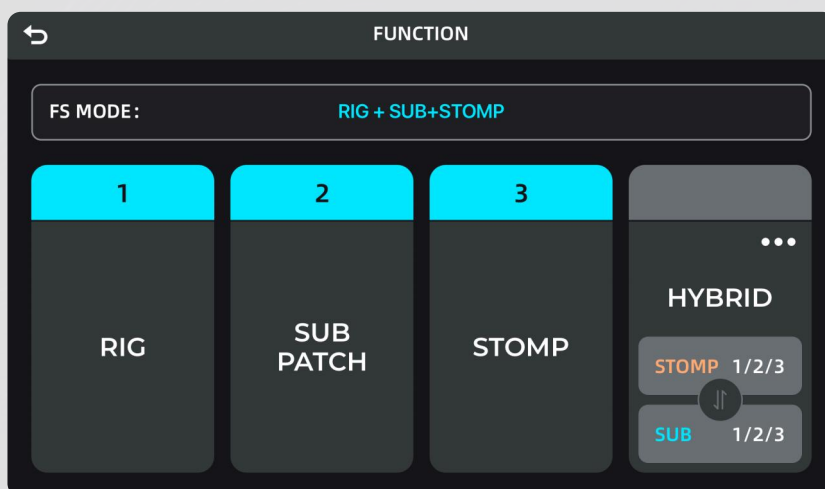
Wybór Presetu

Po włączeniu zasilania można wybrać ustawienie wstępne, korzystając z następujących metod:

- 1 W widoku scenicznym dotknij ikon strzałek w lewo/w prawo, aby przełączyć się między ustawieniami wstępnymi.
- 2 W widoku scenicznym lub edycyjnym obróć pokrętkę VALUE, aby wybrać ustawienie wstępne.
- 3 W widoku „Edit View” dotknij nazwy presetu, aby rozwinąć listę presetów.
- 4 W widoku „Stage View” lub „Edit View” naciśnij przełączniki nożne FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9, aby przełączyć się między presetami w ramach bieżącej grupy presetów. Naciśnij przełączniki nożne FS 2/FS 6, aby przełączyć się w górę/w dół między grupami ustawień wstępnych i przejść do interfejsu grupy ustawień wstępnych. W tym interfejsie naciśnij ponownie przełączniki nożne FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9, aby przełączyć się między grupami ustawień wstępnych.

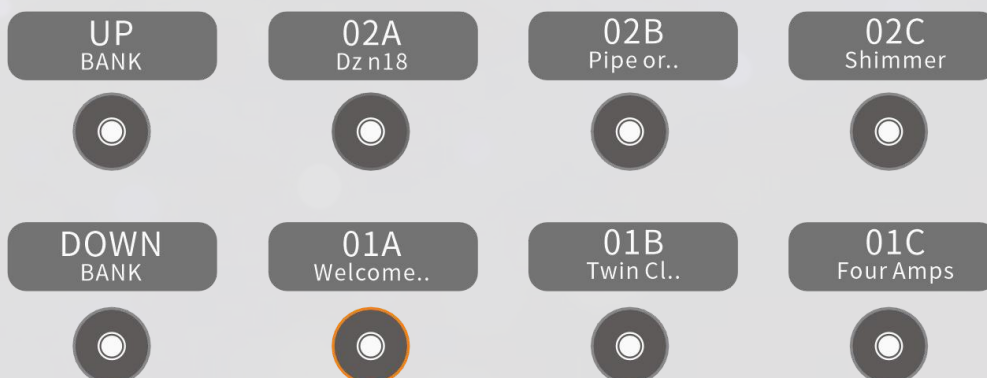
Tryb Footswitch

Axom Max oferuje cztery tryby pracy przełącznika nożnego: RIG, SUBPATCH, STOMP, and HYBRID. Użytkownicy mogą wybierać i konfigurować potrzebne tryby zgodnie ze swoimi preferencjami. W interfejsie głównym (w tym w widoku edycji i widoku scenicznym) naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny FS 1, aby przejść do interfejsu funkcji. Dotknij ikony na ekranie lub naciśnij przełączniki nożne FS 6/FS 7/FS 8/FS 9, aby wybrać tryb przełącznika nożnego. Po wyjściu z interfejsu naciśnij jednocześnie przełączniki nożne FS 2/FS 6, aby przełączyć tryby przełączników nożnych.



RIG:

W trybie Preset przełączniki nożne FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 wyświetlają jednocześnie dwie grupy presetów. Dioda LED przełącznika nożnego odpowiadająca aktualnemu presetowi świeci się, sygnalizując jego aktywny stan. Naciśnij przełączniki nożne FS 2/FS 6, aby przejść do interfejsu przełączania grup i bezpośrednio przełączyć się do następnej/poprzedniej grupy presetów, przełączając się sekwencyjnie o dwie grupy (np. 01-02 → 03-04).



SUBPATCH:

W trybie Sceny przełączniki nożne FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 wyświetlają wszystkie sześć scen w bieżącym presece. Dioda LED przełącznika nożnego odpowiadająca bieżącej scenie zapala się, sygnalizując jej aktywny stan. Naciśnij przełączniki nożne FS 2/FS 6, aby przejść do interfejsu przełączania grup i wyświetlić podgląd bieżącej grupy. Naciśnij ponownie, aby przełączyć się sekwencyjnie o dwie grupy (np. 01-02 → 03-04).



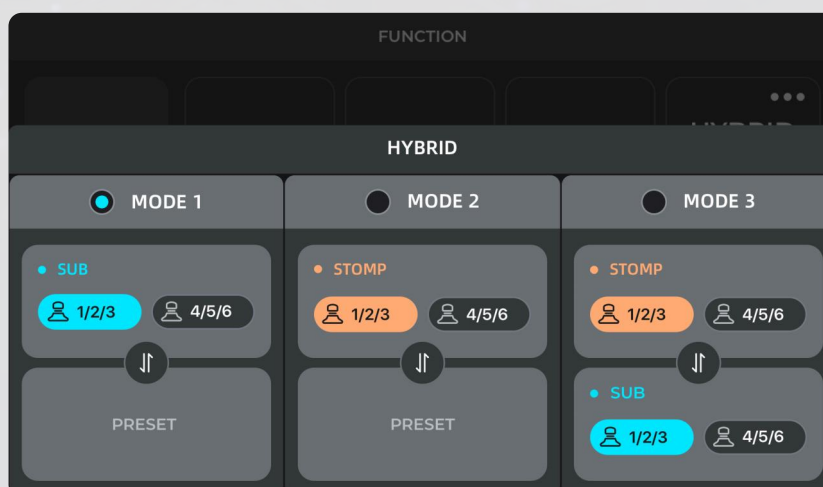
STOMPBOX:

W trybie Stompbox przełączniki nożne FS 3/FS 4/FS 5/FS 7/FS 8/FS 9 wyświetlają wszystkie sześć elementów sterujących efektów w bieżącym presece. Gdy sterowany moduł jest włączony, dioda LED przełącznika nożnego zapala się, sygnalizując jego aktywny stan. Naciśnij przełączniki nożne FS 2/FS 6, aby przejść do interfejsu przełączania grup i wyświetlić podgląd bieżącej grupy. Naciśnij ponownie, aby przełączyć się sekwencyjnie o dwie grupy (np. 01-02 → 03-04).

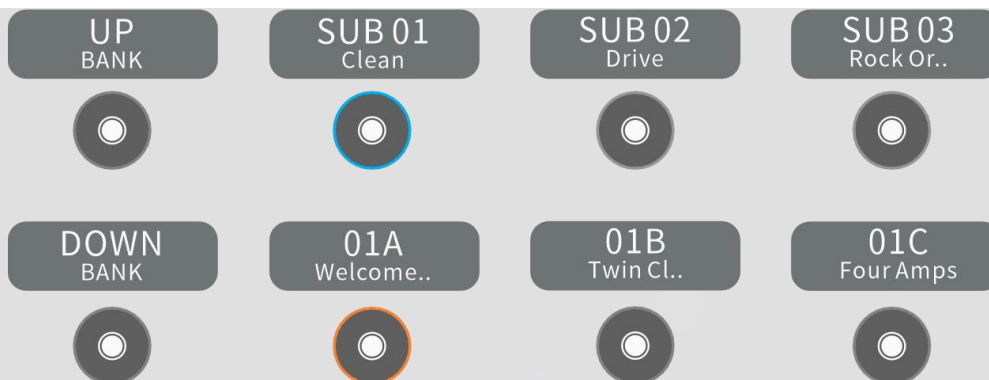


HYBRID:

Wybór trybu HYBRID: Dotknij prawego górnego rogu trybu HYBRID, aby rozwinąć interfejs wyboru trybu. Dotknij MODE 1/2/3, aby przełączyć się między trybami hybrydowymi. W przypadku trybów SUB/STOMP dotknij 123/456, aby przełączyć wyświetlanie numerów przełączników nożnych.



MODE 1: SUB+PRESET;



MODE 2: STOMP+PRESET;



MODE 3: STOMP+SUB.



6 Funkcje Operacyjne

Edycja Presetu

Przed rozpoczęciem edycji zaleca się otwarcie pustego presetu (pliku o nazwie „Empty”) w celu przeprowadzenia operacji.

Kompozycja Presetu:

Preset Axom Max zawiera następujące elementy:

wszystkie modele efektów załadowane do bieżącego łańcucha efektów, strukturę i kolejność łańcucha efektów, wybór wejść/wyjść, stan włączenia/wyłączenia modułów, ustawienia parametrów, ustawienia scen, ustawienia sterowania efektami typu stompbox, ustawienia parametrów pedałów, wartość tempa BPM (gdy ustawiono preset), nazwę presetu oraz etykietę kolorystyczną.

Ładowanie Efektu:

Dotknij pustego miejsca na efekt (oznaczonego znakiem +) w łańcuchu efektów, aby przejść do listy modułów efektów. Po lewej stronie wyświetlana jest lista kategorii efektów, a po prawej – konkretne modele efektów.



⚠ Uwaga: Łańcuch efektów Axom Max jest podzielony na dwa łańcuchy, A i B, z których każdy posiada 9 slotów na efekty. Wykorzystuje on metodę dynamicznego ładowania i umożliwia wielokrotne ładowanie różnych efektów z tego samego modułu. Liczba i częstotliwość ładowania modułów są przydzielane przez operacje systemowe działające w tle. Użytkownicy mogą sprawdzić aktualny margines zasobów, obserwując wykorzystanie procesora w prawym górnym rogu głównego interfejsu. Moduły, które nie spełniają warunków ładowania, będą wyświetlane na liście jako wyszarzone (nie można ich zaznaczyć).

Efekt Wł./Wyl.

Przesuń palcem w górę lub w dół po ikonie bloku efektu na ekranie dotykowym, aby włączyć lub wyłączyć blok;





Edycja Łańcucha Efektów



Podwójne łańcuchy efektów w Axom Max obsługują różne struktury routingu dzięki ustawieniom routingu sygnału, co pozwala dostosować się do różnorodnych potrzeb użytkowników. Aby przejść do trybu edycji łańcucha, wystarczy kliknąć ikonę CHAIN znajdującą się na dole głównego interfejsu edycji:

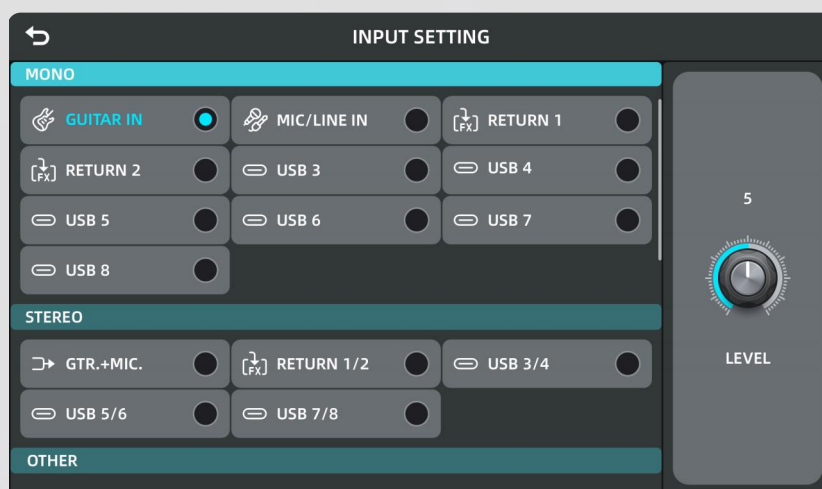
Szybkie Ustawienia:

- 1 Równoległe: Brak połączenia między łańcuchami efektów A/B; wejście łańcucha A: Guitar In / wyjście: Multi Out; wejście łańcucha B: Brak / wyjście: Brak
- 2 Split→Merge: Wejście łańcucha A łączy się z modulem B1, moduł B9 łączy się z wyjściem łańcucha A; wejście łańcucha A: Guitar In / wyjście: Multi Out; wejście łańcucha B: Brak / wyjście: Brak
- 3 A/B→Y: moduł B9 podłączony do wyjścia łańcucha A, wejście łańcucha A: Guitar In / wyjście: Multi Out, wejście łańcucha B: Guitar In / wyjście: brak
- 4 Y→A/B: Wejście łańcucha A podłączone do modułu B1, wejście łańcucha A: wejście gitarowe / wyjście: Multi Out, wejście łańcucha B: brak / wyjście: Multi Out
- 5 Szeregowo: Brak połączenia między łańcuchami efektów A/B, wejście łańcucha A: wejście gitarowe / wyjście: do łańcucha B, wejście łańcucha B: brak / wyjście: Multi Out

Edycja Ręczna:

- 1 Dotknij, aby wybrać blok efektu; wybrany blok oraz bloki, z którymi można go połączyć, podświetlą się, a między nimi pojawi się przerywana linia połączenia;
- 2 Dotknij bloku, z którym można nawiązać połączenie, aby je utworzyć i automatycznie powrócić do ekranu wyboru bloków;
- 3 Dotknij pustego obszaru, aby anulować połączenie i powrócić do ekranu wyboru bloków;
- 4 Dotknij wybranego bloku, a następnie dotknij bloku z nim połączanego, aby usunąć połączenie;
- 5 Po zakończeniu edycji dotknij ikony „Wstecz”, aby wyjść z trybu edycji łańcucha

Ustawienia Wejścia/Wyjścia Łańcucha Efektów



MONO:

- 1 GUITAR IN: gniazdo wejściowe GUITAR IN 1/4"
- 2 MIC/LINE IN: gniazdo wejściowe typu COMBO
- 3 RETURN1: gniazdo wejściowe RETURN1 1/4"
- 4 RETURN2: gniazdo wejściowe RETURN2 1/4"
- 5 USB3: kanał USB3
- 6 USB4: kanał USB4
- 7 USB5: kanał USB5
- 8 USB6: kanał USB6
- 9 USB7: kanał USB7
- 10 USB8: kanał USB8

STEREO:

- 1 GTR+MIC.: Wejście gitarowe, wejście mikrofonowe/liniowe (stereo)

2 RETURN1/2: Gniazda wejściowe RETURN1 i RETURN2 (1/4" TS)

3 USB3/4: Kanał USB3/4

4 USB5/6: Kanał USB5/6

5 USB7/8: Kanał USB7/8

INNE:

1 BRAK: Brak danych wejściowych



STEREO:

1 WYJSCIA WIELOFUNKCYJNE: WYJSCIE NIESYMETRYCZNE, WYJSCIE SYMETRYCZNE, WYJSCIE SŁUCHAWKOWE, WYJSCIA USB1/2

2 WYJSCIE NIESYMETRYCZNE: gniazdo TS 1/4" (L/R)

3 WYJSCIE SYMETRYCZNE: gniazdo XLR (L/R)

4 WYJSCIE SŁUCHAWKOWE: gniazdo TRS 1/4"

5 SEND1/2: SEND1, SEND2 – gniazdo TS 1/4"

6 USB1/2: kanał USB1/2

7 USB3/4: kanał USB3/4

8 USB5/6: kanał USB5/6

MONO:

1 UNBAL OUT (L): gniazdo TS 1/4" – kanał lewy

2 UNBAL OUT (R): gniazdo TS 1/4" – kanał prawy

3 BAL OUT (L): gniazdo XLR – kanał lewy

4 BAL OUT (R): gniazdo XLR – kanał prawy

5 SEND1: gniazdo 1/4" – SEND1

6 SEND2: gniazdo 1/4" SEND2

7 USB1: kanał USB1

8 USB2: kanał USB2

9 USB3: kanał USB3

10 USB4: kanał USB4

11 USB5: kanał USB5

12 USB6: kanał USB6

INNE:

1 BRAK: Brak sygnału wyjściowego

2 DO ŁAŃCUCHA B: Przekieruj sygnał wyjściowy z łańcucha A na wejście łańcucha B

Przeniesienie Efektu

Podczas dostosowywania presetu efektu kolejność, w jakiej sygnał przechodzi przez poszczególne bloki, ma różny wpływ na brzmienie. Dlatego zmiana względnej kolejności bloków w łańcuchu efektów to nie tylko kwestia wygody obsługi, ale także powszechna czynność podczas regulacji brzmienia. Na ekranie dotykowym dotknij i przeciągnij ikonę efektu w lewo/prawo lub w górę/w dół, aby zmienić pozycję danego efektu w łańcuchu efektów.



⚠ Uwaga: Jeśli jeden z łańcuchów efektów A/B jest pełny (nie ma wolnych miejsc na efekty), nie można przenieść do niego bloku efektu z drugiego łańcucha.

Usunięcie Efektu

Jeśli chcesz usunąć efekt podczas regulacji, po prostu naciśnij i przytrzymaj ikonę odpowiedniego bloku na ekranie dotykowym, aż pojawi się symbol usunięcia, a następnie dotknij tego symbolu, aby usunąć efekt z łańcucha.



Po usunięciu dotknij pustego obszaru łańcucha efektów, aby powrócić do normalnego stanu (ikona usuwania zniknie).

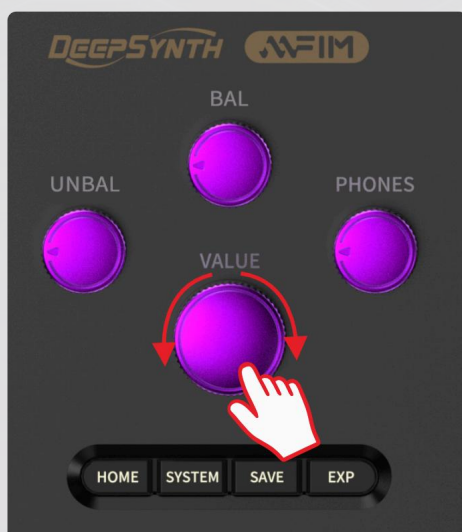
Edycja Parametrów

Po załadowaniu dotknij ikony bloku, aby przejść do interfejsu edycji parametrów. W tym interfejsie możesz dostosować parametry na dwa sposoby.

Sposób 1: Dotknij pokrętła parametru na ekranie dotykowym, a następnie obróć palcem wokół pokrętła lub przesuń palcem w górę/w dół, aby dostosować wartość parametru.



Metoda 2: Dotknij, aby wybrać pokrętło danego parametru, a następnie obracaj enkodera VALUE, aby dostosować wartość parametru.



Jesli lista parametrów zajmuje więcej niz jedną stronę, przesun palcem w lewo lub w prawo albo dotknij numeru strony, aby przejść do kolejnej strony.



Zmiana Modelu/Typu Efektu

Aby zmienic załadowany blok efektu na inną kategorię lub model, wystarczy dotknąć obszaru z nazwą efektu w lewym górnym rogu interfejsu edycji parametrów. Interfejs przejdzie do listy kategorii i modeli, gdzie można wybrac kategorię efektu oraz konkretny model efektu, na który chcesz go zmienic.



⚠ Uwaga: Ze względu na dużą liczbę modeli w kategoriach Inst.Sim, Synth, Amp, Cab oraz Amp & Cab, pozycje na liście kategorii i liście modeli zostały umieszczone oddzielnie, aby zapewnić użytkownikom jak największy komfort korzystania z serwisu.

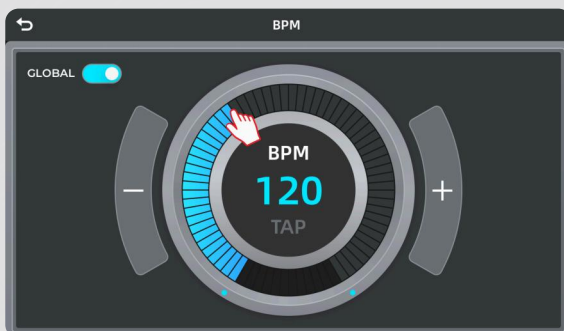
Ustawienia BPM Tempa

Niektóre efekty aplikacji Axom Max, takie jak DELAY i MOD, można skonfigurować tak, aby wartości czasowe i szybkości były dostosowywane do tempa (BPM), co pozwala dostosować je do różnych temp utworów. Naciśnij ikonę BPM na głównym ekranie edycji, aby przejść do ekranu ustawień tempa. Istnieją cztery sposoby ustawienia wartości tempa.



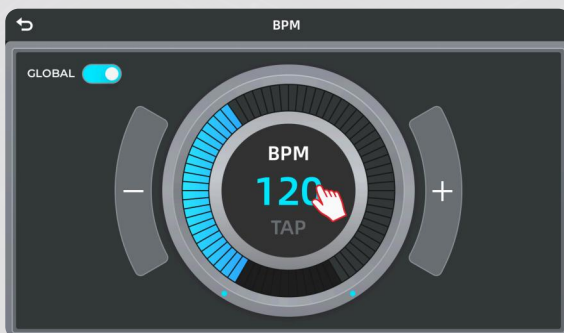
Sposób 1

Dotknij zewnętrznej krawędzi pokrętki na ekranie dotykowym i przesuwaj palcem po łuku wokół środka, aby z grubszą ustawić wartość tempa.



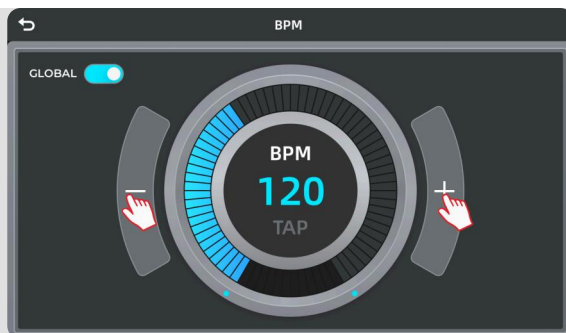
Sposób 2

Dotknij kilkakrotnie wartości BPM na ekranie dotykowym, aby ustawić tempo za pomocą funkcji „tap tempo”.



Sposób 3

Dotknij ikon +/- po obu stronach ekranu dotykowego, aby zmniejszać/zwiększać wartość BPM o jeden po jednym.



Sposób 4

Na dowolnym ekranie naciśnij kilkakrotnie przełącznik nożny FS 1, aby ustawić tempo za pomocą funkcji tap tempo.



Możesz szybko dostosować tempo do żądanej wartości BPM, korzystając z jednej z czterech powyższych metod lub ich kombinacji.

Opcja Global on/off na tym ekranie określa zakres tempa. Jeśli jest ustawiona na „Off” , wartość tempa dotyczy tylko bieżącego presetu; inne presety mogą mieć inne wartości. Jeśli jest ustawiona na „On” , wartość tempa dotyczy wszystkich presetów, a tempo wszystkich pozostałych presetów zostanie ujednolicone do aktualnie wyświetlanej wartości.

Zapis Presetu

Po dostosowaniu ustawień Tone naciśnij przycisk SAVE na panelu lub dotknij ikony zapisu na głównym ekranie edycji, aby zapisać zmiany.



Zapis ścieżki: Kliknij opcje „LISTA USTAWIEŃ” i „POZYCJA” , aby rozwinąć folder ustawień i listę enkoderów. Domyslnie wyświetlana jest bieżąca ścieżka ustawień; w razie potrzeby można zmienić ścieżkę zapisu.

W obszarze „Blok koloru” można ustawić etykietę koloru dla presetu. Ustawiona tutaj etykieta koloru zostanie powiązana z następującymi elementami:

- Kolor nazwy presetu na ekranie głównym (w tym na ekranie głównym edycji i ekranie głównym odtwarzania).
- Kolor diody LED przełącznika nożnego presetu.

- Kolorowy wyświetlacz dużego bloku kolorystycznego na ekranie przełączania grup presetów.

Możesz przypisać konkretne ustawienia wstępne do tego samego lub określonego koloru, co pozwoli Ci szybko przełączać się na wybrany odcień podczas występu, bez konieczności zastanawiania się.

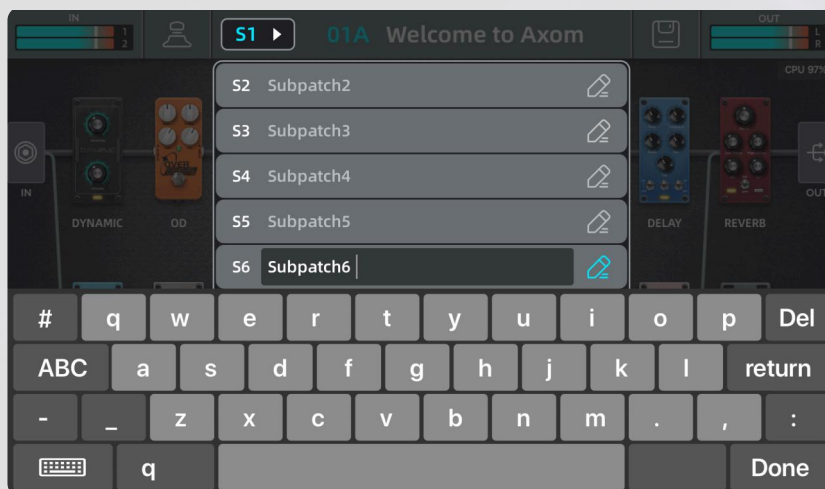
Wpisz nazwę presetu w polu poniżej, a następnie kliknij rozwijane pole z numerem presetu po lewej stronie nazwy, aby wykonać operację „Zapisz jako” .

Po zakończeniu operacji dotknij przycisku „ZAPISZ” lub naciśnij go ponownie, aby potwierdzić zapisanie. Aby anulować zapisywanie, dotknij ikony wyjścia w lewym górnym rogu lub naciśnij przycisk „HOME” .

Edycja SUBPATCH

Każdy preset w Axom Max zawiera 6 SUBPATCH. Gdy przełącznik noży znajduje się w trybie SUBPATCH lub w trybie hybrydowym obejmującym sceny SUBPATCH, jednym naciśnięciem można zmieniać stan włączenia/wyłączenia modeli łańcuchów efektów oraz ustawienia parametrów, co pozwala na znaczące zmiany brzmienia.

Dotknij ikony SUBPATCH (np. S1, S2...) na interfejsie łańcucha efektów, aby otworzyć okno wyboru, a następnie dotknij, aby przełączyć SUBPATCH. Dotknij ikony edycji po prawej stronie, aby zmienić nazwę odpowiedniego SUBPATCH.



W łańcuchu efektów każdej sceny SUBPATCH typy i liczba modułów są spójne. Dodanie lub usunięcie modułu w dowolnej scenie SUBPATCH spowoduje synchroniczne dodanie lub usunięcie go w pozostałych scenach SUBPATCH w ramach tego samego presetu.

Między różnymi scenami SUBPATCH stan modułu (Bypass/Active) oraz parametry modułów są domyślnie synchronizowane. Zmiana parametrów w jednej scenie SUBPATCH spowoduje ich zsynchronizowanie z pozostałymi scenami SUBPATCH w ramach tego samego presetu.



Aby wyłączyć to powiązanie, należy przejść do ustawień parametrów modułu i włączyć sterowanie SUBPATCH. Po włączeniu tej funkcji można niezależnie edytować różne parametry stanu modułu w każdej scenie SUBPATCH. Podczas przełączania scen SUBPATCH zostaną załadowane stan modułu oraz parametry odpowiadającej mu sceny.

Podczas zapisywania presetu bieżąca scena SUBPATCH zostanie zapisana jako główny brzmienie presetu. Przy następnym przejściu do tego presetu nastąpi bezpośrednie przełączenie do sceny SUBPATCH, która była aktywna podczas ostatniego zapisywania.

EDYCJA STOMP BOX

W trybie STOMP można tymczasowo zmieniać stan włączenia/wyłączenia modułu za pomocą przełącznika nożnego. W tym trybie można przypisać przełącznik nożny do sterowania jednym lub kilkoma modułami.

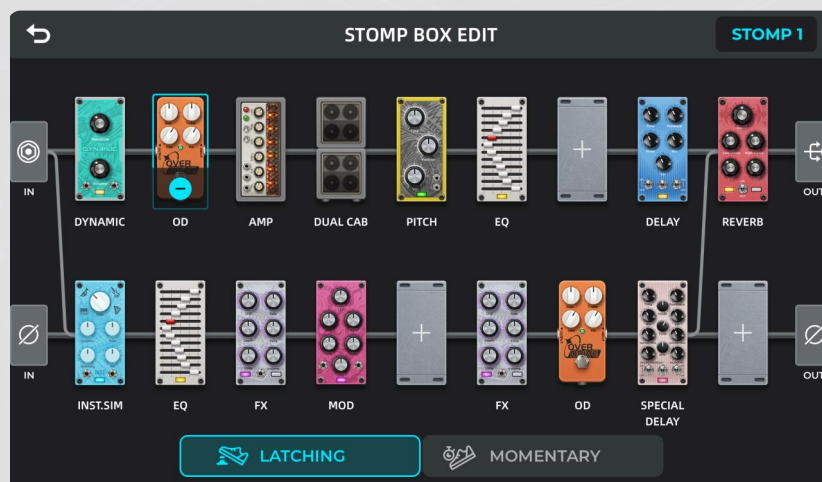
Sterowanie pojedynczym modułem: Na małym ekranie przełącznika nożnego wyświetla się nazwa aktualnie sterowanego modułu (np. AMP, CAB, DELAY...). Ikona przełącznika nożnego i dioda LED przełącznika świecą się na zielono, wskazując aktualny stan.

Sterowanie wieloma modułami: Na małym ekranie przełącznika nożnego wyświetla się napis „MULTIPLE”. Ikona przełącznika nożnego i dioda LED przełącznika świecą się na pomarańczowo, wskazując aktualny stan.



Wejście w edycję STOMP BOX

Dotknij ikony przełącznika nożnego STOMP na głównym interfejsie edycji, aby rozwinąć listę przełączników nożnych STOMP. Następnie możesz dotknąć, aby przejść do interfejsu edycji trybu STOMP (01–06).



Przypisanie kontroli:

Dotknij, aby wybrać jeden lub więcej modułów efektów sterowanych. Po zakończeniu edycji możesz używać tego przełącznika nożnego do włączania i wyłączania modułów.

Wybór trybu: Dotknij ikony LATCHING/MOMENTARY, aby wybrać tryb sterowania.

- 1 LATCHING (Tryb przełączania): Nacisnij przełącznik nożny, aby włączyć lub wyłączyć funkcję; nacisnij go ponownie, aby przełączyć stan. Nadaje się do standardowego sterowania włączaniem i wyłączaniem efektów.
- 2 MOMENTARY (Tryb wyzwalania): Funkcja działa tylko wtedy, gdy przełącznik nożny jest wciśnięty; po jego zwolnieniu następuje automatyczny powrót do stanu wyjściowego. Nadaje się do tymczasowego przełączania, sterowania ekspresją lub improwizacji.

Usunięcie kontroli:

- 1 Nacisnij ikonę usunięcia w prawym górnym rogu modułu efektu kontrolowanego, aby cofnąć status urządzenia kontrolowanego.
- 2 Nacisnij ikonę USUŃ (DELETE) w rozwijanym oknie wyboru przełącznika nożnego STOMP, aby usunąć wszystkie elementy sterujące przypisane do tego przełącznika.

USTAWIENIA EXP

Axom Max posiada wbudowane pedały (EXP1/2) oraz pedal zewnętrzny (EXP3). Do podłączenia zewnętrznego pedału ekspresji EXP2 potrzebny jest kabel stereo 1/4".

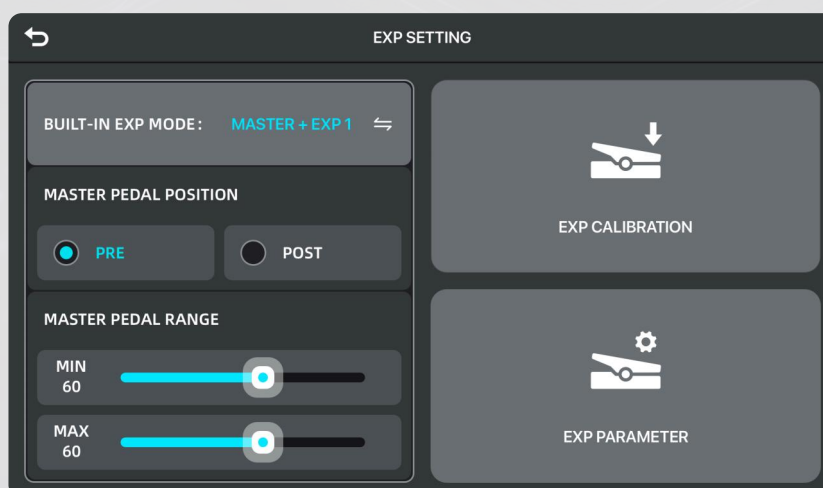
Nacisnij EXP SETTING na ekranie SYSTEM lub nacisnij przycisk EXP na panelu, aby przejść do interfejsu ustawień pedałów i skalibrować oraz skonfigurować parametry obu pedałów.

TRYB WBUUDOWANY: Wbudowane pedały Axom Max mogą przełączać się między dwoma trybami poprzez naciśnięcie przełącznika palcowego.

- 1 MASTER+EXP1: Głośność główna + tryb sterowania parametrami
- 2 EXP1+EXP2: Tryb sterowania dwuparametrowego

POZYCJA PEDAŁU GŁÓWNEGO: Gdy wbudowane pedały urządzenia Axom Max są ustawione na [MASTER+EXP1], można ustawić pozycję pedału głośności głównej na [Pre] lub [Post].

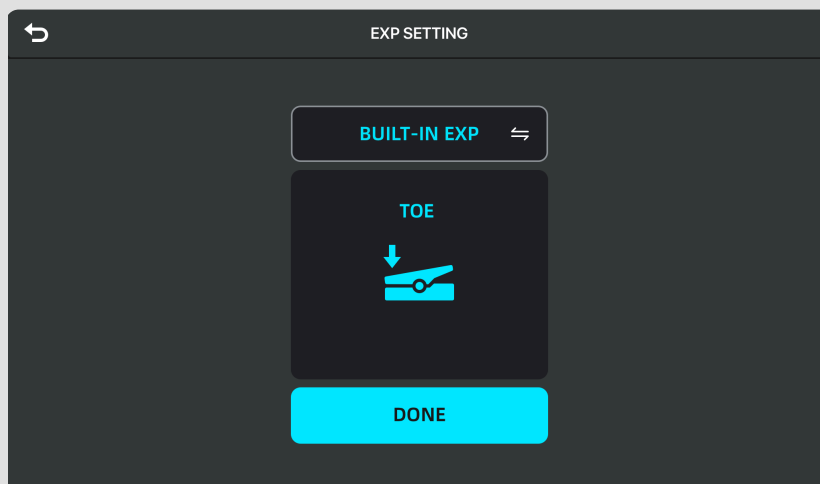
ZAKRES PEDAŁU GŁÓWNEGO: Gdy wbudowane pedały urządzenia Axom Max są ustawione na [MASTER+EXP1], można ustawić maksymalny/minimalny zakres głośności pedału (0–100).



KALIBRACJA EXP:

W przypadku pierwszego użycia funkcji pedału, a także gdy skok pedału jest nieprawidłowy lub pedal nie działa, konieczna jest kalibracja.

Nacisnij EXP CALIBRATION, aby przejść do ekranu kalibracji pedału.

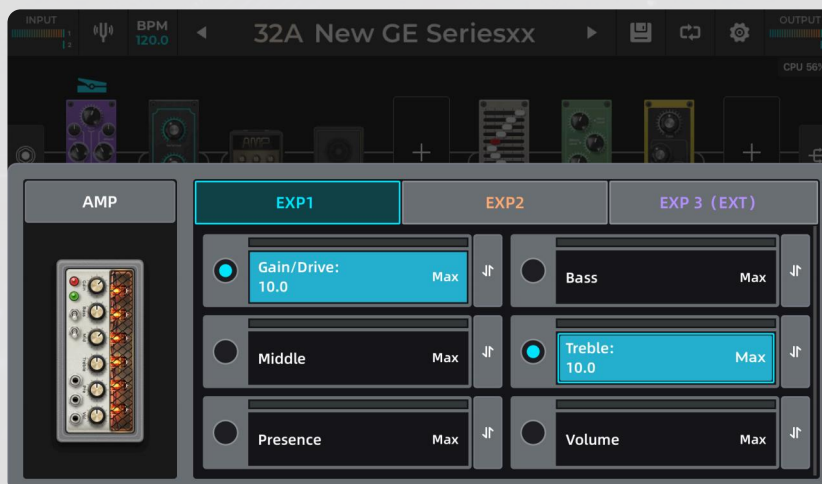


- 1 Dotknij ikony przełącznika, aby przełączyć kalibrację między trybem „Built-In EXP” (wbudowany pedał) a „External EXP” (zewnętrzny pedał).
- 2 Podnieś pedał do końca, do pozycji minimalnej, a następnie dotknij przycisku „NEXT” , aby przejść do następnego kroku.
- 3 Wcisnij pedał do oporu, a następnie dotknij przycisku GOTOWE, aby potwierdzić zakończenie kalibracji i przejść do interfejsu USTAWIENIA EXP.
- 4 Jeśli kalibracja nie powiedzie się, nastąpi automatyczny powrót do pierwszego kroku; przeprowadź kalibrację ponownie zgodnie z wyświetlonymi instrukcjami.

KONTROLER EXP:

Funkcja pedału ekspresji w Axom Max obejmuje niemal wszystkie parametry efektów.

Nacisnij EXP Controller, aby przejść do interfejsu ustawień parametrów pedału, a następnie naciśnij blok efektu, aby rozwinąć listę przypisanych parametrów, gdzie możesz przypisać parametry do sterowania pedałem.

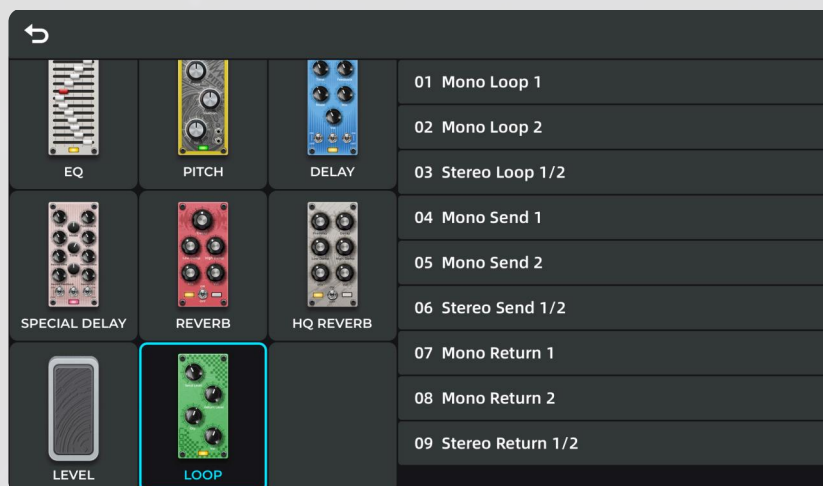


- 1 Dotknij EXP1/EXP2/EXP3(EXT), aby przełączyć sterowanie parametrami między wbudowanym 1/wbudowanym 2/pedałem zewnętrznym.
- 2 Dotknij, aby wybrać parametr; niebieska/złota/fioletowa ikona oraz wartość parametru wskazują, że parametr jest przypisany do sterowania EXP1/EXP2/EXP3.

- 3 Dotknij ikony przełącznika po prawej stronie wartości parametru, aby przełączać się między regulacją minimalnego i maksymalnego zakresu parametru.
- 4 Nad modułem efektów, do którego przypisano pedał, wyświetlana jest ikona pedału.
- 5 Aby cofnąć przypisanie: dotknij, aby odznaczyć parametr; dotknij ikony rozwijanej DELETE w prawym górnym rogu, aby wyczyścić wszystkie elementy sterujące jednocześnie.

Pętla FX Loop

Axom Max jest wyposażony w 2 zestawy pętli efektów mono (SEND1/2, RETURN1/2), co oznacza, że gniazda FX LOOP obsługują nie tylko podłączanie urządzeń mono, ale także zewnętrznych urządzeń stereo.



Poniżej wymieniono kilka popularnych sposobów wykorzystania pętli efektów (FX LOOP):

Podłączenie Stompbox (Mono, Stereo):





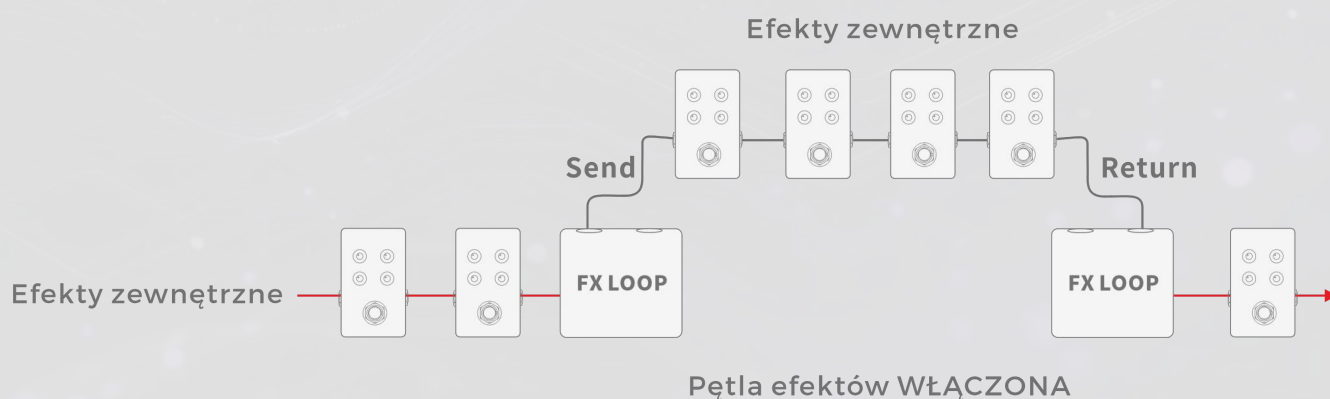
Ustawienia Modułu Pętli Efektów

Po podłączeniu zgodnie z wymaganiami dotyczącymi urządzenia i zastosowania należy również załadować moduł pętli efektów w menu ekranowym. Istnieją dwie różne metody konfiguracji w zależności od położenia wejścia/wyjścia w łańcuchu efektów:

Wejście/wyjście w tym samym węzle (SEND i RETURN znajdują się w tym samym miejscu w łańcuchu efektów)



Nacisnij, aby dodać efekt w określonym miejscu łańcucha efektów, a następnie wybierz podtyp „FX LOOP” z rozwijanej listy efektów. Ta metoda konfiguracji sprawdza się w większości sytuacji, w których efekty zewnętrzne są wbudowane w wbudowany łańcuch efektów. Rzeczywisty przebieg sygnału przedstawiono poniżej:

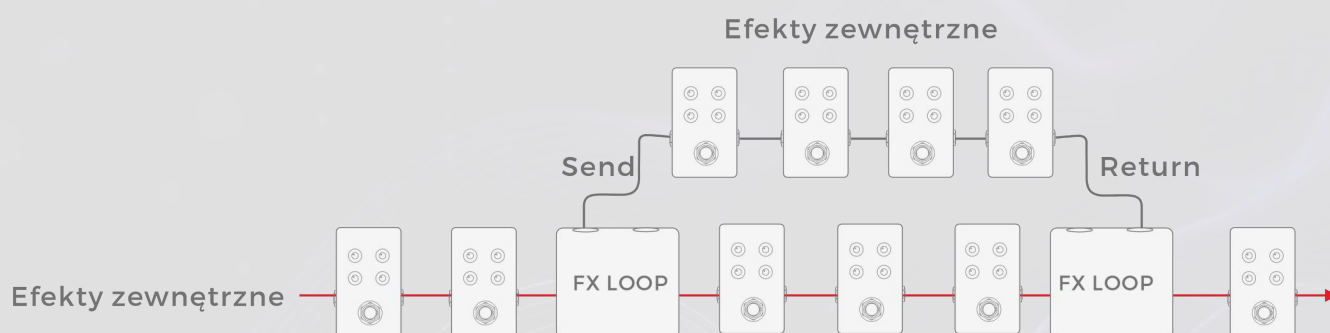


Wysyłanie/powrót między węzłami (SEND i RETURN są ustawione w różnych miejscach łańcucha efektów)

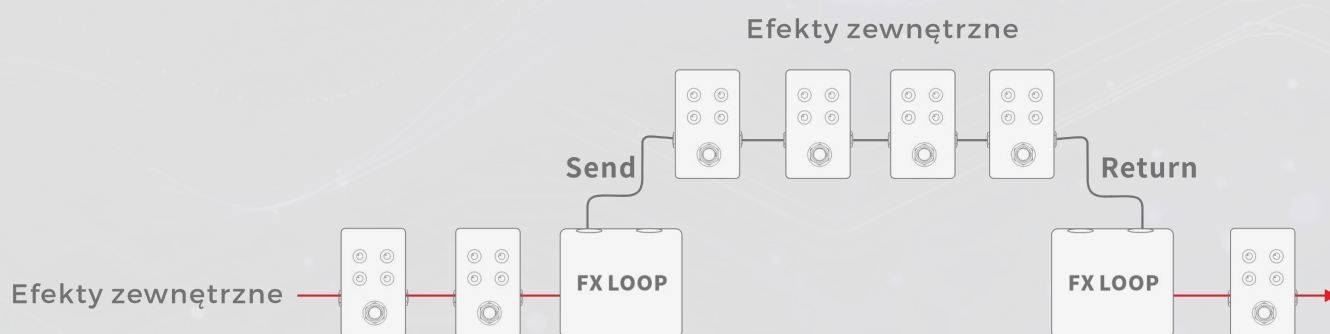


Dodaj efekty w określonych pozycjach w łańcuchu efektów, a następnie dodaj odpowiednio podtypy „FX SEND” i „FX RETURN” na rozwijanej liście efektów. Ta metoda konfiguracji nadaje się do sytuacji, w których efekty zewnętrzne są używane równolegle lub do przełączania w trybie A/B z niektórymi efektami wbudowanymi. Rzeczywisty przebieg sygnału przedstawiono poniżej:

Pętla efektów ustawiona w trybie równoległym (wartość parametru „Dry” modułu FX SEND nie wynosi 0)



Pętla efektów ustawiona w trybie szeregowym (wartość parametru „Dry” modułu FX SEND wynosi 0)



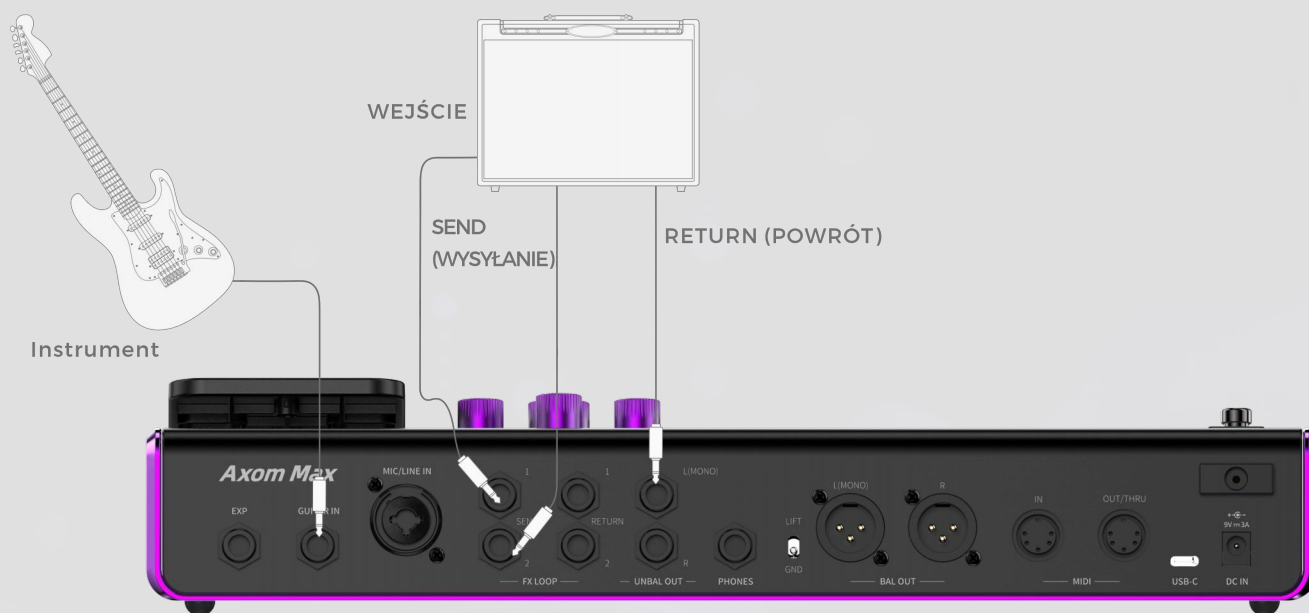
Pętla efektów WŁĄCZONA



Pętla efektów WYŁĄCZONA

Metoda 4-Kabli

Jak sama nazwa wskazuje, metoda 4-kablowa odnosi się do sposobu wykorzystania, w którym dwa urządzenia wyposażone w pętle efektowe są połączone ze sobą za pomocą czterech kabli audio, co pozwala na wzajemne przeplatanie i wplatanie ich łańcuchów sygnałowych w celu osiągnięcia określonego efektu.



Ustawienia Modułu Pętli Efektów

Scenariusze Zastosowania

Podział łańcucha Axom Max na „pre-effect” i „post-effect” .

W przypadku korzystania z prawdziwego wzmacniacza niektóre efekty (np. kompresja, overdrive) nadają się do podłączenia do wejścia (INPUT) wzmacniacza, podczas gdy inne efekty (np. delay, reverb) lepiej sprawdzają się przy podłączeniu między przedwzmacniaczem a wzmacniaczem mocy (pętla efektów FX LOOP wzmacniacza).

Powyższe scenariusze można zrealizować za pomocą następujących ustawień, korzystając z pętli efektów (FX LOOP) urządzenia Axom Max:

Podłącz moduł efektów i wzmacniacz zgodnie z powyższym schematem;

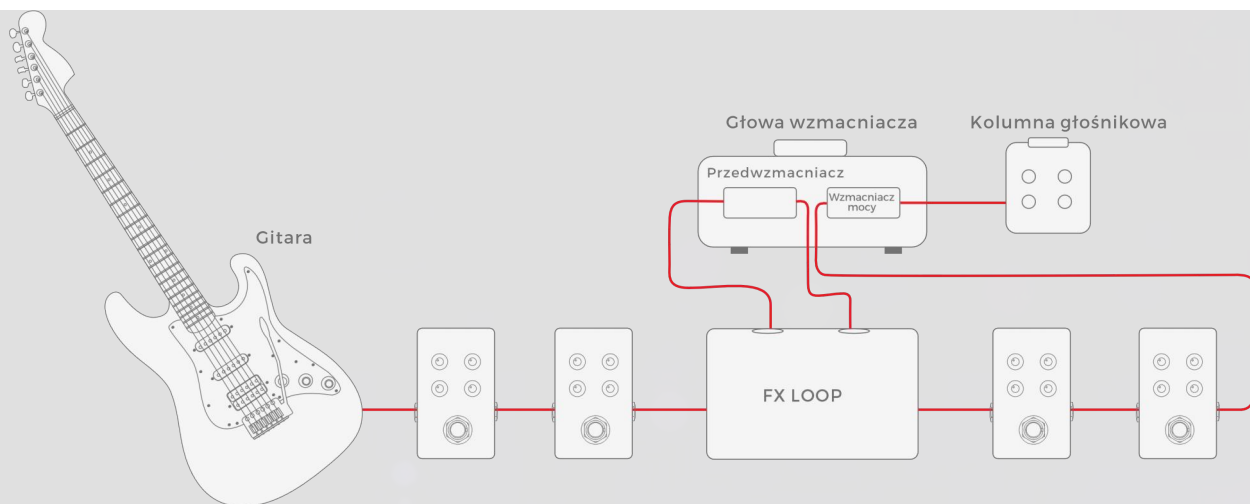
Dodaj blok FX LOOP do łańcucha efektów Axom Max;

Przenieś moduły przed efektami (efekty, które mają być podłączone do wejścia INPUT wzmacniacza) przed blok FX LOOP;

Przenieś moduły po efektach (efekty, które mają być podłączone do wyjścia RETURN wzmacniacza) za blok FX LOOP;

Ustaw typ bloku FX LOOP na „Mono” , a tryb na „Series” .

Po wprowadzeniu powyższych ustawień rzeczywisty łańcuch efektów wygląda tak, jak pokazano na poniższym schemacie



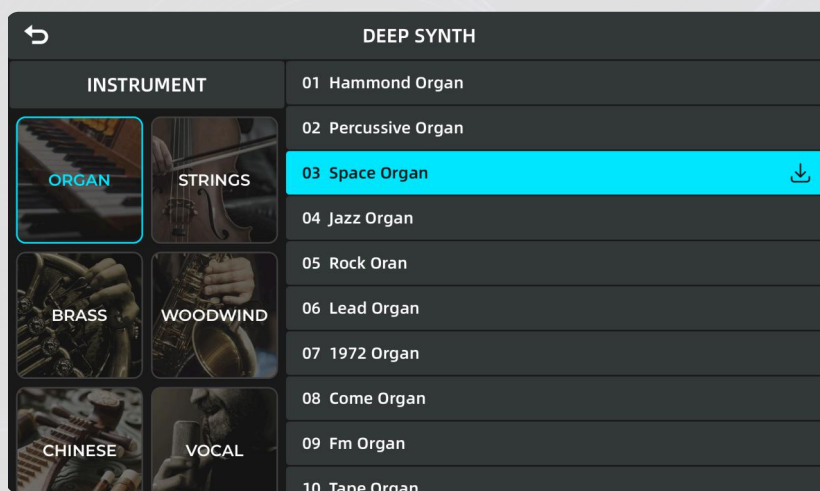
Rozszerzenie Gniazd Wejściowych i Wyjściowych

Gniazda FX LOOP to zasadniczo gniazda wejściowe i wyjściowe, których funkcje można dowolnie definiować: FX SEND to gniazdo wyjściowe, a FX RETURN to gniazdo wejściowe.

Gdy nie ma potrzeby korzystania z efektów zewnętrznych ani podłączania w metodzie 4-kablowej, gniazda FX LOOP mogą służyć jako dodatkowe gniazda wejściowe i wyjściowe.

Presety DeepSynth

Szybkie presety DeepSynth to systemowe presety symulacji instrumentów i brzmień syntezatorów, służące do szybkiego wywoływania klasycznych brzmień i tekstur syntezatorowych. Naciśnij ikonę DeepSynth na głównym interfejsie edycji, aby przejść do interfejsu funkcji.

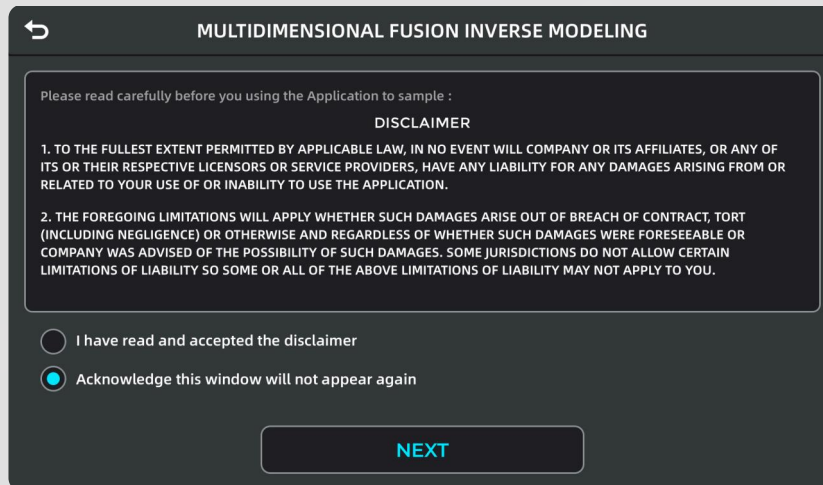


- 1 Przeglądanie i odsłuchiwanie presetów: Wybierz dowolny preset z listy, a urządzenie tymczasowo odtworzy ten dźwięk, umożliwiając łatwe porównanie, bez wpływu na aktualnie aktywny preset.
- 2 Nadpisanie bieżącego presetu: Po wybraniu pożądanego brzmienia dotknij ikony pobierania, a system całkowicie nadpisze aktualnie aktywny preset użytkownika tym presetem szybkiego dostępu, zastępując wszystkie odpowiednie parametry modułów.
- 3 Dalsza edycja: Po nadpisaniu możesz przejść do interfejsu łańcucha efektów, aby wprowadzić niestandardowe zmiany w szczegółach brzmienia, a zmiany te można zapisać osobno.

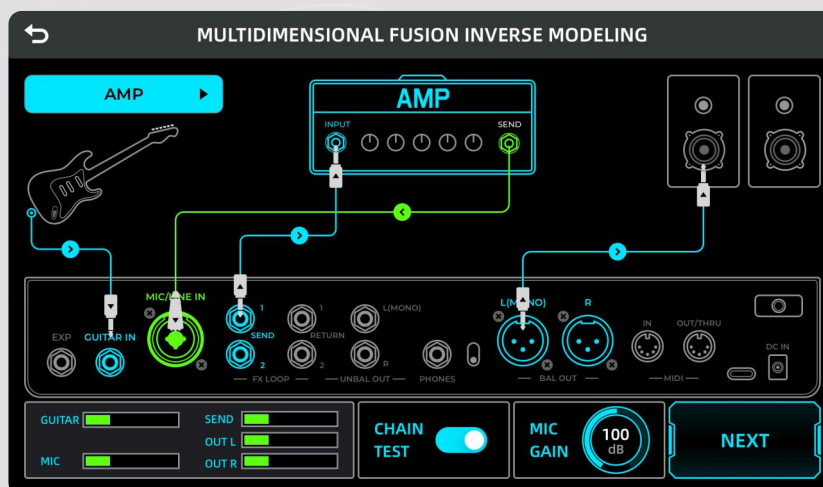
MFIM Tone Capture

Funkcja samplowania w Axom Max pozwala na przechwycenie brzmienia prawdziwego sprzętu — w tym efektów overdrive, przedwzmacniaczy wzmacniaczy, kompletnych zestawów wzmacniaczy oraz kolumn głośnikowych — i zapisanie ich jako modeli cyfrowych. Przechwycone modele można również udostępniać za pośrednictwem chmury MELOFTY. W tej sekcji wyjaśniono proces przechwytywania brzmienia na urządzeniu.

Naciśnij ikonę MFIM na ekranie głównym, aby przejść do interfejsu przechwytywania. Przy pierwszym użyciu przeczytaj informację dotyczącą przechwytywania, wybierz opcję „Przeczytałem” i naciśnij, aby kontynuować.

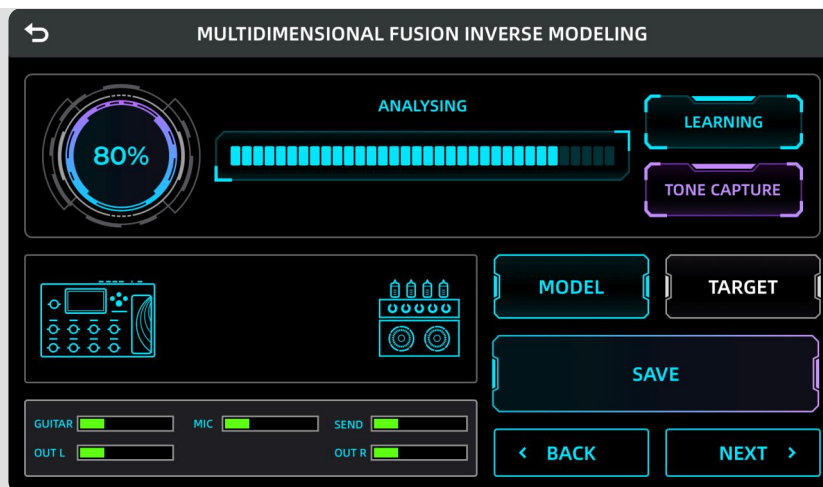


Na ekranie wyboru trybu próbkowania wybierz typ, który chcesz zarejestrować. Sposób podłączenia urządzenia zostanie przedstawiony za pomocą schematu. Proces rejestracji dla trybów „overdrive”, „preamp” i „full amp” przebiega identycznie. Poniżej przedstawiono przykład próbkowania w trybie „full amp” :



Uwaga: Podczas rejestrowania sygnału z pełnego wzmacniacza i kolumny urządzenie odtwarza sygnał próbny. Należy zadbać o izolację akustyczną i ochronę przed zbyt wysokim poziomem głośności.

- 1 Wybierz ikonę sampla pełnego wzmacniacza, podłącz sprzęt zgodnie ze schematem i naciśnij „Dalej” . (Do zarejestrowania pełnego wzmacniacza potrzebny jest mikrofon i kable XLR.)
- 2 Po przejściu do strony „Tone Capture” można monitorować urządzenie docelowe w czasie rzeczywistym poprzez wyjścia niesymetryczne, wyjścia symetryczne lub wyjście słuchawkowe. Na tym etapie można zweryfikować brzmienie docelowe oraz w razie potrzeby dostosować wzmocnienie przedwzmacniacza mikrofonowego i położenie mikrofonu. Gdy brzmienie będzie zadowalające, wybierz opcję „Start Capture” , aby rozpocząć proces nagrywania.

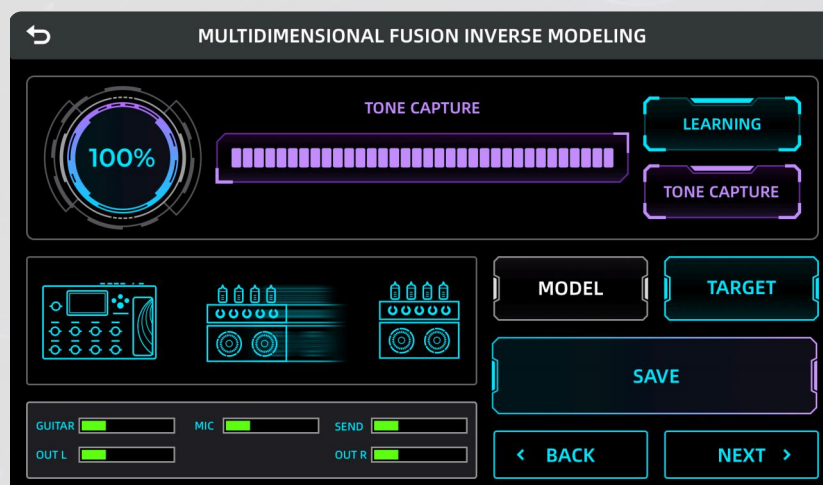


Jesli podczas pobierania próbek glosnosc jest zbyt wysoka lub zbyt niska, nalezy ja odpowiednio wyregulowac w urzadzeniu docelowym.

- 1 Pobieranie próbek konczy sie, gdy postep osiagnie 100%. Po zakonczeniu mozna dotknac tonu docelowego i modelu próbki, aby przełączac sie między nimi i porównywac je. Obszar widma na ekranie dostosowuje sie do zmiany tonu docelowego i modelu, wyswietlajac stan widma biezacego tonu w czasie rzeczywistym.
- 2 W tym momencie pobieranie próbek jest zakoncone. Jesli chcesz jeszcze bardziej dopracowac wynik, mozesz go dostosowac, korzystajac z nastepujacych metod:

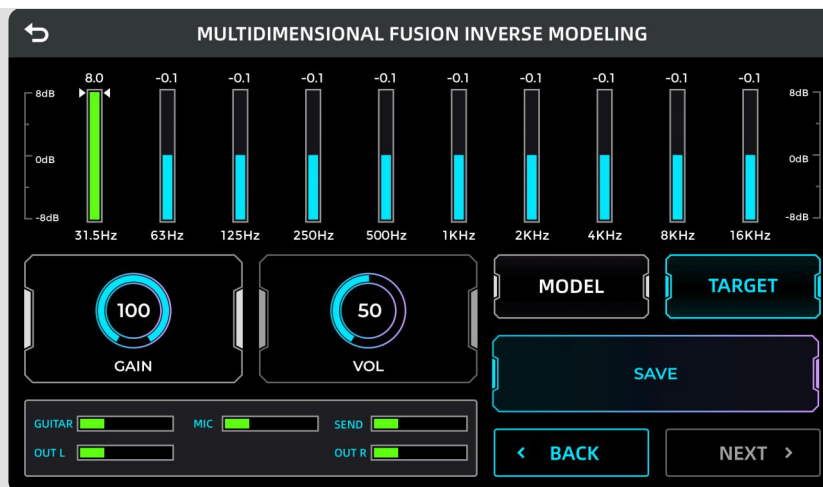
Korekcja Dopasowania Tone Capture

Nacisnij „TONE CAPTURE” , aby przeprowadzic korekte brzmienia. Podczas tego procesu przesuwaj palcem od otwartej struny do najwyzszego progu na strunach od 6 do 1. Caly proces korekty powinien objac jak najwiecej progów na podstrunnicy. Korekta brzmienia zostanie zakonczona, gdy wyswietli sie 100%.



Dostrojenie Glosności i Gain

Jesli wynik próbki wymaga korekty glosności lub wzmacnienia, mozna to zrobic za pomoca pokręteł regulujacych wzmacnienie i glosnosc modelu widocznych na ekranie.

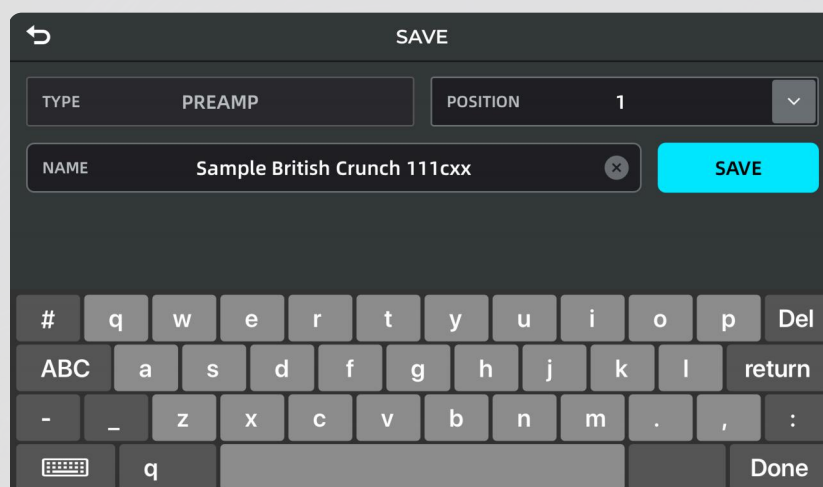


Ręczna Korekta EQ

Nacisnij „EQ” , aby ręcznie wyregulować korektor pasmowy. Na ekranie znajduje się 10-pasmowy korektor umożliwiający regulację.

Zapis Rezultatu w Samplu

Aby zapisać, dotknij przycisku „Zapisz” . W lewym górnym rogu ekranu zapisywania wyświetlany jest aktualny typ pliku. Dotknij pola wyboru lokalizacji, aby wybrać miejsce zapisania, wprowadź nazwę za pomocą klawiatury, a następnie dotknij „Zapisz” .



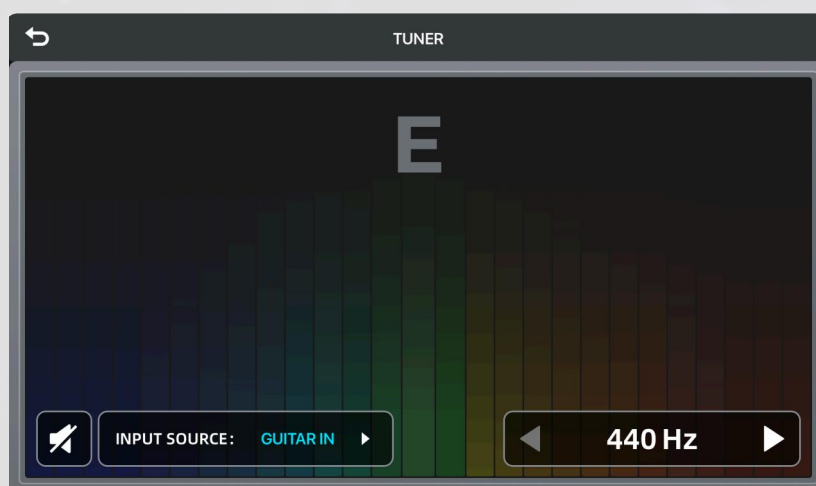
TUNER

Przejdź do ekranu TUNER, korzystając z jednej z poniższych metod:

- 1 Dotknij ikony kamertonu na ekranie głównym, aby przejść do trybu TUNER;
- 2 Nacisnij i przytrzymaj przełącznik noży FS 6, aby przejść do trybu TUNER



Interfejs Tunera



Dotknij ikony w lewym dolnym rogu, aby przełączać się między trybem strojenia BYPASS a trybem strojenia MUTE. Dotknij opcji SOURCE, aby przełączyć źródło sygnału na GUITAR IN, MIC/LINE IN, RETURN 1 lub RETURN 2. Za pomocą ekranu dotykowego wybierz standardową kalibrację wysokości dźwięku w zakresie od 430 Hz do 450 Hz; domyślna wartość to 440 Hz.

Strojenie

- 1 Zagraj kolejno na każdej otwartej strunie gitary; na ekranie pojawi się nazwa bieżącej nuty oraz jej wysokość.
- 2 Dostroń pokrętło na gitarze tak, aby wskaźnik wysokości dźwięku na ekranie wskazywał pozycję środkową, co oznacza, że nuta jest dobrze nastrojona.

Wyjście z Trybu Strojenia

- 1 Dotknij ikony zamknięcia w lewym górnym rogu, aby zamknąć tuner.
- 2 Krótko naciśnij przełącznik nożny FS 6, aby zamknąć tuner.

LOOPER

Wejście w Tryb Loopera

Wejdź do stacji improwizacji, korzystając z jednej z dwóch poniższych metod:

- 1 Dotknij ikony stacji improwizacyjnej u dołu głównego ekranu edycji, aby przejść do trybu LOOPER.

- 2 Nacisnij i przytrzymaj przełącznik nożny FS 2, aby przejść do trybu LOOPER.



Interfejs Loopera



Looping Frazowy

- 1 Nacisnij krótko przycisk FS 6, aby przełączać się między funkcjami pętli frazowej:
- 2 Nagrywanie → Odtwarzanie → Dogranie.
- 3 Nacisnij krótko przycisk FS 7, aby zatrzymać odtwarzanie pętli frazowej.
- 4 Gdy nagrano co najmniej dwie warstwy, a looper odtwarza utwór, nacisnij krótko przycisk FS 2, aby cofnąć lub powtórzyć ostatnią operację.
- 5 Nacisnij i przytrzymaj przycisk FS 7, aby usunąć nagraną pętlę.
- 6 Nacisnij krótko przycisk FS 8, aby włączyć lub wyłączyć odtwarzanie wsteczne.
- 7 Nacisnij krótko przycisk FS 9, aby włączyć lub wyłączyć odtwarzanie z połową prędkości.

Tryb Auto Record dla Frazowego Loopingu

Włącz funkcję automatycznego nagrywania i ustaw odpowiedni próg wyzwalania. Nacisnij przycisk FS 6, aby przejść w stan gotowości. Gdy sygnał odtwarzania osiągnie próg wyzwalania, looper automatycznie rozpocznie nagrywanie.

USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6: Można je ustawić jako węzły wyjściowe łańcucha efektów Axom Max (wyjście Multi Out obejmuje USB 1/2). Należy jednocześnie ustawić wejście ścieżki w programie DAW na odpowiedni kanał, aby odbierać sygnały przetworzone przez łańcuch efektów Axom Max.

USB 7/8: Kanału tego nie można wybrać jako węzła wejściowego łańcucha efektów; jest to domyślny kanał wyjściowy sygnału surowego. Może on przesyłać sygnał surowy z węzłów wejściowych łańcucha efektów A/B odpowiednio do kanałów wejściowych DAW USB 7 i USB 8.

Interfejs AUDIO MIXER

W interfejsie SYSTEM dotknij ikony MIKSER DZWIĘKU, aby przejść do interfejsu MIKSER AUDIO w którym można regulować głośność wejścia Bluetooth oraz poziomy sygnału poszczególnych kanałów USB.



Monitoring Sprzętowy i Oprogramowania

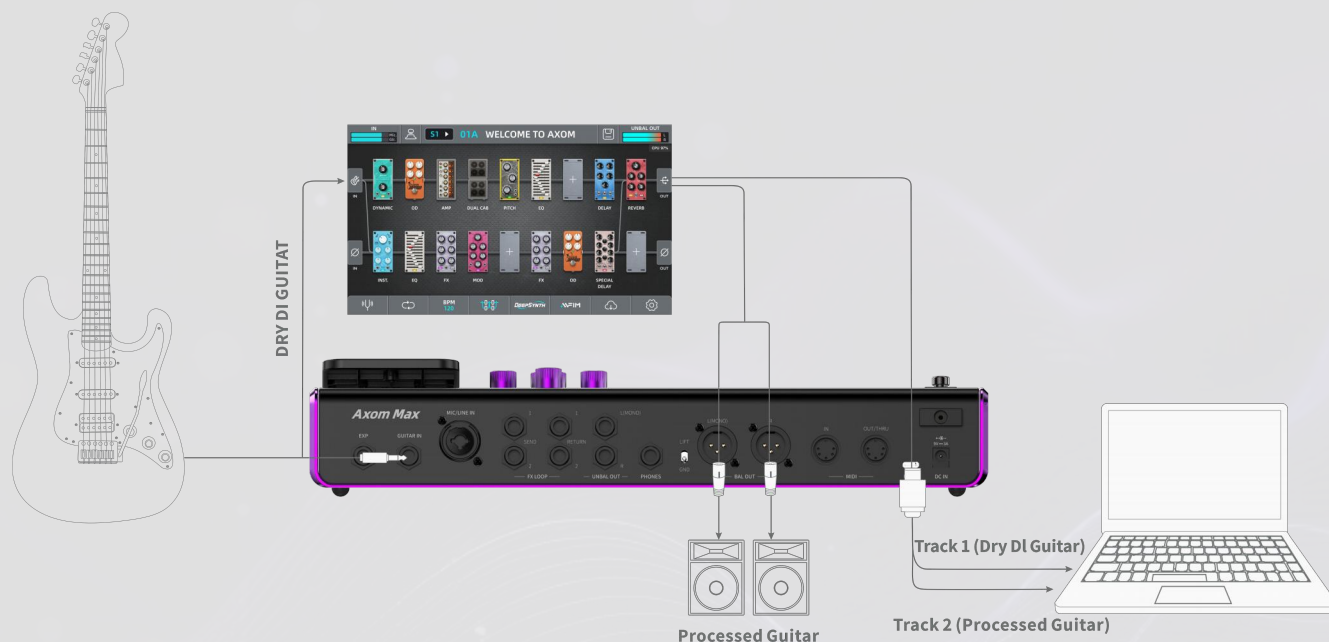
Gdy dla węzła wyjściowego łańcucha efektów zastosowane jest domyślne ustawienie „Multi Out” , system włącza monitorowanie sprzętowe. Funkcja ta pozwala na ciągłe odsłuchiwanie sygnału wejściowego w czasie rzeczywistym, całkowicie niezależnie od ustawień monitorowania w oprogramowaniu DAW. Zaletą monitorowania sprzętowego jest to, że można słyszeć sygnał wejściowy z gitary lub mikrofonu przetwarzany przez łańcuch efektów w czasie rzeczywistym praktycznie bez opóźnienia — ponieważ sygnał monitorujący nie musi być kierowany przez oprogramowanie DAW.

W niektórych sytuacjach podczas nagrywania w programie DAW bardziej optymalnym rozwiązaniem może być skorzystanie z funkcji „monitorowania wejścia” lub „monitorowania programowego” oferowanej przez oprogramowanie do nagrywania. Metoda ta przekierowuje sygnał wejściowy w czasie rzeczywistym przez przygotowaną do nagrywania ścieżkę, umożliwiając monitorowanie efektu przetworzenia sygnału wejściowego przez wszystkie wtyczki wstawione na tej ścieżce. Monitorowanie programowe ma jednak wadę: ponieważ sygnał musi być kierowany przez oprogramowanie i z powrotem do wyjścia, sygnał wejściowy w czasie rzeczywistym ulegnie niewielkiemu opóźnieniu – zjawisku znanemu jako „opóźnienie (latencja)” .

Gdy w programie DAW włączone jest monitorowanie programowe, możesz nie chcieć jednocześnie słyszeć sygnału z bezpośredniego monitorowania sprzętowego Axom Max. W takim przypadku należy ustawić blok wyjściowy łańcucha sygnałowego na wyjścia USB 1/2, 3/4 lub 5/6. Te opcje wyjściowe kierują przetworzony sygnał stereo do programu DAW bez wysyłania go do wyjść sprzętowych, co zapobiega podwójnemu monitorowaniu. Następnie należy ustawić odpowiednią parę wejść USB na ścieżce programu DAW, aby nagrać przetworzony sygnał. Alternatywnie można wybrać USB 7/8 jako wejście ścieżki programu DAW, aby nagrać surowy sygnał DI.

Scenariusze nagrywania

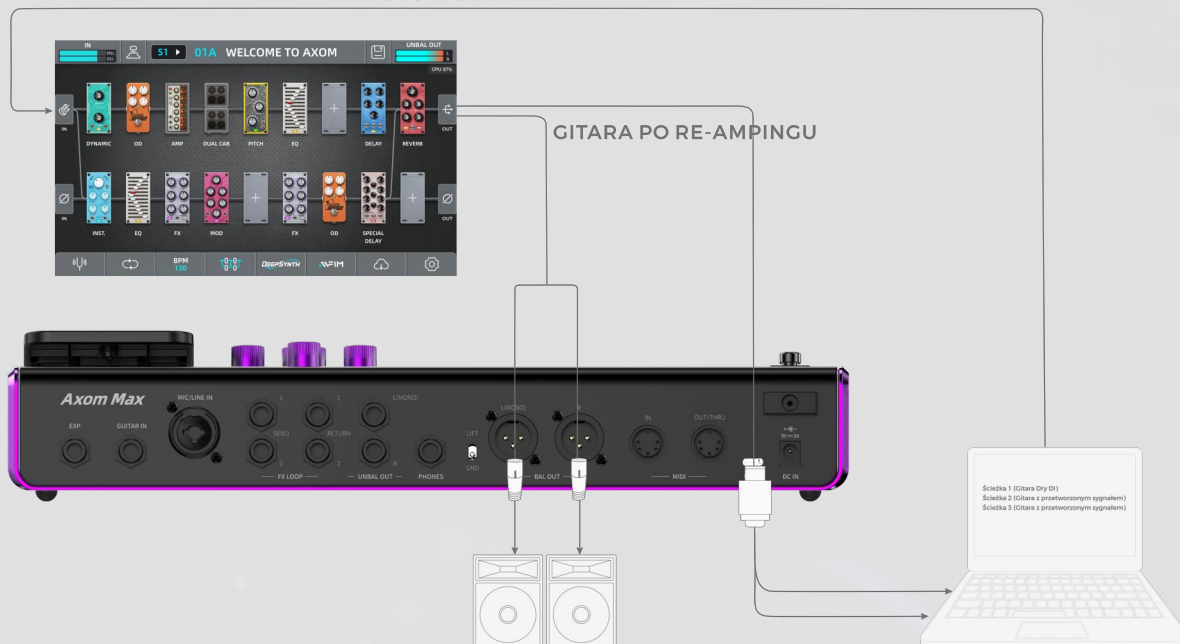
Nagrywanie sygnału „wet/dry” (monitorowanie sygnału „wet” , nagrywanie sygnału „dry”)



- 1 Podłącz gitarę do gniazda GUITAR IN urządzenia Axom Max, podłącz wyjście Axom Max do słuchawek lub monitorów studyjnych, a następnie za pomocą kabla USB podłącz Axom Max do komputera;
- 2 Otwórz preset brzmienia w urządzeniu Axom Max i upewnij się, że węzeł wyjściowy łańcucha efektów jest ustawiony na Multi Out
- 3 Otwórz dowolne oprogramowanie do nagrywania (DAW) i utwórz dwie nowe ścieżki. Ustaw wejście jednej ścieżki na wejście stereo USB 1/2, a wejście drugiej ścieżki na wejście mono USB 7 lub USB 8
- 4 Graj energicznie i obserwuj, czy poziom ścieżki w DAW wykazuje zniekształcenia spowodowane przesterowaniem. Jeśli pojawią się zniekształcenia, zmniejsz głośność odpowiedniego kanału USB w interfejsie Axom Max USB AUDIO [OUTPUT]
- 5 Ustaw obie ścieżki tak, aby były gotowe do jednoczesnego nagrywania
- 6 Kliknij przycisk nagrywania i zacznij grać. Po zakończeniu nagrywania otrzymasz ścieżkę audio gitary przetworzoną w trybie stereo oraz ścieżkę audio gitary bez żadnych efektów

Nagrywanie re-amp

DRY DI GITARA



- 1 Przygotuj wcześniej jedną lub więcej ścieżek audio bez efektów w programie DAW
- 2 Ustaw wyjście ścieżki audio bez efektów na jeden z portów USB 3/4, USB 5/6 lub USB 7/8
- 3 Ustaw węzeł wejściowy łańcucha efektów Axom Max na port USB odpowiadający wyjściu ścieżki w programie DAW, a węzeł wyjściowy na Multi Out
- 4 Podłącz gniazdo wyjściowe Axom Max do słuchawek lub monitorów studyjnych
- 5 Ustaw ścieżkę audio bez efektów na odtwarzanie w pętli i dostosuj parametry efektów, aż uzyskasz zadowalający efekt
- 6 Zatrzymaj odtwarzanie w pętli, utwórz nową ścieżkę stereo w programie DAW i ustaw zarówno wejście, jak i wyjście na USB 1/2
- 7 Kliknij przycisk nagrywania, a po zakończeniu nagrywania uzyskasz dźwięk z efektami przetworzonym metodą re-ampingu

Bluetooth Audio

- 1 Urządzenie Axom Max obsługuje połączenie Bluetooth w celu odtwarzania dźwięku przez Bluetooth.
- 2 Znajdź opcję Bluetooth w ustawieniach systemowych urządzenia Axom Max i upewnij się, że moduł Bluetooth jest włączony;
- 3 Znajdź pozycję „Axom Max Audio” na liście urządzeń Bluetooth w smartfonie lub tablecie;
- 4 Dotknij, aby nawiązać połączenie, a następnie możesz odtwarzać muzykę poprzez wejście Bluetooth urządzenia Axom Max.

MIDI

Urządzenie Axom Max jest wyposażone w 2 standardowe 5-pinowe gniazda MIDI i obsługuje protokół USB MIDI, działając zarówno jako urządzenie odbierające, jak i wysyłające. Przejdź do ekranu SYSTEM i dotknij ikony USTAWIENIA MIDI, aby

uzyskać dostęp do ustawień funkcji MIDI.

Lista obsługiwanych typów poleceń MIDI

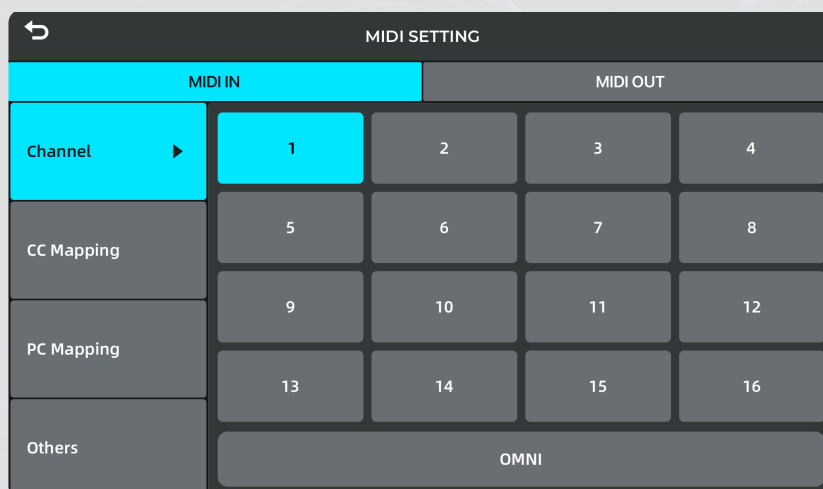
MIDI Command	Send	Receive
Kanał	1~ 16, Omni	1~ 16, Omni
Polecenie „Note” (MIDI NOTE)	Brak obsługi	Obsługiwane
Program Change (PC)	Obsługiwane	Obsługiwane
Continuous Control (CC)	Obsługiwane	Obsługiwane
Komenda Sync	Obsługa MIDI Clock	Obsługa MIDI Clock
Inne	Brak obsługi	Brak obsługi

Ustaw jako urządzenie kontrolowane

Po wejściu do menu „MIDI SETTING” dotknij opcji „MIDI IN”, aby przejść do strony z informacjami o sterowaniu, która zawiera następujące elementy:

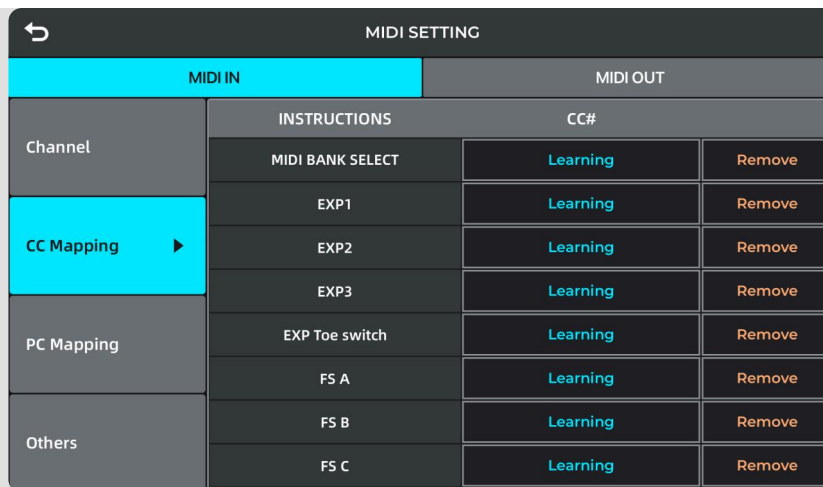
Ustawienia kanału MIDI:

Na tej stronie wybierz kanał poleceń MIDI, na który reaguje Axom Max; domyślnym ustawieniem fabrycznym jest kanał 1. Ustawienie opcji „OMNI” oznacza, że Axom Max zignoruje informacje o kanale i będzie reagować bezpośrednio na polecenia. Mówiąc prościej, niezależnie od kanału ustawionego w urządzeniu wysyłającym, Axom Max będzie reagować na odpowiednie polecenia MIDI.



Lista Mapowania CC (CC Learn):

Na tej liście można zapoznać się z kodami CC odpowiadającymi poszczególnym funkcjom; domyślnie lista jest pusta, a użytkownicy mogą ją dostosować do własnych potrzeb. Po dotknięciu opcji „CC Learn” aby rozpocząć proces uczenia, należy użyć innego urządzenia do wysyłania kodów CC do urządzenia Axom Max. Lista wyświetli otrzymane kody CC i uruchomi odpowiednie funkcje na podstawie tych kodów. Jeśli konieczne jest ponowne uczenie, należy dotknąć opcji „Usuń”, aby skasować kod CC, a następnie powtórzyć powyższe kroki.



Poniżej znajduje się lista funkcji odpowiedzi CC

Pozycja funkcyjna	Wartość	Uwagi
Empty	None	Brak przypisanej funkcji
MIDI Bank Select	0,1,2,3	Odpowiada 4 grupom na liście PC; każda grupa może mapować 126 presetów.
EXP1	0~127	Steruje zmianą wartości parametrów wbudowanego pedału EXP1
EXP2	0~127	Steruje zmianą wartości parametrów wbudowanego pedału EXP2
EXP3	0~127	Steruje zmianą wartości parametrów pedału zewnętrznego
EXP Toe Switch	0~127	Steruje przełącznikiem trybu wbudowanego pedału, odpowiada przełącznikowi typu „heavy press”
FS 1	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 1
FS 2	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 2
FS 3	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 3
FS 4	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 4
FS 5	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 5
FS 6	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 6
FS 7	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 7
FS 8	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 8
FS 9	0~127	Symuluje funkcję przełącznika nożnego 9
Tap Tempo	0~127	Ciągłe wysyłanie tego polecenia do Axom Max – interwał jest wykorzystywany jako wartość czasowa dla funkcji tap tempo.
BPM Global ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć funkcję globalnego śledzenia BPM.
Looper Rec/Dub	0~127	Wyslij to polecenie, aby wykonać frazę pętli „Record/Dub” – odpowiada to funkcji przełącznika nożnego „Bank Down” w looperze.

Pozycja funkcyjna	Wartość	Uwagi
Looper Start/Stop	0~127	Wyslij to polecenie, aby rozpocząć/zatrzymać odtwarzanie frazy pętli – odpowiada to naciśnięciu przełącznika nożnego A w looperze.
Looper Undo/Redo	0~127	Wyslij to polecenie, aby cofnąć/powtórzyć frazę pętli – odpowiada to naciśnięciu przełącznika nożnego „Bank Up” w looperze.
Looper Reverse	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć odtwarzanie pętli w odwrotnej kolejności w Looperze.
Looper 1/2 Speed	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć odtwarzanie pętli z połową prędkości w Looperze.
Looper Auto Rec ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć automatyczne nagrywanie w Looperze.
Looper Clear	0~127	Wyslij to polecenie, aby skasować frazę pętli, co odpowiada naciśnięciu i przytrzymaniu przełącznika nożnego A w Looperze.
Tuner Enter/Exit	0~127	Wejście/wyjście z interfejsu stroika.
Tuner Bypass/Mute	0~127	Wyslij to polecenie, aby przełączyć tryb strojenia stroika na obejście/wyciszenie.
Guitar Input Level	0~127	Wyslij to polecenie, aby wyregulować głośność wejścia gitarowego.
Mic/Line Input Level	0~127	Wyslij to polecenie, aby wyregulować głośność wejścia mikrofonowego/liniowego.
Guitar In Noise Gate ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć bramkę szumów wejścia gitarowego.
Mic/Line In Noise Gate ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć bramkę szumów wejścia mikrofonowego/liniowego.
Unbal Out Level	0~127	Wyslij to polecenie, aby wyregulować głośność wyjścia niesymetrycznego.
Phones Out Level	0~127	Wyslij to polecenie, aby wyregulować głośność wyjścia słuchawkowego.
Bal Out Level	0~127	Wyslij to polecenie, aby wyregulować głośność wyjścia symetrycznego.
Unbal Out Global EQ	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć globalny korektor wyjścia niesymetrycznego.
Phones Out Global EQ	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć globalny korektor wyjścia słuchawkowego.
Bal Out Global EQ	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyć/wyłączyć globalny korektor wyjścia symetrycznego.
FS Mode: RIG	0~127	Przełącz tryb przełącznika nożnego na: tryb presetów RIG.
FS Mode: SUBPATCH	0~127	Przełącz tryb przełącznika nożnego na: tryb scen SUBPATCH.
FS Mode: STOMP	0~127	Przełącz tryb przełącznika nożnego na: tryb STOMP.
FS Mode: HYBRID	0~127	Przełącz tryb przełącznika nożnego na: tryb HYBRID.

Pozycja funkcyjna	Wartość	Uwagi
SUBPATCH 1	0~127	Wyslij to polecenie, aby przełączyc się do sceny SUBPATCH 1.
SUBPATCH 2	0~127	Wyslij to polecenie, aby przełączyc się do sceny SUBPATCH 2.
SUBPATCH 3	0~127	Wyslij to polecenie, aby przełączyc się do sceny SUBPATCH 3.
SUBPATCH 4	0~127	Wyslij to polecenie, aby przełączyc się do sceny SUBPATCH 4.
SUBPATCH 5	0~127	Wyslij to polecenie, aby przełączyc się do sceny SUBPATCH 5.
SUBPATCH 6	0~127	Wyslij to polecenie, aby przełączyc się do sceny SUBPATCH 6.
STOMP 1	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyc STOMP 1.
STOMP 2	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyc STOMP 2.
STOMP 3	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyc STOMP 3.
STOMP 4	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć STOMP 4.
STOMP 5	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć STOMP 5.
STOMP 6	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć STOMP 6.
Block A1 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 1 łańcucha efektów A1
Block A2 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 1 łańcucha efektów A2
Block A3 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 1 łańcucha efektów A3
Block A4 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 1 łańcucha efektów A4
Block A5 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 1 łańcucha efektów A5
Block A6 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 1 łańcucha efektów A6
Block A7 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyć blok 7 łańcucha efektów A.
Block A8 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyć blok 8 łańcucha efektów A.
Block A9 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyć blok 9 łańcucha efektów A.
Block B1 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyć blok 1 łańcucha efektów B.
Block B2 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc/wyłączyć blok 2 łańcucha efektów B.
Block B3 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 3 łańcucha efektów B.
Block B4 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 4 łańcucha efektów B.
Block B5 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 5 łańcucha efektów B.
Block B6 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 6 łańcucha efektów B.
Block B7 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 7 łańcucha efektów B.
Block B8 ON/OFF	0~127	Wyslij to polecenie, aby włączyc lub wyłączyć blok 8 łańcucha efektów B.

Lista Mapowania PC

Lista ta odpowiada numerom presetów dla kodów PC czterech banków MIDI i umożliwia wprowadzanie zmian zdefiniowanych przez użytkownika. Naciśnij przycisk MIDI BANK, aby wybrać bank MIDI i odpowiadającą mu listę presetów (BANK 0/FACTORY 1, BANK 1/FACTORY 2, BANK 2/USER 1, BANK 3/USER 2)

MIDI SETTING

MIDI IN

MIDI OUT

Channel

MIDI BANK

0/FACTORY 1

CC Mapping

PC#

PRESETS#

PC Mapping

Others

0

01A

1

01B

2

01C

3

02A

4

02B

5

02C

1

2

3

4

5

6

7

BANK 0/FACTORY 1:

MIDI Group	PC#	Numer Presetu
0	0	1A
0	1	1B
0	2	1C
0	3	2A
0	4	2B
0	5	2C
.....		
0	125	42C

BANK 1/FACTORY 2:

MIDI Group	PC#	Numer Presetu
1	0	1A
1	1	1B
1	2	1C
1	3	2A
1	4	2B
1	5	2C
.....		

MIDI Group	PC#	Numer Presetu
1	125	42C

BANK 2/USER 1:

MIDI Group	PC#	Numer Presetu
2	0	1A
2	1	1B
2	2	1C
2	3	2A
2	4	2B
2	5	2C
.....		
2	125	42C

BANK 3/USER 2:

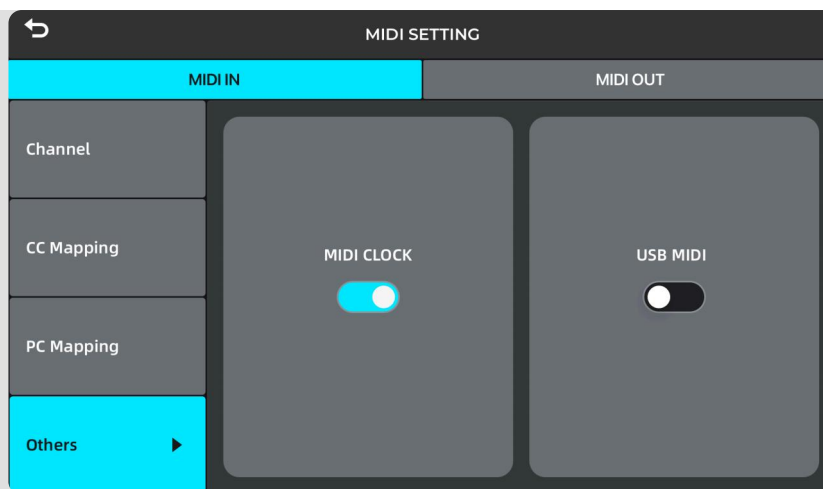
MIDI Group	PC#	Numer Presetu
3	0	1A
3	1	1B
3	2	1C
3	3	2A
3	4	2B
3	5	2C
.....		
3	125	42C

Inne Ustawienia

Na tej stronie można włączyć i wyłączać przełącznik informacji o synchronizacji odbioru MIDI oraz przełącznik USB MIDI.

MIDI Clock: Po włączeniu tej funkcji informacje o tempie wyświetlane na głównym ekranie edycji będą synchronizowane z danymi zegara MIDI przesyłanymi przez urządzenie zewnętrzne.

USB MIDI: Po włączeniu tej funkcji polecenia MIDI mogą być odbierane przez port USB.

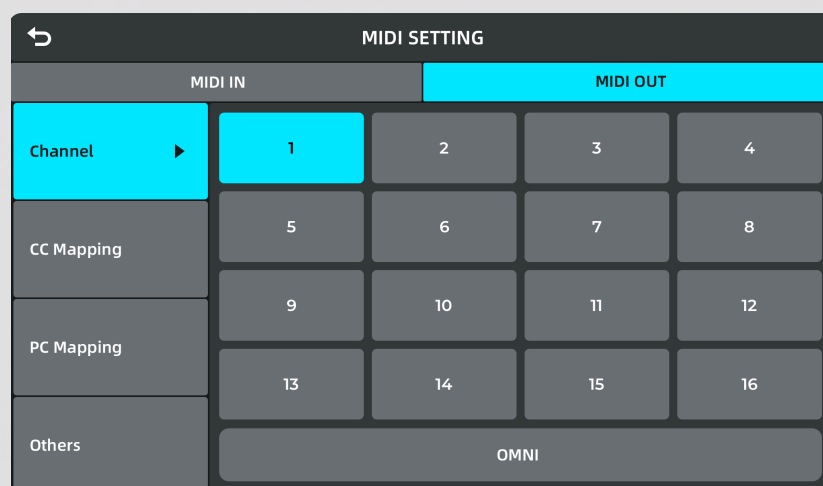


Ustaw jako Urządzenie Główne

Po wejściu do menu „MIDI SETTING” dotknij opcji „MIDI OUT”, aby przejść do strony z informacjami o sterowaniu, która zawiera następujące elementy:

Ustawienia Kanałów MIDI

Na tej stronie należy wybrać kanał poleceń MIDI dla transmisji z urządzenia Axom Max. Domyślnym ustawieniem jest kanał 1. Ustawienie opcji „OMNI” oznacza, że urządzenie Axom Max będzie wysyłać sygnał na wszystkich kanałach, ignorując kanał wybrany w urządzeniu odbiorczym.



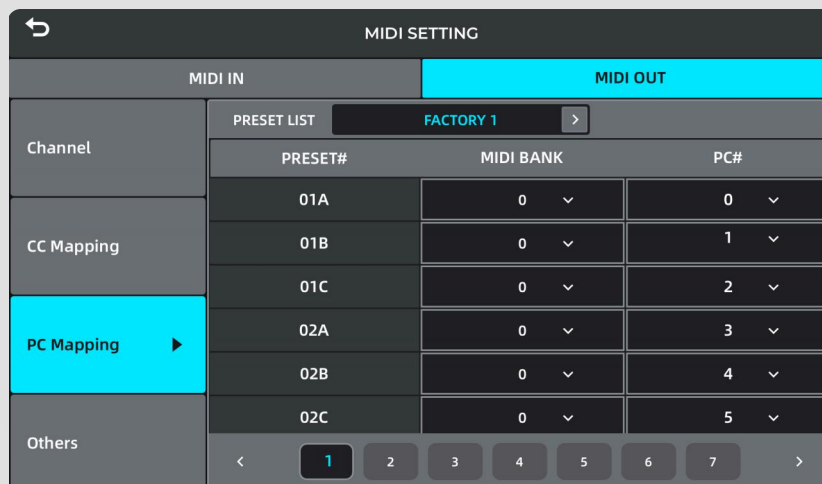
Lista Mapowania CC

Ta lista pozwala ustawić wartości CC, które Axom Max wysyła jednocześnie podczas korzystania z przełącznika nożnego CTRL i pedału EXP jako kontrolerów głównych.

MIDI SETTING				
MIDI IN		MIDI OUT		
Channel	POSITION	CC#	VALUE	
CC Mapping	CTRL 1	0	127	
	CTRL 2	1	127	
	CTRL 3	2	127	
	CTRL 4	3	127	
	CTRL 5	4	127	
	CTRL 6	5	127	
Others	EXP 1	6	H: 0	T: 127
	EXP 2	7	H: 0	T: 127

Lista Mapowania PC

Ta lista zawiera kody banków MIDI i kody PC wysyłane dla każdego presetu w urządzeniu Axom Max i umożliwia dostosowanie przez użytkownika. Naciśnij PRESETS LIST, aby przełączyć się między listami presetów (FACTORY 1, FACTORY 2, USER 1, USER 2).



Podczas przełączania się na preset Axom Max wysyła do urządzenia odbiorczego sygnał MIDI BANK SELECT (informacje o banku MIDI) wraz z poleceniem PC. Poniżej znajduje się domyślna lista przyporządkowań PC:

FACTORY 1:

Numer Presetu	MIDI Group	PC#
01A	0	0
01B	0	1
01C	0	2
02A	0	3
02B	0	4
.....		
42C	0	125

FACTORY 2:

Numer Presetu	MIDI Group	PC#
01A	1	0
01B	1	1
01C	1	2
02A	1	3
02B	1	4
.....		
42C	1	125

USER 1:

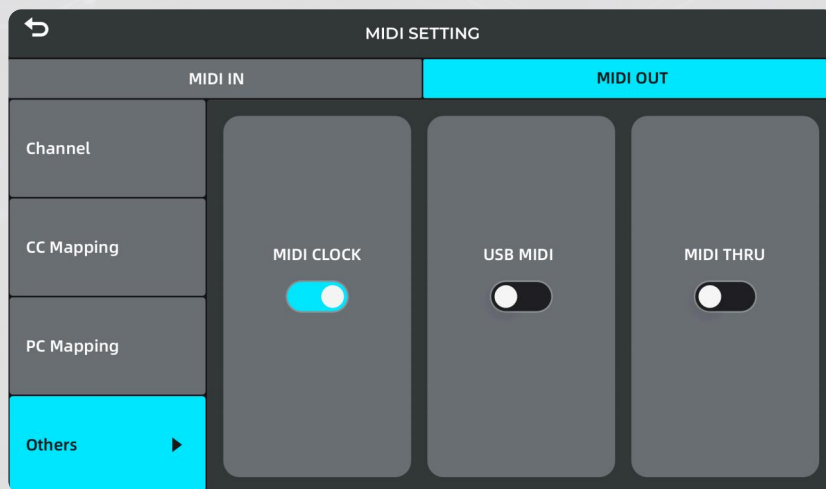
Numer Presetu	MIDI Group	PC#
01A	2	0
01B	2	1
01C	2	2
02A	2	3
02B	2	4
.....		
42C	2	125

USER 2:

Numer Presetu	MIDI Group	PC#
01A	3	0
01B	3	1
01C	3	2
02A	3	3
02B	3	4
.....		
42C	3	125

Inne Ustawienia

Ta strona zawiera te same informacje, co sekcja sterowania MIDI, i umożliwia włączanie oraz wyłączanie transmisji synchronizacji MIDI oraz funkcji USB MIDI.



MIDI Clock: Po włączeniu tej funkcji Axom Max wysyła sygnał zegara MIDI na podstawie aktualnego tempa (BPM).

USB MIDI: Po włączeniu tej funkcji polecenia MIDI mogą być wysyłane przez port USB.

MIDI THRU: Po włączeniu tej funkcji sygnał MIDI IN jest powielany i przekazywany przez gniazdo MIDI OUT.

Globalne Wejście/Wyjście

Globalne Wejście

Na głównym ekranie edycji dotknij obszaru „Input Level” (Poziom wejściowy) w lewym górnym rogu, aby przejść do menu globalnych ustawień wejścia. Dotknij opcji GUITAR IN lub MIC/LINE IN, aby przełączyć się między regulacją wejścia gitarowego a wejścia mikrofonowego/liniowego.

W globalnych ustawieniach wejścia możesz dostosować głośność wejściową do różnych poziomów sygnału, aby zapewnić ogólną kompatybilność presetów. Globalna redukcja szumów pozwala ustawić redukcję szumów w zależności od otoczenia, co eliminuje konieczność indywidualnej regulacji każdego presetu.



IMPEDANCJA: Gniazdo wejściowe gitary posiada wbudowany obwód impedancyjny, który wpływa na brzmienie i wrażenia podczas gry poprzez dostosowywanie różnych wartości impedancji. Niższe wartości zazwyczaj powodują stłumienie wysokich częstotliwości, zmniejszenie wzmacnienia i „łagodniejsze” brzmienie; wyższe wartości zapewniają pełne pasmo przenoszenia, większe wzmacnienie i „bardziej wyraziste” brzmienie.



Przełącznik zasilania fantomowego 48 V: W przypadku korzystania z mikrofonu pojemnościowego jako źródła sygnału należy włączyć zasilanie fantomowe 48 V, aby go zasilic.

GAIN (wzmocnienie przedwzmacniacza): Służy do regulacji wzmacnienia przedwzmacniacza mikrofonowego.

⚠ Uwaga: Globalna regulacja poziomu sygnału wejściowego nie jest w stanie zapobiec zniekształceniom spowodowanym zbyt dużymi sygnałami wejściowymi.

Globalne Wyjście

Na tej stronie można indywidualnie ustawić współczynnik głośności i globalny korektor dla poszczególnych gniazd wyjściowych, w tym wyjścia niesymetrycznego, wyjścia symetrycznego oraz wyjścia słuchawkowego. Naciśnij przycisk UNBAL, BAL lub PHONES, aby przełączyć się między interfejsami regulacji dla poszczególnych gniazd.



Gain Wyjściowy: Przesuń suwak na ekranie dotykowym lub obróć pokrętkę głośności.

Left/Right Channel Sync: Pod każdą grupą suwaków znajduje się przełącznik synchronizacji kanałów lewego i prawego. Gdy ikona świeci się, głośność kanałów lewego i prawego w tej grupie jest regulowana synchronicznie. Gdy ikona nie świeci się, głośność kanałów lewego i prawego można ustawiać niezależnie.

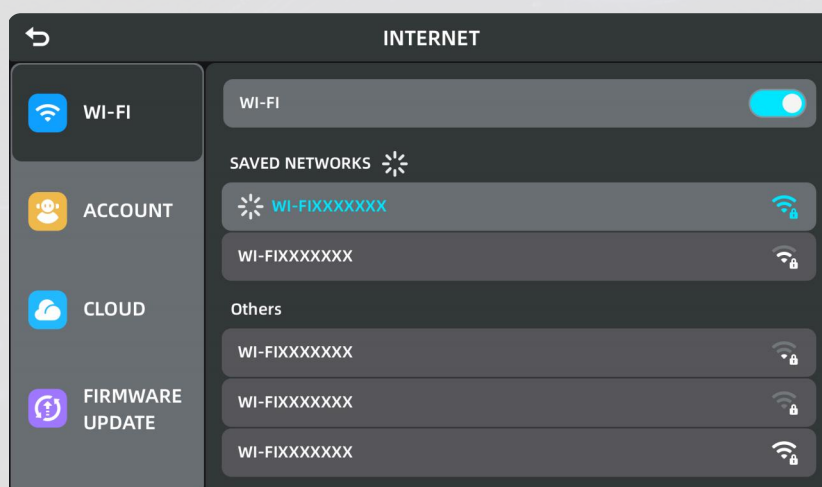
Global EQ: Dotknij opcji UNBAL EQ/BAL EQ/PHONES EQ, aby włączyć globalny korektor dla odpowiedniego gniazda wyjściowego.

Ustawienia Sieci

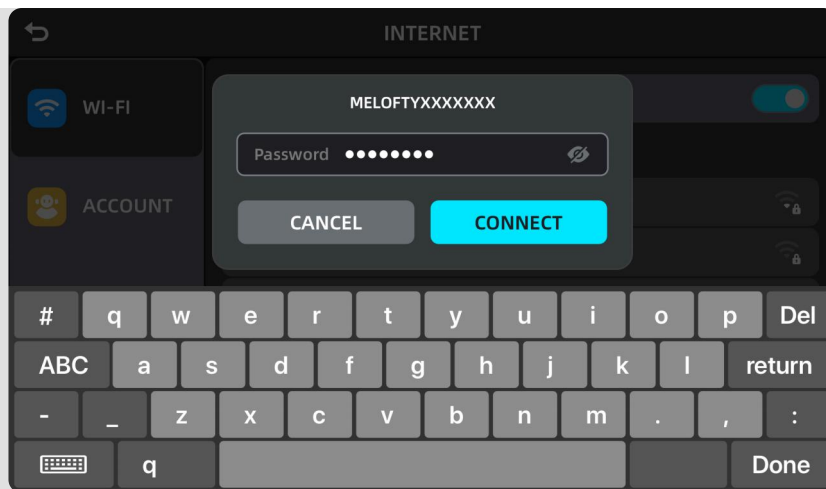
Dotknij ikony „Ustawienia sieciowe” na ekranie „Ustawienia ogólne”, aby przejść do interfejsu ustawień sieciowych.

Połączenie Wi-Fi:

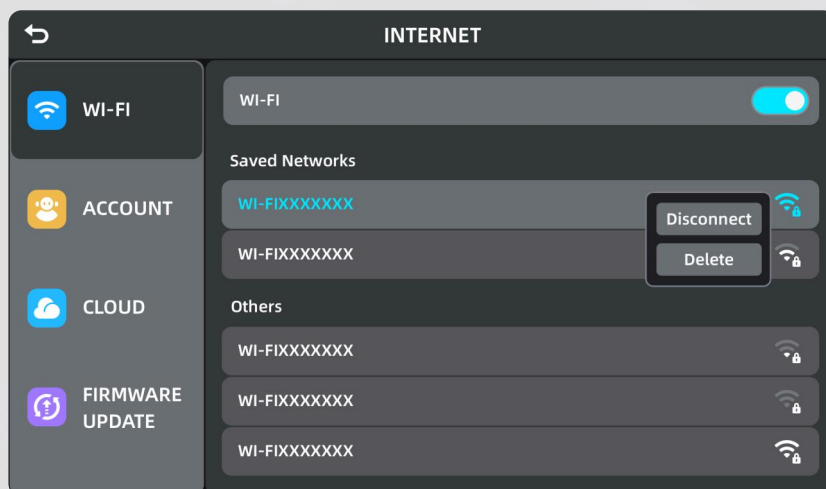
- 1 Dotknij przełącznika Wi-Fi, aby rozpocząć wyszukiwanie dostępnych sieci w pobliżu.



- 2 Dotknij nazwy sieci, wprowadź hasło w wyświetlonym polu, a następnie dotknij opcji „Połącz”.



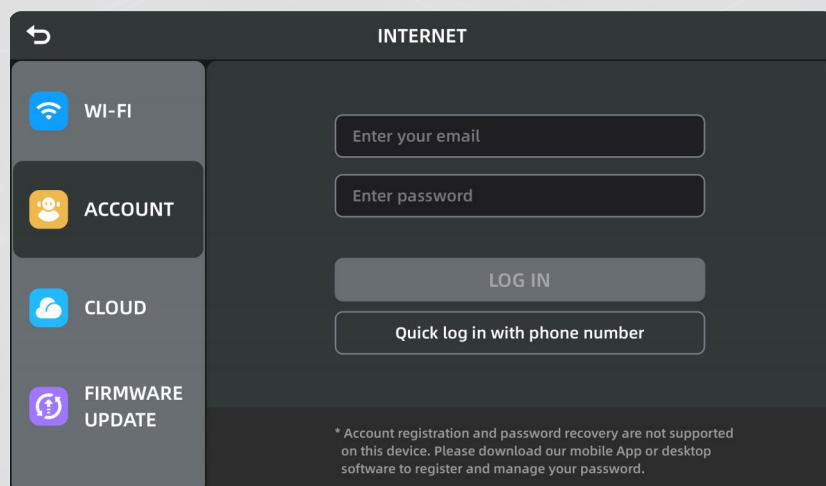
- 3 Dotknij zapisanej sieci, aby wyświetlić opcje, a następnie dotknij, aby rozłączyć się lub usunąć sieć.



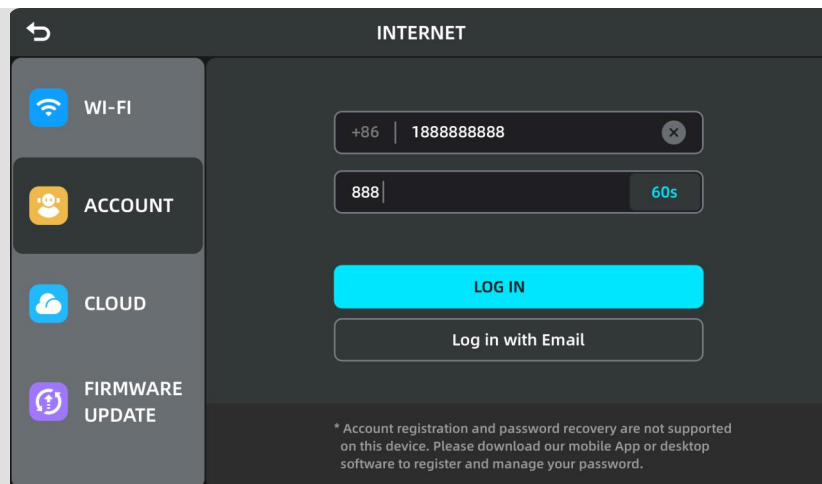
Logowanie Konta:

Naciśnij ikonę „Konto”, aby przejść do ekranu logowania, gdzie możesz zalogować się przy użyciu nazwy użytkownika i hasła lub skorzystać z szybkiego logowania przez telefon.

- 1 Wprowadź nazwę użytkownika i hasło, a następnie naciśnij „Zaloguj się”, aby się zalogować. Jeśli nie masz konta MELOFTY, naciśnij „Zarejestruj się”, aby je utworzyć.



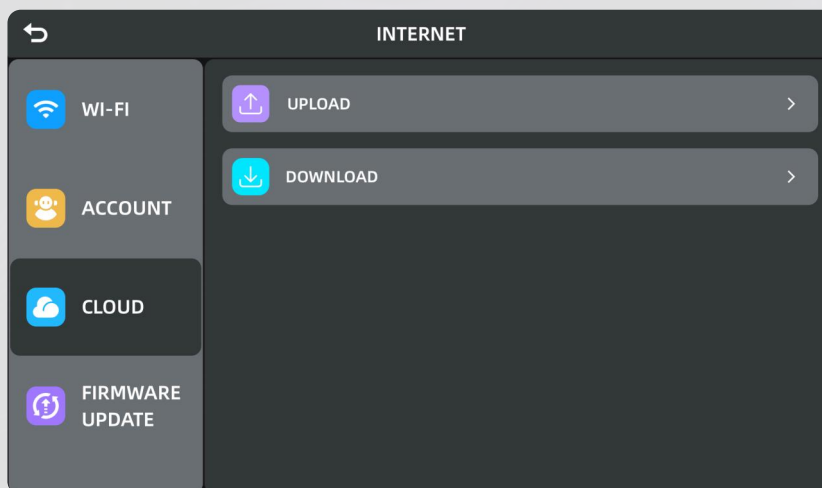
- 2 Wybierz opcję „Szybkie logowanie przez telefon”, wprowadź swój numer telefonu z prefiksem +86, wybierz opcję „Wyślij”, aby otrzymać kod weryfikacyjny, wprowadź kod, a następnie wybierz opcję „ZALOGUJ SIĘ”, aby się zalogować.



Chmura Tone Cloud:

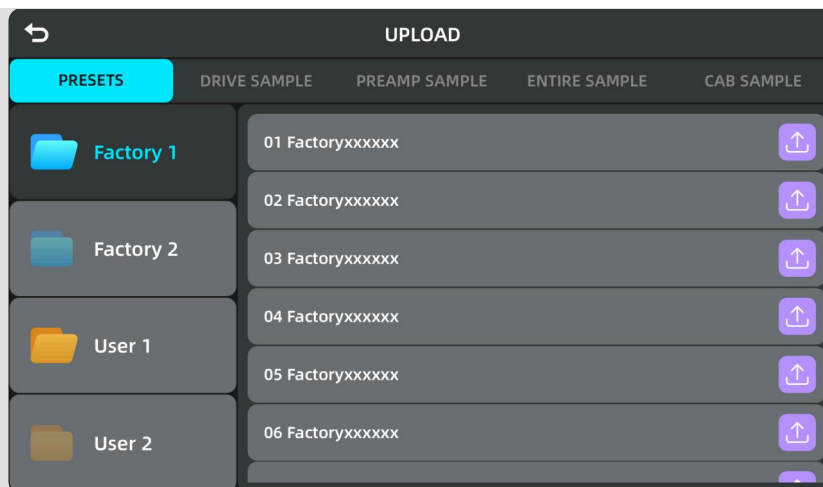
Dotknij ikony chmury, aby przejść do interfejsu Tone Cloud, gdzie możesz przysyłać lub pobierać pliki brzmień Axom, w tym pliki presetów, próbki efektów clipping, próbki głowic wzmacniaczy, próbki kompletnych wzmacniaczy oraz próbki kolumn głośnikowych.

Interfejs chmury Tone Cloud: Naciśnij przycisk „Prześlij” lub „Pobierz”, aby przejść do odpowiedniego interfejsu.



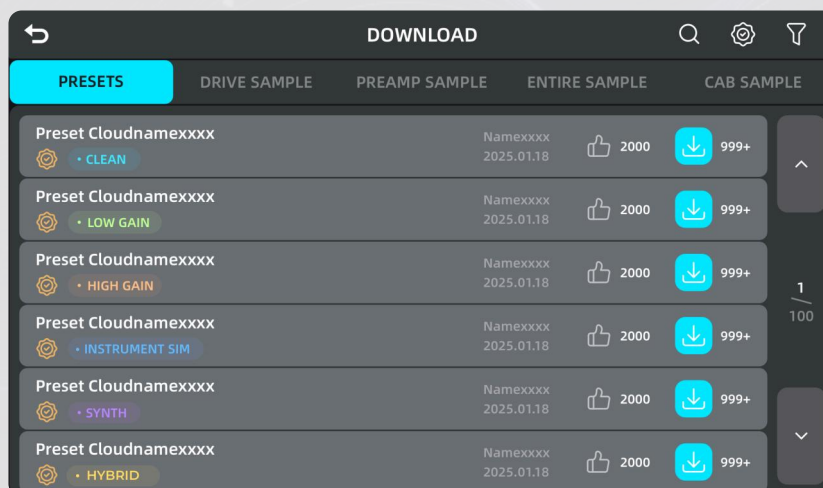
Interfejs Wgrywania Upload:

- 1 Dotknij poziomej zakładki u góry, aby przełączyć się między kategoriami plików dźwiękowych.
- 2 Dotknij pionowej zakładki u dołu, aby wybrać folder z ustawieniami wstępnymi.
- 3 Dotknij ikony przesyłania, aby przesłać lokalne pliki dźwiękowe do chmury.



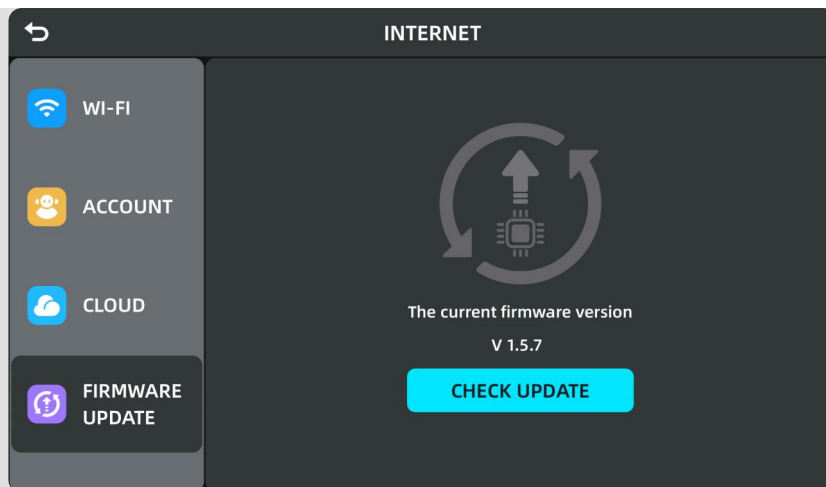
Ekran Pobierania:

1. Dotknij zakładki, aby przełączyć się między kategoriami plików dzwonków.
2. Dotknij ikony strzałki w górę/w dół, aby przewracać strony.
3. Dotknij ikony wyszukiwania, aby wyszukiwać dzwonki w chmurze według słów kluczowych.
4. Dotknij ikony „Polecane”, aby wyświetlić oficjalne polecane dzwonki.
5. Dotknij ikony filtra, aby rozwinąć kryteria filtrowania.
6. Dotknij ikony pobierania, aby pobrać pliki dzwonków na urządzenie.

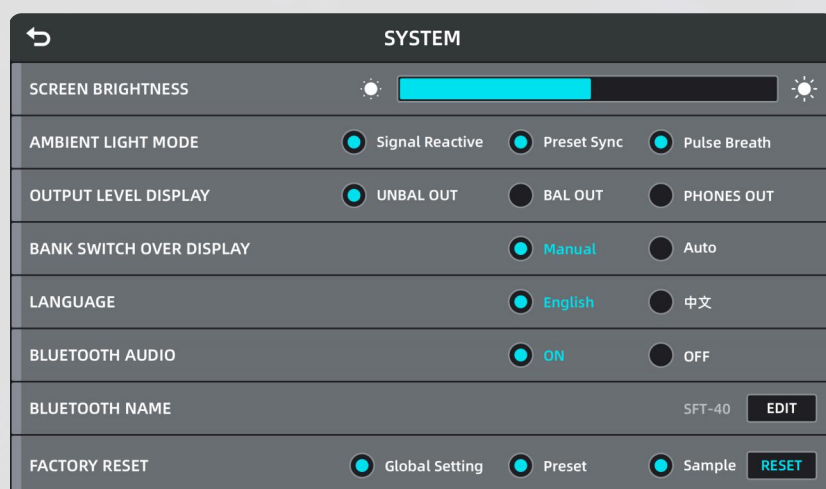


Aktualizacja Oprogramowania:

Dotknij ikony „Aktualizacja oprogramowania sprzętowego”, aby przejść do ekranu aktualizacji oprogramowania sprzętowego, na którym wyświetlana jest aktualna wersja oprogramowania. Dotknij opcji „Sprawdź aktualizacje”, aby sprawdzić, czy są dostępne aktualizacje oprogramowania sprzętowego.



Ustawienia Systemowe



JASNOŚĆ EKRAŃU:

Regulacja jasności ekranu urządzenia.

TRYB OŚWIETLANIA OTOCZENIA:

Wybór trybu oświetlenia otoczenia (Synchronizacja z ustawieniami fabrycznymi, Oddech pulsacyjny, Reakcja na sygnał).

WYSWIETLANIE POZIOMU WYJŚCIOWEGO:

Wysświetlanie poziomego wyjściowego (wyjście liniowe UNBAL, wyjście symetryczne BAL OUT, wyjście słuchawkowe PHONES OUT).

GEST:

Ustaw gest ekranu dotykowego dla pokręć regulacji parametrów na [Pionowy] lub [Obrót].

WYSWIETLACZ PRZEŁĄCZANIA BANKÓW:

Po przełączeniu banków,

Ręcznie — naciśnij i przytrzymaj przełącznik noży Function, aby ręcznie wyjść z ekranu przełączania banków.

Automatycznie — automatyczne wyjście z ekranu przełączania banków po zmianie presetów.

JĘZYK: Wybór języka:

angielski/chiński.

AUDIO BLUETOOTH:

Włączanie/wyłączanie połączenia audio Bluetooth.

NAZWA BLUETOOTH:

Edycja nazwy Bluetooth (sterowanie/audio Bluetooth)

PRZYWRÓCENIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH:

Przywrócenie ustawień fabrycznych; można wybrać opcje do zresetowania — Preset, Global Setting, Sample; kliknij RESET, aby wyświetlić okno z prośbą o potwierdzenie; kliknij „Potwierdź”, aby wykonać przywrócenie ustawień fabrycznych.

7 Oprogramowanie Axom Controller i MELOFTY APP

Oprogramowanie Axom Controller

Axom Controller to oprogramowanie komputerowe towarzyszące serii Axom, oferujące funkcje zarządzania danymi (aktualizacje oprogramowania sprzętowego, przesyłanie/pobieranie presetów, import próbek MFIM i plików IR, tworzenie kopii zapasowych/przywracanie danych, import/eksport nagrań loopów itp.) oraz funkcje edycji.

Pobranie Oprogramowania

Zaloguj się do sekcji pobierania na oficjalnej stronie MELOFTY (www.meloftyaudio.com), znajdź stronę pobierania „Axom Max”, pobierz i zainstaluj program instalacyjny odpowiedni dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).

Wymagania Sprzętowe

Windows – Windows 10 lub nowszy;

Mac OS – 10.11 lub nowszy.

Połączenie z Oprogramowaniem

Po zainstalowaniu programu podłącz urządzenie Axom Max do komputera za pomocą dołączonego kabla USB, a następnie kliknij ikonę oprogramowania do edycji, aby otworzyć interfejs. Kliknij przełącznik połączenia w lewym górnym rogu, aby nawiązać komunikację między oprogramowaniem a urządzeniem.

Opis Funkcji Zarządzania Danymi

The screenshot shows the Axom Max software interface, which is divided into two main sections: EDITOR and MANAGER. The MANAGER section is currently active, displaying a list of presets under the 'Sounds Manager' tab. The interface includes a sidebar on the left with navigation options like 'PRESETS', 'OD SAMPLE', 'AMP SAMPLE', 'ENTIRE SAMPLE', 'CAB SAMPLE & IR', 'Cloud', 'Device Update', and 'Backup'. The main area lists various presets such as '01A Welcome to Axom', '01B Acoustic Organ', '01C 18 & Life', '02A Parallel Warble', '02B Cloudy Shade', '02C Layer Pulse', '03A Double Synth', '03B Dual Amp', '03C Epic Chorus', '04A FX Violin', '04B Faded Dreams', '04C F-Deluxe', and '05A Nebula Organ'. Each preset has buttons for 'Export' and 'Upload'. Callouts provide additional information:

- Informacje o połączeniu:** Wyświetla nazwę i stan połączenia urządzenia. Kliknij przełącznik, aby połączyć urządzenie lub je rozłączyć.
- Główne kategorie funkcji:** Wybierz kategorię funkcji programu, aby przełączyć się między edycją a zarządzaniem danymi.
- Więcej funkcji:** Rozwiń listę, aby uzyskać dostęp do ustawień systemu, miksera, MIDI, DeepSynth, próbkowania MFIM i innych funkcji.
- Wybór języka:** Wybierz język z menu rozwijanego. To ustawienie zmienia tylko język programu, bez wpływu na język podłączonego urządzenia.
- Obszar wyboru funkcji:** Wybierz funkcję: aktualizację oprogramowania układowego, import i eksport presetów, próbek i plików IR oraz tworzenie i przywracanie kopii zapasowych.
- Obszar obsługi funkcji:** Wyświetla interfejs funkcji wybranej w lewym panelu.
- Logowanie do konta:** Zarejestruj się lub zaloguj, by używać danych w chmurze.

Aktualizacja Oprogramowania

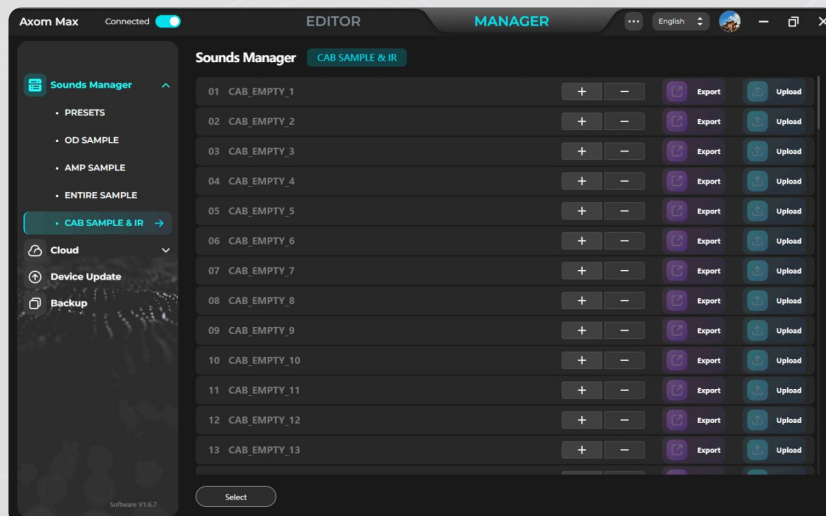
- 1 Pobierz oprogramowanie z nowym oprogramowaniem sprzętowym, zainstaluj je na komputerze i podłącz urządzenie;
- 2 W obszarze wyboru funkcji po lewej stronie znajdź opcję „Aktualizacja urządzenia” ;
- 3 Kliknij „Aktualizuj” w obszarze obsługi funkcji – urządzenie automatycznie przejdzie w tryb aktualizacji;
- 4 Aktualizacja zakończy się powodzeniem po zakończeniu procesu aktualizacji.

⚠ Uwaga: Aby uniknąć nieprzewidzianych problemów, nie należy odłączać kabla USB ani zasilania w trakcie aktualizacji.

Import Zewnętrznych IRów

Plik IR to model symulacyjny głośnika oparty na technologii odpowiedzi impulsowej. Standardowym formatem pliku IR jest „.wav” . Etapy wczytywania są następujące:

- 1 Pobierz plik IR z zewnętrznego źródła i zapisz go na swoim komputerze;
- 2 W lewym obszarze wyboru funkcji oprogramowania AXOM CONTROLLER kliknij opcję „Cab Sample & IR” ;
- 3 Na liście w obszarze obsługi funkcji znajdź żądaną pozycję ładowania i kliknij ikonę „+” , aby załadować plik;
- 4 Znajdź pobrany plik w podanej ścieżce i kliknij OK, aby go zaimportować.



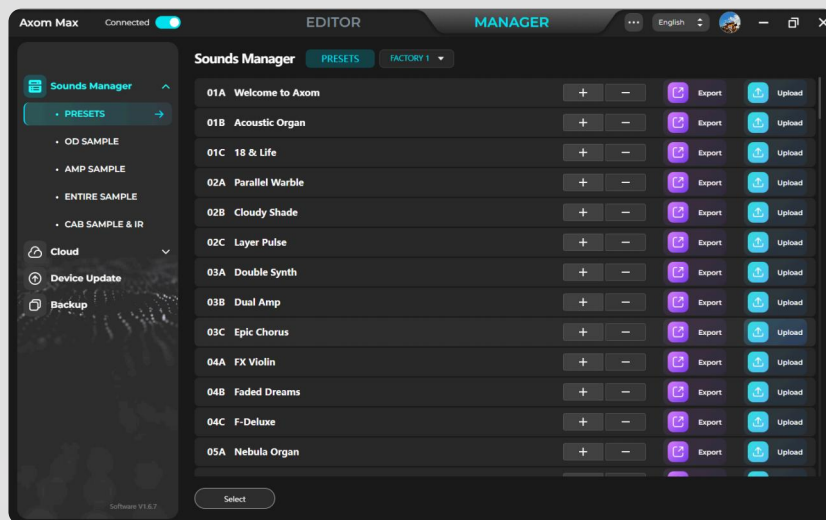
Import plików NAM

Axom Max obsługuje wczytywanie plików NAM (Neural Amp Modeler). NAM to bezpłatna technologia typu open source, która wykorzystuje sztuczną inteligencję do tworzenia cyfrowych modeli sprzętu muzycznego, w tym wzmacniaczy gitarowych, wzmacniaczy basowych, efektów typu stompbox, przedwzmacniaczy wzmacniaczy, urządzeń zewnętrznych oraz kompletnych łańcuchów sygnałowych. Standardowy format pliku NAM to „.nam” . Aby załadować plik NAM:

- 1 Pobierz plik NAM z zewnętrznego źródła i zapisz go na swoim komputerze.
- 2 W obszarze wyboru funkcji po lewej stronie oprogramowania AXOM CONTROLLER kliknij „NAM” .
- 3 Na liście w obszarze funkcji znajdź żądane miejsce i kliknij przycisk „+” , aby załadować plik.
- 4 Przejdź do lokalizacji, w której zapisano pobrany plik, wybierz plik i kliknij „OK” , aby go zaimportować.

Lokalne Zarządzanie Danyymi

Kliknij opcję „Menedżer dźwięków” w obszarze wyboru funkcji po lewej stronie. Wyświetlone poniżej listy presetów i próbek będą odpowiadały odpowiednim listom zapisanym w urządzeniu.

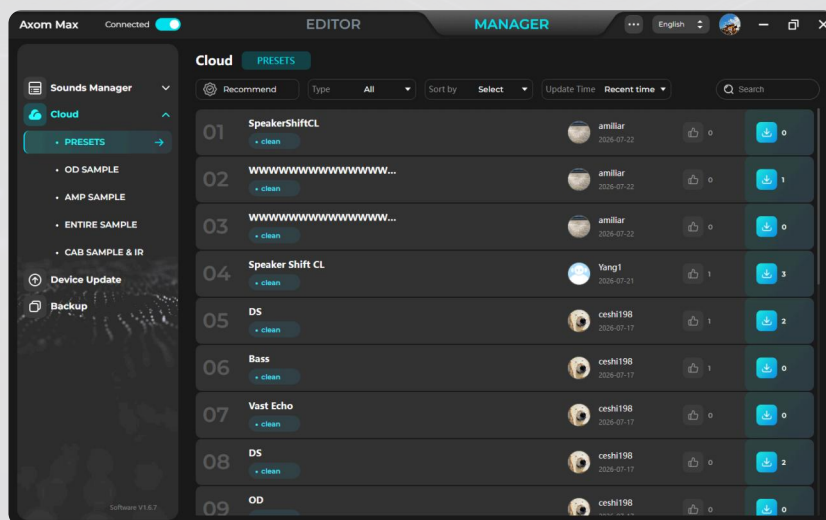


- 1 W tym menu możesz wczytywać, usuwać, przesyłać i eksportować pliki zapisane na urządzeniu.
- 2 Kliknij ikonę „+”, aby zaimportować plik z komputera na urządzenie.
- 3 Kliknij ikonę „-”, aby usunąć plik zapisany w wybranym slotcie.
- 4 Kliknij ikonę „Prześlij”, aby przesłać plik do chmury.
- 5 Kliknij ikonę „Przeglądaj”, aby wyeksportować plik z urządzenia na komputer.

Pobieranie Danych z Chmury

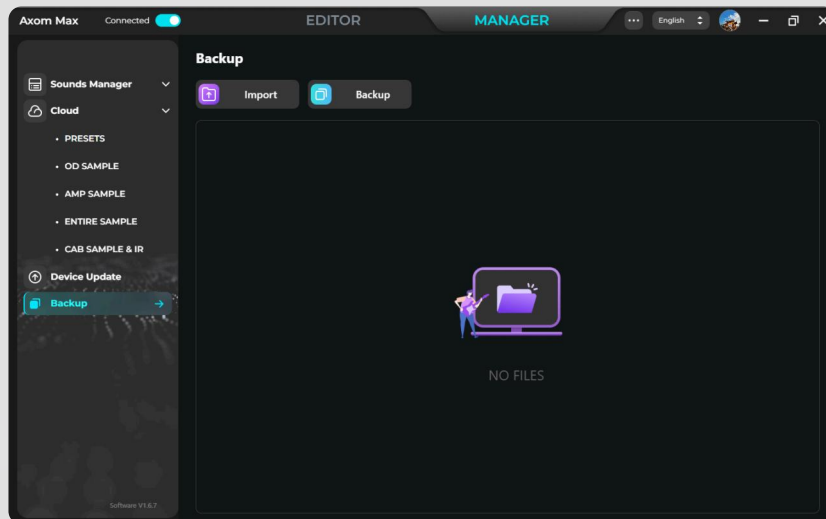
Oprogramowanie klienckie Axom Max obsługuje połączenia z danymi w chmurze, umożliwiając bezpośrednie pobieranie danych na urządzenie klienckie. Przed skorzystaniem z funkcji danych w chmurze należy zarejestrować się i zalogować na swoje konto.

Naciśnij opcję „CLOUD-Cloud” w obszarze funkcji, a następnie wybierz pliki z odpowiedniej listy przykładów i pobierz je na swoje urządzenie w celu wykorzystania.



Kopia Zapasowa

Funkcja tworzenia kopii zapasowych umożliwia wykonanie kopii zapasowej lub przywrócenie wszystkich danych urządzenia, w tym wszystkich presetów, załadowanych próbek, ustawień globalnych oraz nagrań z looperu. Funkcja ta może być wykorzystywana w różnych miejscach występów, w różnych okresach użytkowania oraz w różnych scenariuszach dotyczących danych użytkownika.



Etapy operacji są następujące:

- 1 W programie kliknij opcję „Kopia zapasowa” w lewym obszarze wyboru funkcji;
- 2 Kliknij ikonę kopii zapasowej i poczekaj na zakończenie procesu. Następnie w obszarze obsługi funkcji pojawi się wpis dotyczący kopii zapasowej. Procedura tworzenia kopii zapasowej została zakończona;
- 3 Aby przywrócić dane, znajdź odpowiedni wpis i kliknij „Przywróć” .

Opis Edycji Parametrów



Ustawienia Presetów

W obszarze listy ustawień wstępnych można przełączać się między ustawieniami. Ponadto można przeciągnąć ustawienie, aby zmienić jego pozycję poprzez wstawienie go.

Kliknij prawym przyciskiem myszy na ustawieniu, aby otworzyć menu akcji, w którym można zmieniać nazwy, usuwać, kopiować/wklejać oraz importować/eksportować ustawienia. Wyeksportowane pliki ustawień zostaną zapisane w określonym folderze. Kliknij ikonę folderu na liście ustawień, aby otworzyć domyślny folder ustawień.

Aby zaimportować plik ustawienia wstępnego, można kliknąć prawym przyciskiem myszy i wybrać funkcję importu lub przeciągnąć plik ustawienia wstępnego na ustawienie wstępne na liście. Po potwierdzeniu importu plik ustawienia wstępnego zostanie zaimportowany do urządzenia.

Edycja Presetów

W obszarze łańcucha efektów wyświetlany jest stan włączenia/wyłączenia modułów oraz konfiguracja modułów w bieżącym presecie. Kliknięcie modułu spowoduje wyświetlenie jego aktualnych parametrów w obszarze regulacji parametrów. Kliknij ikonę plusa w łańcuchu efektów, aby otworzyć listę modeli efektów, z której możesz wybrać żądany model efektu.

Wybierz model, a następnie naciśnij i przytrzymaj go, a następnie przeciągnij, aby przenieść go w obrębie łańcucha efektów. Wybrany model można umieścić w dowolnym miejscu zgodnie z potrzebami.

Po zmianie nazwy, koloru lub parametrów presetu podczas przełączania presetów pojawi się monit o zapisanie bieżącego presetu.

Edycja Łańcucha Efektów

Podobnie jak w przypadku edycji łańcucha efektów opisanego wcześniej, możesz kliknąć ikonę CHAIN, aby szybko zmienić konfigurację łańcucha efektów.

Ustawienia Parametrów Pedalu

Dotknij ikony pedału, aby przejść do trybu edycji parametrów pedału. W obszarze regulacji parametrów wyświetlą się parametry tego modelu, które można przypisać do sterowania pedałem. Dotknij, aby wybrać EXP1/EXP2, sprawdź parametr i dostosuj wartości minimalne/maksymalne, aby przypisać ten parametr do sterowania pedałem.

Ustawienia BPM

W obszarze ustawień funkcji można ustawić wartość BPM. Dodatkowo dostępna jest funkcja Tap Tempo; aby ustawić tempo, należy kliknąć fewym przyciskiem myszy ikonę Tap. Gdy funkcja Tap Tempo modelu Delay oraz częstotliwość niektórych modeli Mod są ustawione na synchronizację z taktem, będą one dostosowywać się do aktualnego ustawienia BPM presetu.

Ustawienia Wejść/Wyjść

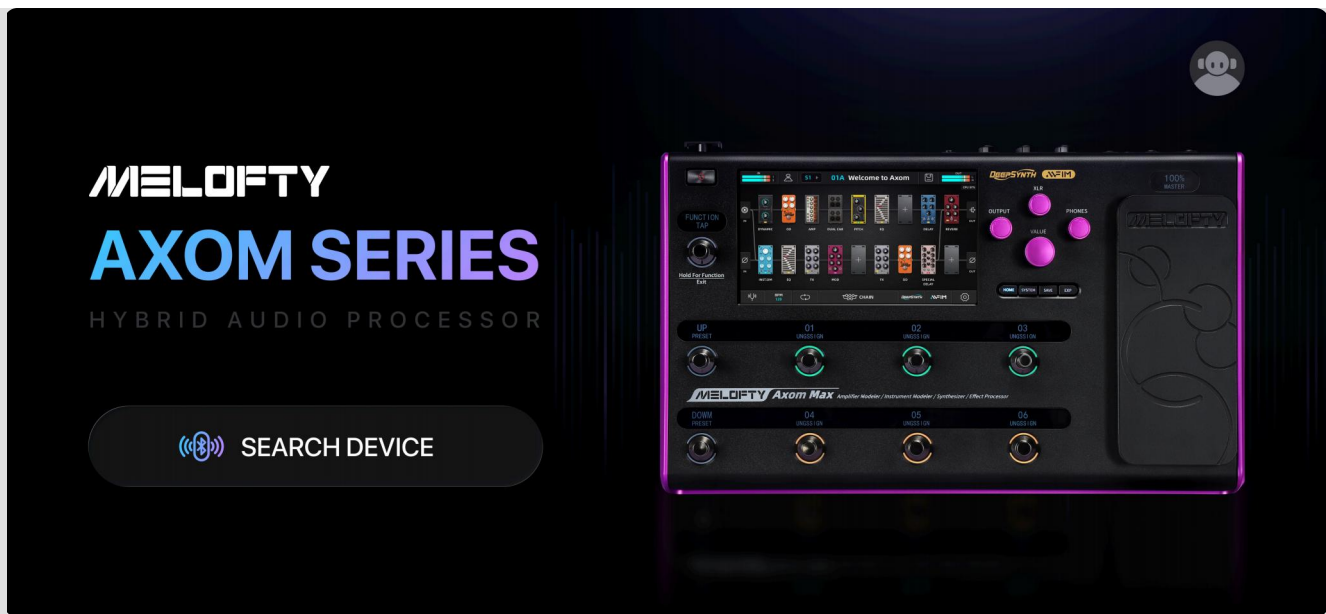
Dotknij paska poziomu wejściowego lub wyjściowego w obszarze ustawień wejścia/wyjścia, aby otworzyć ekran ustawień wejścia/wyjścia. Na ekranie ustawień wejścia można regulować impedancję wejścia GUITAR IN, tryb wejścia MIC/LINE, poziom wejściowy oraz włączyć/wyłączyć globalną bramkę szumów oraz dostosowywać jej parametry. Na ekranie ustawień wyjścia można ustawić poziom każdego kanału wyjściowego, włączyć/wyłączyć globalny korektor oraz regulować parametry korektora.

Globalne Ustawienia

Dotknij ikony ustawień systemowych, aby otworzyć ekran ustawień ogólnych. Na tym ekranie możesz skonfigurować ustawienia ogólne, takie jak jasność ekranu, preferencje, efekt rozmycia, ustawienia audio USB oraz zresetować urządzenie.

APLIKACJA MELOFTY APP

Aplikacja MELOFTY APP to mobilna aplikacja do zarządzania danymi przeznaczona dla serii SFT Smart Integrated. Dzięki połączeniu Bluetooth można w dowolnym momencie edytować ustawienia wstępne na telefonie oraz przysyłać do chmury i pobierać z niej ogromną liczbę ustawień wstępnych i danych próbnych.



Pobranie Oprogramowania

Użytkownicy iOS: wejdźcie do App Store, wyszukajcie „MELOFTY” i pobierzcie aplikację. Użytkownicy Androida: wejdźcie do lokalnego sklepu z aplikacjami (Google Play itp.) lub odwiedźcie sekcję pobierania na oficjalnej stronie MELOFTY, aby pobrać aplikację.

Wymagania Sprzętowe

iOS 11 lub późniejszy;
Android 5.0 lub późniejszy.

Połączenie i Logowanie

- 1 Upewnij się, że w smartfonie włączono funkcję Bluetooth;
- 2 Otwórz aplikację, dotknij opcji „Wyszukaj urządzenie” , a następnie dotknij nazwy urządzenia na liście, aby nawiązać połączenie;
- 3 Zaloguj się lub załóż konto. Jeśli masz już konto MELOFTY, nie musisz rejestrować się ponownie.

8 Specyfikacja Techniczna

Specyfikacja Techniczna		
Funkcja		Opis
Efekty	Ilość modułów	19
	Łączna liczba efektów	880+
	Miejsca Preset	504
	Impulse Response	
	Obsługiwany format	.WAV

Specyfikacja Techniczna

	Częstotliwość próbkowania	48 kHz
	Głębokość próbkowania	32bit
	Punkty próbkowania	Do 2048 punktów
Wejście	GUITAR IN	
	Typ gniazda	1 gniazdo wejściowe mono niesymetryczne 1/4"
	Impedancja wejściowa	1 megom
	Maksymalny poziom sygnału wejściowego	10 dBu
	MIC/LINE IN	
	Ty Typ gniazda	1 x gniazdo wejściowe XLR combo
	Impedancja wejściowa	2,4 kΩ
	Maksymalny poziom sygnału wejściowego	10 dBu
	Wzmocnienie przedwzmacniacza mikrofonowego	60 dB
	RETURN	
	Typ gniazda	2 gniazda wejściowe niesymetryczne 1/4" (L/R)
	Impedancja wejściowa	1 megohm
	Maksymalny poziom sygnału wejściowego	10 dBu
	Konwerter Audio analog-to-digital	
	Częstotliwość próbkowania	48 kHz
	Głębokość próbkowania	32bit
	Zakres dynamiczny	117 dB
	Charakterystyka częstotliwościowa	20Hz~20KHz, +0 / -1 dB
Wyjście	OUTPUT	
	Typ gniazda	2 gniazda wyjściowe niesymetryczne 1/4"
	Impedancja wyjściowa	600 omów
	Maksymalny poziom wyjściowy	18 dBu
	XLR OUT	
	Typ gniazda	2 x zbalansowane gniazda wyjściowe XLR
	Impedancja wyjściowa	600 omów

Specyfikacja Techniczna

	Maksymalny poziom wyjściowy	18 dBu
	SEND	
	Typ gniazda	2 gniazda wyjściowe niesymetryczne 1/4" (L/R)
	Impedancja wyjściowa	510 omów
	Maksymalny poziom wyjściowy	18 dBu
	Gniazdo słuchawkowe PHONES	
	Typ gniazda	1 gniazdo wyjściowe stereo niesymetryczne 1/4"
	Impedancja wyjściowa	6 omów
	Maksymalny poziom wyjściowy	18 dBu
	Konwerter Audio D/A	
	Zakres dynamiczny	117dB
	Charakterystyka częstotliwościowa	20Hz~20KHz, +0 / -1 dB
	Stosunek sygnału do szumu	117dB
Inne	MIDI	
	MIDI IN	1 x 5-pinowe gniazdo żeńskie
	MIDI OUT (Thru)	1 x 5-pinowe gniazdo żeńskie
	Port USB	
	Typ gniazda	TYPE-C
	USB AUDIO	USB2.0, 8-in / 8-out, 48 kHz / 24-bit
	EXP	
	Typ gniazda	1 gniazdo zewnętrzne TRS 1/4" do podłączenia pedału (dla pedału ekspresji TRS o rezystancji 10–100 kΩ)
Ogólne	Zasilanie	DC 9V, 3A, centralnie ujemna polaryzacja
	Wymiary	381 mm x 230 mm x 73 mm
	Waga	3,45 kg
	Akcesoria	Zasilacz, kabel USB, skrócona instrukcja obsługi

Rozwiązywanie Problemów

Nie działa zasilanie

- Upewnij się, że podłączono oryginalną ładowarkę;

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk zasilania przez ponad 2 sekundy.

Brak dźwięku po włączeniu

- Upewnij się, że pokrętła głośności „UNBAL” , „BAL” i „PHONES” na panelu są ustawione w odpowiedniej pozycji;
- Dotknij obszaru „Input Level” w lewym górnym rogu głównego interfejsu edycji, aby sprawdzić, czy suwak wzmocnienia wejściowego znajduje się w prawidłowej pozycji;
- Dotknij obszaru „Output Level” w prawym górnym rogu głównego interfejsu edycji, aby sprawdzić, czy każdy suwak wzmocnienia wyjściowego znajduje się w prawidłowej pozycji;
- Sprawdź, czy parametr „Volume” na końcu łańcucha efektów w głównym interfejsie edycji jest ustawiony na odpowiedni poziom;
- Sprawdź, czy pedał znajduje się w trybie głośności (na małym wyświetlaczu pedału widnieje napis „MASTER”), i odsuń pedał od pozycji minimalnej;
- Sprawdź, czy suwaki wzmocnienia „USB INPUT” i „USB OUTPUT” w sekcji „AUDIO MIXER” znajdują się w prawidłowych pozycjach.

Nadmierny Szum

- Należy używać kabla połączeniowego o dobrym ekranowaniu;
- Należy zmienić otoczenie i porę użytkowania, aby wyeliminować zakłócenia związane z zasilaniem;
- Należy spróbować oddalić się od obudów komputerowych, silników, wentylatorów i innych urządzeń elektrycznych, aby wyeliminować zakłócenia elektromagnetyczne.

