

MOOER

GE1000 / GE1000 Li
Inteligentní multi-efekty

Uživatelský manuál

OBSAH

ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ	1
VLASTNOSTI	3
OVLÁDÁNÍ	4
ZAPOJENÍ	5
TERMINOLOGIE	6
PŘÍKLADY ZAPOJENÍ	8
Připojení k full-range vybavení	8
Připojení ke kytarovému zesilovači a reproboxu	8
Kombinace full-range / non-full-range vybavení	9
Zapojení pomocí čtyř kabelů	9
RYCHLÉ ZPROVOZNĚNÍ	10
Spuštění	10
Hlavní uživatelské rozhraní	10
Stage View	10
Edit View	11
Výběr presetu	12
Přepínání bank	12
Vypnutí	12
PROVOZ	12
Editace presetů	12
Složení presetu	12
Přidávání efektů	13
Zatížení DSP procesoru	14
Aktivace / deaktivace efektů	14
Změna pozice efektu	15
Odebrání efektů	15
Editace parametrů	16
Změna typu efektu	17
Hlasitost presetu	17
BPM tempo	18
Ukládání presetů	19
AI ekvalizér	21
Režim CTRL Mode	21
Aktivování režimu CTRL	22
Přiřazení CTRL funkcí	22
Expression pedál	24
Kalibrace pedálu	24

Provozní režimy Master Volume a Expression Pedal	25
Mapování parametrů pro expression pedál.....	25
Odebrání mapování expression pedálu.....	26
Namapování přepínače pod špičkou pedálu	27
POUŽITÍ EFEKTOVÝCH SMYČEK	27
Zapojení jednoho efektového pedálu	28
Metoda zapojení pomocí 4 kabelů	30
Rozšířené možnosti vstupu a výstupu	32
LADIČKA.....	33
Obrazovka ladičky.....	33
Ladění	34
Ukončení režimu ladění.....	34
GROOVE STATION	34
Otevření Groove Station.....	34
Obrazovka Groove Station	35
Drum Machine / bicí doprovod	35
Looper.....	36
Automatické nahrávání looperu.....	36
Synchronizace bicího doprovodu	36
Vypnutí režimu Groove Station	37
DIGITÁLNÍ USB AUDIO	37
Popis parametrů	37
Popis režimů	38
BLUETOOTH AUDIO	39
GLOBÁLNÍ NASTAVENÍ.....	41
Globální vstupní nastavení	41
Globální výstupní nastavení	41
1. Celková výstupní hlasitost	42
2. Nastavení globálního ekvalizéru.....	42
3. Další globální funkce	42
Jas obrazovky.....	43
Funkce Bank Switch Over Display.....	43
Stage View	44
Tap Tempo.....	44
Funkce Spill-Over (Trails).....	44
Výběr jazyka	45
Reset do továrního nastavení.....	45
MIDI	45
Podporované MIDI příkazy	45

GE1000 jako řízené zařízení.....	45
MIDI Channel	46
CC Mapping	46
Mapování PC zpráv	48
OTHERS – další nastavení	49
GE1000 jako řídící zařízení.....	50
MIDI Channel	50
Mapování PC zpráv	50
Other – další nastavení.....	51
BEZDRÁTOVÝ NOŽNÍ PŘEPÍNAČ F4.....	52
Funkce bezdrátového nožního přepínače:	52
AKTUALIZACE FIRMWARU	53
ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ	54
SPECIFIKACE.....	55
PŘÍLOHA 1: POPIS EFEKTŮ	57
Dynamické moduly	57
Filtrační moduly	58
Overdrive moduly	59
Moduly zesilovačů	60
Moduly výkonových zesilovačů	62
Moduly reproboxů	63
Ekvalizační moduly	64
Modul FX Loop – efektová smyčka	65
Modulační moduly.....	66
Moduly časového zpoždění	67
Reverbové moduly.....	68

NEŽ BUDETE POKRAČOVAT, PŘEČTĚTE SI PROSÍM TOTO UPOZORNĚNÍ

Napájecí zdroj

K napájení použijte výrobcem schválený napájecí zdroj 9V DC, 1000 mA (3000 mA pro verzi GE1000 Li) se zápornou polaritou na středu.  Používejte pouze napájecí zdroje, které byly schváleny příslušnými orgány a které splňují normy UL, CSA, VDE nebo CCC. Pokud napájecí adaptér nepoužíváte (nebo během elektrických bouří), odpojte jej ze zásuvky.

Informace pro verzi GE1000 Li:

Zabraňte přehřátí zařízení, které obsahuje baterii (např. chraňte jej před přímým slunečním světlem a zdroji tepla atd.). V případě, že baterie vyteče, zabraňte kontaktu kapaliny s pokožkou nebo očima. V případě kontaktu s kapalinou vyhledejte lékaře. Baterie dodávaná s tímto výrobkem může při nesprávné manipulaci představovat riziko požáru nebo chemických popálenin.

Čištění

Čistěte pouze jemným, suchým hadříkem. V případě potřeby hadřík lehce navlhčete. Nepoužívejte abrazivní čisticí prostředky, čisticí alkohol, ředidla, vosk, rozpouštědla, čisticí kapaliny ani utěrky napuštěné chemikáliemi.

Zapojení

Před připojením nebo odpojením signálových kabelů vždy vypněte / odpojte napájení GE1000 a jakéhokoli jiného zařízení. Předejdete tak poruchám a/nebo poškození jiných zařízení. Před přemístěním zařízení také nezapomeňte odpojit všechny připojovací kabely a napájecí zdroj.

Provoz

- Při manipulaci s ovládacími prvky přístroje nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Dbejte na to, aby se do zařízení nedostaly žádné kovové, papírové nebo jiné předměty.
- Přístroj nesmí spadnout a je třeba se vyvarovat silných úderů.
- Zařízení bez autorizace neupravujte.
- V případě nutné opravy se obraťte na tým podpory MOOER (MOOER Customer Service Center), který vám poskytne další informace.

Místo použití a uskladnění

Abyste se vyhnuli deformaci, odbarvení či jinému poškození zařízení, nevystavujte ho následujícím podmínkám:

- | | |
|---|-----------------------------|
| • přímému slunečnímu světlu | • magnetickým polím |
| • extrémním teplotám a vlhkosti | • vysoké vlhkosti a mokru |
| • nadměrně prašnému a špinavému prostředí | • silným vibracím a otřesům |

FCC certifikace

Toto zařízení je v souladu s nároky 15. článku FCC certifikace. Provoz zařízení je podmíněn splněním dvou následujících podmínek:

- Toto zařízení nesmí být původcem škodlivého rušení.
- Toto zařízení musí být schopné přijmout jakékoliv rušení, včetně rušení, které může mít za následek nežádoucí provoz.

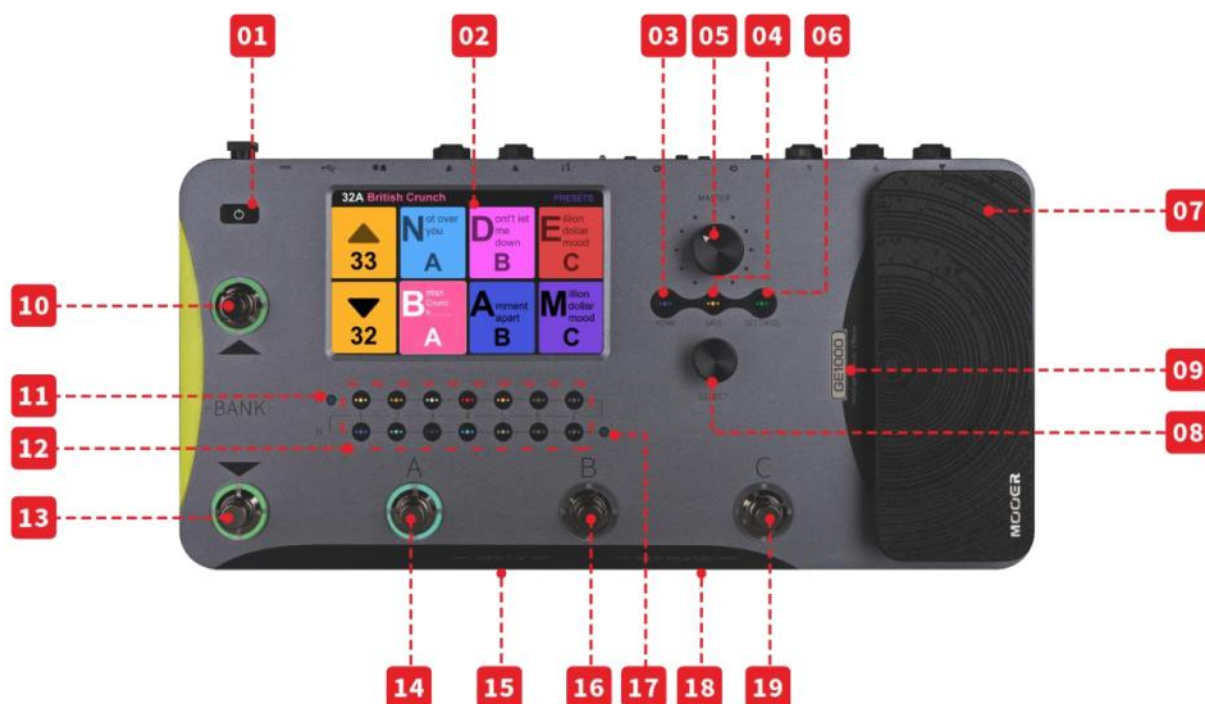
Interference s dalšími elektrickými zařízeními

Rozhlasové a televizní přijímače umístěné poblíž zařízení mohou způsobit rušení. Používejte toto zařízení v patřičné vzdálenosti od rozhlasových a televizních přijímačů.

VLASTNOSTI

- Nový pedál řady MOOER GE Series, postavený na futuristickém a elegantním designu „Walking Star“, který navazuje na předchozí výrobky řady GE
- Možnost výběru mezi standardní verzí (GE1000) a verzí s integrovanou Li-Ion baterií 7.4 V / 4750 mAh (GE1000 Li), kterou lze používat bez napájecího kabelu
- Veliký 5" a vysoce kvalitní dotykový displej s intuitivním uživatelským rozhraním přináší zcela nový zážitek z práce s multi-efektovým procesorem
- 85 bank po 3 presetech představuje celkem 255 úložných pozic
- Inovativní ekvalizace na bázi AI může být pro uživatele inspirativním prvkem při nastavení zvuku přesně dle potřeb hudebního žánru
- Bohatá konektivita pro nasazení procesoru ve studiu, během koncertu či cvičení
- Stereo výstupy a přepínatelná paralelní/sériová stereo efektová smyčka pro přidání externích pedálů do efektového řetězce
- Fyzická tlačítka pro rychlý přístup k efektovým blokům, která jsou pro řadu GE typická
- Integrovaný pedál EXP1 lze využívat jako volume či expression pedál
- Podpora bezdrátového nožního přepínače řady MOOER F4 pro další možnosti ovládání
- Součástí výbavy je stanice Groove Station s bicím automatem a looperem, které lze vzájemně synchronizovat; jedná se o perfektní nástroj pro cvičení a podporu vaší kreativity
- Precizní vestavěná nástrojová ladička
- Ovladač Tap tempo pro nastavení tempa u příslušných efektů a bicího doprovodu
- Nastavitelná globální ekvalizace a nastavitelnost vstupních a výstupních úrovní pomáhají procesor dokonale přizpůsobit různým nástrojům a herním podmínkám
- Podporuje přehrávání audia z mobilních zařízení přes Bluetooth
- Programovatelné MIDI porty pro MIDI IN nebo MIDI OUT umožňují ovládání z externích zařízení či ovládání externích zařízení
- USB port typu C:
 - profesionální nízko latenční ASIO USB audio rozhraní (typ C) podporuje vzorkovací frekvenci až 192 kHz a poskytuje tak komplexní řešení vhodné pro profesionální hudebníky
 - USB MIDI funkce
 - aktualizace firmwaru prostřednictvím PC

OVLÁDÁNÍ



- Hlavní vypínač:** Stisknutím a přidržením po několik sekund zařízení zapnete/vypnete.
- Spalcová dotyková LCD obrazovka:** Zobrazuje preset, parametry a stavy. Všechny funkce procesoru je možné nastavit pomocí dotykového ovládání.
- Tlačítko Home:** Stisknutím se vrátíte na domovskou obrazovku uživatelského rozhraní.
- Tlačítko Save:** Stisknutím uložíte nastavení do presetu.
- Ovladač Master:** Otáčením tohoto ovladače nastavíte celkovou výstupní hlasitost.
- Tlačítko Settings:** Stisknutím otevřete stránku nastavení.
- Pedál EXP1:** Pedál lze nastavit pro ovládání hlasitosti nebo jako expression pedál. (Viz sekce EXPRESSION PEDÁL).
- Ovladač Select:** Tento enkodér slouží pro doladění parametrů zvolených na dotykové obrazovce. Stisknutím obnovíte výchozí hodnoty.
- LED logo:** Indikuje stav pedálu EXP1. Pokud je logo podsvíceno, pedál pracuje v režimu expression pedálu. Pokud logo nesvítí, pedál ovládá úroveň hlasitosti (pracuje jako volume pedál).
- Nožní přepínač Bank ▲:** Sešlápnutím procházíte mezi presetovými bankami směrem nahoru. Tento přepínač slouží rovněž pro opuštění režimu CTRL (více viz oddíl Režim CTRL Mode).
- Indikátor vstupní úrovně:** V reálném čase indikuje úroveň vstupní úrovně.
- LED tlačítka efektového modulu:** Tlačítka odpovídají pozicím efektů v efektovém řetězci na obrazovce. Stisknutím tlačítka otevřete stránku pro úpravy parametrů odpovídajícího efektového modulu. Dvojitým stisknutím modul aktivujete / deaktivujete.
- Nožní přepínač Bank ▼:** Sešlápnutím procházíte mezi presetovými bankami směrem dolů. Tento přepínač je možné přiřadit také pro ovládání funkcí v režimu CTRL (Více viz oddíl Režim CTRL Mode).
 - V režimu stanice Groove Station přepínač ovládá funkce looperu: REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (Více viz kapitola GROOVE STATION)
- Nožní přepínač A:**
 - v režimu Preset: přepíná v rámci zvolené banky na preset A
 - opětovným stisknutím vstoupíte do režimu CTRL
 - v režimu CTRL: vykonává předem naprogramovanou funkci (Více viz oddíl CTRL MODE).
 - v režimu Groove Station: ovládá funkce Looper Stop / Clear (Více viz kapitola GROOVE STATION)
- Současné sešlápnutí nožních přepínačů A + B:** Přidržením obou přepínačů vstoupíte do režimu ladičky. (Více v sekci LADIČKA)
K opuštění režimu ladičky sešlápněte libovolný nožní přepínač.

16. Nožní přepínač B:

- v režimu Preset: přepíná v rámci zvolené banky na preset B
- opětovným stisknutím vstoupíte do režimu CTRL
- v režimu CTRL: vykonává předem naprogramovanou funkci (Více viz oddíl [CTRL MODE](#)).
- v režimu Groove Station: slouží pro tapování tempa bicího doprovodu v BPM (Více viz kapitola [GROOVE STATION](#))

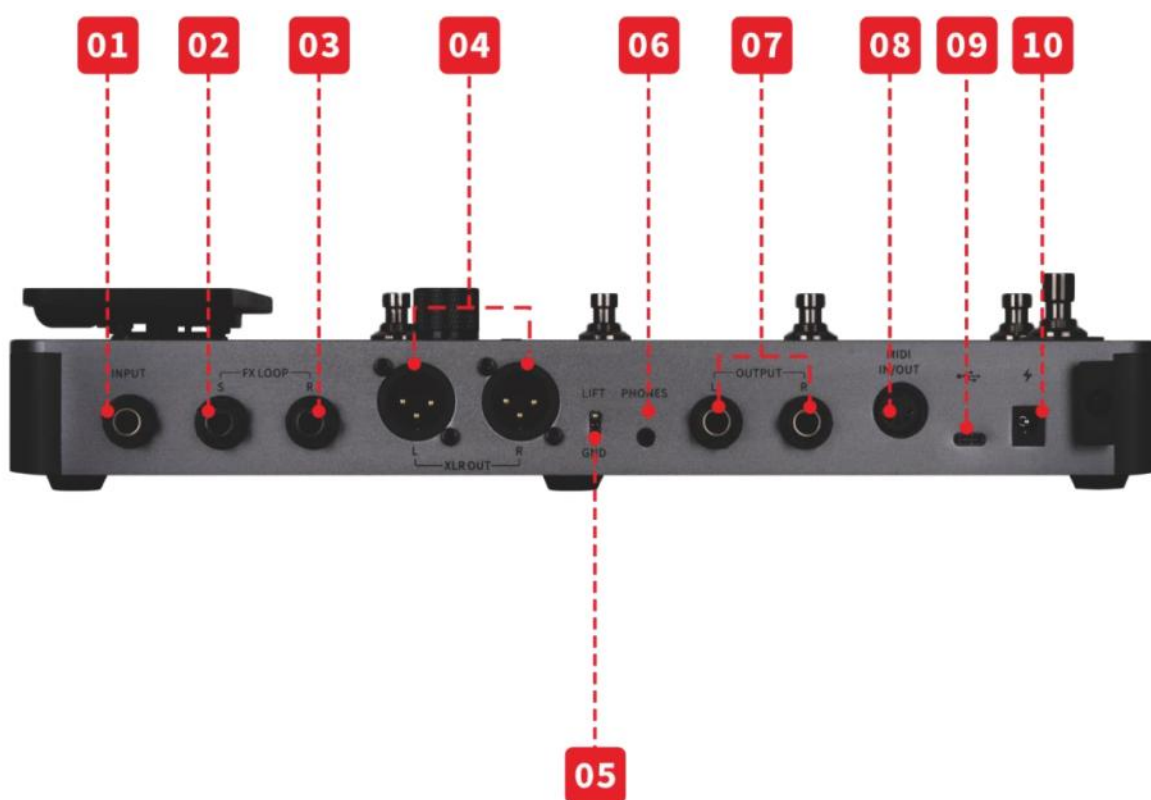
17. Indikátor výstupní úrovně: V reálném čase indikuje výstupní úroveň signálu.

18. Současné sešlápnutí nožních ovladačů B + C: Přidržením obou nožních přepínačů otevřete režim Groove Station. (Více viz kapitola [GROOVE STATION](#))

19. Nožní přepínač C:

- v režimu Preset: přepíná v rámci zvolené banky na preset C
- opětovným stisknutím vstoupíte do režimu CTRL
- v režimu CTRL: vykonává předem naprogramovanou funkci (Více viz oddíl [CTRL MODE](#)).
- v režimu Groove Station: spouští / zastavuje bicí doprovod (Více viz část [GROOVE STATION](#))

ZAPOJENÍ



1. **INPUT:** 6,3mm mono audio jack, vstup pro kytaru nebo basu.
2. **FX SEND:** 6,3mm stereo audio jack, který odesílá signál do vstupu externích efektů. Při použití externího stereo zařízení je třeba použít kabelovou redukci z TRS konektoru na dva TS konektory (zobrazeno níže).
3. **FX RETURN:** 6,3mm návratový stereo audio jack pro přivedení signálu z výstupu externích efektů. Při použití externího stereo zařízení je třeba použít kabelovou redukci z TRS konektoru na dva TS konektory (zobrazeno níže).



(kabelová redukce z TRS konektoru na dva TS konektory)

4. **Výstupní XLR konektory (levý/pravý):** Výstup symetrického signálu pro monitorovací systémy, zvukové karty, mixážní konzole a další podobné vybavení.
5. **Přepínač GND / LIFT:** Přepínač odzemnění. Tento přepínač zkuste použít v případě, že ve zvuku slyšíte nízkofrekvenční rušení. Přepnutím přepínače do opačné pozice můžete vyřešit problémy se zemními smyčkami.
6. **Phones:** 3,5mm stereo výstupní jack pro sluchátka
7. **OUTPUT (levý / pravý):** 6,3mm mono audio jacky (nesymetrické). Výstupní konektory do vstupu aktivních reproduktorů, dalších efektů, zesilovačů nebo jiných audio zařízení.
8. **MIDI IN/OUT:** 5pinový MIDI konektor. S pomocí 5pinového MIDI kabelu připojte externí zařízení, s jehož pomocí můžete G1000 ovládat, respektive zařízení, které budete ovládat pomocí G1000.
9. **USB rozhraní typu C:** Zajišťuje připojení k počítači pro účely zvukových funkcí, a nebo pro použití podpůrného softwaru (Více viz kapitola DIGITÁLNÍ USB AUDIO).
10. **9V napájecí vstup:** Do tohoto konektoru připojte přibalený napájecí adaptér.

TERMINOLOGIE

V této části je vysvětlena terminologie používaná v této uživatelské příručce. Pochopení této terminologie vám pomůže porozumět jejímu obsahu.

Preset:

- Presetem se rozumí přednastavené / předem nakonfigurované / nastavení zvuku, obvykle včetně efektů použitých v efektovém řetězci a jejich parametrů, a také včetně nastavení hlasitosti a expression pedálu.
- Preset je uložen v presetové pozici, která je označena číslem banky (1-85) a písmenem presetu (A-C). Trojici presetů, kterou obsahuje každá banka, lze volit pomocí nožních přepínačů A, B nebo C.

Efektový řetězec:

- Sekvence / pořadí efektů, kterými signál uvnitř GE1000 prochází směrem od vstupu k výstupu.

Efektový modul:

- Obecná kategorie efektů, které lze umístit do efektového řetězce. Jsou to například AMP (moduly zesilovačů), CAB (moduly se simulacemi reproboxů), REVERB (moduly s dozvukovým efektem), DYNA (dynamické efekty), apod.

Typ efektu:

- Konkrétní efekt v určité kategorii. Například: „Red Compressor“ v kategorii „DYNA“.

Efektový slot:

- Prázdná pozice v efektovém řetězci, která je zobrazena jako symbol . Kliknutím na tento symbol nahrajete do této pozice (slotu) další efekt.

Stage View:

- Režim zobrazení, který zobrazuje informace usnadňující hraní na jevišti. Za účelem dobré viditelnosti na pódiu během živého hraní zvýrazňuje čísla a názvy presetů.

Edit View:

- Režim podrobného zobrazení vhodný pro úpravy zvuku. Zobrazuje zvolený preset, složení efektového řetězce, stav efektových modulů v efektovém řetězci, nastavení hlasitosti presetu, aktuálně nastavené tempo v BPM a vstupní/výstupní úrovně. U verze GE1000 Li zobrazuje také stav baterie.

Ovládací režim typu stompbox (resp. režim CTRL):

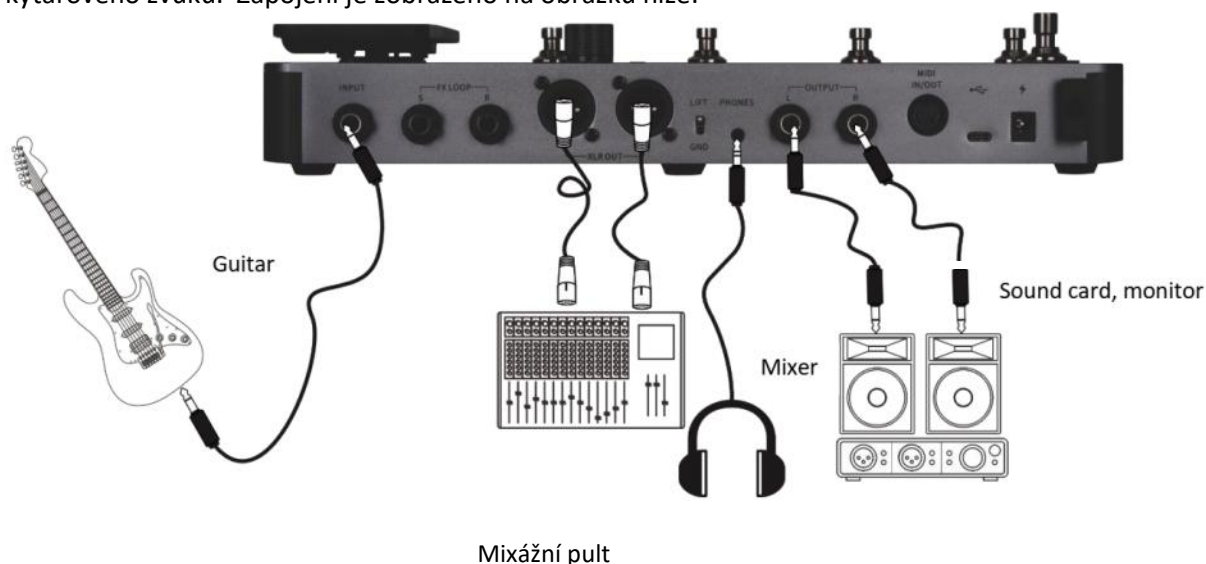
- Režim pro přímé zapínání/vypínání až čtyř efektových modulů efektového řetězce, a nebo pro tapování tempa zvolených parametrů za pomoci čtveřice nožních přepínačů ve spodní řadě. Tyto nožní přepínače je možné jednotlivě naprogramovat pro ovládání specifické funkce tohoto kontrolního (CTRL) režimu.

Groove Station:

- Provozní režim, který kombinuje ovládání bicího doprovodu a funkcí looperu. Bicí automat (Drum Machine) a looper (Looper) lze v tomto režimu navzájem synchronizovat. (Viz kapitola GROOVE STATION).

Připojení k full-range vybavení

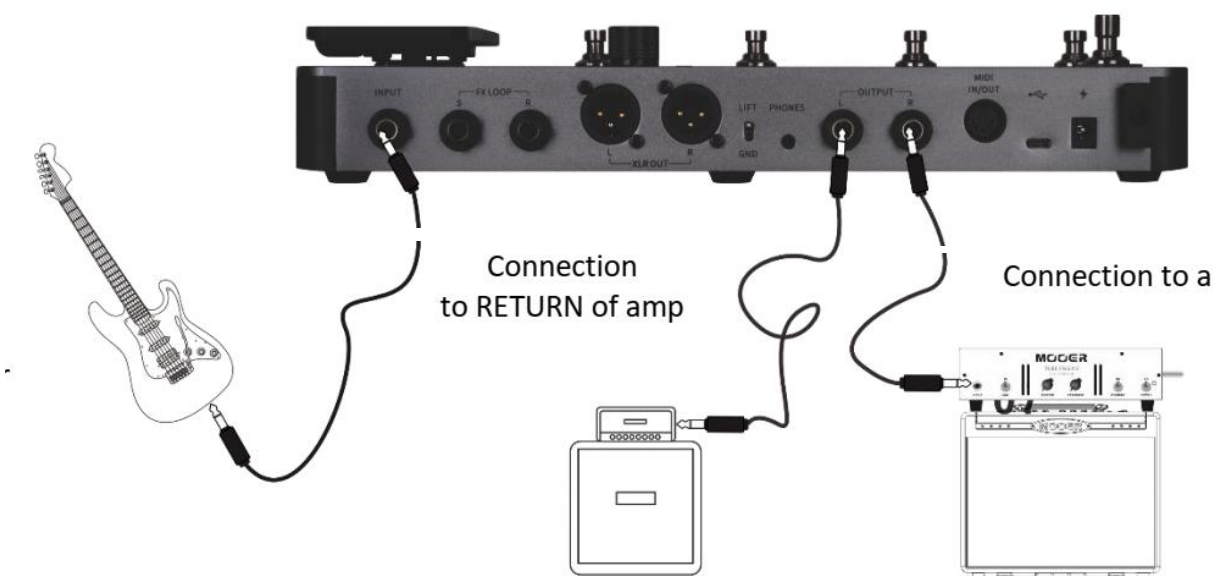
Tento příklad se týká tzv. full-range vybavení (s plným rozsahem), jako jsou studiové monitory, zvukové karty, aktivní pódiové odposlechy, PA systémy (složené z full-range/crossover zesilovačů + full-range/crossover reproduktorů), sluchátka a další zařízení. V případě, že se rozhodnete pro tento typ zapojení, doporučujeme aktivovat moduly AMP a CAB, čímž dosáhnete profesionálního kytarového zvuku. Zapojení je zobrazeno na obrázku níže:



Poznámka: Pro tento typ zapojení je možné využít 6,3mm jackové i XLRkové výstupní konektory. Symetrické XLR výstupy mohou být vhodnější při použití delších kabelových tras, ve srovnání s nesymetrickými jackovými výstupy jsou totiž méně náchylné k interferencím. Zapojení provedte dle potřeby.

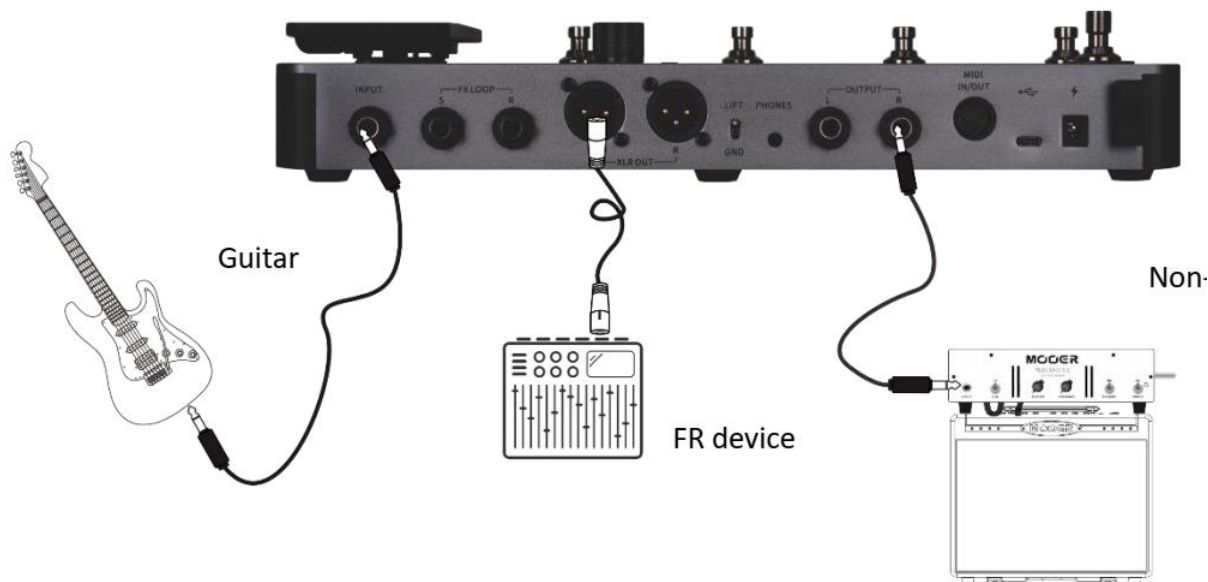
Připojení ke kytarovému zesilovači a reproboxu

V této situaci je procesor připojen ke kytarovému zesilovači s efektovou smyčkou, nebo čistě k výkonovému zesilovači. V této „konstelaci“ doporučujeme aktivovat modul AMP. Veškeré funkce předzesilovače v tomto případě obstará GE1000. Zobrazení tohoto typu zapojení naleznete níže:



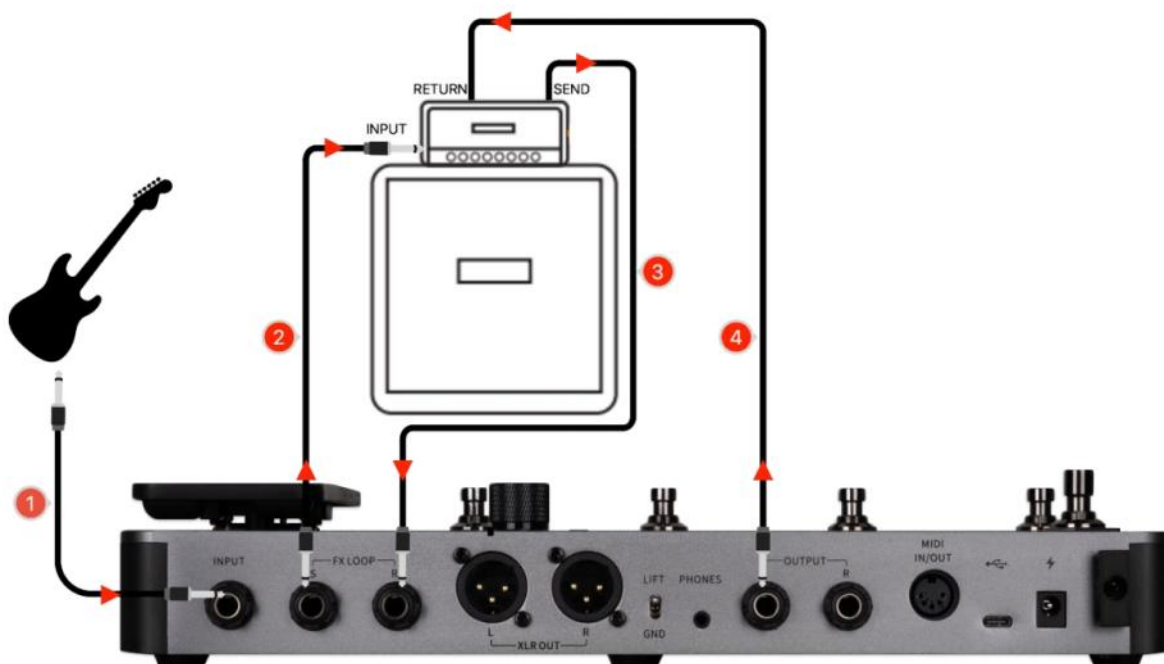
Kombinace full-range / non-full-range vybavení

Tento příklad kombinuje oba výše uvedené scénáře – tedy situaci, kdy potřebujete současně použít full-range zařízení (např. mixážní pult) i non-full-range zařízení (jako jsou kytarové zesilovače a reproboxy). Prohlédněte si níže uvedené schéma. Při nastavení výstupu aktivujte v globálním nastavení bypass přepínače „1/4" global cab“ a „Global power amp“. (Více viz Globální výstupní nastavení)



Zapojení pomocí čtyř kabelů

GE1000 je možné připojit ke kytarovému zesilovači s efektovou smyčkou pomocí tzv. „metody 4 kabelů“. Tímto způsobem lze pomocí modulů **Send / Return** předzesilovací stupeň zesilovače zahrnout do efektového řetězce GE1000. Výstup GE1000 je následně možné vést výkonovým stupněm stejného zesilovače. Způsob tohoto zapojení je zobrazen níže:



Více informací najdete v části **POUŽITÍ EFEKTOVÝCH SMYČEK**.

Spuštění

- **Vstupy a výstupy** zařízení zapojte dle potřeby podle výše uvedených příkladů.
- **Ovladač hlasitosti MASTER** nastavte zcela doleva, abyste stáhli výstupní hlasitost.
- Připojte **napájecí zdroj** (GE1000 Li je možné provozovat na baterie).
- Stiskněte a na několik sekund přidrže **hlavní vypínač**. Tím zařízení zapnete.
Na displeji se na několik sekund zobrazí startovací obrazovka.
- Po dokončení spouštěcí sekvence se na obrazovce zobrazí **hlavní stránka uživatelského rozhraní**. Nyní nastavte **hlasitost MASTER** na příslušnou hlasitost.



Poznámka: Během procesu spouštění GE1000 načte preset, který byl aktivní před vypnutím procesoru.

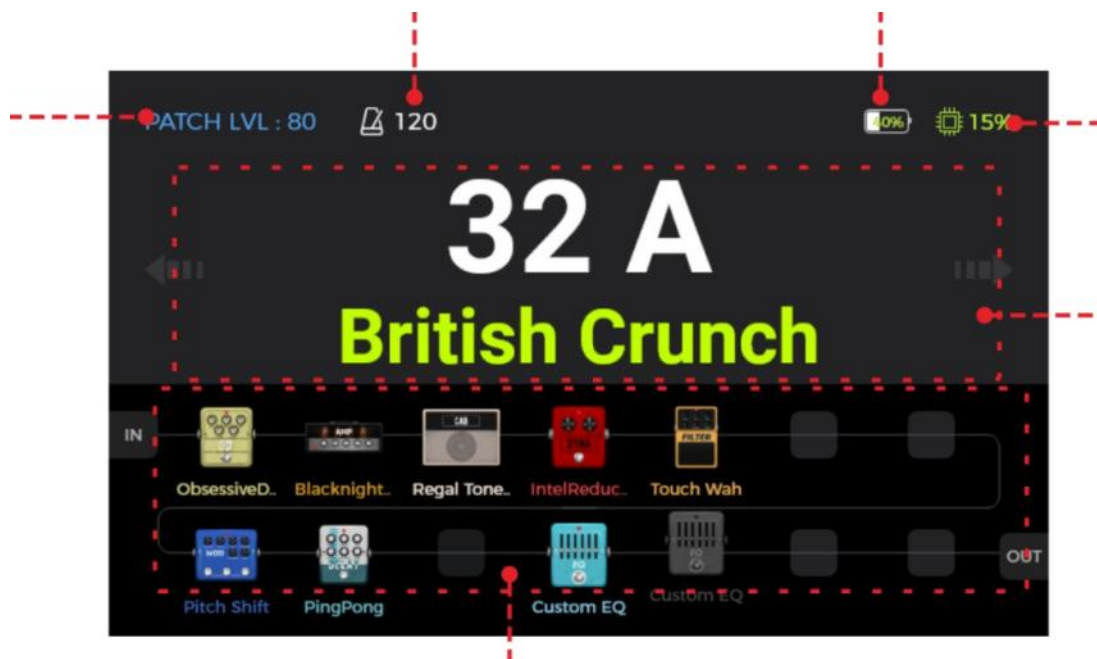
Hlavní uživatelské rozhraní

GE1000 pracuje se dvěma režimy uživatelského rozhraní: **STAGE VIEW** (pódiové) a **EDIT VIEW** (editační). Mezi těmito dvěma režimy zobrazení můžete přepínat pomocí tlačítka **HOME**.

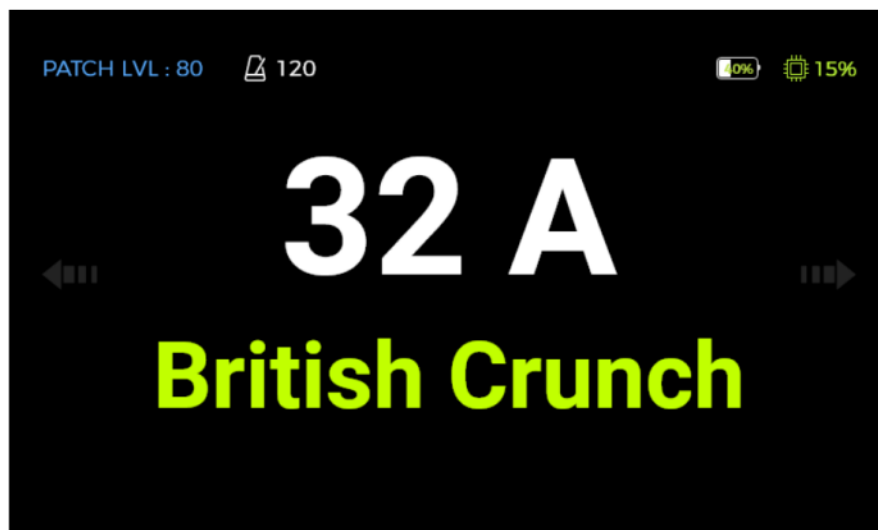
Stage View

Tento režim zobrazení zvýrazňuje čísla a názvy presetů tak, aby byly pro hráče dobře čitelné během živého koncertního vystoupení.

Uživatel má v případě zobrazení STAGE VIEW k dispozici dvě různé obrazovky: Jedná se o režim „**Detail**“, který zobrazuje číslo a název zvoleného presetu a zároveň grafické znázornění efektového řetězce. Druhým typem je režim „**Large**“, který kvůli ještě lepší viditelnosti na pódiu velkým písmem zobrazuje pouze číslo a název presetu. Preferovaný typ zobrazení si nastavíte v nabídce „Settings – Preferences“. (Více viz kapitola Stage View).



Stage View: režim Detail

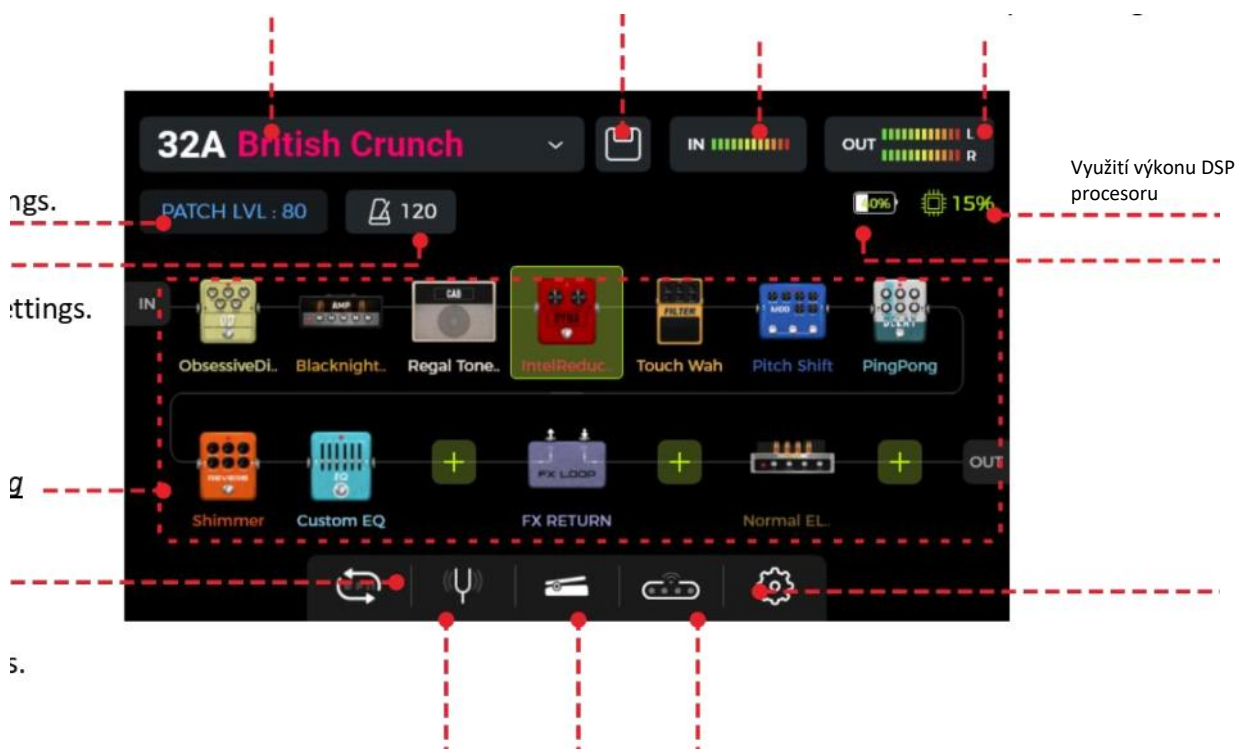


Stage View: režim Large

Presety přepínáte klepnutím na **levou/pravou šipku** na obrazovce nebo otáčením **ovladače SELECT**. Kliknutím na obrazovku nebo stisknutím **ovladače SELECT** či **tlačítka HOME** vstoupíte do hlavního editačního rozhraní (Edit View).

Edit View

Na obrazovce rozhraní **Edit View** jsou soustředěny téměř všechny ovládací funkce GE1000. Z této obrazovky máte přístup k editaci efektových parametrů, k načtení seznamu presetů, k ukládání presetů, k nastavení vstupů a výstupů, k otevření režimu Groove Station, ke spuštění ladičky, k systémovému nastavení a dalším funkcím.



Výběr presetu

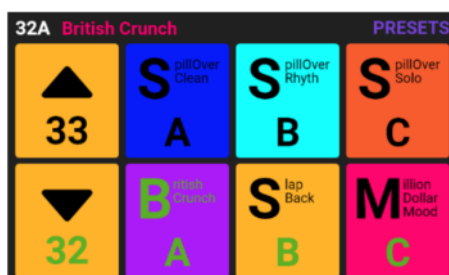
U zapnutého GE1000 existuje několik způsobů, jak si preset zvolit:

1. V rozhraní **Stage View**: kliknutím na levou/pravou šipku na obou stranách obrazovky.
2. Ve všech základních uživatelských rozhraních (**Stage View** nebo **Edit View**): preset zvolíte ovladačem **SELECT**.
3. Klepnutím na **oblast s názvem presetu** v horním levém rohu v zobrazení **Edit View** rozbalíte seznam presetů a příslušný preset si zvolíte.
4. Je-li pedál v běžném provozním režimu, pomocí **nožních přepínačů A/B/C** lze přímo přepínat mezi 3 presety právě zvolené banky presetů (LED kontrolka obou přepínačů BANK a jednoho ze tří nožních přepínačů A/B/C svítí).

LED kontrolky nožních přepínačů A/B/C indikují zvolený preset.

Přepínání bank

Banky se přepínají pomocí nožních přepínačů BANK ▲/▼ Po výběru požadované banky si pomocí nožních přepínačů A/B/C zvolíte jeden z jejích 3 presetů.



Stisknutím jednoho z nožních přepínačů **A / B / C** aktivujete odpovídající preset a poté se přepnete zpět na hlavní obrazovku. Stisknutím přepínačů BANK ▲/▼ procházíte mezi bankami

Vypnutí

Stiskněte a přidržíte **hlavní vypínač** (přibližně po dobu 3 sekund), dokud se na obrazovce neobjeví zpráva „Are you sure to Shut Down?“ (Jste si jisti, že chcete zařízení vypnout?). Vypnutí potvrďte (YES), nebo zrušte (NO).

Poznámka k verzi GE1000 Li: Pokud je napájecí kabel po vypnutí stále připojen k zařízení, na obrazovce se zobrazí tlumená grafika indikující stav nabíjení baterie.

PROVOZ

Editace presetů

Nezřídká se stává, že při procházení továrních presetů sotva natrefíte na něco zajímavého. Je možné, že tovární zvuky se vám nelíbí, protože při testování a optimalizaci těchto zvuků používáme jiné nástroje a platformy. Stejně tak ale můžete mít pocit, že to, co děláme, nestojí za nic... Nevadí. V této kapitole vám vysvětlíme, jak si vytvořit zvuky vlastní.

Ještě před tím, než začnete s úpravami, doporučujeme otevřít si prázdný preset (označený angl. slovem EMPTY), se kterým budete pracovat.

Složení presetu

Preset u GE1000 tvoří:

- všechny efektové moduly umístěné v efektovém řetězci presetu,
- sekvence efektového řetězce,
- stav zapnuto/vypnuto u každého modulu v řetězci,
- nastavení parametrů každého modulu,
- nastavení parametrů expression pedálu,
- úroveň hlasitosti presetu (tzv. PATCH LEVEL),
- hodnota BPM (pokud je tempo využíváno efekty presetu),
- název presetu a
- barevné značení.

Přidávání efektů

Efekty do efektového řetězce lze přidat dvěma níže uvedenými způsoby:

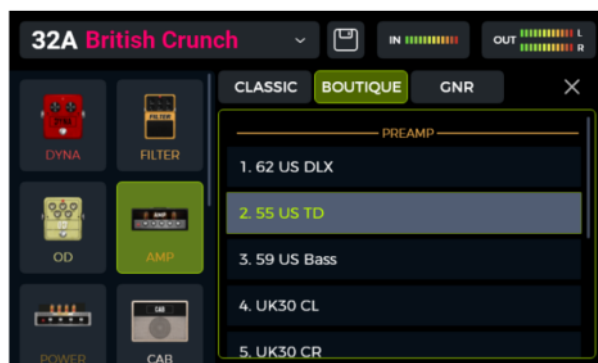


1. **Klepnutím na prázdný efektový slot** v efektovém řetězci (označený symbolem „+“.)

2. **Stisknutím jednoho z fyzických efektových tlačítek**, které odpovídají prázdnému místu v efektovém řetězci (nesvítí). Tlačítka efektových modulů odpovídají 14 pozicím v efektovém řetězci na obrazovce.



Fyzické tlačítko zvolené pozice začne po stisknutí blikat a na obrazovce se objeví seznam dostupných efektů. Na levé straně obrazovky si vyberete kategorii efektového modulu. Následně si ze seznamu vpravo zvolíte konkrétní typ efektu. Seznam dostupných efektů naleznete v příloze tohoto manuálu: PŘÍLOHA 1: POPIS EFEKTŮ.



3. **Opětovným stisknutím blikajícího tlačítka** nebo klepnutím na symbol „X“ v pravém horním rohu zavřete obrazovku pro výběr efektu a otevřete obrazovku pro úpravu parametrů zvoleného efektu (viz Editace parametrů).

4. Na obrazovce pro úpravu parametrů **klepněte na „X“**. Tím tuto stránku opustíte a vrátíte se na hlavní stránku zobrazení Edit View.

Na displeji je nyní vidět modul umístěný na vybraném místě řetězce. Fyzické tlačítko přestane blikat, zůstane však svítit, čímž indikuje, že je tato pozice v řetězci obsazena. Barva LED tlačítka informuje uživatele o typu zvoleného modulu (např. červená pro DYNA, modrá pro MOD, atd).

Poznámka: Efektový řetězec GE1000 je rozdělený do dvou řádků: A a B (Toto umístění je rozhodující pouze pro MIDI mapování; více viz část o záložce CC Mapping - mapování CC zpráv). Každý řádek má

pro efektové moduly 7 pozic, tedy celkem 14. Efektový řetězec umožňuje opakované zařazení totožného typu modulu (s výjimkou modulu efektové smyčky (FX LOOP)).

Zatížení DSP procesoru

Počet modulů v řetězci a počet opakovaného přidání totožného modulu je omezen prostředky digitálního signálového procesoru (DSP), které operační systém přidělil jednotlivým modulům. Některé moduly mohou v závislosti na své komplexnosti vyžadovat více prostředků DSP než jiné. Zatížení DSP procesoru je závislé pouze na přítomnosti modulu v řetězci, nikoli na jeho stavu (zapnutý/vypnutý) nebo na nastavení parametrů.

V pravém horním rohu displeje si můžete **zatížení DSP procesoru** zkontrolovat. Tato bilance uvádí DSP zdroje potřebné pro aktuálně vybrané moduly. S rostoucím procentem využitých DSP prostředků se může stát, že některé moduly již nebudou pro přidání do efektového řetězce k dispozici (v seznamu jsou zbarveny šedě). Je to dáno tím, že jejich přidání by přesáhlo zbývající dostupné prostředky DSP procesoru.

Do zatížení DSP procesoru se rovněž promítne i použití funkcí stanice Groove Station.

Po přidání nebo odebrání modulu z řetězce trvá aktualizace stavu DSP prostředků obvykle několik sekund. Vyvarujte se zatížení DSP, které se blíží ke 100%. V opačném případě může v důsledku přetížení dojít k oříznutí /výpadkům zvuku.

Aktivace / deaktivace efektů

Poznámka: Aktivované moduly se v efektovém řetězci zobrazují jako **barevné ikony** a jejich LED tlačítka jasně svítí. Deaktivované moduly se na displeji zobrazují jako **šedé ikony**, LED tlačítka jsou zhasnutá.

Možnost 1: Posunutím ikony efektu na dotykovém displeji mírně nahoru/dolů modul aktivujete/deaktivujete.



Možnost 2: Chcete-li modul aktivovat / deaktivovat, označte modul na dotykovém displeji (zvýrazní se rámečkem) a stiskněte ovladač **SELECT**.



Možnost 3: Stiskněte **fyzické tlačítko**, které odpovídá požadovanému modulu. Prvním stisknutím otevřete rozhraní pro úpravu/editaci parametrů. Další následné stisknutí stejného tlačítka modul zapíná nebo vypíná.



Více možností, jak aktivovat/deaktivovat efektové moduly během hraní, naleznete v oddílech Namapování přepínače pod špičkou pedálu EXP1, Režim CTRL Mode nebo MIDI.

Změna pozice efektu

Pořadí modulů, kterými musí signál v efektovém řetězci projít, má vliv na výsledný zvuk. Změna pořadí modulů v efektovém řetězci tedy není jen otázkou provozního pohodlí, ale je také důležitá pro dosažení požadovaného zvuku.

Možnost 1: Na dotykové obrazovce: prstem **přetáhněte** modul do požadované pozice v řetězci. Pokud je požadovaná pozice již obsazena, ostatní moduly v řetězci se automaticky posunou na další volnou pozici.



Možnost 2: Vyberte modul na dotykové obrazovce (zvýrazní se rámečkem) a jeho přesunutí provedte otáčením ovladačem **SELECT**.



Odebrání efektů

Pokud potřebujete efektový modul z efektového řetězce ve zvoleném presetu odebrat, modul na dotykové obrazovce **dlouze stiskněte**, až dokud se v pravém horním rohu ikony neobjeví **mazací symbol (-)**. Následně na tento symbol klikněte. Tím dojde k odebrání efektového modulu z řetězce.



Pro návrat do normálního provozního režimu se dotkněte prázdné oblasti nad efektovým řetězcem (ikony pro smazání efektů zmizí).

Editace parametrů

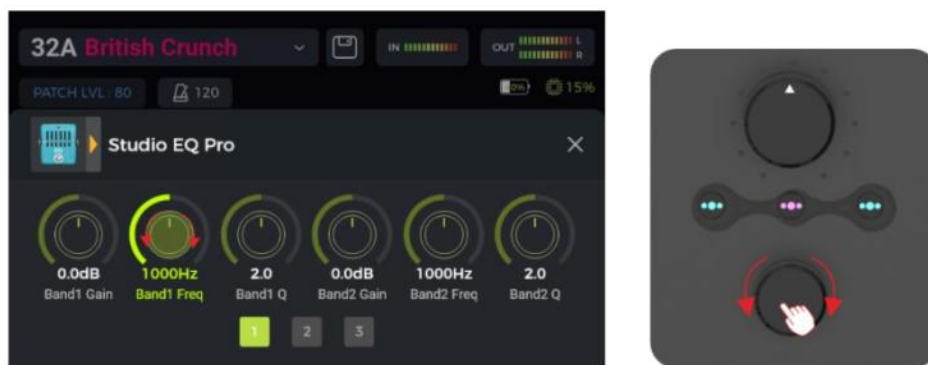
Na dotykové obrazovce **dvakrát klepněte** na ikonu modulu v efektovém řetězci, nebo stiskněte odpovídající **fyzické tlačítko modulu**. Tím otevřete rozhraní pro úpravu/editaci parametrů. Tlačítko modulu, který právě upravujete, bude pomalu blikat.

Parametry lze nastavovat dvěma následujícími způsoby:

Možnost 1: Na dotykové obrazovce se dotkněte ovladače požadovaného parametru. Pomocí prstu nastavte ovladač na požadovanou hodnotu.



Možnost 2: Na dotykové obrazovce se dotkněte ovladače parametru, který chcete nastavit (název parametru se zvýrazní zeleně). Pro nastavení hodnoty parametru použijte ovladač **SELECT**. Stisknutím ovladače SELECT můžete parametr vrátit do jeho **výchozí hodnoty**.



Pokud má efekt více parametrů, než se vejde na jednu stránku obrazovky, pro přelítování na další stránku klepněte na **číslo stránky**, které je umístěno pod ovladači parametrů.



Pro návrat z režimu úpravy parametrů do hlavního zobrazení Edit View, klikněte na symbol „X“.

Popis parametrů naleznete v příloze PŘÍLOHA 1: POPIS EFEKTŮ .

Změna typu efektu

Abyste stávající efektový modul nahradili jiným modulem či jiným typem efektu, otevřete u daného efektu stránku pro úpravu parametrů (viz výše) a klepněte na ikonu efektu v horním levém rohu obrazovky. Nyní se otevře stránka pro výběr efektu, na které si vyberete kategorii efektů a v ní konkrétní typ efektu.

Pro návrat na stránku určenou k úpravě parametrů klepněte na symbol „X“ v pravém horním rohu. Pro návrat na hlavní stránku zobrazení Edit View klikněte opět na symbol „X“.



Hlasitost presetu

Klepnutím na pole **PATCH LVL** v levém horním rohu obrazovky Edit View otevřete nastavení celkové hlasitosti stávajícího presetu. Tato funkce je dobrá pro rychlé nastavení vyvážené hlasitosti mezi jednotlivými presety. Jakmile se objeví okno pro nastavení **hlasitosti presetu**, hlasitost nastavte prstem posouváním faderu směrem nahoru nebo dolů, a nebo otáčením ovladače SELECT.



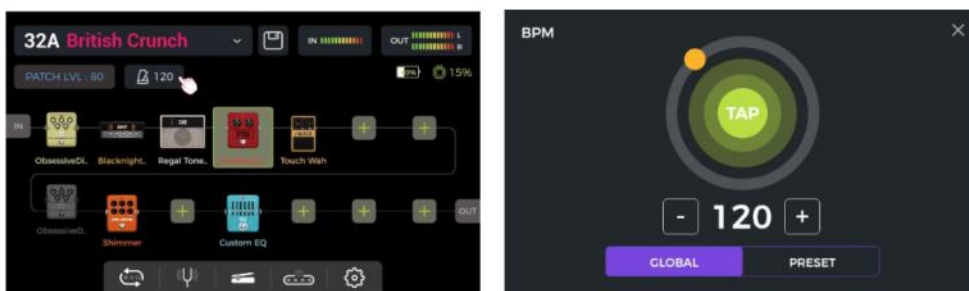
Pro návrat na obrazovku Edit View klepněte na oblast mimo vyskakovací okno s faderem.

Poznámka: Hlasitost presetu ovlivňuje pouze výstupní úroveň současného presetu (ve srovnání s ostatními presety). Pro nastavení celkové výstupní úrovně pro všechny presety najednou použijte ovladač MASTER.

BPM tempo

Některé efekty GE1000, jako například ty obsažené v modulech DELAY nebo MOD, pracují s parametrem času či rychlosti/tempa. Úroveň těchto parametrů lze nastavit v BPM (počet úderů za minutu). Více podrobností o tom, jak aplikovat BPM tempo na parametr efektu naleznete v části Editace parametrů.

Kliknutím na **ikonu metronomu** na obrazovce Edit View otevřete obrazovku nastavení BPM.



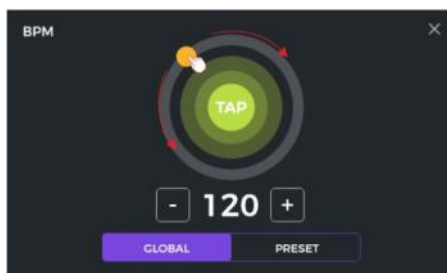
Možnosti **GLOBAL** a **PRESET** na této obrazovce určují, jakým způsobem, respektive na jaké presety, je nastavené tempo použito. Před nastavením hodnoty tempa nejprve vyberte jednu z těchto možností!

Pokud zvolíte možnost **PRESET**, změna tempa ovlivní pouze **stávající preset**. Ostatní presety pak mohou mít tempo odlišné. Před přepnutím na jiný preset je potom **potřeba preset uložit**.

Pokud zvolíte možnost **GLOBAL**, nastavení tempa ovlivní **veškeré presety**. Tempo všech ostatních presetů se nastaví na zobrazenou hodnotu. **Globální (celkové) nastavení tempa není potřeba ukládat. Toto nastavení přepíše jednotlivá nastavení BPM u ostatních presetů.**

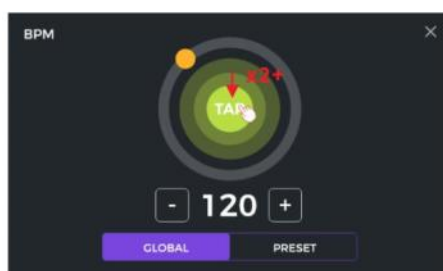
Hodnotu tempa je možné nastavit několika různými způsoby:

Možnost 1: Tempo nastavíte posouváním oranžové tečky po kruhové dráze kolem „tlačítka“ TAP.

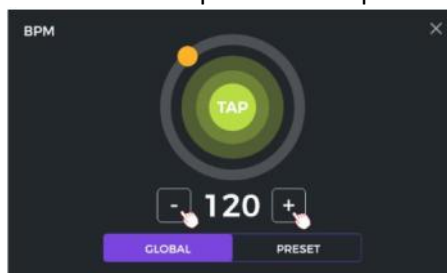


Možnost 2:

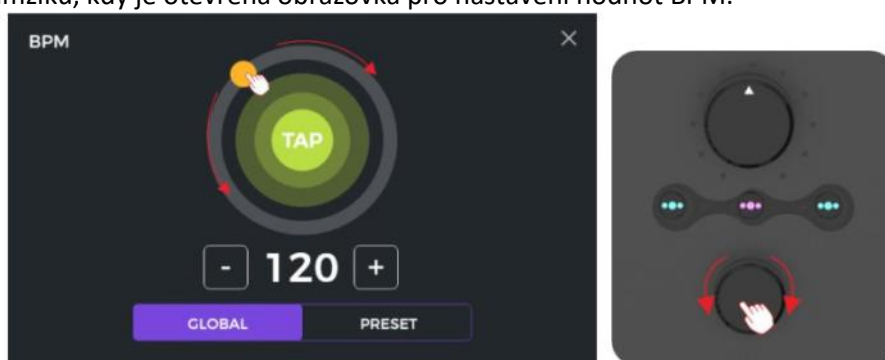
Tempo nastavíte několikerým poklepáním na tlačítko TAP na dotykové obrazovce.



Možnost 3: Jemné doladění nastavení v krocích po 1 BPM lze provést pomocí tlačítek - / +.



Možnost 4: Jemné doladění tempa s přesností na 1 BPM je možné provést rovněž otáčením ovladače SELECT v okamžiku, kdy je otevřena obrazovka pro nastavení hodnot BPM.



Pro rychlé nastavení požadovaného tempa můžete použít jakoukoliv z těchto metod, případně jejich kombinaci.

Poznámka: U GE1000 lze tempo nastavit v rozsahu od 40 do 260 BPM.

Pro návrat na hlavní stránku zobrazení Edit View klepněte na symbol „X“ v pravém horním rohu.

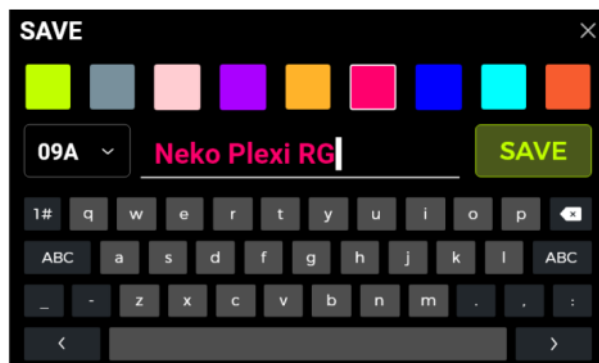
Ukládání presetů

Poznámka: Pokud přepnete z jednoho presetu na druhý (viz Výběr presetu), aniž byste své nastavení uložili, **všechny provedené změny budou ztraceny**. Preset se při příštím načtení vrátí do předchozího uloženého nastavení.

Pokud chcete nové nastavení uložit, pak po provedení všech nezbytných změn stiskněte fyzické tlačítko **SAVE** nebo klepněte na **ikonu Save** na dotykové obrazovce Edit View.



Tímto krokem otevřete tuto obrazovku :



V horní řadě si zvolte **barvu**. Vybranou barva bude následně použita pro:

- **název presetu** na hlavních stránkách obrazovek Edit View a Stage View,
- **označení** a název presetu v rozbalovací nabídce presetů v zobrazení Edit View,
- **LED podsvícení** kolem nožních přepínačů A/B/C v režimech Stage a Edit,
- pro zbarvení velkého **bloku presetů** na obrazovce, která se zobrazí po sešlápnutí jednoho z nožních přepínačů **BANK**.

Tímto způsobem si můžete nastavit do stejné barvy skupinu presetů, a nebo odlišnou barvu pro každý preset tak, abyste je během koncertu rychle našli a nemuseli nad výběrem dlouho přemýšlet.

Dále pomocí zobrazené klávesnice nastavte **název presetu**.

Klepnutím na **číslo presetu** vlevo od názvu presetu otevřete rozbalovací nabídku, ve které si vyberete požadovaný slot (pozici) presetu. Ve výchozím nastavení bude použit právě používaný slot.

Poznámka: Veškerá dosavadní nastavení uložená ve zvolené presetové pozici budou přepsána stávajícím nastavením.

Pro potvrzení procesu uložení klepněte na možnost **SAVE** nebo stiskněte znovu **tláčítko SAVE**. Na dotykové obrazovce se objeví výzva k potvrzení „YES/NO“ (ano/ne).

Zrušení: Chcete-li aktuální stav opustit bez uložení, klikněte na symbol „X“ v pravém horním rohu nebo stiskněte tlačítka HOME či SETTINGS.

AI ekvalizér

AI EQ MASTER lze popsat jako grafický ekvalizér se schopností se učit. Vestavěný samoučící se algoritmus dokáže automaticky nastavit křivku frekvenční odezvy dle zvoleného typu zvuku a hudebního žánru. Tímto způsobem můžete rychle docílit ideálního zvukového nastavení.

Abyste tuto funkci mohli použít:

- Do požadované pozice v efektovém řetězci umístěte modul „Equalizer“.
- V kategorii EQ zvolte „**AI EQ Master**“
- S pomocí rozbalovací nabídky zvolte **Typ** zvuku (Clean, Overdrive, Distortion) a hudební žánr **Genre** (Rock, Pop, Blues ...), který chcete použít.
- Kliknutím na **červené tlačítko** spustíte proces učení a přehrávejte frázi, dokud ukazatel průběhu pod tlačítky nedosáhne konce a nevytvoří se křivka frekvenční odezvy.

Poznámka: Pokud po dokončení průběhu nedojde k vytvoření křivky, umělá inteligence (dále AI) nebyla schopna získat z vaší hry dostatek informací, aby mohla křivku vygenerovat. V takovém případě opakujte proces učení znovu a zahrajte větší množství akordů v rozmanitých pozicích na hmatníku tak, abyste pro AI vytvořili větší vzorek.

- Pro **doladění** výsledku použijte ovladače 5pásmového ekvalizéru.



- Kliknutím na oblasti pod ovládacími prvky ekvalizéru můžete procházet nastaveními **Gain**, **Frequency** a **Q**.
- Zvuk před a po zpracování můžete snadno porovnat klepnutím na tlačítko **ON/OFF**.
- Pokud nejste spokojeni, stačí kliknout na ikonu **odpadkového koše**. Tím současně nastavení smažete a začnete nový proces učení.

Poznámka: Výsledku procesu učení **jsou ukládány v rámci presetu** (před přepnutím na jiný preset nezapomeňte výsledky uložit) a lze je použít pouze v daném presetu. Pokud chcete u některého z presetů pracovat s funkcí AI EQ Master, je třeba v daném presetu tímto procesem projít.

Režim CTRL Mode

Režim **CTRL** (Control) je režim nožních přepínačů, který vychází z právě vybraného presetu. Lze jej použít k ovládání modulu v efektovém řetězci stejným způsobem, jakým byste ovládali pedály ve skutečném pedalboardu – tedy sešlápnutím **ON/OFF přepínačů jednotlivých pedálů**. Jeden z nožních přepínačů je případně možné nastavit pro funkci **tapování tempa**.

Nožní přepínače **▼**, **A**, **B** a **C** lze u GE1000 nakonfigurovat tak, aby pracovaly jako **ON/OFF** přepínače efektových modulů v efektovém řetězci presetu nebo jako přepínače pro **zadání tempa**.

Nastavení nožních přepínačů se projeví pouze u právě zvoleného presetu.

U každého presetu lze pracovat s různými konfiguracemi kontrolního režimu nožních přepínačů.

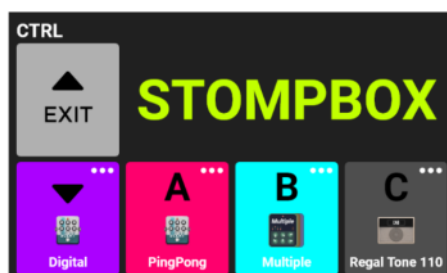
Poznámka: Přiřazení funkce nožních přepínačů v režimu CTRL je třeba uložit. Pokud přepnete na jiný preset ještě před uložením stávajícího presetu, přiřazení CTRL funkcí k přepínačům bude u stávajícího presetu ztraceno. (Viz Ukládání presetů)

Aktivování režimu CTRL

V zobrazení Stage View nebo Edit View se u jednoho z nožních spínačů **A**, **B** nebo **C** rozsvítí LED kroužek indikující právě aktivní preset.

Režim CTRL otevřete sešlápnutím tohoto nožního přepínače.

Na dotykové obrazovce je nyní zobrazen nápis „STOMPBOX“ a pole pro každý z nožních přepínačů. Pokud není k nožnímu přepínači přiřazena žádná funkce, v jeho poli se objeví nápis „EMPTY“.

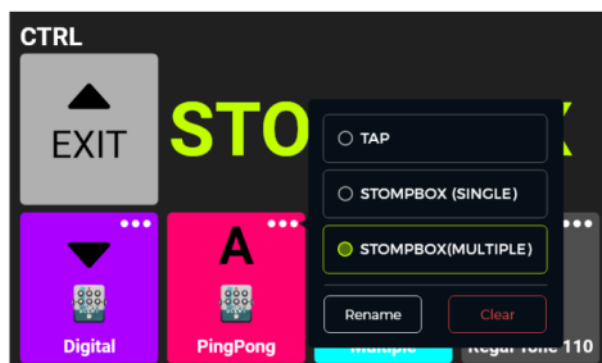


K provedení přiřazených funkcí použijte následně čtveřici nožních přepínačů ve spodní řadě ovládacího panelu. Režim CTRL opustíte sešlápnutím nožního přepínače BANK ▲ (tento přepínač není možné přiřadit k jiné funkci).

Přiřazení CTRL funkcí

V pravém horním rohu pole každého přepínače najdete symbol „...“ (tři tečky), přes který se dostanete k nabídce přiřazení funkce **tapování tempa** (TAP) nebo **efektového modulu** (STOMPBOX) k nožnímu přepínači.

Pokud chcete přiřazenou funkci odebrat, klepněte na možnost „Clear“. Pokud chcete funkci STOMPBOX dát jiný název, klepněte na možnost „Rename“. Nový název bude použit pouze v poli přepínače v režimu CTRL, nikoliv v zobrazení Edit View.



Pokud přepínači přiřadíte funkci **TAP**, opakovaným sešlápnutím tohoto přepínače můžete nadefinovat tempo (BPM) u parametrů, které s touto hodnotou pracují (například delay efekty). LED prstenec tohoto přepínače bude v takto nastaveném tempu blikat.

Pokud nastavíte možnost **STOMPBOX**, zobrazí se všechny efektové moduly stávajícího efektového řetězce. Kliknutím na jeden/či více zvolíte jeden [STOMPBOX (SINGLE)] nebo více [STOMPBOX

(MULTIPLE)]. Na obrazovce režimu CTRL můžete pro příslušné pole nožního přepínače zvolit barvu, abyste na pódiu během koncertu snáze našli ten správný efekt (stejnou barvou bude svítit i LED prstenec kolem nožního přepínače).



Čtyři nožní přepínače ve spodní řadě lze používat k ovládání vybraných funkcí **po dobu, kdy je aktivní režim CTRL**. (Další možnosti naleznete v oddílu BEZDRÁTOVÝ NOŽNÍ PŘEPÍNAČ F4).

Opuštění režimu CTRL Mode provedete návratem do zobrazení Stage View či Edit View tím, že sešlápnete nožní přepínač BANK ▲ nebo stisknete některé z tlačítek HOME, SAVE a SETTINGS.

Expression pedál

Procesor GE1000 je vybaven vestavěným pedálem, který je možné používat jako volume pedál k nastavení hlasitosti (ve výchozím nastavení) nebo jako expression pedál k ovládání různých modulů a parametrů.

Před prvním použitím je třeba tento pedál nakalibrovat.

Kalibrace představuje tzv. globální nastavení a nemusí být tedy prováděna opakovaně u každého presetu.

Další nastavení expression pedálu, jako je **přiřazení parametrů, provozní režim volume/expression pedálu nebo funkce přepínače pod špičkou pedálu** se u jednotlivých presetů liší a je třeba je pro každý preset uložit.

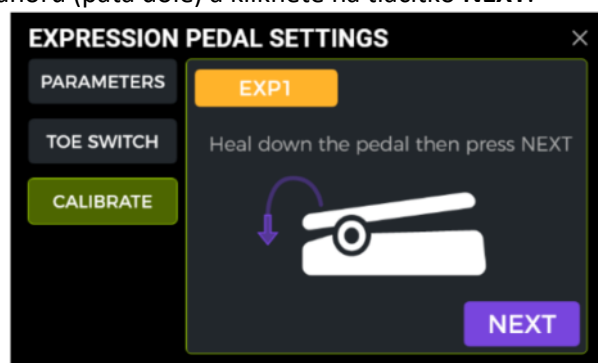
Kalibrace pedálu

Pro otevření obrazovky pro nastavení expression pedálu klikněte ve spodní části Edit View na **ikonu pedálu**.

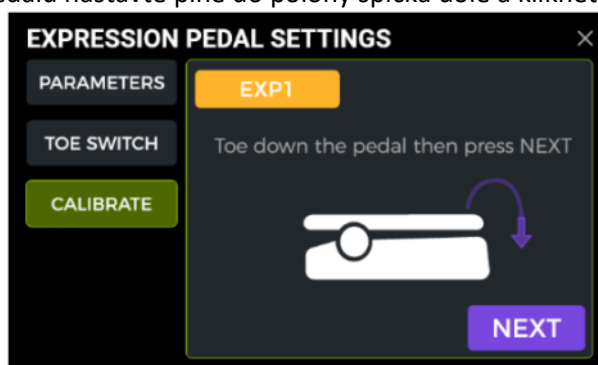


Na levé straně obrazovky klikněte na možnost **CALIBRATE** a postupujte dle instrukcí na obrazovce:

Sešlápněte pedál zcela nahoru (pata dole) a klikněte na tlačítko **NEXT**.

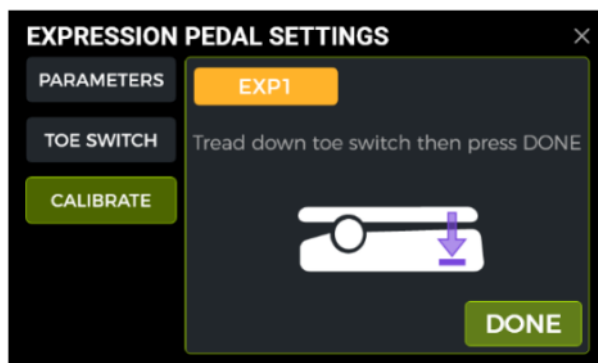


Šlapku pedálu nastavte plně do polohy špička dole a klikněte na **NEXT**.



Pro dokončení kalibrace sešlápněte pedál v přední části šlapky (přepínač pod špičkou) a klikněte na **DONE**. Úspěšně provedená kalibrace je indikována symbol **zaškrtnutí** v zeleném kroužku.

Poznámka: Síla použitá v tomto kroku ke stlačení pedálu určuje práh síly pro funkci spínače pod špičkou expression pedálu (viz sekce níže). Doporučujeme proto tento kalibrační úkon provést nohou a vyvinout stejný tlak jako při hraní na pódiu.



Pokud kalibrace neproběhla úspěšně, postup opakujte. Pamatujte na to, že pro sešlápnutí PŘEPÍNAČE POD ŠPIČKOU pedálu je třeba vyvinout větší tlak než pro nastavení přepínače do POLOHY ŠPIČKA DOLE. Pokud je rozdíl mezi oběma hodnotami příliš malý (sešlápnutí spínače pod špičkou pedálu bylo příliš lehké), objeví se chyba kalibrace.

Provozní režimy Master Volume a Expression Pedal

Stav ON/OFF (zapnuto/vypnuto) u LEDkového loga na levé straně expression pedálu lze ovládat pomocí **přepínače pod špičkou** vestavěného pedálu EXP1 (pevným stisknutím vepředu).

Pokud **logo nesvítí**, pedál pracuje ve funkci **master volume pedálu**.

Pokud **logo svítí**, pedál pracuje jako **expression pedál**.

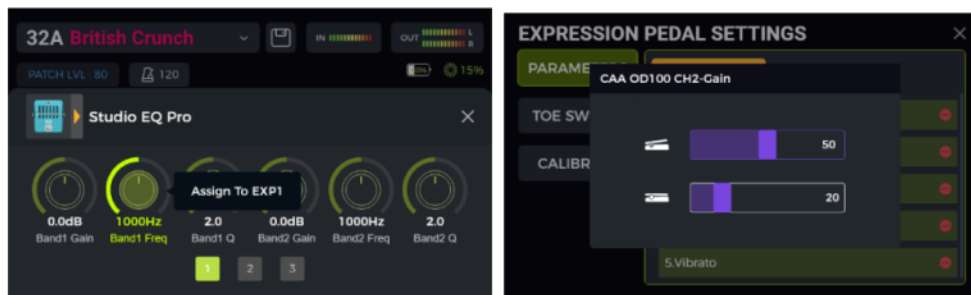
Tento stav je ukládán v rámci každého presetu, což znamená, že všechny presety, u kterých je logo zhasnuté, používají pedál jako volume pedál pro ovládání hlasitosti, a všechny presety, u kterých je logo podsvícené, pracují s funkcí expression pedálu.

Mapování parametrů pro expression pedál

Expression pedál je možné současně namapovat k ovládání několika efektových parametrů jednoho nebo několika různých efektových modulů.

Veškeré mapování se projeví pouze u stávajícího presetu a je třeba ho v rámci presetu uložit. Před přepnutím na jiný preset proto **po mapování parametrů preset uložte**.

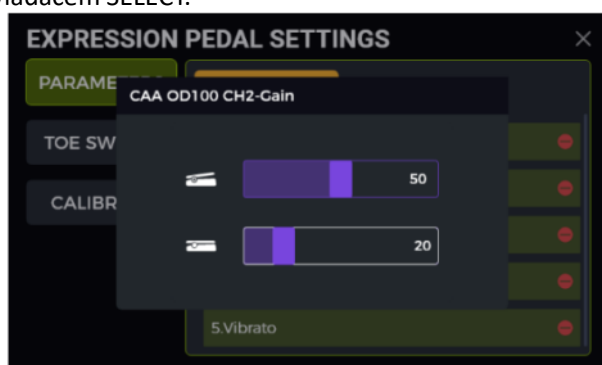
- Dvojitým kliknutím na efektový modul, který chcete pomocí expression pedálu ovládat, otevřete obrazovku pro úpravu parametrů.
- Dlouze přidrže požadovaný parametr, dokud se neobjeví kontextové menu.
- Ve vyskakovacím okně zvolte možnost „Assign to EXP1“.
- U vybraného parametru si nastavte hodnoty (v procentech) pro pozice šlapky pata dole a špička dole (například „100“ a „0“ pro normální provoz, „0“ a „100“ pro převrácený provoz, nebo jakékoliv nastavení hodnot mezi).
- Pro dokončení mapování klepněte na „DONE“.



Parametry, které jsou namapovány k expression pedálu, mají název **zvýrazněn modře**, aby je bylo možné rozlišit od běžných parametrů. Namapované parametry lze samozřejmě nastavit i manuálně, ale jakmile použijete expression pedál, manuální nastavení bude přepsáno vstupní hodnotou expression pedálu.

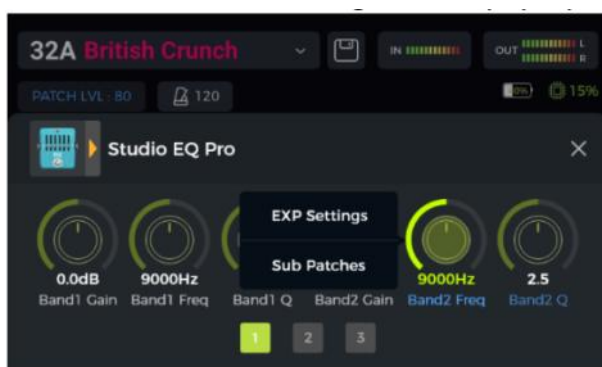
Veškeré namapované parametry je možné individuálně upravit:
na obrazovce EXPRESSION PEDAL SETTINGS – PARAMETERS.

- Pro otevření stránky pro nastavení expression pedálu klikněte na ikonu pedálu ve spodní části obrazovky Edit View.
- Klikněte na možnost **PARAMETERS** na levé straně. Objeví se seznam všech mapování pedálu v rámci zvoleného presetu.
- Klikněte na parametr, který chcete upravit. Hodnoty nastavte posunutím vodorovných sloupců nebo otáčením ovladačem SELECT.



Odebrání mapování expression pedálu

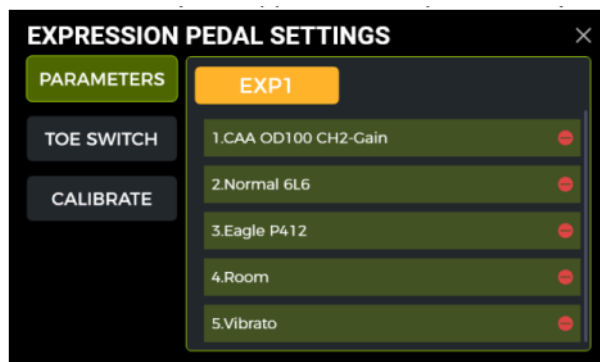
Možnost 1: V rozhraní pro editaci parametrů najdete namapovaný parametr (název je zvýrazněn modře). Požadovaný parametr dlouze stiskněte. Ve vyskakovacím okně zvolte možnost „EXP Settings“.



Možnost 2: Ve spodní části obrazovky Edit View klikněte na ikonu pedálu. Tím vstoupíte na obrazovku EXPRESSION PEDAL SETTINGS.

Na levé straně klikněte na možnost PARAMETERS.

V seznamu vpravo: u parametru, který chcete smazat, klikněte na mazací symbol (-) za názvem.



Namapování přepínače pod špičkou pedálu

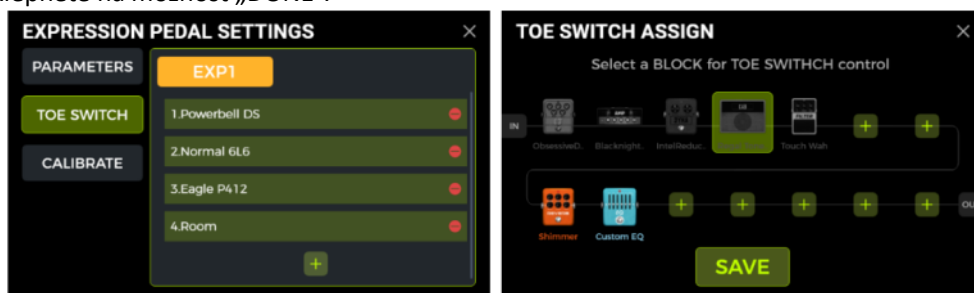
Kromě toho, že přepínač pod špičkou pedálu slouží k výběru provozu pedálu v režimech volume pedál nebo expression pedál, tento přepínač lze rovněž namapovat tak, aby přepínal moduly (zapnuto/vypnuto) v efektovém řetězci presetu.

Příklady:

Expression pedál je namapován k ovládání frekvence WAH efektu a přepínač pod špičkou je namapován, aby aktivoval/deaktivoval modul WAH. Tímto způsobem je napodoben reálný provoz WAH pedálu.

Přepínač pod špičkou pedálu lze k efekтовému modulu namapovat následujícím způsobem:

- Otevřete obrazovku EXPRESSION PEDAL SETTINGS (nastavení exp. Pedálu).
- V levém sloupci klikněte na možnost „TOE SWITCH“.
- Klikněte na ikonu „+“.
- V efektovém řetězci si vyberte modul.
- Klepněte na možnost „DONE“.



Stejným způsobem můžete přidat více efektových modulů, které budou současně spínány přepínačem pod špičkou pedálu. Pokud chcete přiřazení modulu k tomuto přepínači odebrat, jednoduše klikněte na ikonu (-) za názvem odpovídajícího modulu.

POUŽITÍ EFEKTOVÝCH SMYČEK

GE1000 je vybaven konektory pro **efektovou stereo smyčku tzv. na jednom portu**. To znamená, že konektory efektové smyčky SEND a RETURN nepodporují pouze mono zařízení, ale je možné je použít také pro připojení externích stereo zařízení, a sice při použití kabelové redukce typu Y.



(stereo port efektové smyčky)

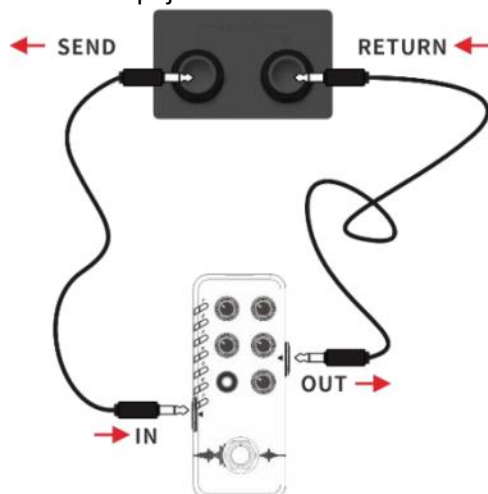


(redukce s konektory TRS na dva TS, kabel typu Y)

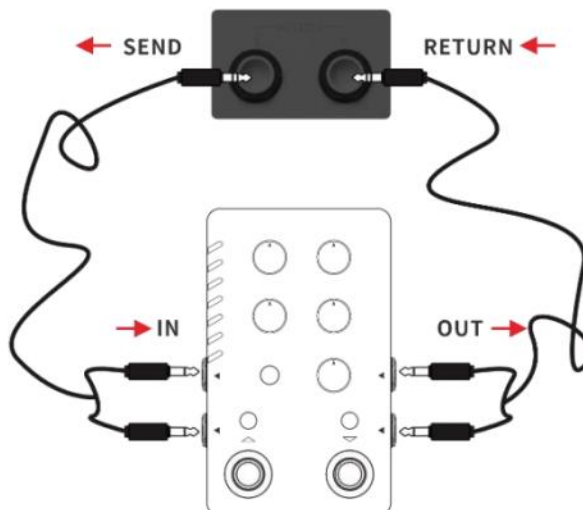
Níže najdete vyobrazeny běžné způsoby použití efektové smyčky:

Zapojení jednoho efektového pedálu

Metoda zapojení:



(Zapojení mono efektu)



(Zapojení stereo efektu)

Poznámka: Po přidání

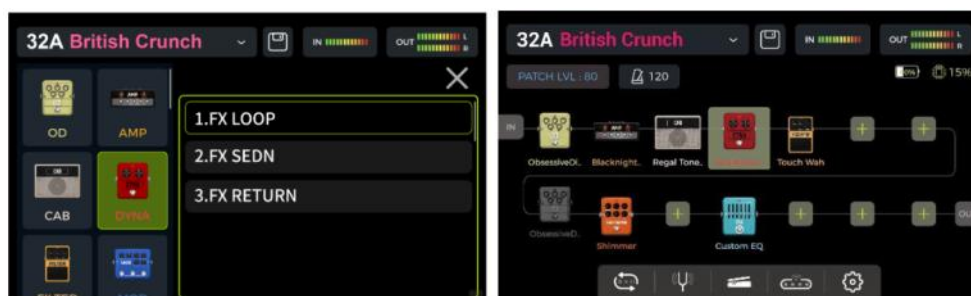
Po přidání modulu EFEKTOVÉ SMYČKY (FX LOOP) do signálového řetězce je třeba na základě stávajícího využití v parametrech modulu nastavit režim (mono/stereo) konektorů „Send“ a „Return“

Nastavení modulu FX LOOP

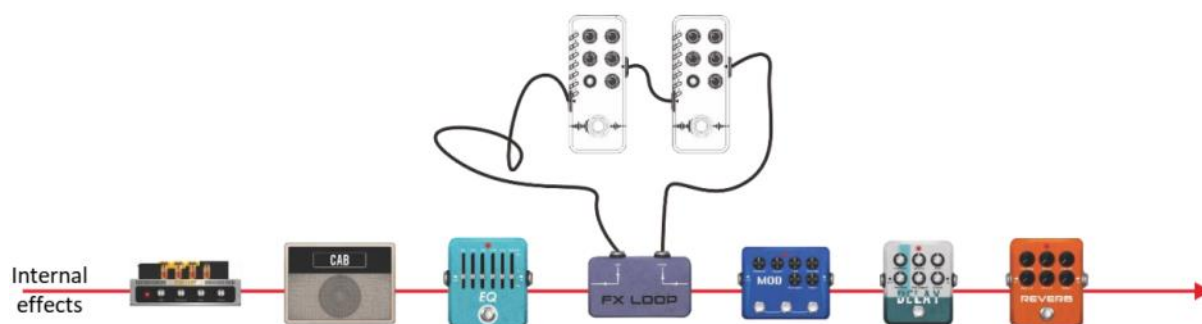
Jakmile dokončíte fyzické zapojení, je třeba do signálového řetězce v zobrazení Edit View přidat **modul FX LOOP**. Nastavení modulu FX LOOP lze provést dvěma způsoby podle pozice konektorů Send a Return v signálovém řetězci:

Send/Return na jednom místě/uzlu

(konektory SEND a RETURN jsou oba v efektovém řetězci na stejné pozici)



Klikněte na ikonu  na požadovaném místě signálového řetězce a přidejte modul „FX LOOP“ s označením „FX LOOP“. Tento způsob je vhodný pro většinu externích efektů, které lze vložit do efektového řetězce GE1000. Tok signálu je znázorněn na obrázku níže:

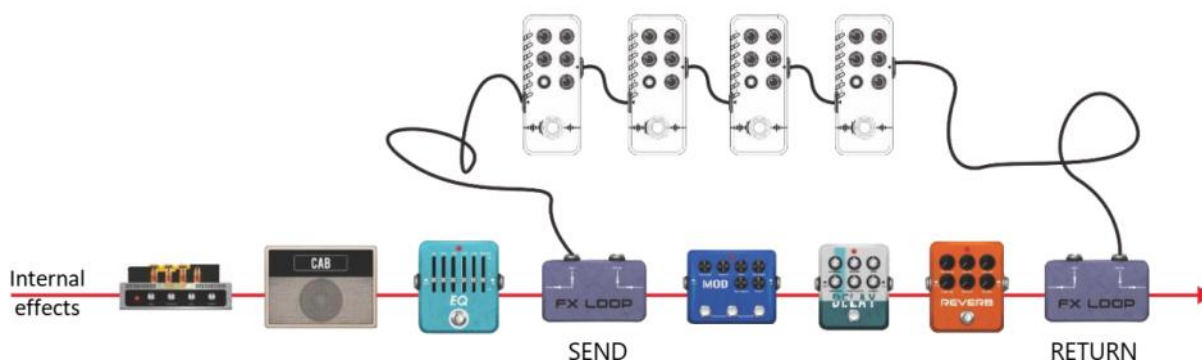


Send/Return na různých místech

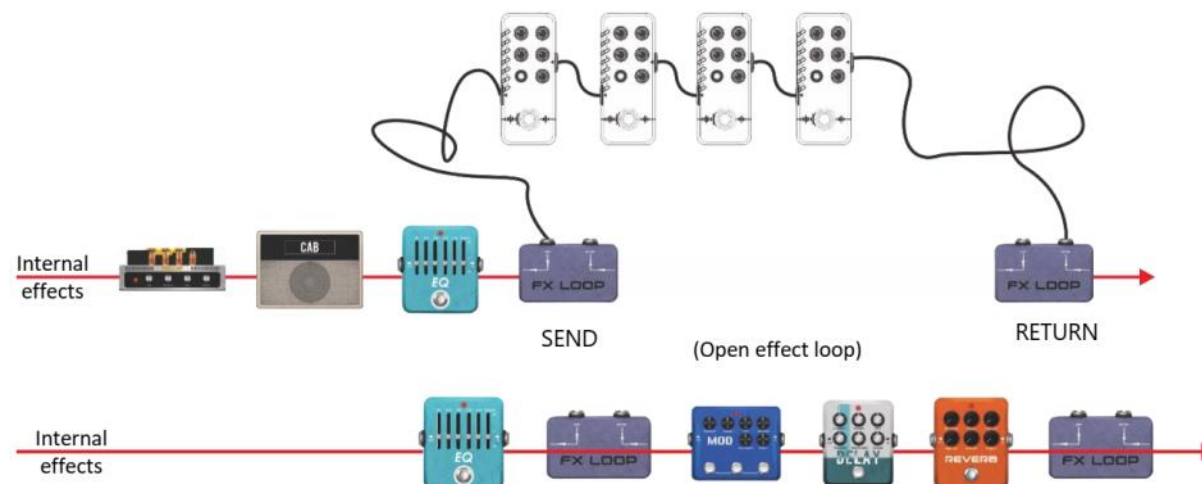
(konektory SEND a RETURN se v efektovém řetězci nacházejí na různých místech)



Do efektového řetězce přidejte jeden efektový modul „FX LOOP“ s označením „FX SEND“ a druhý s označením „FX RETURN“. Tento způsob je vhodný pro případy, kdy používáte externí efekty paralelně s některými z interních efektů, nebo pro A/B přepínání. Tok signálu je znázorněn na obrázku níže: Efektová smyčka v **paralelním zapojení** (modul FX SEND je nastaven v režimu Parallel Mode):



Efektová smyčka v **sériovém zapojení** (modul FX SEND je nastaven v režimu Serial Mode):

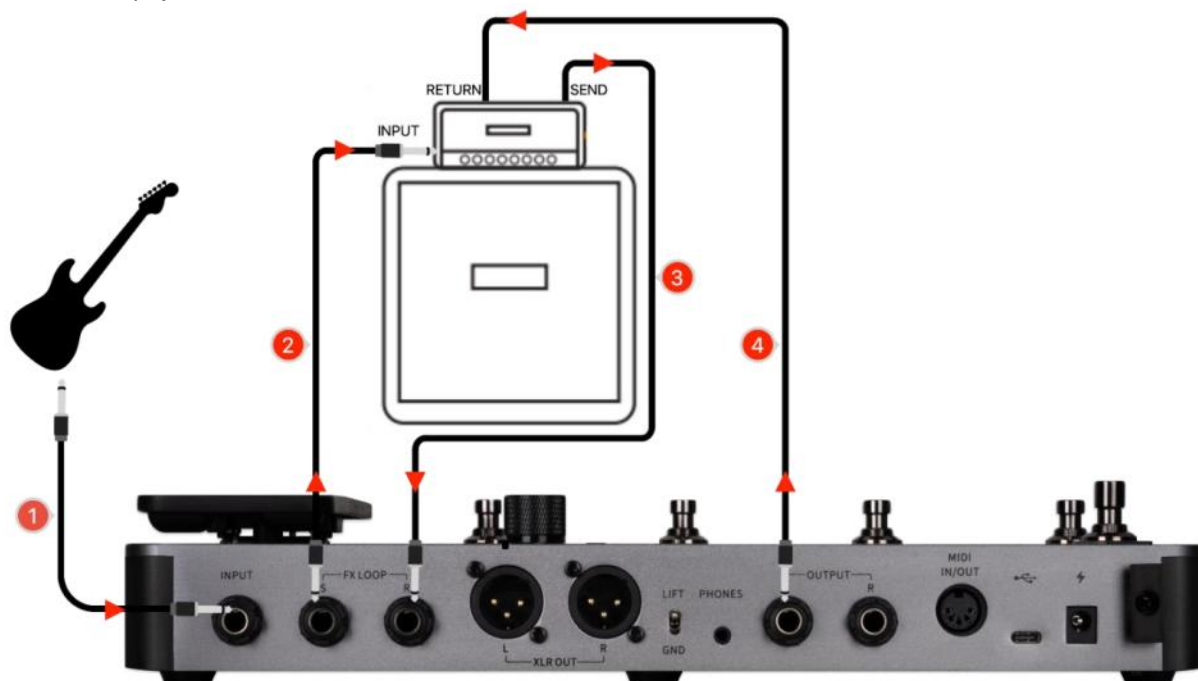


Metoda zapojení pomocí 4 kabelů

Jeden z výše uvedených příkladů již metodu zapojení pomocí čtyř kabelů představil (viz část Zapojení pomocí čtyř kabelů). V této části si vysvětlíme, jakým způsobem je v případě použití této metody potřeba nastavit modul v procesoru GE1000.

Jak vyplývá ze samotného označení této metody, pomocí čtyř audio kabelů jsou zde propojena dvě zařízení, která mají efektovou smyčku. Tímto způsobem jsou do sebe za specifickým účelem zapojeny dvě signálové linky.

Metoda zapojení:



Nastavení modulu FX LOOP:

Možnost 1: Rozdělení efektového řetězce GE1000 na *pre-effects* a *post-effects*.

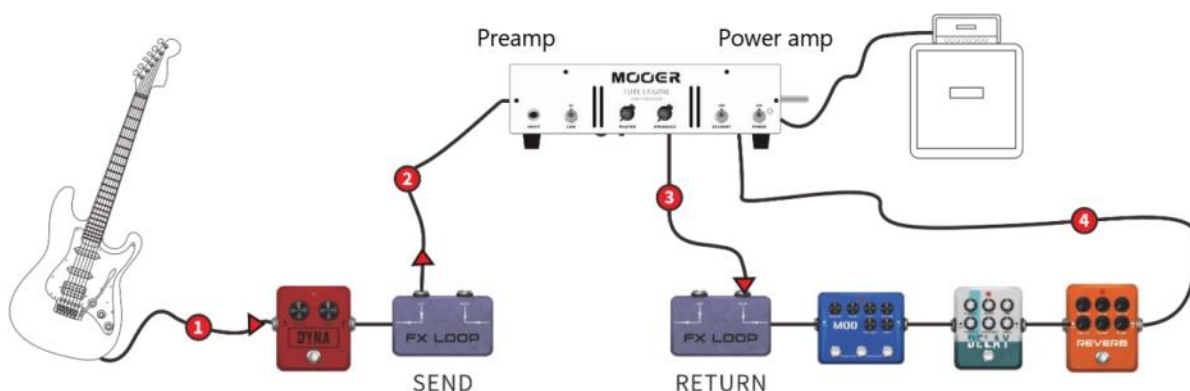
Při použití se zesilovačem je u některých efektů (např. kompresor, overdrive, apod.) lepší, aby byly zapojeny do VSTUPU zesilovače (těmto efektům říkáme **pre-effects** a jedná se vlastně o efekty zapojené před předzesilovač). Jiné efekty je zase vhodnější připojit mezi stupeň předzesilovače a výkonového zesilovače (například do efektové smyčky zesilovače; těmto efektům říkáme **post-effects** – efekty za předzesilovačem).

Této možnosti lze dosáhnout následujícím nastavením modulu FX LOOP u GE1000:

- GE1000 a zesilovač mezi sebou propojte tak, jak je ukázáno na obrázku výše.
- Do efektového řetězce GE1000 přidejte modul FX LOOP.
- Moduly **pre-effects** (efekty vhodné pro zapojení do VSTUPU zesilovače) přesuňte před modul FX LOOP.
- Moduly **post-effects** (efekty vhodné pro zapojení do efektové smyčky zesilovače) přesuňte za modul FX LOOP.
- Typ modulu FX LOOP nastavte na „Mono“ a režim (Mode) nastavte na „Serial“.



S tímto nastavením vypadá skutečný signálový řetězec takto:



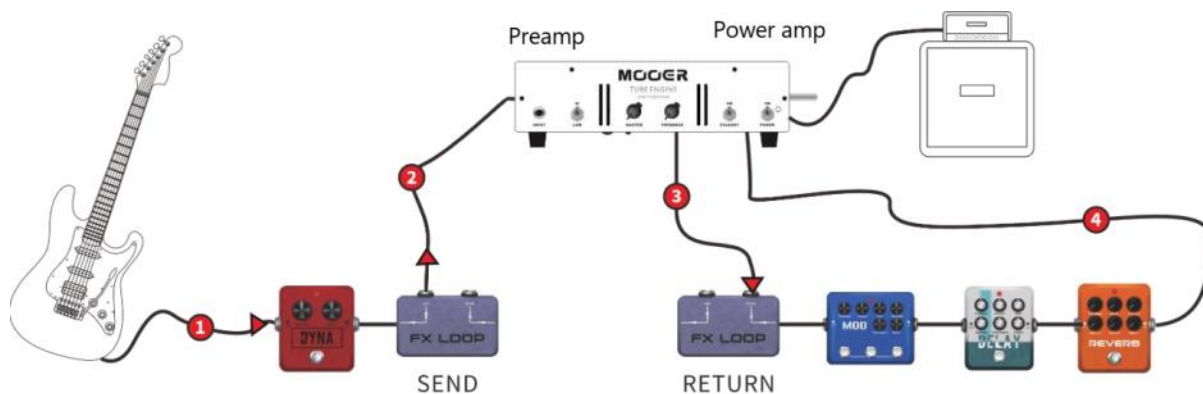
Možnost 2: A/B přepínání mezi simulací předzesilovače uvnitř GE1000 a skutečným předzesilovačem připojeného zesilovače.

Stejnou metodu zapojení pomocí čtyř kabelů je možné použít k realizaci **A/B přepínání** mezi interními preampovými moduly a fyzickým externím předzesilovačem. Pomůže nám k tomu modul FX LOOP a odpovídající nastavení nožního přepínače v režimu CTRL.

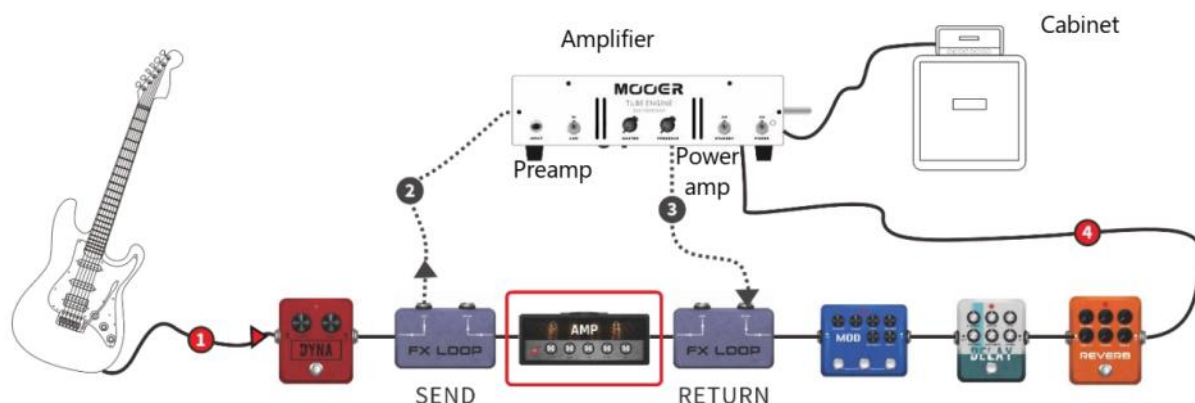
- Do efektového řetězce GE1000 přidejte moduly FX SEND a FX RETURN.
- Přidejte modul AMP a zvolte si model preampu (bez reproboxu).
- Modul AMP přesuňte mezi moduly FX SEND a FX RETURN.
- Typ modulů FX SEND a FX RETURN nastavte na „Mono“ a režim nastavte na „Serial“.
- V režimu CTRL jeden z nožních přepínačů nastavte tak, aby ovládal modul FX SEND.



S tímto nastavením vypadá skutečný signálový řetězec takto:



Chcete-li použít preamp zesilovače, v režimu CTRL aktivujte modul SEND.



Chcete-li použít interní předzesilovací modul, modul SEND deaktivujte.

Rozšířené možnosti vstupu a výstupu

Rozhraní efektové smyčky je vlastně vstupní/výstupní rozhraní, u kterého lze definovat jeho pozici. Modul FX SEND zde funguje jako výstup a FX RETURN jako vstupní rozhraní. Pokud tedy nepotřebujete používat externí efekty nebo metodu zapojení pomocí čtyř kabelů, pak můžete FX LOOP použít pro různé účely jako dodatečné vstupní a výstupní rozhraní.

Možnost 1: Auxový audio vstup (AUX IN)

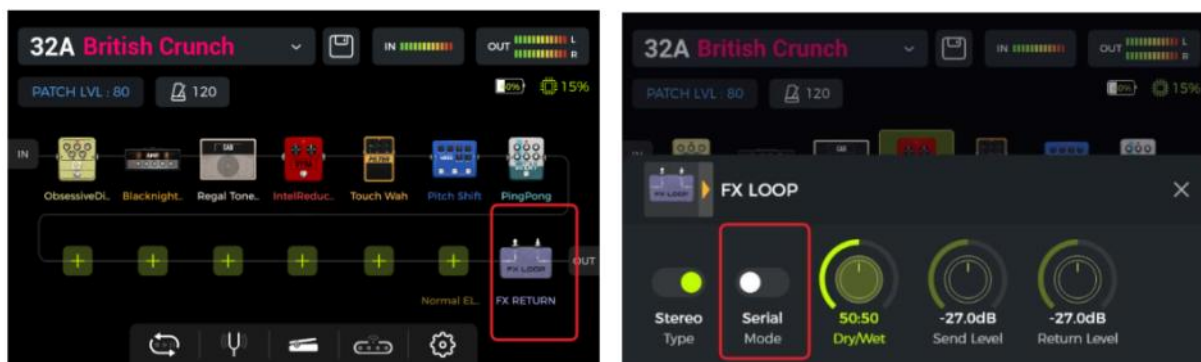
- Do efektového řetězce GE1000 přidejte modul FX RETURN.
- Přesuňte ho na příslušnou pozici, a nebo – v případě, že nechcete, aby přichodící audio procházelo interními efekty – jej umístěte zcela na konec.
- Externí zdroj signálu připojte do konektoru FX RETURN (konektor R u efektové smyčky FX LOOP).
- Typ modulu FX RETURN nastavte v závislosti na zdroji signálu na „Mono“ či „Stereo“.



Možnost 2: Rozšířený výstupní režim (například různé výstupy s nebo bez simulace reproboxu).

- Do signálového řetězce GE1000 přidejte modul FX SEND.

- V efektovém řetězci tento modul přesuňte před modul CAB.
- Režim modulu FX SEND nastavte jako „Parallel“ a poměr mezi čistým signálem a efektem (wet/dry) nastavte „50:50“.



U těchto nastavení není na výstupním signálu z výstupu FX SEND použita simulace reproboxu. Na signálu z ostatních výstupů simulace reproboxu použita je.

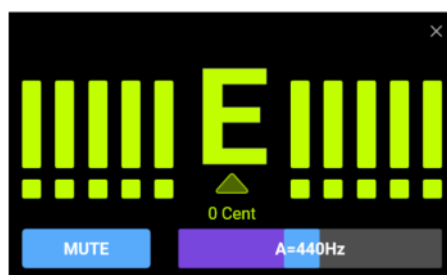
LADIČKA

K integrované funkci ladění je možné se dostat dvěma způsoby:

- V rozhraní Edit View klikněte na ikonu **ladící vidlice**.
- Současně sešlápněte a přidržte nožní přepínače **A** a **B**, dokud se neotevře obrazovka ladičky.



Obrazovka ladičky



Pro přepnutí mezi režimy ladění **BYPASS** a **MUTE** klikněte na pole v levém spodní rohu nebo stiskněte ovladač **SELECT**.

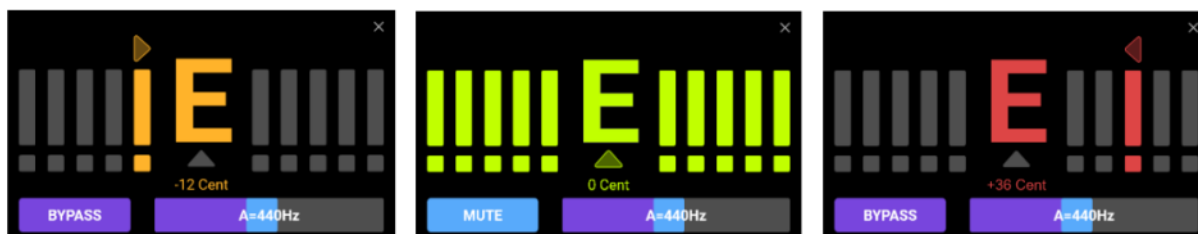
V režimu **BYPASS** dojde k deaktivaci interních efektů a do výstupů je během ladění poslán pouze čistý signál.

V režimu **MUTE** dojde během ladění k zatlumení výstupů.

Referenční frekvenci nastavte pomocí jezdce v dolním pravém rohu, nebo otáčením ovladače **SELECT**. Referenční frekvenci lze nastavit libovolně v rozsahu od 430 Hz do 450 Hz. Ve výchozím nastavení se A = 440 Hz.

Ladění

- Otevřete obrazovku ladění.
- Zahrajte na kytaru na volnou strunu. Na obrazovce se zobrazí tón a ladění.
- Pokračujte v ladění, až dokud se ukazatel neusadí ve středové poloze.



Ukončení režimu ladění

Pro výstup z režimu ladění můžete použít některý z následujících způsobů:

- Klikněte na symbol „X“ v pravém horním rohu.
- Jednou sešlápněte libovolný nožní přepínač.
- Současně sešlápněte a přidržte nožní přepínače A+B.
- Stiskněte některé z tlačítek HOME, SAVE, SETTINGS.

GROOVE STATION

Groove Station kombinuje funkce bicího doprovodu a frázového looperu. Tyto funkce lze používat samostatně i dohromady. Pokud bicí doprovod a looper používáte společně, je možné je vzájemně synchronizovat.

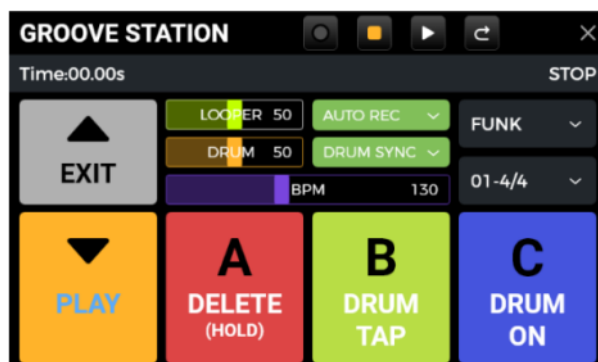
Otevření Groove Station

Stanici Groove Station lze spustit dvěma způsoby:

- Kliknutím na **ikonu Groove Station** na spodní straně obrazovky Edit View.
- Současným přidržením nožních přepínačů **B a C** (dokud se neotevře obrazovka Groove Station).



Obrazovka Groove Station



Pět čtvercových polí na obrazovce Groove Station znázorňuje **funkce nožních přepínačů, které budou spuštěny při příštím sešlápnutím daného nožního přepínače**. Pro spuštění těchto funkcí můžete kliknout na pole na dotykové obrazovce, nebo sešlápnout odpovídající nožní přepínač.

Ikony zcela nahoře indikují, v jakém stavu se looper nachází: REC/PLAY/STOP/REDO/UNDO.

Ukazatel průběhu pod nimi znázorňuje čas nahrávání a také aktuální stav a pozici fráze během přehrávání.

Prostřední oblast zobrazuje několik nastavení bicího doprovodu Drum Machine a Looperu. Tyto parametry si vysvětlíte později.

Posuvníky hlasitosti

Posuvné ovladače **LOOPER** a **DRUM** slouží k nastavení odpovídající výstupní hlasitosti a lze je nastavit přetažením posuvníku, a nebo tím, že na posuvník kliknete a následně otáčíte ovladačem SELECT. Číslo v poli posuvníku je procentuální vyjádření úrovně hlasitosti.

Drum Machine / bicí doprovod

Na pravé straně obrazovky klikněte na rozbalovací nabídky a zvolte si v nich **styl** (FUNK, POP, ROCK...) a **rytmické členění** (4/4, 6/8, ...) bicího doprovodu.

Nožní přepínač B: DRUM TAP

- Několikerým sešlápnutím nožního přepínače B si u bicího doprovodu nastavíte požadované tempo. Hodnota tempa je uvedena v BPM v poli uprostřed obrazovky GROOVE STATION. Pro nastavení rychlosti lze také v tomto poli přesunout **posuvník BPM** a nebo na pole kliknout a hodnotu BPM doladit pomocí ovladače SELECT. Zvolené tempo je v **poli BPM** indikováno číselně i graficky.

Nožní přepínač C: DRUM ON / DRUM OFF

- Sešlápnutím nožního přepínače C bicí doprovod zapínáme nebo zastavujeme.

Looper

Looper v GE1000 pracuje až s 8 minutami nahrávacího času, s funkcí vrstvení (overdubbing) a s nezávislým nastavením hlasitosti.

Nožní přepínač ▼ : REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO

- **Jedním sešlápnutím** aktivujete **Record** (nahrávání), dalším stisknutím **Play** (přehrávání), dalším sešlápnutím **Dub** (přidání nové vrstvy)...
- **Přidržením** aktivujete funkci **Undo** (zpět), opětovným přidržením aktivujete funkci **Redo** (znovu) – toto platí po nahrání více než jedné vrstvy.

LED kontrolka nožního přepínače ▼ :

- **Svíí červeně:** Režim nahrávání
- **Svíí modře:** Režim přehrávání (playback)
- **Svíí fialově:** Režim vrstvení (overdub)

Nožní přepínač A: STOP / DELETE

- **Jedním sešlápnutím** zastavíte přehrávání/nahrávání
- **Přidržením** smažete celou nahrávku

LED kontrolka nožního přepínače A:

- **Bliká červeně:** Looper je v režimu Stop
- **Svíí fialově:** Všechny nahrávky byly smazány

Automatické nahrávání looperu

Aktivujte funkci **AUTO REC**, nastavte příslušný práh (citlivost) spouštění a stisknutím nožního přepínače ▼ aktivujte pohotovostní režim **standby**.

Looper spustí nahrávání, jakmile zaznamená vstupní signál s úrovní nad nastaveným prahem. Pokud není funkce Auto Record aktivní, nahrávání se spustí ihned po stisknutí nožního přepínače ▼.

Synchronizace bicího doprovodu

Abyste synchronizovali současný chod looperu a bicího doprovodu, aktivujte funkci **DRUM SYNC**. Tímto způsobem budou obě jednotky synchronizovány dle struktury taktu.

- Nejprve si zvolte styl a rytmické členění bicího doprovodu. Následně nastavte požadované tempo.
- Aktivujte funkci DRUM SYNC.
- U Looperu spustíte funkci „REC“ (nožní přepínač ▼).
Přehraje se **odpočítávání v délce jednoho taktu**, který odpovídá zvolenému rytmickému členění.
- Po odpočítání se spustí nahrávání a bicí doprovod bude synchronizován.

Aby byla zajištěna správná synchronizace obou funkcí, bude na konci první nahrané vrstvy (v režimu Play) a poté, co looper dosáhne celočíselného počtu taktů, zbývající část fráze, která je kratší než jeden takt, zpracována jako půl taktu: úsek kratší než půl taktu bude oříznut, pokud bude úsek delší než půl taktu, dojde k pozdržení přehrávání, dokud nebude dosaženo celého taktu.

Jako příklad si uveďme 4/4 takt: Pokud skončíte nahrávat na třetí době čtvrtého taktu, dojde k pozdržení přehrávání (jedná se o více než polovinu taktu), LOOPER nahraje celý čtvrtý takt a až poté se spustí přehrávání. Délka smyčky pak bude celé 4 takty.

Pokud nahrávání zastavíte na první době čtvrtého taktu (jedná se tedy o úsek kratší než polovina taktu), pak LOOPER tento dodatečný obsah zahodí a okamžitě začne smyčku přehrávat od začátku. Délka smyčky bude 3 celé takty.

Poznámka: V následujících případech **nedojde** při zapnutí synchronizaci **k odpočítávání**:

- Je aktivní funkce AUTO RECORDING.
- Bicí doprovod byl spuštěn ještě než bylo spuštěno nahrávání.

Vypnutí režimu Groove Station

Pro opuštění režimu Groove Station použijte jeden z následujících kroků:

- Klikněte na „X“ v pravém horním rohu.
- Stiskněte nožní přepínač BANK ▲.
- Současně stiskněte nožní přepínače B + C.
- Stiskněte některé z tlačítek HOME, SAVE a SETTINGS.

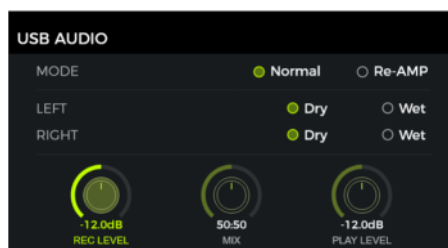
Poznámka: Pokud looper či bicí doprovod hrají, **nepřestanou ani po vypnutí Groove Station**. V takovém případě musíte Groove Station znovu otevřít a looper a/nebo bicí doprovod zastavit.

DIGITÁLNÍ USB AUDIO

GE1000 podporuje digitální audio v rozlišení 24bitů / 44,1 kHz – 192 kHz, funkce nízkolatenční zvukové karty a většinu hostitelských softwarů, které jsou dostupné pro operační systémy Windows a Mac. K zajištění nízkolatenčního nahrávání/monitoringu si musí uživatelé operačního systému Windows nainstalovat speciální ASIO ovladače. Pro stažení ASIO ovladačů pro Windows prosím navštivte oficiální webové stránky produktu. Uživatelé operačního systému Mac ovladače pro zvukovou kartu instalovat nemusí. Na počítačích Mac pracuje GE1000 jako plug-and-play zařízení (zapoj a hraj).

Popis parametrů

Nastavení parametrů pro USB audio rozhraní najdete na obrazovce globálního nastavení GLOBAL SETTINGS (stiskněte tlačítko SETTINGS). Nastavte režim MODE a parametry dle potřeb konkrétního využití.



Režimy použití

Režim Normal: GE1000 lze používat jako externí zvukovou kartu. Jako vstup bude automaticky použit vstupní konektor GE1000 (vaše kytara) a výstupní signál bude odeslán do výstupního USB portu (digitální signál) GE1000 a odtud do vašeho počítače.

Režim Re-AMP: GE1000 lze používat jako zvukovou kartu a zároveň využívat funkce pro zpracování digitálního audio signálu. Signálový USB vstup GE1000 (který přijímá digitální signál z počítače) bude automaticky použit jako vstup, USB výstup (s digitálním audio signálem) směřující do počítače bude použit jako výstup.

Ve výchozím nastavení je GE1000 přepnut do režimu **Normal**.

LEFT / RIGHT (levý / pravý kanál):

Pokud používáte GE1000 ve funkci zvukové karty, těmito dvěma přepínači nastavíte, zda levý a pravý výstup bude přijímat čistý signál nebo zpracovaný zefektovaný zvuk. Zvolíte-li možnost „DRY“ výstupní signál zvoleného kanálu není zpracováván efektoвыми moduly. Zvolíte-li „WET“, výstupní

signál tohoto kanálu je efektovými moduly zpracován. Výběr DRY či WET u levého i pravého kanálu může být při nahrávání vhodné pro zachování čistého signálu a následný post-processing. Tímto způsobem můžete totiž při nahrávání poslouchat signál s efekty a zaznamenávat signál čistý.

Ve výchozím nastavení je u pravého i levého kanálu nastavena možnost „WET“.

REC LEVEL: Tento parametr nastavuje úroveň nahrávání funkce zvukové karty. V továrním nastavení je úroveň nastavena na 0 dB.

MIX (poměr): Tento parametr nastavuje poměr mezi tzv. tvrdým (hard) a jemným (soft) monitoringem. Nastavení zcela doleva znamená, že 100% signálu pochází z GE1000 (hard monitoring). Nastavení zcela doprava znamená, že 100% signálu přichází z počítače/pluginu/DAW apod. (soft monitoring). Při nastavení uprostřed (50:50) je poměr mezi hardwarovým výstupem digitálním vstupem 1:1.

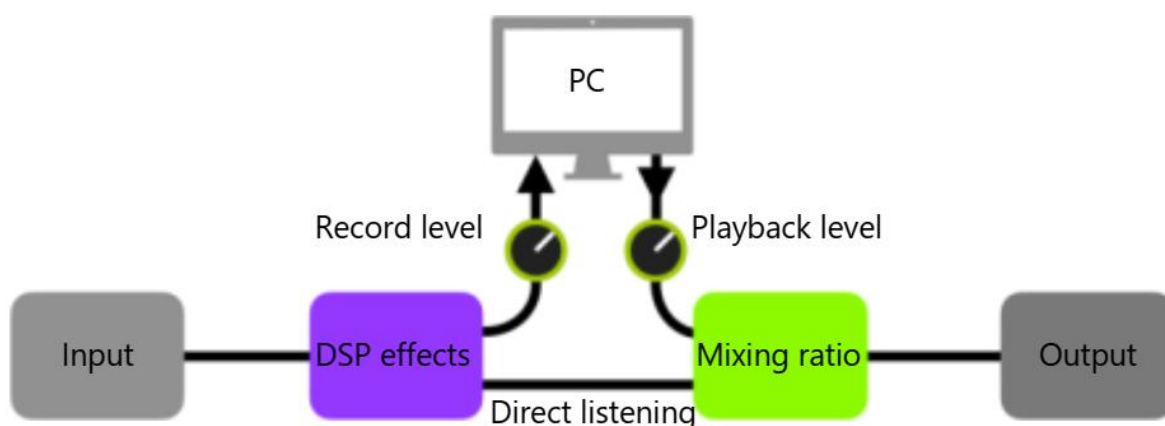
Ve výchozím nastavení je tento poměr nastaven právě v poloze 50:50.

PLAY LEVEL: Tento ovladač nastavuje úroveň hlasitosti digitálního vstupu funkce zvukové karty, např. hlasitost přehrávání. Výchozí nastavení je 0 dB.

Popis režimů

Režim Normal

V tomto režimu se GE1000 chová jako externí zvuková karta s efekty. Počítačový software je v tomto případě možné využít pro účely nahrávání. Průběh signálové cesty tohoto režimu je zobrazen níže:

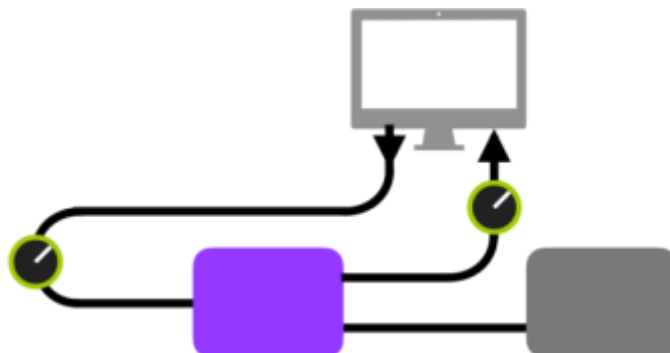


Nastavení:

- Režim Audio Mode nastavte na **Normal**.
- Na počítači otevřete nahrávací software a nastavte ho tak, aby využíval ovladač zvukové karty GE1000. Následně nastavte vstupní a výstupní porty GE1000, tedy: „Analogue1/Analogue2“.
- Podle potřeb nahrávání a monitoringu si nastavte režim levého a pravého kanálu: **Wet** nebo **Dry**.
- Nahrajte stropu a dbejte přitom na indikátor vstupní úrovně. Je třeba pohlídat, aby zde i při intenzivnější hře nedocházelo ke zkreslení signálu (clipping). Pokud je vstupní signál příliš silný, úměrně tomu přizpůsobte nastavení úrovně **REC LEVEL**.
- Přehrajte nahraný track nebo jiné audio soubory a ujistěte se, že je hlasitost přehrávání v pořádku (s ohledem na různý typ monitorů, sluchátek atd.). Hlasitost můžete úměrně přizpůsobit ovladačem **PLAY LEVEL**.
- Pokud přes GE1000 přehráváte audio, pomocí parametru **Mix** si můžete nastavit poměr hlasitosti mezi nahraným zvukem a živým signálem.
- Po odladění vstupních a výstupních úrovní můžete začít nahrávat.

Režim Re-AMP

Nahrávací režim Re-Amp představuje metodu zpracování digitálního audio signálu, kterou lze použít pro odeslání stopy s čistým signálem (dry) z počítače do GE1000, zde ji „prohnat“ přes efektové moduly GE1000 a následně ji znovu nahrát jako nový „zefektovaný“ (wet) track. Signálové cesta tohoto režimu je zobrazena níže:



Nastavení:

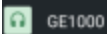
- Otevřete si nahrávací software a přidejte dvě nové stopy (dva tracky). Jedna z nich obsahuje čistý track, který potřebuje re-amping (přednahráná stopa nebo jiné audio), druhá stopa by měla být prázdná.
- Čistý track přehrajte skrze DSP efekty GE1000. Ujistěte se přitom, že indikace vstupní úroveň v počítačovém softwaru nevykazuje žádné zkreslení (clipping). Tuto úroveň nastavte pomocí parametru **Rec Level**.
- Během přehrávání čistého tracku můžete nastavit přepínače a parametry GE1000 tak, abyste dosáhli požadovaného „re-amp“ efektu. Poslechněte si výstup a dle toho pomocí ovladače **Play Level** nastavte výstupní úroveň.
- Vyberte prázdný track, aktivujte nahrávání a přehrajte track s čistým signálem bez efektů. Jakmile skončí přehrávání čistého tracku, re-amping je dokončen.

Poznámka:

1. Po spuštění nahrávacího softwaru je třeba nastavit ovladač GE1000 jako vstupní ovladač v nastavení systému nebo v nastavení ovladače nahrávacího softwaru. Vstupní a výstupní porty nastavte na vstupní a výstupní porty GE1000. V opačném případě by mohlo dojít k absenci vstupu, výstupu, nadměrnému zpoždění nebo jiným abnormálním stavům.
2. Doporučujeme, abyste během nahrávání při re-ampingu nezkoušeli měnit nastavení přepínačů na GE1000, ledaže byste chtěli dosáhnout nějakých speciálních efektů. V opačném případě by mohl být výsledek nežádoucí.
3. Pokud zaznamenáte příliš velké zpoždění, otevřete si kontrolní panel ovladače zvukové karty a upravte nastavení mezipaměti (cache) tak, abyste dosáhli kratšího zpoždění.
4. Jakmile proces Re-Ampingu dokončíte, doporučujeme **přepnout zpět do režimu Normal**. V opačném případě by se mohlo stát, že se pedál příště spustí v režimu Re-Amp se vstupem nastaveným stále na USB portu. To by znamenalo, že by z kytarového vstupu nešel žádný signál.

BLUETOOTH AUDIO

GE1000 podporuje Bluetooth přehrávání audio materiálu z jiných zařízení, jako jsou chytré telefony nebo tablety. Audio signál, který přichází do pedálu přes Bluetooth bude smícháno se signálem z vaší kytary. Tuto funkci můžete využívat pro cvičení nebo pro hraní s podkladovým audio doprovodem.

- Stisknutím tlačítka **SETTINGS** u **GE1000** otevřete obrazovku globálního nastavení **GLOBAL SETTINGS**. Zde sjedťe dolů na **BLUETOOTH** a tuto funkci u GE1000 aktivujte.
- Ve svém **mobilním zařízení** otevřete nastavení Bluetooth a ujistěte se, že je Bluetooth aktivní.
- V seznamu dostupných zařízení vyhledejte GE1000. 
- Kliknutím na možnost „Připojit“ (Connect) budete moci přehrávat hudbu přes Bluetooth vstup GE1000.
- Vstupní hlasitost u GE1000 **nastavte pomocí ovladačů hlasitosti na vašem zařízení**. Takto

nastavíte i poměr mezi Bluetooth audiem a zvukem, který vytváří vaše kytara připojená k procesoru GE1000.

GLOBALNÍ NASTAVENÍ

Obrazovku globálního nastavení GLOBAL SETTINGS otevřete stisknutím **tlačítka SETTINGS** nebo kliknutím na **ikonu nastavení** ve spodní části obrazovky Edit View. Další globální nastavení jsou přístupná kliknutím na indikátory vstupu nebo výstupu v horním okraji obrazovky Edit View. Pro návrat na předchozí obrazovku klikněte na symbol „X“ v pravém horním rohu nebo stiskněte tlačítko HOME.

Globální vstupní nastavení

Klepnutím na indikátor vstupní úrovně v horní části obrazovky Edit View otevřete obrazovku s nastavením globálních vstupních parametrů.



INPUT gain (vstupní zesílení) lze nastavit na levé straně vyskakovacího okna. Toto nastavení použijte pro kompenzaci silných signálů z nástrojových snímačů s různými výstupními charakteristikami nebo signálů, které přicházejí z pedálů, jež signál zesilují (boost, overdrive, zkreslení...) a jsou zapojeny před GE1000.

K vizuální kontrole vstupní úrovně slouží na obrazovce zobrazený **indikátor vstupní úrovně** či **LED kontrolka vstupní úrovně**, která se nachází na začátku řady fyzických tlačítek efektových modulů.

Zelené světlo značí, že je úroveň OK, červená znamená, že je úroveň vstupního signálu příliš vysoká a signál může být zkreslený (přebuzený).

Poznámka: Nastavením globální (celkové) vstupní úrovně lze zabránit zkreslení, které je způsobeno příliš silným vstupním signálem.

Dle nároku prostředí, ve kterém GE1000 používáte, můžete korigovat zemní šum. K tomuto účelu slouží globální funkce **NOISE REDUCER**. S její pomocí se můžete vyhnout zdlouhavému nastavování jednotlivých předvoleb.

Globální výstupní nastavení

Klepnutím na indikátor výstupní úrovně v horní části obrazovky Edit View otevřete obrazovku s nastavením globálních výstupních parametrů.



K vizuální kontrole výstupní úrovně slouží na obrazovce zobrazené **indikátory výstupní úrovně** či **LED kontrolka výstupní úrovně**, která se nachází na konci řady fyzických tlačítek efektových modulů.

Zelené světlo značí, že je úroveň OK, červená znamená, že je úroveň výstupního signálu příliš vysoká a signál může být zkreslený (přebuzený).

1. Celková výstupní hlasitost

Na této obrazovce lze nastavit výstupní hlasitost pro jednotlivá výstupní rozhraní – tedy pro 6,3mm jackové výstupní konektory, pro XLR výstupy, sluchátkový jack a digitální USB výstup. Pomocí tohoto nastavení si můžete vyladit poměr hlasitosti mezi různými výstupy.

Ovladač MASTER na pedálu pak zesiluje/zeslabuje současně hlasitost u všech výstupů, zde nastavené poměry ovšem zachovává.



Zvolte si a označte výstup, poté pro nastavení zvoleného výstupu posunujte příslušnými fadery nebo otáčejte ovladačem SELECT.

Ikona řetězu pod jednotlivými skupinami faderů slouží pro synchronizaci nastavení levého a pravého kanálu. Pokud tato ikona svítí, fadery levého a pravého kanálu jsou seskupeny a jejich nastavení je jednotné. Pokud tato ikona nesvítí, levý a pravý kanál lze nastavovat samostatně.

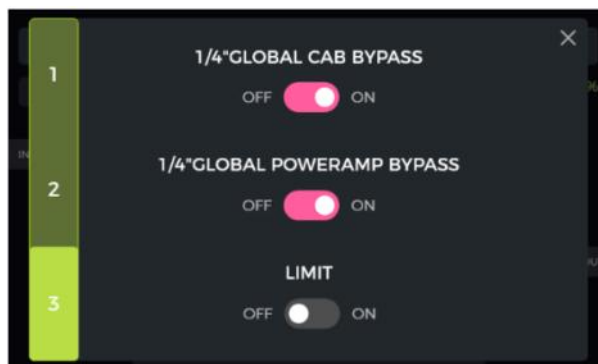
2. Nastavení globálního ekvalizéru

Kliknutím na druhou stránku globálního nastavení otevřete obrazovku globálního ekvalizéru GLOBAL EQ. Tuto funkci můžete použít pro rychlé nastavení zvuku tak, aby vyhovoval konkrétnímu koncertnímu prostředí, či nastavení frekvenční odezvy vhodné pro různý typ zesilovací aparatury. Jedná se o nejlepší způsob, jak se vyhnout složitému přenastavování jednotlivých presetů.



3. Další globální funkce

Kliknutím na třetí stránku zobrazíte nabídku několika dalších globálních funkcí.



1/4" GLOBAL CABINET BYPASS: Tento přepínač pracuje jako globální bypass všech efektů se simulací reproboxu na jackových 6,3mm výstupech. Pokud je některý z modulů CAB aktivován, bude automaticky přesunut na konec efektového řetězce. Toto nastavení je aplikováno na **všechny presety**.

1/4" GLOBAL POWER AMP BYPASS: Tento přepínač pracuje jako globální bypass všech efektů se simulací zesilovače na jackových 6,3mm výstupech. Pokud je některý z modulů AMP aktivován, bude automaticky přesunut na konec efektového řetězce. Pokud jsou aktivovány současně oba bypass režimy – tedy CAB BYPASS“ i „POWERAMP BYPASS“, modul AMP bude přesunut na konec řetězce, avšak před modul CAB. Toto nastavení je použito na **všechny presety**.

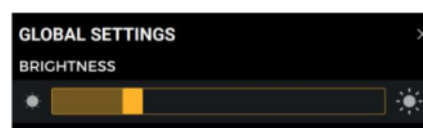
Tyto přepínače mohou být nezbytné pro určité varianty zapojení, kdy jsou použity různé výstupy s nebo bez simulace reproboxu (nebo simulace zesilovače). Pro více podrobností viz kapitola

GLOBAL LIMIT: Zapnutím tohoto přepínače zabráníte oříznutí digitálního signálu způsobenému překročením maximálního dynamického rozsahu zesílením hlasitosti interního modulu.

Jas obrazovky

V některých případech budete chtít nastavit jas displeje, abyste ho přizpůsobili osvětlení prostředí, ve kterém hrajete, nebo abyste prodloužili životnost baterie u verze, která je baterií napájena. Podle našich testů lze za jinak stejných podmínek používání životnost baterie u verze GE1000 Li (verze na baterie) rozšířit až o jednu hodinu tím, že máte jas obrazovky nastaven na 50% namísto 100%.

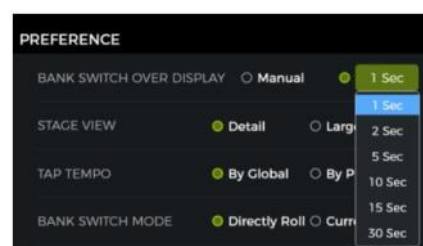
Toto nastavením otevřete kliknutím na ikonu nastavení na hlavní obrazovce nebo stisknutím tlačítka SETTINGS. Jas obrazovky pak nastavíte přesunutím posuvníku BRIGHTNESS nebo otáčením ovladače SELECT.



Funkce Bank Switch Over Display

Toto nastavení určuje, za jak dlouho se **zobrazení pro výběr banky** přepne zpět do hlavního rozhraní poté, co byl za účelem výběru jiné banky sešlápnut jeden z nožních přepínačů BANK. Pokud je možnost BANK SWITCH OVER DISPLAY nastavena na možnost „Manual“, pro přepnutí zpět do hlavního rozhraní je třeba sešlápnout jeden z nožních přepínačů A, B či C (tedy preset v rámci vybrané banky).

Pokud jako možnost vybraný nějaký **časový údaj** (kliknutím na pole s časem otevřete rozbalovací nabídku), obrazovka pro výběr banky se zavře automaticky po uplynutí nastaveného času. V takovém případě zůstane aktivní dříve zvolený preset. Pro změnu presetu na obrazovce pro výběr banky budete muset před uplynutím času sešlápnout některý z přepínačů A, B a C.



Stage View

Pomocí tohoto nastavení si zvolíte jeden ze způsobů zobrazení obrazovky Stage View: „Detailed Display“ (podrobné zobrazení) nebo „Large Display“ (velké – dobře čitelné – zobrazení).



Podrobné zobrazení



Velké zobrazení

Tap Tempo

Tímto nastavením definujete způsob, jakým je u GE1000 využíváno natapované tempo. Pokud vyberete možnost „Global“, nastavení tempa ovlivní stejně všechny presety najednou. Pokud zvolíte možnost „Preset“, jednotlivé presety pracují s vlastním nastavením tempa. Ke stejnému nastavení se dostanete rovněž kliknutím na možnost „Metronome“ na obrazovce Edit View. (Více viz BPM tempo)

Funkce Spill-Over (Trails)

GE1000 u efektů delay a reverb podporuje funkci přirozeného doznívání efektu.

Za určitých podmínek může být přirozený dozvuk delaye nebo reverbu zachován, i když je příslušný modul v rámci presetu zapnut/vypnut nebo když je aktivován jiný preset:

Doznívání (trails) v případě, že je modul ZAPNUT/VYPNUT v rámci presetu:

Tohoto typu ZAPÍNÁNÍ/VYPÍNÁNÍ během hry je obvykle dosaženo prostřednictvím režimu CTRL Mode, přepínačem pod špičkou pedálu EXP1 nebo skrze MIDI příkaz z externího kontroléru (viz [Namapování přepínače pod špičkou pedálu EXP1](#), [Režim CTRL Mode](#) či [MIDI](#).)

- V rámci presetu otevřete obrazovku pro úpravu parametrů delaye nebo reverbu.
- Najděte parametr „Trail“ a aktivujte ho.



Doznívání (Trails) při přepínání presetů:

Přepínat presety je možné pomocí nožních přepínačů BANK, A, B nebo C, nebo pomocí externí MIDI zpráv.

- V globálním nastavení GLOBAL SETTINGS najděte funkci SPILL-OVER a aktivujte ji.
- Zkopírujte cílový preset a uložte ho do pozice, do které chcete přepínat.
- V nové pozici presetu si můžete změnit stav přepnutí modulu, případně provést jiné nastavení parametrů tak, jak potřebujete.
- Jakmile tato nastavení dokončíte, můžete mezi těmito dvěma presety přepínat s tím, že přitom zachováte přirozené doznívání efektů delay a reverb.



Poznámka: Funkce Trails není podporována při přepínání dvou různých efektových řetězců nebo při výběru různých modelů efektů delay a reverb.

Výběr jazyka

GE1000 podporuje menu v angličtině a čínštině.

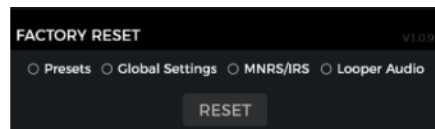
Na obrazovce nastavení najedte na možnost „Language“ a vyberte si jazykové rozhraní procesoru.



Reset do továrního nastavení

Pokud je potřeba, u GE1000 lze částečně nebo plně obnovit tovární nastavení.

Otevřete obrazovku globálního nastavení GLOBAL SETTINGS, najedte na možnost FACTORY RESET a vyberte nastavení, která chcete obnovit (resetovat). Pro potvrzení klikněte na možnost **RESET**.



- **Presets:** Do továrního nastavení budou obnovena pouze data presetů. Veškeré zvuky, které jste vytvořili nebo importovali po zakoupení GE1000, budou smazány.
- **Global Settings:** Uživatelem přizpůsobené globální nastavení, jako je například jas obrazovky, MIDI mapování, nastavení USB audia, funkce Trails, či jazykové nastavení bude obnoveno do výchozího stavu.
- **MNRS/IRS:** Veškeré importované MNRS vzorky (GIR a IR data) budou smazány.
- **Looper audio:** Všechny audio nahrávky pořízené looperem budou smazány.

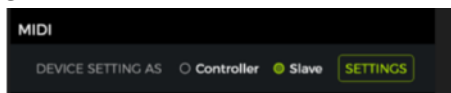
MIDI

GE1000 je vybaven 5pinovým MIDI rozhraním a lze jej nakonfigurovat k odesílání MIDI příkazů (MIDI OUT) i k jejich přijímání (MIDI IN). Nastavení MIDI se řadí mezi globální nastavení a ovlivňuje všechny presety.

Stisknutím **ovladače SETTINGS** nebo kliknutím na **ikonu nastavení** otevřete obrazovku Settings a sjedte dolů na nastavení MIDI.

Pokud chcete GE1000 nakonfigurovat jako MIDI kontrolér, který bude za účelem přepínání presetů nebo ovládání jiných funkcí odesílat příkazy do jiných připojených MIDI zařízení, zvolte možnost „Controller“.

Pokud chcete, aby GE1000 pracoval jako **ovládané zařízení**, které přijímá řídicí příkazy z jiných MIDI zařízení, označte možnost „Slave“.



Podporované MIDI příkazy

MIDI příkaz	Odesílá	Přijímá
Kanál	1 -16	1- 16, Omni
MIDI Note	Není podporováno	Není podporováno
Program Change (PC)	Podporováno	Podporováno
Continuous Control (CC)	Není podporováno	Podporováno
Synchronizace	Podpora MIDI Clock	Podpora MIDI Clock
Jiné	Není podporováno	Není podporováno

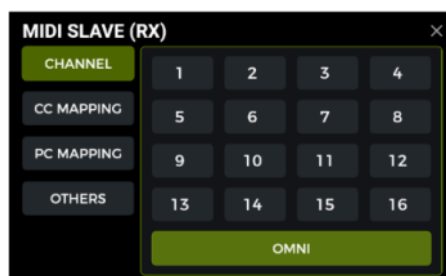
GE1000 jako řízené zařízení

Chcete-li GE1000 nastavit jako ovládané zařízení, stiskněte ovladač SETTINGS, sjedte na nabídku MIDI, zde zvolte možnost „Slave“ a pro vstup na stránku nastavení klikněte na „Settings“. Zde jsou k dispozici následující možnosti:

MIDI Channel

Klikněte na pole CHANNEL (kanál) a zvolte si příkazový MIDI kanál, na který by měl GE1000 reagovat. V továrním nastavení je zvolen kanál 1.

Možnost OMNI znamená, že GE1000 bude ignorovat informaci o kanálu a bude reagovat na příkazy přímo. Jednoduše řečeno: GE1000 bude bez ohledu na to, jaký kanál je zvolen na řídicím zařízení, reagovat na odpovídající MIDI zprávu.

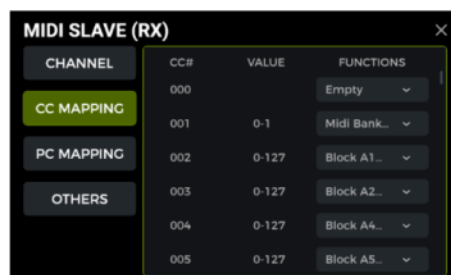


CC Mapping

V tomto seznamu můžete přiřadit funkci pro každou z obdržených zpráv typu CC. Ve výchozím nastavení je zvolena možnost „Empty“ (prázdné).

Uživatel si může vybrat ze seznamu funkcí dle potřeby.

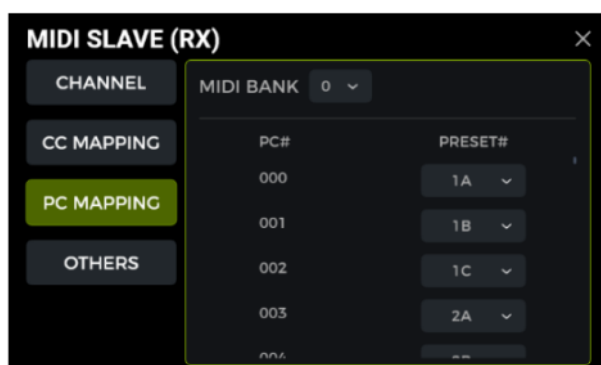
Níže uvádíme seznam a popis funkcí, které lze pomocí příkazových zpráv typu CC ovládat (tento seznam může být neúplný a položky nemusí být uvedeny ve stejném pořadí jako v nabídce na obrazovce).



Funkce	Hodnota	Popis
Empty	žádná	Není zvolena žádná funkce.
MIDI Bank Select	0, 1	Odpovídá přepínání mezi dvěma bankami, jak je uvedeno v seznamu PC zpráv. Každé bance je přiřazeno 128 presetů/předvoleb (viz část Mapování PC zpráv níže).
Block A1 – B7 toggle	0 - 127	Zapne/vypne efektový modul na zadané pozici efektového řetězce. Blok A obsahuje v efektovém řetězci pozice 1-7. Blok B obsahuje pozice 8-14.
Patch Level	0 - 127	Tato funkce odpovídá parametru PATCH LEVEL (hlasitost presetu) na obrazovce Edit View.
Tap Tempo	0 - 127	Tento příkaz je do GE1000 odesílán průběžně a interval je použit jako hodnota pro nastavení tempa.
Input level	0 - 127	Ovládá vstupní hlasitost u nastavení Global Input.
Noise Reducer	0 - 127	Odpovídá přepínači Noise Reduction (redukce šumu) v nastavení Global Input.
1/4" output level	0 - 127	Ovládá hlasitost 6,3mm výstupu v nastavení Global Output.
XLR output level	0 - 127	Odpovídá a hlasitosti XLR výstupu v nastavení Global Output.
Phones output level	0 - 127	Ovládá hlasitost sluchátkového výstupu v nastavení Global Output.
USB output level	0 - 127	Odpovídá nastavení hlasitosti USB audio výstupu v nastavení Global Output.
Groove Station enter/exit	0 - 127	Zapíná / vypíná Groove Station.
Tuner enter/exit	0 - 127	Otevírá / vypíná obrazovku ladičky.
Global EQ toggle	0 - 127	Odpovídá přepínači Global EQ v nastavení Global Output.
1/4" global cab switch	0 - 127	Odpovídá přepínači „1/4" Global Cab Bypass“ v nastavení Global Output.
1/4" global power amp on/off	0 - 127	Odpovídá přepínači „1/4" Global Power Amp Bypass“ v nastavení Global Output.
Global Limit Switch	0 - 127	Odpovídá přepínači Global Limit v nastavení Global Output.
Looper REC/DUB/PLAY	0 - 127	Odpovídá sešlápnutí nožního přepínače BANK ▼ v režimu Groove Station.
Looper Stop	0 - 127	Tento příkaz vyvolá funkci STOP u Looperu a odpovídá stisknutí nožního přepínače A v režimu Groove Station.
Looper Clear	0 - 127	Vykonává příkaz CLEAR u Looperu, což odpovídá dlouhému sešlápnutí nožního přepínače A v režimu Groove Station.
Drum sync on/off	0 - 127	Tento příkaz zapíná / vypíná funkci synchronizace bicího doprovodu v režimu Groove Station.
Tuner bypass/mute	0 - 127	Tento příkaz u ladičky přepíná režimy ladění Bypass a Mute.
Exp 1 on/off	0 - 127	Tento příkaz je ekvivalentem stisknutí přepínače pod špičkou pedálu EXP1.
Exp 1 Pedal	0 - 127	Tento příkaz odpovídá pohybu pedálu EXP1.
CTRL down	0 - 127	Ekvivalent sešlápnutí nožního přepínače ▼ v režimu CTRL.
CTRL A	0 - 127	Odpovídá sešlápnutí nožního přepínače A v režimu CTRL.
CTRL B	0 - 127	Odpovídá sešlápnutí nožního přepínače B v režimu CTRL.
CTRL C	0 - 127	Odpovídá sešlápnutí nožního přepínače C v režimu CTRL.

Mapování PC zpráv

Tento seznam odpovídá číslům presetů, které je možné ovládat pomocí zpráv typu PC ze dvou MIDI bank (0 a 1). Uživatel může jednotlivá nastavení změnit.



Seznam výchozích továrních nastavení:

MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu
0	0	1A	0	32	11C	0	64	22B	0	96	33A
0	1	1B	0	33	12A	0	65	22C	0	97	33B
0	2	1C	0	34	12B	0	66	23A	0	98	33C
0	3	2A	0	35	12C	0	67	23B	0	99	34A
0	4	2B	0	36	13A	0	68	23C	0	100	34B
0	5	2C	0	37	13B	0	69	24A	0	101	34C
0	6	3A	0	38	13C	0	70	24B	0	102	35A
0	7	3B	0	39	14A	0	71	24C	0	103	35B
0	8	3C	0	40	14B	0	72	25A	0	104	35C
0	9	4A	0	41	14C	0	73	25B	0	105	36A
0	10	4B	0	42	15A	0	74	25C	0	106	36B
0	11	4C	0	43	15B	0	75	26A	0	107	36C
0	12	5A	0	44	15C	0	76	26B	0	108	37A
0	13	5B	0	45	16A	0	77	26C	0	109	37B
0	14	5C	0	46	16B	0	78	27A	0	110	37C
0	15	6A	0	47	16C	0	79	27B	0	111	38A
0	16	6B	0	48	17A	0	80	27C	0	112	38B
0	17	6C	0	49	17B	0	81	28A	0	113	38C
0	18	7A	0	50	17C	0	82	28B	0	114	39A
0	19	7B	0	51	18A	0	83	28C	0	115	39B
0	20	7C	0	52	18B	0	84	29A	0	116	39C
0	21	8A	0	53	18C	0	85	29B	0	117	40A
0	22	8B	0	54	19A	0	86	29C	0	118	40B
0	23	8C	0	55	19B	0	87	30A	0	119	40C
0	24	9A	0	56	19C	0	88	30B	0	120	41A
0	25	9B	0	57	20A	0	89	30C	0	121	41B
0	26	9C	0	58	20B	0	90	31A	0	122	41C
0	27	10A	0	59	20C	0	91	31B	0	123	42A
0	28	10B	0	60	21A	0	92	31C	0	124	42B
0	29	10C	0	61	21B	0	93	32A	0	125	42C
0	30	11A	0	62	21C	0	94	32B	0	126	43A
0	31	11B	0	63	22A	0	95	32C	0	127	43B

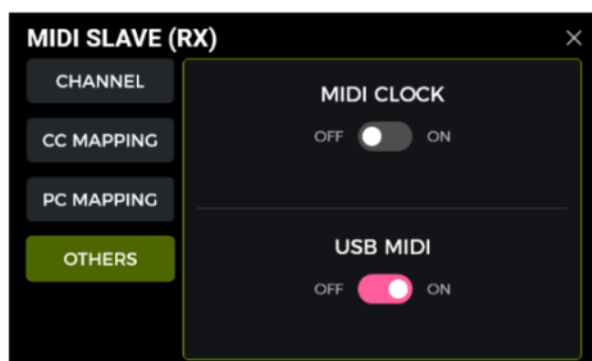
MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu
1	0	43C	1	32	54B	1	64	65A	1	96	75C
1	1	44A	1	33	54C	1	65	65B	1	97	76A
1	2	44B	1	34	55A	1	66	65C	1	98	76B
1	3	44C	1	35	55B	1	67	66A	1	99	76C
1	4	45A	1	36	55C	1	68	66B	1	100	77A
1	5	45B	1	37	56A	1	69	66C	1	101	77B
1	6	45C	1	38	56B	1	70	67A	1	102	77C
1	7	46A	1	39	56C	1	71	67B	1	103	78A
1	8	46B	1	40	57A	1	72	67C	1	104	78B
1	9	46C	1	41	57B	1	73	68A	1	105	78C
1	10	47A	1	42	57C	1	74	68B	1	106	79A
1	11	47B	1	43	58A	1	75	68C	1	107	79B
1	12	47C	1	44	58B	1	76	69A	1	108	79C
1	13	48A	1	45	58C	1	77	69B	1	109	80A
1	14	48B	1	46	59A	1	78	69C	1	110	80B
1	15	48C	1	47	59B	1	79	70A	1	111	80C
1	16	49A	1	48	59C	1	80	70B	1	112	81A
1	17	49B	1	49	60A	1	81	70C	1	113	81B
1	18	49C	1	50	60B	1	82	71A	1	114	81C
1	19	50A	1	51	60C	1	83	71B	1	115	82A
1	20	50B	1	52	61A	1	84	71C	1	116	82B
1	21	50C	1	53	61B	1	85	72A	1	117	82C
1	22	51A	1	54	61C	1	86	72B	1	118	83A
1	23	51B	1	55	62A	1	87	72C	1	119	83B
1	24	51C	1	56	62B	1	88	73A	1	120	83C
1	25	52A	1	57	62C	1	89	73B	1	121	84A
1	26	52B	1	58	63A	1	90	73C	1	122	84B
1	27	52C	1	59	63B	1	91	74A	1	123	84C
1	28	53A	1	60	63C	1	92	74B	1	124	85A
1	29	53B	1	61	64A	1	93	74C	1	125	85B
1	30	53C	1	62	64B	1	94	75A	1	126	85C
1	31	54A	1	63	64C	1	95	75B	1	127	-

OTHERS – další nastavení

Na této stránce lze pro příchozí MIDI zprávy aktivovat/deaktivovat funkci MIDI CLOCK SYNC a aktivovat/deaktivovat USB MIDI.

MIDI Clock: Je-li tato funkce aktivní, budou funkce z nabídky Edit View, které jsou založené na tempu, synchronizovány s příkazy MIDI Clock vysílanými externím zařízením.

USB MIDI: Tuto funkci povolte pro příjem MIDI příkazů z počítače přes rozhraní USB-C.



GE1000 jako řídicí zařízení

Chcete-li GE1000 nakonfigurovat jako MIDI kontrolér, stiskněte tlačítko SETTINGS, sjedte na nastavení MIDI, zvolte možnost „Controller“ a pro vstup na stránku konfigurace klikněte na možnost „Settings“. K dispozici budete mít následující možnosti:

MIDI Channel

Klepněte na pole CHANNEL (kanál) a zvolte si MIDI kanál, který bude GE1000 využívat pro odesílání příkazů. Ve výchozím nastavení je zvolen kanál 1.



Mapování PC zpráv

Tento seznam odpovídá PC zprávám ve dvou MIDI bankách (0 a 1), které může GE1000 odesílat. Jednotlivá nastavení může uživatel měnit.

Po přepnutí na preset odešle GE1000 přijímacímu zařízení zprávu CC0 (informace o bance MIDI) + příkaz PC zprávy.

Seznam dle výchozího továrního nastavení:

Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva	Číslo presetu	MIDI banka	PC zpráva
1A	0, 1	0	11C	0, 1	32	22B	0, 1	64	33A	0	96
1B	0, 1	1	12A	0, 1	33	22C	0, 1	65	33B	0	97
1C	0, 1	2	12B	0, 1	34	23A	0, 1	66	33C	0	98
2A	0, 1	3	12C	0, 1	35	23B	0, 1	67	34A	0	99
2B	0, 1	4	13A	0, 1	36	23C	0, 1	68	34B	0	100
2C	0, 1	5	13B	0, 1	37	24A	0, 1	69	34C	0	101
3A	0, 1	6	13C	0, 1	38	24B	0, 1	70	35A	0	102
3B	0, 1	7	14A	0, 1	39	24C	0, 1	71	35B	0	103
3C	0, 1	8	14B	0, 1	40	25A	0, 1	72	35C	0	104
4A	0, 1	9	14C	0, 1	41	25B	0, 1	73	36A	0	105
4B	0, 1	10	15A	0, 1	42	25C	0, 1	74	36B	0	106
4C	0, 1	11	15B	0, 1	43	26A	0, 1	75	36C	0	107
5A	0, 1	12	15C	0, 1	44	26B	0, 1	76	37A	0	108
5B	0, 1	13	16A	0, 1	45	26C	0, 1	77	37B	0	109
5C	0, 1	14	16B	0, 1	46	27A	0, 1	78	37C	0	110
6A	0, 1	15	16C	0, 1	47	27B	0, 1	79	38A	0	111
6B	0, 1	16	17A	0, 1	48	27C	0, 1	80	38B	0	112
6C	0, 1	17	17B	0, 1	49	28A	0, 1	81	38C	0	113
7A	0, 1	18	17C	0, 1	50	28B	0, 1	82	39A	0	114
7B	0, 1	19	18A	0, 1	51	28C	0, 1	83	39B	0	115
7C	0, 1	20	18B	0, 1	52	29A	0, 1	84	39C	0	116
8A	0, 1	21	18C	0, 1	53	29B	0, 1	85	40A	0	117
8B	0, 1	22	19A	0, 1	54	29C	0, 1	86	40B	0	118
8C	0, 1	23	19B	0, 1	55	30A	0, 1	87	40C	0	119
9A	0, 1	24	19C	0, 1	56	30B	0, 1	88	41A	0	120
9B	0, 1	25	20A	0, 1	57	30C	0, 1	89	41B	0	121
9C	0, 1	26	20B	0, 1	58	31A	0, 1	90	41C	0	122
10A	0, 1	27	20C	0, 1	59	31B	0, 1	91	42A	0	123
10B	0, 1	28	21A	0, 1	60	31C	0, 1	92	42B	0	124
10C	0, 1	29	21B	0, 1	61	32A	0, 1	93	42C	0	125
11A	0, 1	30	21C	0, 1	62	32B	0, 1	94	43A	0	126
11B	0, 1	31	22A	0, 1	63	32C	0, 1	95	43B	0	127

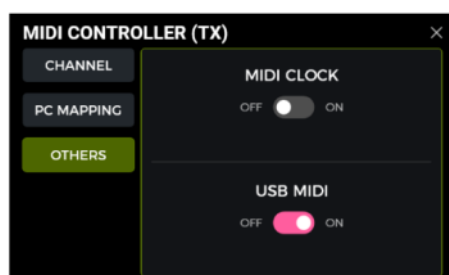
Preset No.	MIDI bank	PC zpráva	Preset No.	MIDI bank	PC zpráva	Preset No.	MIDI bank	PC zpráva	Preset No.	MIDI bank	PC zpráva
43C	0, 1	0	54B	0, 1	32	65A	0, 1	64	75C	0, 1	96
44A	0, 1	1	54C	0, 1	33	65B	0, 1	65	76A	0, 1	97
44B	0, 1	2	55A	0, 1	34	65C	0, 1	66	76B	0, 1	98
44C	0, 1	3	55B	0, 1	35	66A	0, 1	67	76C	0, 1	99
45A	0, 1	4	55C	0, 1	36	66B	0, 1	68	77A	0, 1	100
45B	0, 1	5	56A	0, 1	37	66C	0, 1	69	77B	0, 1	101
45C	0, 1	6	56B	0, 1	38	67A	0, 1	70	77C	0, 1	102
46A	0, 1	7	56C	0, 1	39	67B	0, 1	71	78A	0, 1	103
46B	0, 1	8	57A	0, 1	40	67C	0, 1	72	78B	0, 1	104
46C	0, 1	9	57B	0, 1	41	68A	0, 1	73	78C	0, 1	105
47A	0, 1	10	57C	0, 1	42	68B	0, 1	74	79A	0, 1	106
47B	0, 1	11	58A	0, 1	43	68C	0, 1	75	79B	0, 1	107
47C	0, 1	12	58B	0, 1	44	69A	0, 1	76	79C	0, 1	108
48A	0, 1	13	58C	0, 1	45	69B	0, 1	77	80A	0, 1	109
48B	0, 1	14	59A	0, 1	46	69C	0, 1	78	80B	0, 1	110
48C	0, 1	15	59B	0, 1	47	70A	0, 1	79	80C	0, 1	111
49A	0, 1	16	59C	0, 1	48	70B	0, 1	80	81A	0, 1	112
49B	0, 1	17	60A	0, 1	49	70C	0, 1	81	81B	0, 1	113
49C	0, 1	18	60B	0, 1	50	71A	0, 1	82	81C	0, 1	114
50A	0, 1	19	60C	0, 1	51	71B	0, 1	83	82A	0, 1	115
50B	0, 1	20	61A	0, 1	52	71C	0, 1	84	82B	0, 1	116
50C	0, 1	21	61B	0, 1	53	72A	0, 1	85	82C	0, 1	117
51A	0, 1	22	61C	0, 1	54	72B	0, 1	86	83A	0, 1	118
51B	0, 1	23	62A	0, 1	55	72C	0, 1	87	83B	0, 1	119
51C	0, 1	24	62B	0, 1	56	73A	0, 1	88	83C	0, 1	120
52A	0, 1	25	62C	0, 1	57	73B	0, 1	89	84A	0, 1	121
52B	0, 1	26	63A	0, 1	58	73C	0, 1	90	84B	0, 1	122
52C	0, 1	27	63B	0, 1	59	74A	0, 1	91	84C	0, 1	123
53A	0, 1	28	63C	0, 1	60	74B	0, 1	92	85A	0, 1	124
53B	0, 1	29	64A	0, 1	61	74C	0, 1	93	85B	0, 1	125
53C	0, 1	30	64B	0, 1	62	75A	0, 1	94	85C	0, 1	126
54A	0, 1	31	64C	0, 1	63	75B	0, 1	95	-	-	-

Other – další nastavení

Na této záložce aktivujete/deaktivujete funkci MIDI CLOCK SYNC pro odchozí MIDI zprávy a aktivujete/deaktivujete USB MIDI.

MIDI Clock: Je-li tato funkce aktivní, příkazy MIDI Clock jsou odesílány na základě aktuálního tempa (BPM) GE1000.

USB MIDI: Tuto funkci povolte pro odesílání MIDI zpráv přes rozhraní USB-C.



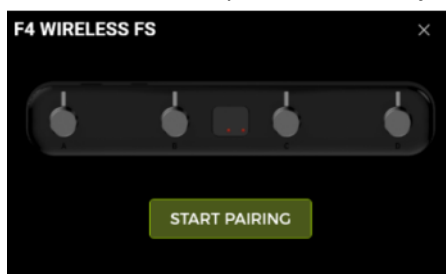
BEZDRÁTOVÝ NOŽNÍ PŘEPÍNAČ F4

Pro další možnosti ovládání je možné GE1000 připojit k bezdrátovému nožnímu přepínači MOOER F4 (který je prodáván samostatně).

Informace k baterii a požadavky na nabíjení naleznete v příručce k nožnímu přepínači F4. GE1000 lze připojit vždy pouze k jednomu bezdrátovému nožnímu přepínači.

Pokud tento nožní přepínač používáte poprvé (nebo po provedení továrního resetu), je třeba ho nejprve s GE1000 spárovat. Postupujte dle níže popsanych kroků:

- Zapněte nožní přepínač F4, pro vstup do režimu párování (indikován je blikající LED kontrolkou) stiskněte a přidržte nožní přepínače **A a C**.
- Na GE1000 otevřete obrazovku nastavení a sjedzte dolů na možnost „**F4 WIRELESS FOOTSWITCH**“.
- Aktivujte možnost „Wireless footswitch“ a klikněte „**Start Paring**“ (spustit párování).
- Je-li párování úspěšné, na GE1000 se zobrazí hláška „**Paired**“ a na displeji přepínače F4 se zobrazí „**On**“.
- Jakmile jsou obě zařízení spárována, bezdrátový nožní přepínač se automaticky připojí k GE1000 pokaždé, když jsou obě zařízení zapnuta a nacházejí se ve vzájemném dosahu.



Funkce bezdrátového nožního přepínače:

Po dokončení párování lze bezdrátový nožní přepínač použít k přepínání čtyř **funkcí CTRL**, které jsou přiřazeny ke stávajícímu presetu (viz Režim CTRL Mode). GE1000 kvůli tomu nemusí být přímo v režimu CTRL.

To znamená, že v závislosti na funkcích, které jste tomuto presetu přiřadili v režimu CTRL, můžete kdykoli použít bezdrátový nožní přepínač k individuální aktivaci/deaktivaci až čtyř efektových modulů v řetězci aktuálně vybraného presetu nebo k nastavení tempa.

LED kontrolka na bezdrátovém nožním přepínači indikuje ON/OFF stav (zapnut/vypnuto) přepínatelných modulů nebo blikáním indikuje současné tempo.

MOOER STUDIO je softwarovým nástrojem, který je určen pro produkty řady MOOER Intelligent Series. Tento počítačový software je možné používat pro aktualizace firmwaru, správu dat (nahrávání / stahování presetů, import GNR/GIR/IR, zálohování/obnovu, import/export nahraných audio frází, apod.) a editaci.

Stahování softwaru

Navštivte webové stránky MOOER AUDIO (www.mooeraudio.com) a v sekci Download najdete stránku pro stažení souborů souvisejících s pedálem GE1000. Stáhněte si instalační soubor, vhodný pro váš operační systém (Windows nebo Mac) a nainstalujte ho.

Systémové požadavky:

- Windows-Win10 nebo vyšší
- Mac OS-10.11 nebo vyšší

Připojení k softwaru

Existují 2 způsoby (metody), jak firmware vašeho GE1000 aktualizovat.

Metoda 1

Režim automatické aktualizace: (Nejjednodušší způsob aktualizace.)

1. Ujistěte se, že máte ke svému GE1000 připojen napájecí zdroj (důležité). Toto platí i pro verzi GE1000 Li.
2. Zapněte GE1000 a počkejte, dokud zcela nenaběhne.
3. Pomocí USB kabelu připojte GE1000 k počítači.
4. Otevřete editační software a klikněte na tlačítko CONNECTION.
5. Pro spuštění aktualizace klikněte na tlačítko FIRMWARE UPDATE (GE1000 se restartuje do režimu aktualizace a spustí proces aktualizace automaticky). Počkejte několik minut, dokud není aktualizace dokončena.

Metoda 2

Režim manuální aktualizace: (Tento způsob použijte v případě, kdy vaše zařízení nenaběhne zcela správně, nebo pokud si přejete firmware přeinstalovat.)

1. Stiskněte a přidržte ovladač SELECT, během přidržení připojte k GE1000 napájecí kabel.
2. GE1000 naběhne do režimu aktualizace, LED kontrolka nožního přepínače začne blikat.
3. Pomocí USB kabelu propojte GE1000 s počítačem.
4. Otevřete editační software a klikněte na tlačítko CONNECTION.
5. Pro spuštění aktualizace klikněte na tlačítko FIRMWARE UPDATE (GE1000 se restartuje do režimu aktualizace a spustí proces aktualizace automaticky). Počkejte několik minut, dokud není aktualizace dokončena.

GE1000 se nezapíná

- Zkontrolujte, zda je připojen originální napájecí adaptér.
- GE1000 Li (verze napájená baterií): Ujistěte se, že je baterie stále dostatečně nabitá, aby splňovala nároky na napájení během spouštění systému. Před pokusem o spuštění zařízení připojte originální adaptér.
- Tlačítko Power je třeba přidržet déle než 2 sekundy.

Po zapnutí se neozývá žádný zvuk

- Zkontrolujte, zda je ovladač hlasitosti MASTER na ovládacím panelu nastaven do správné pozice.
- Kliknutím na indikátor „INPUT LEVEL“ u zobrazení Edit View se ujistěte, že je fader vstupního gainu nastaven do správné pozice.
- Kliknutím na indikátor „OUTPUT LEVEL“ u zobrazení Edit View zkontrolujte, zda jsou všechny fadery výstupních konektorů nastaveny do správné pozice.
- Zkontrolujte nastavení parametru „PATCH LEVEL“.
- Zkontrolujte, zda je pedál EXP1 v režimu volume pedálu (podsvětlené logo GE1000 na levé straně pedálu je zhasnuté) a nastavte šlapku pedálu do polohy „špička dole“.
- Zkontrolujte, zda je „USB Audio Interface“ v nabídce „Settings“ nastaveno do režimu „Normal“. Pokud je v režimu „Re-AMP“, došlo k přepnutí zdroje vstupního signálu na USB a zatlumení ostatních vstupů.

Nízkofrekvenční ruchy

- Použijte signálové kabely s kvalitním stíněním.
- Změňte prostředí nebo čas, kdy zařízení používáte, abyste zjistili, zda je hluk způsoben rušením ze zdrojů v okolí.
- Abyste omezili elektromagnetické rušení, udržujte odstup od počítačů, motorů, ventilátorů a jiných elektrických spotřebičů.
- K eliminaci šumu v důsledku zemní smyčky použijte přepínač GND / LIFT.

Efekty

Počet modulů	11
Celkový počet efektů	více než 280
Úložné pozice pro presety	255

Impulsní charakteristiky (IR)

Podporované formáty	WAV
Vzorkovací frekvence	44,1 kHz
Přesnost vzorkování	24 bitů
Počet vzorkovacích bodů	až 2048 vzorkovacích bodů

Vstupy**INPUT jack**

Typ rozhraní	1x 6,3mm nesymetrický mono vstupní jackový konektor
Vstupní impedance	1 MOhm
Maximální vstupní úroveň	10 dBu

RETURN jack

Typ rozhraní	1x 6,3mm nesymetrický mono vstupní jackový konektor
Vstupní impedance	1 MOhm
Maximální vstupní úroveň	10 dBu

Audio A-D převodník (analog na digitál)

Vzorkovací frekvence	44,1 kHz
Přesnost vzorkování	24 bitů
Dynamický rozsah	114 dB
Frekvenční odezva	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Výstupy**OUTPUT jack**

Typ rozhraní	2x 6,3mm nesymetrické mono výstupní jacky
Výstupní impedance	600 Ohmů
Maximální výstupní úroveň	18 dBu

XLR konektor

Typ rozhraní	2x symetrické výstupní XLR konektory
Výstupní impedance	600 Ohmů
Maximální výstupní úroveň	18 dBu

SEND jack

Typ rozhraní	1x 6,3mm nesymetrické stereo výstupní konektor
Výstupní impedance	510 Ohmů
Maximální výstupní úroveň	18 dBu

PHONES jack (sluchátkový)

Typ rozhraní	1x 3,5mm nesymetrický výstupní stereo konektor
Výstupní impedance	6 Ohm
Maximální výstupní úroveň	18 dBu

Audio DAC

Dynamický rozsah	115 dB
Frekvenční odezva	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Odstup signálu od šumu	115 dB

Další konektivita

MIDI rozhraní

MIDI IN nebo MIDI OUT 1x 5pinový samičí konektor

USB port

Typ rozhraní Konektor typu C

USB Audio

Typ rozhraní USB 2.0, 2 in 2 out, 44,1 - 192 kHz, 24bit

Konektor typu C

Obecné

Napájení

GE1000: DC 9 V, 1 A, záporná polarita na hrotu

GE1000 Li: DC 9 V, 3 A, záporná polarita na hrotu

Baterie (GE1000 Li)

Li-ion, dobíjecí, 4750 mAh, 35.15 Wh, 7,4 V

Životnost baterie (GE1000 Li)

Přibližně 6 hodin (při nastavení jasu obrazovky na 50%, 25°C)

Doba dobíjení (GE1000 Li)

Cca 2,5 hodiny (při použití orig. adaptéru a vypnutém zařízení)

Rozměry

337 mm × 170 mm × 57 mm (DxŠxV)

Hmotnost

GE1000: 1,9 kg / GE1000 Li: 2,1 kg

Příslušenství

Napájecí adaptér, USB kabel, příručka pro rychlé zprovoznění

Odmítnutí odpovědnosti: Aktualizace parametrů nebudou později oznamovány.

Dynamické moduly

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	S-Comp	Dvoupásmový nastavitelný kompresor.
2	Red Comp	Dvoupásmový kompresor
3	Yellow Comp	Vychází z kompresoru MOOER® YELLOW COMP. Pracuje se čtyřmi parametry.
4	Blue Comp	Kompresor vycházející z efektu MOOER® BLUE COMP se čtyřmi parametry.
5	Boost Comp	Kompresor / booster s třípásmovou ekvalizací.
6	L-Studio Comp	Analogový studiový vintage kompresor.
7	Deluxe Comp	Analogový studiový moderní kompresor.
8	3-Band Comp	Digitální studiový kompresor z 80. let.
9	Limit	Dvoupásmový limiter.
10	Blood Comp	Kompresor se třemi parametry a nastavitelným poměrem Blend.
11	Noise Killer	Šumová brána vycházející z efektu Mooer® Micro Noise Killer. Tento efekt řeší rychle a účinně problémy se šumem a pracuje s jednoduchým nastavení prahové hodnoty.
12	Intel Reducer	Na rozdíl od běžných šumových bran pracuje tento efekt tak, že odděluje běžný signál od bílého šumu v signálu, který následně eliminuje, čímž dosáhne redukce šumu při zachování přirozeného dozívání/útlumu. Tento modul doporučujeme používat umístěný před efekty zkreslení nebo před simulací reproboxů.
13	Noise Gate	Studiová šumová brána se čtyřmi parametry. Uživatel si zde může nastavit práh dle aktuální úrovně šumu, následně si dle potřeby nastaví vhodný náběh a doběh efektu brány, a konečně i odpovídající tlumení.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Sensitivity	Nastavuje míru komprese. 0 = žádná komprese.
2	Output	Nastavuje výstupní hlasitost kompresoru.
3	Attack	Doba náběhu dynamického efektu poté co signál překročí nastavený práh. 100 = nejpomalejší náběh, 0 = nejrychlejší náběh.
4	Ratio	Kompresní poměr. Poměr vstupní a výstupní úrovně po překročení prahu komprese. Vyšší poměr má do jisté míry zřetelnější efekt komprese.
5	Threshold	Prahová úroveň pro spouštění dynamických efektů. Čím je tato hodnota menší, tím snadněji se efekt spustí. Přibližně na 0 dB je práh vypnutý.
6	Depth	Intenzita potlačení bílého šumu u modulu Intel Reducer. Čím větší je tato hodnota, tím silnější je potlačení.
7	Comp	Nastavuje míru komprese u modulu kompresoru. Čím vyšší je tato hodnota, tím je efekt kompresoru výraznější.
8	Low	Nastavení nízkých frekvencí u kompresoru Boost.
9	High	Nastavení vysokých frekvencí u kompresoru Boost.
10	Gain	Nastavení gainu na výstupu kompresoru.
11	Peak Reduction	Nastavuje množství komprese.
12	Mix	Nastavuje podíl nekomprimovaného a komprimovaného signálu. 0 = pouze nekomprimovaný signál, 100 = pouze komprimovaný signál
13	Release	Doba, po kterou trvá signálu vrátit se zpět do normálu ze stavu komprese poté co vstupní úroveň klesne zpět pod práh komprese. Čím vyšší hodnota, tím delší doba.
14	Low Threshold	Nízko-frekvenční práh pro 3pásmový kompresor.
15	Low Gain	Nízko-frekvenční gain pro 3pásmový kompresor.

16	Mid Threshold	Práh středového pásma pro 3pásmový kompresor.
17	Mid Gain	Gain středového pásma pro 3pásmový kompresor.
18	High Threshold	Vysoko-frekvenční práh pro 3pásmový ekvalizér.
19	High Gain	Vysoko-frekvenční gain pro 3pásmový kompresor.
20	Sustain	Nastavuje míru komprese.
21	Blend	Nastavuje hlasitost komprimovaného signálu. 0 = pouze nekomprimovaný signál, 100 = pouze komprimovaný signál
22	Damp	Nastavuje, jak moc šumová brána tlumí hluk, pokud je zavřená.

Filtrační moduly

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Cry Wah	Vychází z GCB95.
2	535 Wah	Vytvořeno podle moderního 535Q.
3	846 Wah	Vytvořeno podle ručně zapojené klasiky ze 60. let s cívkou Halo.
4	847 Wah	Vytvořeno podle vintage remaku.
5	Mae Wah	Vytvořeno podle speciálního moderního Wah efektu.
6	Custom Wah	Studiová racková jednotka. Vytvoří dokonalý wah efekt.
7	Auto Wah	Modulovaný automatický wah efekt.
8	Touch Wah	Auto wah s dynamickým obálkovým filtrem.
9	Talk Wah Ah	Algoritmus „Talking Wah“ z pedálu MOOER® Red Kid.
10	Talk Wah Oh	Algoritmus „Talking Wah“ z pedálu MOOER® Red Kid.
11	Low Pass Filter	Statický dolno-propustný filtr.
12	High Pass Filter	Statický horní-propustný filtr.
13	Q-Filter	Statický notch filter (jako napůl sešlápnutý pedál Wah).

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Peak	Ovládá výšku rezonančního vrcholu.
2	Rate	Nastavuje rychlost pozičního posuvu LFO.
3	Range	Nastavuje rozsah pozičního posuvu LFO.
4	Q	„Q“ nebo také „Quality factor“ je poměr rezonanční frekvence a šířky pásma mezi horní a dolní frekvencí -3 dB. V této konkrétní úloze si můžete Q představit jako tvar pásmové propusti. Nízké Q má širší, kulatější tvar a zní méně výrazně. Vysoké Q má užší a ostřejší tvar a zní výrazněji.
5	Mix	Nastavuje poměr mezi původním (čistým/dry) signálem a efektovaným (wet) signálem. 0 = zcela čistý signál, 100 = pouze efektovaný signál.
6	Position	Poloha pedálu Wah při jeho sešlápnutí. Hodnota 0 odpovídá poloze pata dolů, hodnota 100 odpovídá poloze špička dolů. *Poznámka: Pokud chcete EXP pedál použít k ovládání průběhu Wah efektu, v EXP menu k němu přiřaďte funkci „WAH > Position“. Zapnout můžete rovněž funkci „Toe Switch“ (přepínač po špičce) pro zapínání/vypínání modulu Wah stlačením pedálu EXP.
7	Low Fc	Nízko-frekvenční ořez.
8	High Fc	Vysoko-frekvenční ořez.
9	Curve	Vlnový průběh LFO. Trig: trojúhelníkový průběh. Sine: Sinusoida. Step: Krokový průběh typu PWM. Rand: Náhodný vzorec.
10	Attack	Rychlost obálky. 100 odpovídá nejrychlejšímu nastavení.
11	Sensitive	Citlivost obálky.
12	Direction	Směr pásmového filtru.
13	Level	Nastavení úroveň hlasitosti modulace.
14	Depth	Nastavení hloubky modulace.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Overdrive moduly

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Pure Boost	Vychází z MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Vychází z MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Vychází z B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Vychází z IBANEZ® TS808
5	OD250	Vychází z DOD® OD250
6	D-Drive	Vychází z Barber® Direct Drive
7	Black Rat	Vychází z ProCo® Rat
8	Grey Faze	Vychází z MOOER® Grey Faze
9	Muffy	Vychází z EHX® Big Muff
10	Fuzz Department	Vychází z ZVEX® Fuzz Factory
11	MTL Zone	Vychází z BOSS® Metal Zone
12	MTL Master	Vychází z Digitech® Metal Master
13	Obsessive Dist	Vychází z Fulltone® OCD
14	Jimmy OD	Vychází z Paul Cochrane® Timmy OD
15	Full Dr	Vychází z Fulltone® Fulldrive 2
16	Shred	Vychází z Marshall® Shred Master
17	Beebee Pre	Vychází z Xotic® BB Preamp
18	Beebee+	Vychází z Xotic® BB Plus
19	Riet	Vychází z Suhr® Riot
20	Tight DS	Vychází z Amptweaker® Tight Rock
21	Full DS	Vychází z Fulltone® GT-500
22	Gold Clon	Vychází z Klon® Centaur Gold
23	VX Tube OD	Vychází z VOX® Tube OD
24	Tight Metal	Vychází z Amptweaker® Tight Metal
25	The Juicer	Vychází z MOOER® The Juicer
26	Rumble Drive	Vychází z MOOER® Rumble Drive
27	Solo	Vychází z MOOER® Solo
28	Blues Mood	Vychází z MOOER® Blues Mood
29	Blues Crab	Vychází z MOOER® Blues Crab
30	Blade	Vychází z MOOER® Blade
31	Hustle Drive	Vychází z MOOER® Hustle Drive

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Gain	Nastavuje vstupní gain a úroveň drivu.
2	Tone	Upravuje zabrvení zvuku.
3	Vol	Nastavuje úroveň výstupní hlasitosti.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly zesilovačů

Popis efektů (klasické)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	65 US DLX	Vychází z Fender® 65 Deluxe Reverb (pouze preamp)
2	65 US TW	Vychází z Fender® 65 Twin Reverb (pouze preamp)
3	59 US BASS	Vychází z Fender® 59 Bassman (pouze preamp)
4	US Sonic	Vychází z Fender® Super Sonic (pouze preamp)
5	US BLUES CL	Vychází z Fender® Blues Deluxe Clean Setting (pouze preamp)
6	US BLUES OD	Vychází z Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (pouze preamp)
7	E650 CL	Vychází z ENGL® E650 Clean Setting (pouze preamp)
8	Powerbell CL	Vychází z ENGL® Powerball E645 Clean Setting (pouze preamp)
9	Blacknight CL	Vychází z ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (pouze preamp)
10	MARK III CL	Vychází z MESA Boogie® MARK III Clean Setting (pouze preamp)
11	MARK V CL	Vychází z MESA Boogie® MARK V Clean Setting (pouze preamp)
12	Tri Rec CL	Vychází z MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (pouze preamp)
13	Rockverb CL	Vychází z Orange® Rockerverb Clean Setting (pouze preamp)
14	DR ZEE 18 JR	Vychází z DR.Z® Maz18 Jr (pouze preamp)
15	DR ZEE Reck	Vychází z DR.Z® Z-Wreck (pouze preamp)
16	JET 100H CL	Vychází z Jet City® JCA100H Clean Setting (pouze preamp)
17	JAZZ 120	Vychází z Roland® JC-120 (pouze preamp)
18	UK 30 CL	Vychází z VOX® AC30 Clean Setting (pouze preamp)
19	UK 30 OD	Vychází z VOX® AC30 Overdrive Setting (pouze preamp)
20	HWT 103	Vychází z Hiwatt® DR-103 (pouze preamp)
21	PV 5050 CL	Vychází z Peavey® 5150 Clean Setting (pouze preamp)
22	Regal Tone CL	Vychází z Tone King® Falcon Rhythm Setting (pouze preamp)
23	Regal Tone OD1	Vychází z Tone King® Falcon Tweed Setting (pouze preamp)
24	Carol CL	Vychází z Two Rock® Coral Clean Setting (pouze preamp)
25	Cardeff	Vychází z Two Rock® Cardiff (pouze preamp)
26	EV 5050 CL	Vychází z EVH® 5150 Clean Setting (pouze preamp)
27	HT Club CL	Vychází z Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting (pouze preamp)
28	Hugen CL	Vychází z Diezel® Hagen Clean Setting (pouze preamp)
29	Koche OD	Vychází z Koch® Powertone Overdrive Setting (pouze preamp)
30	J800	Vychází z Marshall® JCM800 (pouze preamp)
31	J900	Vychází z Marshall® JCM900 (pouze preamp)
32	PLX 100	Vychází z Marshall® Plexi 100 (pouze preamp)
33	E650 DS	Vychází z Engl® E650 Distortion Setting (pouze preamp)
34	Powerbell DS	Vychází z ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (pouze preamp)
35	Blacknight DS	Vychází z ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (pouze preamp)
36	MARK III DS	Vychází z MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (pouze preamp)
37	MARK V DS	Vychází z MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (pouze preamp)
38	Tri Rec DS	Vychází z MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (pouze preamp)
39	Rockverb DS	Vychází z Orange® Rockerverb Distortion Setting (pouze preamp)
40	Citrus 30	Vychází z Orange® AD30 (pouze preamp)
41	Citrus 50	Vychází z Orange® OR50 (pouze preamp)
42	Slow 100 CR	Vychází z Soldano® SLO-100 Crunch Setting (pouze preamp)
43	Slow 100 DS	Vychází z Soldano® SLO-100 Distortion Setting (pouze preamp)
44	Jet 100H OD	Vychází z Jet City® JCA100H Overdrive Setting (pouze preamp)
45	PV 5050 DS	Vychází z Peavey® 5150 Distortion Setting (pouze preamp)
46	Regal Tone	Vychází z Tone King® Falcon Lead Setting (pouze preamp)

	OD2	
47	Carol OD	Vychází z Two Rock® Coral Overdrive Setting (pouze preamp)
48	EV 5050 DS	Vychází z EVH® 5150 Distortion Setting (pouze preamp)
49	Ht Club DS	Vychází z Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting (pouze preamp)
50	Hugen OD	Vychází z Diezel® Hagen Overdrive Setting (pouze preamp)
51	Hugen DS	Vychází z Diezel® Hagen Distortion Setting (pouze preamp)
52	Koche DS	Vychází z Koch® Powertone Distortion Setting (pouze preamp)

Popis efektů (butikové předzesilovače)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	62 US DX	Vychází z Fender® Brownface Deluxe (pouze preamp)
2	55 US TD	Vychází z Fender® Tweed Deluxe 1955 (pouze preamp)
3	59 US Bass	Vychází z Fender® 1959 Bassman (pouze preamp)
4	UK30 CL	Vychází z VOX® AC30 Clean Setting (pouze preamp)
5	UK30 CR	Vychází z VOX® AC30 Overdrive Setting (pouze preamp)
6	UK30 DS	Vychází z VOX® AC30 Distortion Setting (pouze preamp)
7	Matchbox 30 CL	Vychází z Matchless® C30 Clean Setting (pouze preamp)
8	Matchbox 30 OD	Vychází z Matchless® C30 Crunch Setting (pouze preamp)
9	Regal Tone SK CL	Vychází z Tone King® Sky King Clean Setting (pouze preamp)
10	Regal Tone SK CR	Vychází z Tone King® Sky King Crunch Setting (pouze preamp)
11	CAA OD100 CH1	Vychází z Custom Audio® OD100 Clean Setting (pouze preamp)
12	CAA OD100 CH2	Vychází z Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (pouze preamp)
13	CAA OD100 CH3	Vychází z Custom Audio® OD100 Distortion Setting (pouze preamp)
14	SPT 100 CL	Vychází z Suhr® PT100 Clean Setting (pouze preamp)
15	SPT 100 DS	Vychází z Suhr® PT100 Distortion Setting (pouze preamp)
16	Rock Vrb CL	Vychází z Orange® Rockerverb Clean Setting (pouze preamp)
17	Rock Vrb DS	Vychází z Orange® Rockerverb Distortion Setting (pouze preamp)
18	J800 CL	Vychází z Marshall® JCM800 Clean Setting (pouze preamp)
19	J800 CR	Vychází z Marshall® JCM800 Crunch Setting (pouze preamp)
20	J800 DS	Vychází z Marshall® JCM800 Distortion Setting (pouze preamp)
21	PLX 100 CL	Vychází z Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (pouze preamp)
22	PLX 100 DS	Vychází z Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (pouze preamp)
23	EV 5050 CH1	Vychází z EVH® 5150 III GREEN Channel (pouze preamp)
24	EV 5050 CH2	Vychází z EVH® 5150 III BLUE Channel (pouze preamp)
25	EV 5050 CH3	Vychází z EVH® 5150 III RED Channel (pouze preamp)
26	Cali BLD CL	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (pouze preamp)
27	Cali BLD CR	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (pouze preamp)
28	Cali BLD DS	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)

Popis efektů (butikové zesilovače)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	55 US TD	Vychází z Fender® Tweed Deluxe 1955 (celý zesilovač)
2	59 US Bass	Vychází z Fender® 1959 Bassman (celý zesilovač)

3	UK30 CL	Vychází z VOX® AC30 Clean Setting (celý zesilovač)
4	UK30 CR	Vychází z VOX® AC30 Crunch Setting (celý zesilovač)
5	UK30 DS	Vychází z VOX® AC30 Distortion Setting (celý zesilovač)
6	ODS 100 CL	Vychází z Dumble® ODS Clean Setting (celý zesilovač)
7	ODS 100 CR	Vychází z Dumble® ODS Crunch Setting (celý zesilovač)
8	ODS 100 DS	Vychází z Dumble® ODS Distortion Setting (celý zesilovač)
9	Dividers CL	Vychází z Divided By 13® Clean Setting (celý zesilovač)
10	Dividers DS	Vychází z Divided By 13® Distortion Setting (celý zesilovač)
11	CAA OD100 CH1	Vychází z Custom Audio® OD100 Clean Setting (celý zesilovač)
12	CAA OD100 CH2	Vychází z Custom Audio® OD100 Crunch Setting (celý zesilovač)
13	CAA OD100 CH3	Vychází z Custom Audio® OD100 Distortion Setting (celý zesilovač)
14	Rock Vrb CL	Vychází z Orange® Rockerverb Clean Setting (celý zesilovač)
15	Rock Vrb DS	Vychází z Orange® Rockerverb Distortion Setting (celý zesilovač)
16	J800 CL	Vychází z Marshall® JCM800 Clean Setting (celý zesilovač)
17	J800 CR	Vychází z Marshall® JCM800 Crunch Setting (celý zesilovač)
18	J800 DS	Vychází z Marshall® JCM800 Distortion Setting (celý zesilovač)
19	PLX 100 CL	Vychází z Marshall® Plexi 100 Clean Setting (celý zesilovač)
20	PLX 100 DS	Vychází z Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (celý zesilovač)
21	EV 5050 CH1	Vychází z EVH® 5150 III Green Channel (celý zesilovač)
22	EV 5050 CH2	Vychází z EVH® 5150 III Blue Channel (celý zesilovač)
23	EV 5050 CH3	Vychází z EVH® 5150 III Red Channel (celý zesilovač)
24	Cali BLD CL	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (celý zesilovač)
25	Cali BLD CR	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (celý zesilovač)
26	Cali BLD DS	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (celý zesil.)

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Gain	Upravuje vstupní gain a úroveň „drajvu“.
2	Bass	Nastavuje úroveň basů.
3	Mid	Nastavuje úroveň středových frekvencí.
4	Treble	Nastavuje úroveň výšek.
5	Brightness	Upravuje výškové frekvence u bloku AMP.
6	Master	Výstupní úroveň signálu u bloku AMP.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly výkonových zesilovačů

Popis efektu		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Normal el34	Vychází ze zvuku elektronky EL34.
2	Normal el84	Vychází ze zvuku elektronky EL84.
3	Normal 6L6	Vychází ze zvuku elektronky 6L6.
4	Normal 6V6	Vychází ze zvuku elektronky 6V6.
5	Doctor 3 el84	Vychází ze zvuku Dr.Z® Z-Wreck s elektronkou EL84.
6	Badger el34	Vychází ze zvuku Suhr® PT100.
7	Uk Gold el34	Vychází ze zvuku Marshall® JVM 410H.

8	Cali 6I6	Vychází ze zvuku Mesa Boogie® Triple Rectifier.
9	US DLX 6I6	Vychází ze zvuku Fender® Blues Deluxe.
10	JJ el84	Vychází ze zvuku JJ® EL84.
11	Baby Bomb	Vychází ze zvuku Mooer® Baby Bomb.

Popis parametrů		
Číslo	Název parametru	Popis
1	Power Amp Input	Nastavuje vstupní úroveň výkonového zesilovače.
2	Presence	Nastavuje vysoké frekvence výkonového zesilovače (okolo 8 kHz).
3	Bias	Upravuje simulaci lampového zkreslení výkonového zesilovače.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly reproboxů

Popis efektů (klasické reproboxy)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Regal Tone 110	Vychází z reproboxu Tone King® Falcon 110
2	US DLX 112	Vychází z reproboxu Fender® 65 Deluxe Reverb 112
3	Sonic 112	Vychází z reproboxu Fender® Super Sonic 112
4	Blues 112	Vychází z reproboxu Fender® Blues Deluxe 112
5	Mark 112	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® Mark 112
6	Dr Zee 112	Vychází z reproboxu DR.Z® MAZ 112
7	Cardeff 112	Vychází z reproboxu Two Rock® 112
8	US TW 212	Vychází z reproboxu Fender® 65 Twin Reverb 212
9	Citrus 212	Vychází z reproboxu Orange® PPC 212
10	DR ZEE 212	Vychází z reproboxu DR.Z® Z-Wreck 212
11	Jazz 212	Vychází z reproboxu Roland® JC120 212
12	UK 212	Vychází z reproboxu VOX® AC30 212
13	Tow Stones 212	Vychází z reproboxu Two Rock® 212
14	US Bass 410	Vychází z reproboxu Fender® 59 Bassman 410
15	1960 412	Vychází z reproboxu Marshall® 1960A 412
16	Eagle p412	Vychází z reproboxu ENGL® Pro XXL 412
17	Eagle s412	Vychází z reproboxu ENGL® Vintage XXL 412
18	Rec 412	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® Rectifier Standard 412
19	Citrus 412	Vychází z reproboxu Orange® PPC 412
20	Slow 412	Vychází z reproboxu Soldano® Slo 412
21	HWT 412	Vychází z reproboxu Hiwatt® AP412
22	PV 5050 412	Vychází z reproboxu Peavey® 5150 412
23	EV 5050 412	Vychází z reproboxu EVH® 5150 412
24	HT 412	Vychází z reproboxu Blackstar® HTV 412
25	Diesel 412	Vychází z reproboxu Diezel® Hagen 412

Popis efektů (butikové reproboxy)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	US DLX 112	Vychází z reproboxu Fender® Deluxe 112
2	US TWN 212	Vychází z reproboxu Fender® Twin Reverb 212
3	US Bass 410	Vychází z reproboxu Fender® Bassman 410

4	UK 212	Vychází z reproboxu VOX® Silver Alnico 212
5	Matchbox 30 112	Vychází z reproboxu Matchless® C30 112
6	Regal Tone FLN 110	Vychází z reproboxu Toneking® Falcon 110
7	Regal Tone SK 112	Vychází z reproboxu Toneking® Sky King 112
8	Custom 112	Vychází z reproboxu Custom Audio® 112
9	Custom 212	Vychází z reproboxu Custom Audio® 212
10	Custom 412	Vychází z reproboxu Custom Audio® 412
11	SPT 112	Vychází z reproboxu Suhr® PT100 112
12	SPT 212	Vychází z reproboxu Suhr® PT100 212
13	SPT 412	Vychází z reproboxu Suhr® PT100 412
14	CITRUS 112	Vychází z reproboxu Orange® PPC 112
15	CITRUS 212	Vychází z reproboxu Orange® PPC 212
16	CITRUS 412	Vychází z reproboxu Orange® PPC 412
17	1960 412 A	Vychází z reproboxu Marshall® 1960A 4x12
18	1960 412 B	Vychází z reproboxu Marshall® 1960TV 412
19	1960 412 C	Vychází z reproboxu Marshall® 1960BV 412
20	EV 5050 212	Vychází z reproboxu EVH® 5150III 212
21	EV 5050 412	Vychází z reproboxu EVH® 5150III 412
22	Cali 412 A	Vychází ze zkoseného reproboxu Mesa Boogie® 4x12 Recto®
23	Cali 412 B	Vychází ze zkoseného reproboxu Mesa Boogie® 4x12 Recto®
24	Cali 412 C	Vychází z rovného typu reproboxu Mesa Boogie® Road King® 4x12

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Low Cut	Nízko-frekvenční ořez za mikrofony.
2	High Cut	Vysoko-frekvenční ořez za mikrofony.
3	Early Reflection	Přidává do zvuku efekt velmi jemného zpoždění. 0 = žádný odraz.
4	Sample	Nastavení vzorkovací frekvence.
5	Output	Nastavuje výstupní hlasitost modulu.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Ekvalizační moduly

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	3 bands EQ	Jednoduchý 3pásmový EQ (jako u zesilovače).
2	5 Bands EQ	Jednoduchý 5pásmový EQ (jako u zesilovače).
3	MOOER HM	5pásmový EQ pro zkreslenou kytaru (typ stompbox).
4	MOOER B	6pásmový EQ pro kytaru (typ stompbox).
5	MOOER G6	6pásmový EQ pro kytaru (typ stompbox).
6	MOOER G10	10pásmový EQ pro kytaru (typ stompbox).
7	Custom EQ	3pásmový EQ (typ stompbox) s nastavitelnými frekvenčními pásmy.
8	STUDIO EQ Pro	Plně nastavitelný parametrický ekvalizér.
9	AI EQ Master	Ekvalizační modul využívající umělou inteligenci.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	100Hz	Nastavuje úroveň zesílení na 100 Hz.
2	630Hz	Nastavuje úroveň zesílení na 630 Hz.
3	1.6kHz	Nastavuje úroveň zesílení na 1600 Hz.
4	4kHz	Nastavuje úroveň zesílení na 4000 Hz.
5	Output	Nastavuje výstupní úroveň.
6	Low Gain	Nastavuje úroveň zesílení basových frekvencí.
7	Low Freq	Určuje středovou frekvenci vlastního nízko-frekvenčního pásma, které bude ovládáno parametrem Low Gain.
8	Mid Gain	Nastavuje úroveň zesílení středových frekvencí.
9	Mid Freq	Určuje středovou frekvenci vlastního pásma středových frekvencí, které bude ovládáno parametrem Mid Gain.
10	High Gain	Nastavuje úroveň zesílení vysokých frekvencí.
11	High Freq	Určuje středovou frekvenci vlastního vysoko-frekvenčního pásma, které bude ovládáno parametrem High Gain.
12	Low	Nastavuje úroveň zesílení basových frekvencí.
13	Mid	Nastavuje úroveň zesílení středových frekvencí.
14	High	Nastavuje úroveň zesílení vysokých frekvencí.
15	Output	Nastavuje výstupní úroveň.
16	Band 1 Gain	Nastavuje úroveň zesílení u pásma Band 1.
17	Band 1 Freq	Nastavuje střed frekvenčního rozsahu Band 1, který bude ovládán ovladačem Band 1 Gain.
18	Band 1 Q	Nastavuje šířku oblasti ovlivněné ekvalizérem. Vyšší hodnoty oblast zužují.
19	Band 2 Gain	Nastavuje úroveň zesílení u pásma Band 2.
20	Band 2 Freq	Nastavuje střed frekvenčního rozsahu Band 2, který bude ovládán ovladačem Band 2 Gain.
21	Band 2 Q	Nastavuje šířku oblasti ovlivněné ekvalizérem. Vyšší hodnoty oblast zužují.
22	Band 3 Gain	Nastavuje úroveň zesílení u pásma Band 3.
23	Band 3 Freq	Nastavuje střed frekvenčního rozsahu Band 3, který bude ovládán ovladačem Band 3 Gain.
24	Band 3 Q	Nastavuje šířku oblasti ovlivněné ekvalizérem. Vyšší hodnoty oblast zužují.
25	Band 4 Gain	Nastavuje úroveň zesílení u pásma Band 4.
26	Band 4 Freq	Nastavuje střed frekvenčního rozsahu Band 4, který bude ovládán ovladačem Band 4 Gain.
27	Band 4 Q	Nastavuje šířku oblasti ovlivněné ekvalizérem. Vyšší hodnoty oblast zužují.
28	Low Cut	Nastavuje frekvenci, při které začíná působit filtr ořezávající basy.
29	High Cut	Nastavuje frekvenci, při které začíná působit filtr ořezávající výšky.
30	Type	Zde vyberte typ vaší hudby (Clean/Drive/Distortion).
31	Genre	Zde nastavte žánr vaší hudby (Pop/Jazz/Rock/Blues/Funk/Metal)
32	Slot	Pozice pro uložení presetů v GE1000.

Modul FX Loop – efektová smyčka

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Fx Loop	Modul, který můžete použít pro začlenění svých oblíbených externích efektů a předzesilovačů do signálového řetězce, případně pro začlenění GE1000 do kreativních a komplexních sestav.

2	Fx Send	Normální modul efektové smyčky pouze s funkcí „Send“. Můžete ho použít pro odeslání signálu do externího zařízení.
3	Fx Return	Normální modul efektové smyčky pouze s funkcí „Return“. Můžete ho použít pro přivedení signálu z externího zařízení do interního efektového řetězce GE1000.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Type	Volí mezi Send a Return.
2	Mode	Přepíná mezi sériovou a paralelní efektovou smyčkou.
3	Dry/Wet	Progresivním způsobem nastavuje poměr mezi čistým signálem a efektem (wet/dry) v paralelním režimu. 100% Wet odešle 100% signálu skrz efektovou smyčku stejně jako u sériového režimu. Nastavení 100% Dry zcela obejde efektovou smyčku.
4	Send Level	Upravuje úroveň hlasitosti na výstupu efektové smyčky.
5	Return Level	Upravuje úroveň zotavení na návratových vstupech efektové smyčky.

Modulační moduly

Popis efektů		
Číslo	Název modulu	Popis
1	Phaser	Vychází z MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Phase shifter se čtvercovou vlnou.
3	Fat Phaser	Nízko-frekvenční phase shifter.
4	6 Stage Analog Phaser	Šestistupňový phase shifter.
5	12 Stage Analog Phaser	Dvanácti stupňový phase shifter.
6	Dual Phaser	Dvoukanálový phase shifter.
7	Modern Phaser	Moderně znějící phase shifter.
8	Flanger	Vychází z MOOER® E-Lady.
9	Jet Flanger	Vychází z MOOER® Jet Flanger.
10	Flanger Pro	Profesionální flanger efekt s podrobnějšími parametry.
11	Triple Flanger	Bohatý víceúrovňový flanger.
12	Modern Flanger	Moderně znějící flanger.
13	Tremolo	Vychází z efektu MOOER® Trelicopter.
14	Optical Tremolo	Simuluje zařízení, které čte vzor vytištěný na rotujícím disku a převádí jej na zvuk „tremola“ s modulující se hlasitostí.
15	60s Tremolo	Čisté vintage tremolo 60. let.
16	Stutter	Přerušovaný – koktavý – filtr.
17	Panner	Posouvá levý a pravý fázový posun pro dosažení rozmanitého stereofonního efektu.
18	Vibrato	Modulace ladění.
19	Rotary	Simuluje vintage efekt rotujícího Leslie reproduktoru.
20	Modern Rotary	Moderně znějící „rotary efekt“.
21	Ana Chorus	Analogový chorus ve stylu podlahového pedálu.
22	70s Chorus	Analogový chorus ve stylu 70. let.
23	Tri Chorus	Bohatý víceúrovňový chorus.
24	Detune	Jemné přizpůsobení výšky tónu.
25	Octave	Přidá o oktávu nižší nebo vyšší tón.

26	Ring	Kruhový (prstencový) modulátor
27	Lofi	Filtr s nízkou vzorkovací frekvencí.
28	Poly Shift	Poly pitch shifter.
29	Slow Gear	Automatické vzednutí hlasitosti.

Parameter Description		
Číslo	Parametr	Popis
1	Rate	Nastavuje rychlost modulace.
2	Level	Nastavuje úroveň modulace.
3	Depth	Nastavuje hloubku modulace.
4	Tone	Nastavuje zvukový charakter modulace.
5	Mix	Nastavuje poměr mezi původním signálem (dry) a signálem efektu (wet). 0 odpovídá 100% čistému, původnímu signálu. 100 odpovídá 100% signálu efektu.
6	Feedback	Nastavuje úroveň hlasitosti, která se vrací zpět na vstup. Vyšší nastavení povede k většímu počtu opakování.
7	Pitch	Nastavuje hodnotu posuvu ladění. (Detune: -100 až 100 centů; Poly Shift: -1 až +1 oktáva)
8	Sample	Nastavuje vzorkovací frekvenci Lofi efektu.
9	Bit	Nastavuje vzorkovací frekvenci Lofi efektu.
10	Rise	Upravuje dobu potřebnou k dosažení maximální hlasitosti. 100 je nejpomalejší.
11	Sweep	Posouvá vzor frekvenční odezvy v rozsahu šesti oktáv nebo dvanácti oktáv.
12	Resonance	Mění amplitudu a ostrost špiček frekvenční odezvy.
13	Delay	Nastavuje dobu zpoždění pro flanger.
14	Manual	Nastavuje hloubku modulace.
15	Width	Nastavuje šířku LFO u flangeru.
16	Speed	Nastavuje rychlost modulace.
17	Intensity	Nastavuje míru modulace.
18	Duty	Nastavuje poměr trvání presence levé panoramy vůči celému trvání efektu panningu. 0 = nejkratší doba, 50 = levá : pravá = 1:1, 100 = nejdelší doba trvání.
19	Sub	Nastavuje hlasitost spodní oktávy u efektu Octave.
20	Sub Tone	Nastavuje zvukový charakter spodní oktávy u efektu Octave.
21	Upper	Nastavuje hlasitost přidané vrchní oktávy u efektu Octave.
22	Upper Tone	Nastavuje zvukový charakter přidané vrchní oktávy u efektu Octave.
23	Dry	Nastavuje hlasitost čistého signálu.

Moduly časového zpoždění

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Digital	Vytváří krystalicky čistá opakování delay efektů z 80. let.
2	Analog	Modelováno podle klasických stompboxových delayů s BB čipy.
3	Real Echo	Realistické a přirozené ozvěny.
4	Tape	Vytváří vířivé efekty páskového echa ze 70. let.
5	Mod	Digitální delay s modulovaným opakováním.
6	Reverse	Čistý převrácený delay.
7	Dynamic	Digitální delay, který reaguje na dynamiku nástroje.
8	Pingpong	Klasický ping-pongový stereo delay.
9	Crystal	Delay s přimíchanou chvějivou harmonizací a modulací zvuku.
10	Rainbow	Speciální efekt Pitch Delay s modulací.

11	Sweep	Delay s modulovaným obálkovým dozvukem.
12	Dual Delay	2 čistě znějící delay efekty se samostatným ovládáním.
13	Multi Tap Delay	3 čistě znějící delay efekty se samostatným ovládáním.
14	Vintage Delay	Delay s přimíchaným low-bit efektem (degradace kvality).
15	Galaxy Delay	Delay s dmoucími se opakováními a lehkou modulací.
16	Fuzz Delay	Delay s přimíchaným klasickým Fuzz efektem.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Level	Nezávislé nastavení úrovně zpoždění.
2	Feedback	Nastavuje počet opakování delay efektu (zpožděného signálu).
3	Time	Nastavuje dobu zpoždění v milisekundách. / Nastavuje dobu zpoždění v poměru k tempu presetu (funkce Tempo Sync musí být zapnuta).
4	Depth	Nastavuje šířku modulace u opakovaného zpoždění.
5	Rate	Nastavuje rychlost modulace u opakovaného zpoždění.
6	Tempo Sync (off/on)	Aktivuje synchronizaci tempa presetu a zpoždění.
7	Trail (off/on)	U vybraných efektů aktivuje funkci Trail (přirozené doznívání).
8	Mod Rate	Nastavuje šířku modulace u opakovaného zpoždění.
9	Mode Depth	Nastavuje hloubku modulace u opakovaného zpoždění.
10	High Cut	Nastavuje vysokofrekvenční ekvalizaci pro opakovaná zpoždění.
11	Low Cut	Nastavuje nízkofrekvenční ekvalizaci pro opakovaná zpoždění.
12	Threshold	Nastavuje úroveň detekce obálky dynamického zpoždění.
13	Mod Output	Nastavuje výstupní úroveň modulace.
14	Filter (lp/bp/hp)	Volí typ obálky filtru (lp: low pass / bp: band pass / hp: high pass).
15	Range	Rozsah záběru.
16	Pan	Umístění delay efektu ve stereo obrazu do levého kanálu (L), pravého kanálu (R) nebo na střed.
17	Bit	Nastavuje vzorkovací frekvenci u opakovaných zpoždění.
18	S-Rate	Nastavuje rychlost vzorkování u opakovaných zpoždění.
19	Attack	Nastavuje rychlost efektu GALAXY. 100 je nejrychlejší.
20	Gain	Nastavuje míru zkreslení fuzz efektu.
21	Fuzz Level	Nastavuje úroveň fuzz efektu.
22	Tone	Nastavuje zvukový charakter fuzz efektu.
23	Cab	Zvuková kompenzace pro výstup do full range aparatur.

Reverbové moduly

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Room	Dozvuk malé místnosti.
2	Hall	Dozvuk koncertní haly.
3	Plate	Studiový deskový reverb.
4	Spring	Klasický pružinový reverb.
5	Mod	Reverb s efektem modulace.
6	Filter Reverb	Reverb s efektem statického filtru.
7	Fl-Reverb	Reverb s flanger efektem.
8	Reverse Reverb	Zpětný dozvuk.
9	Swell Reverb	Přivádí dozvuk postupně za čistým signálem.

10	Dist Reverb	Reverb s efektem zkreslení.
11	Shimmer	Simuluje dozvuk s výrazně jiskřivým vysokofrekvenčním rozsahem.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Pre (Pre-Delay)	Doba zpoždění před tím, než bude slyšitelný první odraz.
2	Level	Nastavení úrovně efektu.
3	Decay	Délka dozvukového „ocasů“.
4	Tone	Nastavuje zvukový charakter reverbu.
5	Mix	Poměr čistého signálu a signálu efektu. 0 odpovídá 100% čistého zvuku. 100 odpovídá 100% zvuku reverbu.
6	Low Cut	Nízko-frekvenční EQ typu Shelf
7	High Cut	Vysoko-frekvenční EQ typu Shelf
8	Quality	Volba mezi standardní a vysokou kvalitou. Vysoká kvalita využívá více % CPU.
9	Spring Length	Simuluje velikost pružin v dozvukové nádrži.
10	Spring Depth	Poměr zvuku pružiny v doznívání dozvuku.
11	Rate	Nastavuje rychlost modulace. 100 je nejrychlejší.
12	Depth	Nastavuje šířku modulace u doznívání reverbu.
13	Mod Level	Nastavuje míru modulace v doznívání reverbu.
14	Peak	Upravuje frekvenci špičky filtru.
15	Q	Šířka pásma. Vysoké Q = úzké pásmo.
16	Filter Level	Nastavuje hlasitost filtru aplikovaného na doznívání reverbu.
17	Feedback	Nastavuje intenzitu zpětné vazby u flanger efektu.
18	Mod-Delay	Upravuje frekvenci zpětné vazby u flanger efektu.
19	Attack	Rychlost automatického zvýšení hlasitosti efektu reverbu. 100 je nejrychlejší.
20	Gain	Nastavuje míru zkreslení.
21	Dist Level	Nastavuje úroveň zkreslení.
22	Cab	Přidává ke zkreslení zvukovou kompenzaci pro výstup do full-range aparatur.
23	Shimmer	Úroveň hlasitosti efektu chvějivé harmonizace.