

GL200 Uživatelský manuál

Stereo pedál s funkcí looperu a bicího doprovodu

GROOVE LOOP SERIES PHRASE AND DRUM STATION

Uživatelský manuál | V1.0

Stereo looper

Bicí doprovod

100 úložných pozic

800 minut

Duální TRS MIDI port

Bluetooth audio

Drum Match

Time Stretch

Auto Rec

Dotykový displej

Sluchátkový výstup

Import bicích sad



Obsah

1 ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ



1.1 Napájecí zdroj

1.2 Zapojení

1.3 Umístění

1.4 Elektromagnetické rušení

1.5 Čištění

1.6 Provoz

2 VLASTNOSTI



3 POPIS OVLÁDACÍHO PANELU



4 PŘÍKLADY ZAPOJENÍ



5 PŘEHLED VLASTNOSTÍ



5.1 Základní provoz

5.2 Nahrávání dokonalé smyčky

5.3 Funkce Drum Match

5.4 Podpora MIDI

5.5 Menu – nastavení a přizpůsobení

6 ZPŮSOBY POUZITÍ



7 MOOER STUDIO FOR GL200 - DESKTOPOVÝ SOFTWARE



7.1 Systémové požadavky

7.2 Propojení

7.3 Rozhraní softwaru

7.4 Popis funkcí

8 SEZNAM BICÍCH DOPROVODŮ



9 TECHNICKÉ SPECIFIKACE



1 ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ

Před použitím si prosím nejprve přečtěte níže uvedené informace.

1.1 Napájecí zdroj

Průslušný AC adaptér prosím připojte do elektrické zásuvky s průslušným napětím. Ujistěte se, že používáte pouze síťový zdroj, který poskytuje 9V / 500 mA s polaritou mínus na středu. V opačném případě může dojít k poškození zařízení, k požáru nebo k jiným problémům. Pokud zařízení nepoužíváte, a nebo v případě elektrické bouře, adaptér odpojte ze sítě.

1.2 Zapojení

Prřed připojením či odpojením toto i ostatní zařízení vždy vypněte, vyhněte se tak závadě a/nebo ponícení těchto zařízení. Prřed manipulací se zařízením se také ujistěte, že jste ze zařízení odpojili všechny propojovací kabely a napájecí sňůru.

1.3 Umístění

Abyste se vyhnuli deformaci, odbarvení či jinému poškození zařízení, nevystavujte ho následujícím podmínkám:

- Průměrnému slunečnímu světlu
- Zdrojům tepla
- Magnetickým polím
- Extrémnímu horku a vlhkosti
- Nadměrně prашnému a sřinavému prostředí • Vysoké vlhkosti a mokru
- Silným vibracím a otrřsům

1.4 Elektromagnetické rušení

Abyste se vyhnuli rušení, používejte toto zařízení v patřičné vzdálenosti od rozhlasových a televizních přijímačů.

1.5 Čištění

- Zařízení čistěte pouze jemnou a suchou tkaninou. Je-li to nutné, tkaninu jen mírně navlhčete.
- Nepoužívejte brusné čističe, alkoholové čističe, rozpouštědla, vosk, čisticí tekutiny, nebo utěrky obsahující chemickou impregnaci.

1.6 Provoz

- S přepínačů a dalšími ovladači nemanipulujte nadměrnou silou.
- Zabraňte proniknutí papíru, kovových či jiných předmětů do zařízení.
- Dbejte na to, aby zařízení neupadlo, nebylo vystaveno nárazu nebo nadměrnému tlaku.

2 VLASTNOSTI

- Pedál s funkcí stereo looperu a bicího doprovodu – ideální nástroj pro zachycení hudebních nápadů.

- 100 úložných pozic a až 800 minut nahrávacího času poskytuje dostatek prostoru pro kreativitu.
- Duální TRS MIDI port pro bezproblémovou synchronizaci více zařízení.
- Integrované Bluetooth audio pro pohodlné přehrávání vlastních doprovodů pro cvičení.
- Univerzální vstupní konektivita podporuje připojení nástrojů, zdrojů linkové úrovně a mikrofonů.
- Možnost importu bicích sad a MIDI rytmů a vytváření vlastní knihovny groovů.
- Vylepšené rozmístění ovládacích prvků pro přirozenější ovládání během živého hraní.
- Funkce Drum Match chytrým způsobem analyzuje vaši smyčku a přiřadí k ní nejvhodnější bicí doprovod.
- 1,28palcový kruhový dotykový displej pro čitelný monitoring a intuitivní ovládání.
- Funkce Time Stretch umožňuje měnit rychlost přehrávání bez změny ladění.
- Funkce Auto Rec detekuje vstupní signál, spustí nahrávání automaticky a zbavuje hráče stresu z přesného načísování.
- Sluchátkový výstup pro tiché – diskrétní - cvičení.

3 POPIS OVLÁDACÍHO PANELU



1 Ovladač hlasitosti DRUM

Nastavuje hlasitost bicího doprovodu.

2 Ovladač hlasitosti LOOPER

Ovládá hlasitost přehrávání looperu. Ve středové pozici odpovídá hlasitost úrovni čistého signálu. V maximální poloze přidává až +6 dB, minimum ztlumí přehrávání looperu úplně.

3 Ovladač SPEED

Nastavuje rychlost přehrávání looperu i bicího doprovodu.

4 Enkodér MENU

Ovladač pro navigaci v menu displeje a nastavení hodnot parametrů. Stisknutím a přidržením tohoto enkodéru ukládáte smyčky.

5 1,28palcový kruhový dotykový displej

Zobrazuje různé stavové hodnoty a umožňuje přímo ovládat některé funkce.

6 Tlačítko AUTO REC s LED kontrolkou

Přepíná funkci Auto Rec (automatické nahrávání na základě detekce vstupního signálu). LED kontrolka indikuje stav zapnuto / vypnuto. Stisknutím a přidržením tohoto tlačítka a současným otáčením ovladače MENU rychle nastavíte prahovou hodnotu detekce.

7 Tlačítko TAP s LED kontrolkou

Opakovaným stisknutím tlačítka nastavujete tempo. Blikání LED kontrolky indikuje současné tempo (BPM). Stisknutím a přidržením tohoto tlačítka otevřete na displeji nabídku pro nastavení BPM. Současným stisknutím tlačítka a otáčením ovladače MENU rychle nastavíte hodnotu BPM.

8 Tlačítko DRUM s LED kontrolkou

Krátké stisknutí: LED kontrolka bliká, signalizuje, že je bicí doprovod v pohotovostním režimu (standby). Nahrávání smyčky automaticky spustí bicí doprovod. Během přehrávání smyčky: krátkým stisknutím zapínáte / vypínáte bicí doprovod. Je-li doprovod aktivní, LED kontrolka svítí. Dlouhé stisknutí: Otevře nastavení bicího doprovodu na displeji. Zde můžete nastavit styl bicího doprovodu, rytmickou strukturu, rychlost a hlasitost doprovodu.

9 Levý noží přepínač

V režimu Looperu: Krátký seslápnutím spustíte přehrávání, nebo přidání další vrstvy. Dlouhým seslápnutím ovládáte funkce zpět, opakovat, nebo zrušit (undo, redo, cancel). Současným seslápnutím levého a prostředního nožího přepínače přejdete na předchozí pozici fráze.

10 Prostrřední noží přepínač

Pokud není vytvořena žádná smyčka: Opakovaným seslápnutím prostředního nožího přepínače nastavíte (natapujete) tempo. Během přehrávání: Krátké seslápnutí přehrávání zastaví. Při pozastaveném přehrávání: Dlouhým seslápnutím smažete dočasná data looperu. Dlouhým seslápnutím + stisknutím enkodéru MENU smažete veškerá data looperu.

11 Pravý noží přepínač

Seslápnutím zapínáte / vypínáte bicí doprovod. Současným seslápnutím prostředního a pravého nožího přepínače přejdete na další pozici fráze.



12 Ovladač MIC GAIN

Nastavuje úroveň zesílení (gain) mikrofonního předzesilovače.

13 Kombinovaný vstupní konektor XLR / jack 6,3 mm:

K tomuto vstupu lze připojit XLR (mikrofon/linka) nebo nástrojový 6,3mm TS jack. Průpráci ve stereu funguje jako levý vstup.

14 Přepínač MIC/LINE

Přepíná vstupní režim XLR konektoru – mikrofon nebo linka. (V režimu linkového signálu je vyrážen ovladač Mic Gain mikrofonního předzesilovače.)

15 Přepínač 48V

Přepínač phantomového napájení. Pokud používáte kondenzátorové mikrofony, které vyžadují phantomové napájení 48V, nastavte tento přepínač do polohy „ON“ (zapnuto).



16 Vstupní jack

Vstup na konektoru TS jack 6,35 mm. Průstereo zapojení funguje jako pravý vstup.

17 Výstupní konektory

Dva 6,35mm výstupní jackové TS konektory. Ve stereo režimu odpovídají levému (L) a pravému (R) kanálu.

18 Sluchátkový konektor

3,5mm TRS stereo výstup pro sluchátka

19 MIDI konektory

Dva 3,5mm TRS konektory MIDI IN a MIDI OUT, které slouží pro synchronizaci a ovládání externích MIDI zařízení.

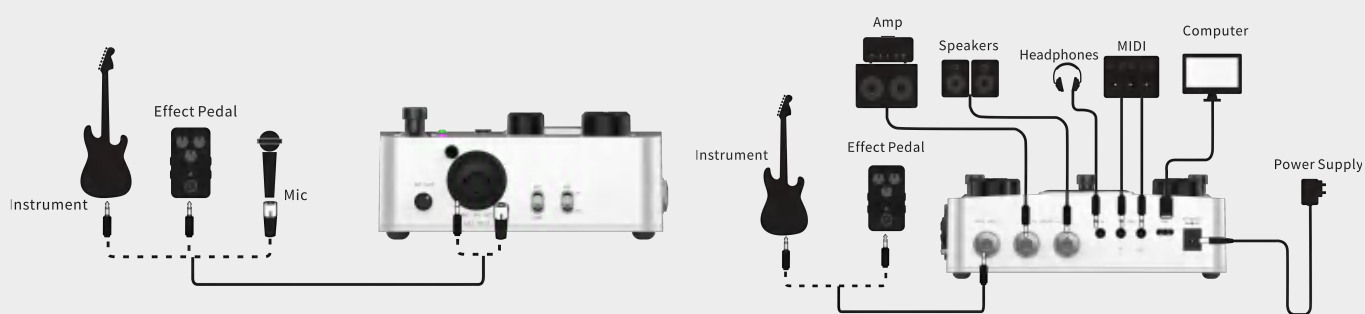
20 USB port

USB port typu C pro import/export a aktualizace firmwaru přes rozhraní počítače.

21 Napájecí vstup

Vstup pro 9V napájecí DC adaptér (záporná polarita uprostřed) s výstupem alespoň 500 mA. Pro optimální výkon doporučujeme používat originální napájecí adaptér, abyste předešli nežádoucímu zemnímu brumu nebo rušení.

4 PŘÍKLADY ZAPOJENÍ



Poznámka: V závislosti na způsobu zapojení můžete v MENU nastavit položku INPUT SETTING na Stereo nebo na režim smíchaného vstupu Mixed (L+R).

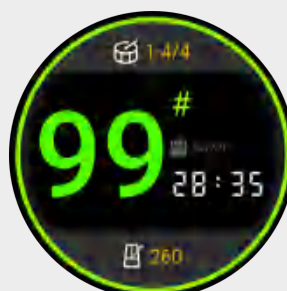
5 PŘEHLED VLASTNOSTÍ

5.1 Základní provoz

Výběr úložné pozice

Úložnou pozici lze vybrat dvěma způsoby.

a、Procházením a výběrem pomocí ovladače MENU:



b、Pomocí nožních přepínačů:

Pro procházení úložnými pozicemi směrem dozadu (sestupně) současně seslápněte levý + prostřední noží přepínač. Pro procházení úložnými pozicemi směrem dopředu (vzestupně) současně seslápněte prostřední + pravý noží přepínač.

Základní funkce looperu:

Record (nahrávání) → Play (přehrávání) → Overdub (vrstvení) V prázdné paměťové pozici opakovaným seslápnutím levého nožího přepínače postupně přepínáte tyto akce:

Record (nahrávání) → Play (přehrávání) → Overdub (vrstvení)

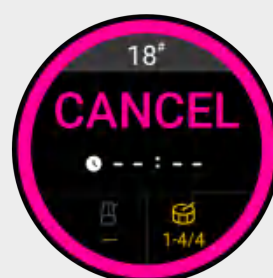


Undo (zpět) / Redo (opakovat): Pro vykonání funkcí zpět a opakovat v režimu přehrávání stiskněte a přidržte levý noží přepínač.



Cancel (zrušit):

Pokud během nahrávání nebo vrstvení seslápnete a přidržíte levý noží přepínač, zrušíte nechtěný záznam a okamžitě restartujete proces nahrávání nebo vrstvení.

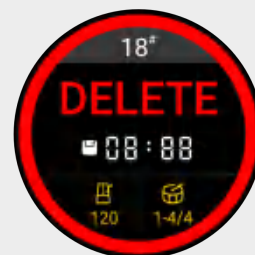


Stop (zastavit):

Pokud během přehrávání seslápnete prostřední noží přepínač, přehrávání smyčky se zastaví.



Clear/Delete (vyprázdnit / smazat): Pro smazání dočasných dat smyčky sestápněte a přidržte prostřední nožní přepínač. Pro smazání všech uložených dat současně sestápněte a přidržte prostřední nožní přepínač a stiskněte ovladač MENU.

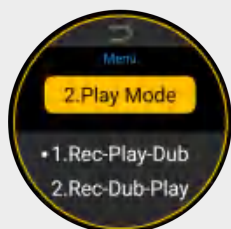


Výchozí sekvenci Record → Play → Overdub lze v nastavení MENU změnit na Record → Overdub → Play.

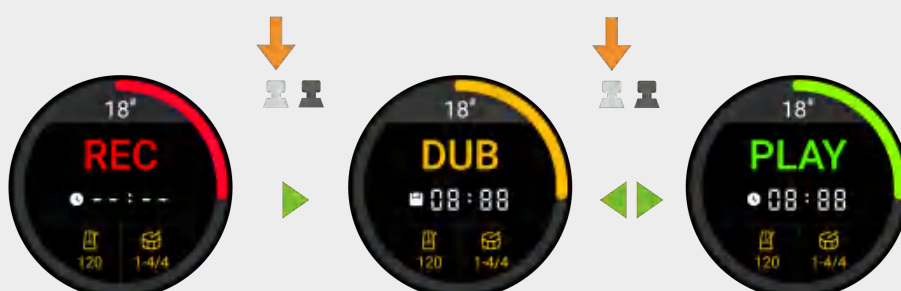
REC

DUB

PLAY



Play Mode Selection



This mode allows you to start overdubbing immediately after finishing the first recording layer, without waiting for a full playback cycle to begin overdubbing.

Ukládání smyček

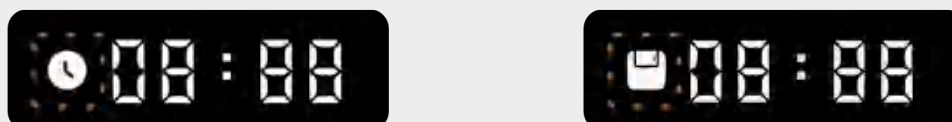
U GL200 lze ukládat nahrané soubory dvěma způsoby: automaticky do dočasného úložiště a manuálně.

Průnahrávání do libovolného paměťové pozice není potřeba přerušovat hraní kvůli ukládání – GL200 automaticky průběžně ukládá veškerý nahraný obsah jako dočasný soubor do aktuálního paměťového umístění. Jinými slovy, o nahrávky nepřijdete ani v případě, že zapomenete uložení provést manuálně. Vše se zálohuje v reálném čase.

Manuální ukládání naopak funguje spíše jako „finalizace nahrávky“. Sloučíte jednotlivé vrstvy smyčky do jednoho audio souboru a pro větší jistotu jej napevno uložíte, resp. uzamknete. Manuální uložení provedete následovně:



Po provedení manuálního uložení se ikona dočasného uložení změní na ikonu trvalého uložení.

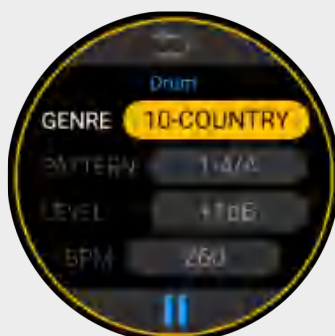


Následující přehled shrnuje rozdíly mezi manuálním ukládáním a automatickým dočasným ukládáním:

Rozdíly	Automatické dočasné uložení	Manuální uložení
1	Pro vyprázdnění dočasné paměti seslápněte a přidržte pravý noží přepínač.	Pro smazání seslápněte a stiskněte pravý noží přepínač a současně s tím stiskněte ovladač MENU.
2	Overdubbing vytvoří dvě nové audio vrstvy, které lze spravovat pomocí funkcí Undo (zpět) a Redo (znovu).	Sloučením vytvoříte nový soubor. Tento proces je nevratný.
3	Pokud použijete funkci Time Stretch ke změně rychlosti přehrávání, není možné přidání vrstvy provést přímo.	Pokud po použití funkce Time Stretch pro změnu rychlosti provedete manuální uložení, můžete v přidávání dalších vrstev pokračovat.
4	Automaticky dočasně uložený obsah nelze přehrát nebo exportovat pomocí počítačového softwaru.	Obsah, který byl uložen manuálně je možné přehrávat a exportovat pomocí počítačového softwaru.
5	Automaticky dočasně uložený obsah se dvěma vrstvami zabírá v úložšti více místa.	Manuální uložením sloučíte stávající dvě vrstvy do jednoho souboru, čímž šetříte místo v úložšti.

Základní funkce bicího doprovodu

Rozhraní bicího doprovodu



Vstup do nabídky bicího doprovodu:

a. Klepněte na ikonu bubínku na dotykovém displeji; b. Nebo stiskněte a přidržte fyzické tlačítko DRUM.

Toto rozhraní pracuje s 11 styly bicího doprovodu, každý s 20 volitelnými rytmickými paterny. K dispozici je také nastavení hlasitosti a rychlosti (BPM). Položku vyberete klepnutím na dotykový displej, hodnoty nastavujete pomocí enkodéru MENU.

Préhřívání/zastavení bicího doprovodu



Bicí doprovod zapínáte/vypínáte jedním sešlápnutím pravého nožního přepínače.

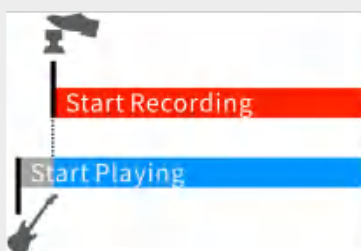


Poznámka: Během přehrávání smyčky můžete bicí doprovod kdykoliv zapínat a vypínat pomocí nožního přepínače DRUM. Bicí doprovod zůstává vždy synchronizován s looperem.

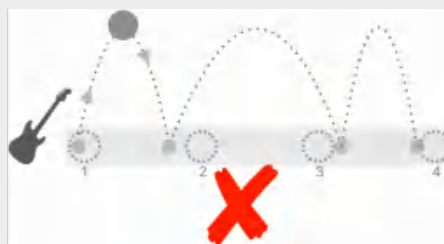
5.2 Nahrávání dokonalé smyčky

Nahrát dokonalou – resp. přesnou – smyčku není jednoduché. Existují tříklíčové faktory, které je třeba splnit, aby smyčka byla co nej přesnější: a. Perfektní začátek b. Konzistentní hra c. Perfektní zakončení Slovo „perfektní“ v tomto případě znamená situaci, kdy načasování začátku a zakončení dokonale sedí s vaší hrou. Jednoduše řečeno: smyčka je přesně v tempu. Podívejme se, co se stane, když start tak perfektní není.

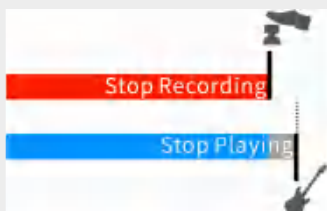
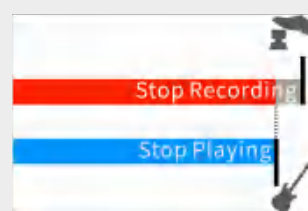
a. Ne úplně přesný start



b. Nekonzistentní hra:



c. Neprůsné zakončení



Jsou pro vás tyto běžné „chyby“ zdrojem frustrace? Dostáváte se pak do začarovaného kruhu, kdy hrajete hůř, protože se bojíte udělat chybu. A čím hůř to jde, tím víc se bojíte? Navrhli jsme sadu funkcí, které vám pomohou tyto potíže překonat tak, abyste se mohli soustředit pouze na stabilní tempo a snadno vytvářet přesné smyčky.

Profi tip č.1: Funkce Auto Rec – Nahrávání se spustí automaticky v okamžiku, kdy začnete hrát

Funkce Auto Rec automaticky spustí nahrávání detekcí vstupního signálu, čímž účinně eliminuje častý problém s nesouladem načasování mezi manuálním spustěním nahrávání a samotnou hrou. Po zapnutí začne nahrávání přesně ve chvíli, kdy začnete hrát, takže práce je rychlejší a celý workflow plynulejší.



Jak používat funkci Auto Rec

- Na ovládacím panelu stiskněte tlačítko AUTO REC; rozsvícená LED kontrolka signalizuje, že je funkce aktivní.
- Sestlápnutím levého nožního přepínače uvedete zařízení do pohotovostního režimu nahrávání.
- Jakmile zařízení detekuje vstupní signál (např. hru na kytaru), nahrávání se spustí automaticky.

Jak funkci Auto Rec vypnout

V pohotovostním režimu můžete funkci automatického nahrávání zrušit ještě předtím, než začnete hrát. Vypnutí funkce Auto Rec lze provést dvěma způsoby:

- opětovným sestlápnutím levého nožního přepínače
- nebo stisknutím tlačítka AUTO REC

Nastavení prahové úrovně pro spuštění funkce Auto Rec (Trigger Threshold Settings)

Vzhledem k tomu, že různé nástroje a zařízení produkují signál o různé síle, výchozí nastavení prahové úrovně pro detekci signálu a spuštění funkce Auto Rec nemusí vyhovovat všem situacím.

- Pokud je práh nastaven příliš nízký, může se nahrávání spustit nechtěně i kvůli šumu nebo velmi slabému signálu.
- Pokud je práh nastaven příliš vysoko, nahrávání se nemusí spustit.

Doporučené nastavení

Citlivost / prahovou úroveň si nastavte podle reálného zdroje signálu. Opakovaně vyzkoušejte následující postupy, dokud nenajdete optimální nastavení:

Metoda 1: Standardní nastavení

Pro vstup na obrazovku pro nastavení prahové úrovně stiskněte a podržte tlačítko AUTO REC. Hodnotu prahové úrovně nastavte otáčením enkodéru MENU. Po nastavení opustte obrazovku.

Metoda 2: Rychlé nastavení

Pro rychlé nastavení prahové úrovně stiskněte a podržte tlačítko AUTO REC a zároveň s tím otáčejte ovladačem MENU. Při nastavování se aktuální hodnota krátce zobrazí na displeji.



Profi tip č.2: Count-in – Odpočítávání pro lepší nacsování

GL200 nemá samostatný přepínač pro spuštění nahrávání s odpočítáváním. Protože správné odpočítání vyžaduje správně nastavené tempo (BPM) i taktové označení (např. 4/4 nebo 6/8), GL200 místo tohoto nabízí intuitivnější řešení: Jakmile přiřadíte tempo prázdné paměťové pozici, spuštění nahrávání automaticky vyvolá odpočítávání, které vychází z aktuálně zvoleného bicího groovu. Nahrávání začne ihned po odpočítání, takže smyčka bude lépe „sedět“ a vy můžete hrát s větším klidem.

Odpočítávání je ovlivněno dvěma parametry, na které je dobré dát pozor:

- Taktové označení: To je dáno zvoleným typem bicího doprovodu (např. 4/4, 6/8).
- Tempo (BPM): Tempo je třeba nastavit ručně nebo neprůběžně ještě před zahájením nahrávání.

Několik způsobů, jak tempo nastavit:

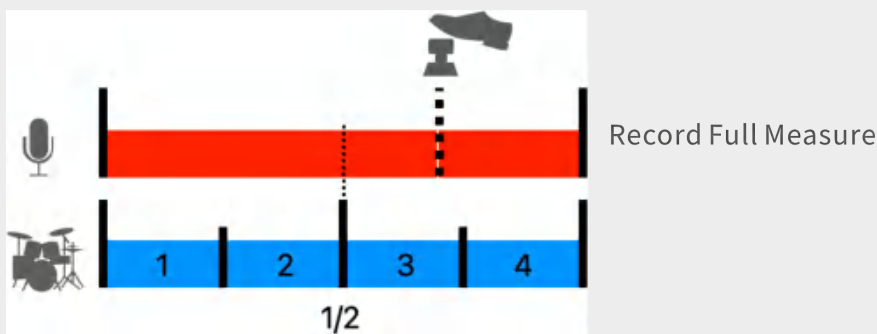
- Tapování tempa: Pro nastavení BPM opakovaně stiskněte tlačítko TAP nebo prostřední nožní přepínač.
- Manuální nastavení: Požadované tempo nastavte průběžným otáčením ovladače SPEED.
- Spuštění bicího doprovodu: Aktivováním bicího doprovodu v prázdném paměťovém slotu automaticky nastavíte jeho BPM jak výchozí tempo.



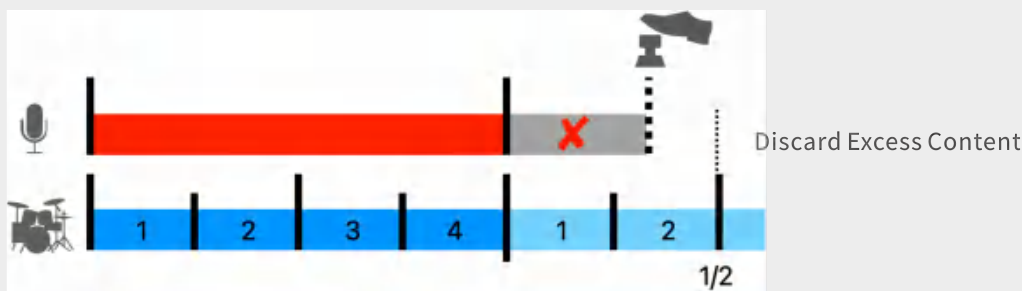
Poznámka: Pokud v prázdném slotu spustíte bicí doprovod ještě před vstupem do režimu Record, v takovém případě k odpocítávání nedojde.

Profi tip č.3: End Sync – perfektní ukončení smyčky sladěné s bicím doprovodem Tato funkce nemá vlastní přepínač pro zapnutí/vypnutí, ale funguje automaticky – podobně jako nahrávání s odpocítáváním.

Pokud nahráváte do úložné pozice s přednastaveným tempem (včetně tempa nastaveného pomocí tlačítka Tap nebo nožního přepínače), systém zároveň konec vámi nahrávané smyčky k aktuálně zvolenému bicímu doprovodu. GL200 pracuje s rozlišením po půl-taktech (1/2 taktu), takže podle potřeby smyčku zkrátí nebo prodlouží a vytvoří tak muzikálně čisté a konzistentní délky frází. Například v 4/4 taktu – pokud seslápnete nožní přepínač na 3. době taktu, looper bude nahrávat až do konce daného taktu. Přehrávání pak začne od začátku smyčky, takže vše zůstane přesně zarovnané s bicími a v tempu.



Pokud seslápnete nožní přepínač pozdě, ale stále ještě před dosažením poloviny následujícího taktu, přebytečná část se zahodí a smyčka se okamžitě začne přehrávat od začátku.



S výše uvedenými technikami se přehraní můžete soustředit pouze na jediné: držet stabilní rytmus. To úplně stačí k tomu, abyste nahráli bezchybnou smyčku – bez předčasných spustění, bez pozdních „useknutí“ a s perfektní synchronizací mezi vašimi a bicím groovem. GL200 vytváří svět, ve kterém smyčky a rytmika zůstávají v dokonalé harmonii.

5.3 Funkce Drum Match

Funkce Drum Match analyzuje nahranou frázi a automaticky k ní přiřadí vhodný bicí doprovod i tempo. Po zapnutí můžete v prázdném paměťovém slotu začít nahrávat smyčku i bez předchozího nastavení bicího groovu. Stačí, když smyčku po vyzvání ukončíte. Systém přehrávání perfektně zarovná (synchronizuje) s odpovídajícím bicím doprovodem.

Jak aktivovat funkci Drum Match

- Stisknutím ovladače MENU přejdete z hlavní obrazovky do systémového nastavení.
- Otáčením ovladače MENU najedete na Drum Match a přepnutím na „On“ ji aktivujete.

Je-li funkce Drum Match aktivní, v prázdné paměťové pozici se vedle ikony bubínku objeví nápis „Match“, který signalizuje, že systém pracuje v režimu Drum Match.



Použití funkce Drum Match

Prřed použitím funkce Drum Match dlouze stiskněte tlačítko DRUM, případně na displeji na obrazovce looperu klepněte na ikonku bicích. Tím vstoupíte do nabídky bicího doprovodu. Zde si můžete zvolit bicí doprovod a metrum, které nejlépe odpovídají frázi, kterou se chystáte nahrát.

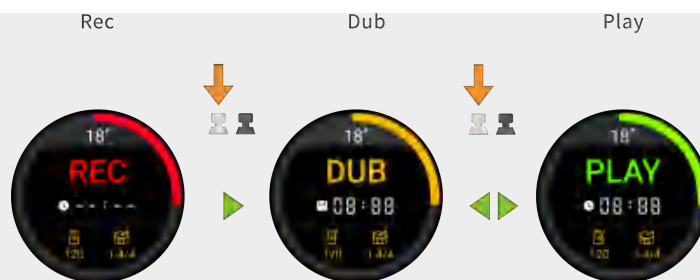


Po výběru stylu bicího doprovodu a taktového značení se vrátíte na hlavní obrazovku a začnete s nahráváním smyčky. GL200 během nahrávání v reálném čase analyzuje váš hrů a urč odpovídající tempo i groove. Průběh párování se zobrazuje v pravém dolním rohu displeje.



Proces párování trvá přibližně 8 sekund. Jakmile bicí modul dokončí analýzu, nahrávání smyčky bude pokračovat dál. Můžete hrát dál, ale další vstup už výsledek rytmického párování nijak neovlivní.

Pokud během fáze párování nebude detekován žádný audio signál, nebo pokud nahrávání zastavíte dříve, než uběhne požadovaný časový interval, systém oznámí, že párování selhalo. V takovém případě proces jednoduše spustíte znovu a zkuste to ještě jednou.



Jakmile je proces párování dokončen, zařízení smyčku přehraje v synchronizaci s doporučeným bicím groovem.



Restart

Pokud nejste spokojeni s nahranou smyčkou nebo s přiřazeným bicím doprovodem, můžete se jednoduše rozhodnout, zda bicí groove ponecháte a smyčku nahrajete znovu, a nebo začnete úplně od začátku.

- Ponechání bicích, opakované nahrávání smyčky: V menu pod nabídkou Clear nastavte režim funkce Clear na „1. Temp Audio“. Následně stiskněte a podržte pravý noží přepínač. Tím vymažete pouze dočasně uložené audio smyčky a zachováte bicí doprovod. Nyní můžete smyčku před-nahrát znovu. Jakmile ji nahrajete, stiskněte tlačítko DRUM, čímž spustíte původní bicí groove a přehrávání poběží synchronně.
- Smazat vše (Delete All): Pokud zvolíte možnost „DELETE All“, vymažete všechna data, včetně drže spárovaného bicího groovu. Zařízení se vrátí do stavu před párováním.



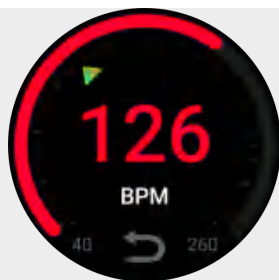
Poznámka: Výchozí nastavení režimu Clear je „2. Temp & Drum“. Pokud chcete bicí groove zachovat, přepněte jej na možnost „1. ...“. Režim Drum Match vyžaduje, abyste nejprve nahráli smyčku a teprve poté se podle ní přiřadil bicí groove. Dokud není výsledek párování vygenerován, nelze vybírat bicí groovy ani používat funkci tapování tempa.

Funkce Time Stretch

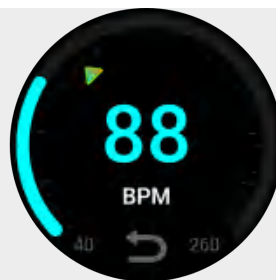
Funkce Time Stretch umožňuje upravit rychlost přehrávání zvuku bez změny výšky tónu. Jedná se o ideální funkci pro nahraný nebo importovaný audio materiál. Chcete-li zrychlit nebo zpomalit doprovodnou stopu, aby lépe seděla k charakteru vaší smyčky, nebo potřebujete pro cvičení zpomalit složité pasáže, tato funkce vám k tomu efektivně pomůže. Nemusíte audio znovu nahrávat nebo znovu importovat. Do GL200 si můžete například naimportovat nebo nahrát pasáž, kterou chcete nacvičit, zpomalit ji a opakovaně trénovat, dokud ji neovládnete zahrát v původním tempu.

Jak na to:

- Nahrajte nebo importujte audio stopu.
- Zařízení automaticky přizpůsobí audio stávajícímu nastavení BPM.
- Otocněním ovladače SPEED upravíte rychlost přehrávání a aktivujete funkci Time Stretch. Změny rychlosti se zachováním výšky tónu uslyšíte v reálném čase.



Red: Tempo Up

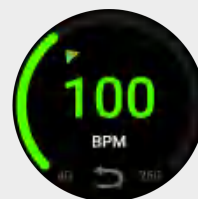


Blue: Tempo Down

Rychlost můžete měnit také opakovaným stisknutím tlačítka TAP. Alternativně lze také tlačítko TAP přidržit pro vstup na obrazovku nastavení BPM a tempo doladit otáčením ovladače MENU. Tyto změny jsou vratné, dokud neprovedete manuální uložení. Chcete-li se na obrazovce pro nastavení BPM vrátit na původní rychlost, jednoduše stiskněte ovladač MENU.



Press Menu to restore the original tempo



Green: original tempo



Poznámka: Pokud chcete po použití funkce Time Stretch přidávat další vrstvy, je před tím třeba provést manuální uložení.



Prěskakování frází během přehrávání (Phrase jumping)

GL200 podporuje přepínání paměťových pozic během přehrávání i přidávání nových vrstev (overdubbing). Během těchto procesů můžete pomocí nožních přepínačů rychle přeskocit do jiného paměťového slotu. Systém automaticky určí stav cílové pozice (přehrávání nebo standby) podle toho, zda je v ní uložen obsah.

Každá pozice může mít vlastní bicí groove, tempo (BPM) i složená taktová označení. GL200 je díky tomu ideálním nástrojem pro komplexní, vícedílné skladby a zřetězení vystoupení. V kombinaci s vestavěným systémem automatického dočasného ukládání je zajištěn plynulý, nepřerušovaný provoz bez manuálního ukládání. GL200 je dokonale navržen pro použití na pódiu v reálném čase.

Jak na to:

- Posun dopředu (zvýšení čísla pozice): sešlápněte současně prostřední + pravý nožní přepínač
- Posun dozadu (snížení čísla pozice): sešlápněte současně levý + prostřední nožní přepínač
- Po uvolnění přepínačů systém cca po 3 sekundách automaticky potvrdí cílovou pozici

Jakmile je přehrávání stávající smyčky dokončeno, GL200 se přepne do cílové paměťové pozice a pokračuje v provozu.

Tip: Během přechodové prodlevy seslápněte levý nebo prostřední noží přepínac. Tím vynutíte okamžité přepnutí nebo operaci zrušíte. Níže jsou uvedeny podmínky a popis stavů pro přepínání paměťových pozic během hraní:

Situace	Stav původní pozice	Stav cílové pozice	Chování po přepnutí
1	Prázdná nebo pozastaveno	Prázdná nebo pozastaveno	Zůstane prázdná nebo s pozastaveným přehráváním
2	Nahrávání	Prázdná nebo pozastaveno	Zahodí data původního slotu; cílová pozice zůstane prázdná nebo pozastavená
3	Přehrávání nebo overdubbing	Prázdná	Po přepnutí automaticky spustí nahrávání
4	Přehrávání nebo overdubbing	Pozastaveno	Po přepnutí automaticky spustí nahrávání



Poznámka: Stav „pozastaveno“ znamená, že pozice obsahuje již existující data.

Použití Bluetooth

GL200 podporuje Bluetooth audio, což znamená, že do zařízení můžete bezdrátově přivést externí audio pro účely přehrávání nebo nahrávání. Provozní režim Bluetooth rozhraní lze nastavit v MENU > v nabídce BT Audio Settings:

- Off Bluetooth je vypnuto.
- Playback Přijímá Bluetooth audio pouze pro účely přehrávání. Toto nastavení je ideální pro cvičení nebo jamování s doprovodnými stopami streamovanými z telefonu, tabletu či jiných zařízení.
- Recording Source Umožňuje použít Bluetooth audio jako vstupní zdroj pro nahrávání. Ujistěte se, že nahráváte pouze originální obsah nebo audio, k jehož použití máte zákonná práva. ⚠️ Při použití tohoto režimu dbejte na to, že váš zdroj je v souladu s autorským právem.

Návod na připojení zdroje přes Bluetooth: Jakmile nastavíte režim Bluetooth na Playback nebo Recording Source, vyhledejte v nastavení Bluetooth svého telefonu, tabletu či jiného chytrého zařízení položku „GL200 Audio“ a připojte se k ní. Po úspěšném párování bude Bluetooth audio k dispozici.

5.4 Podpora MIDI

GL200 je vybavena dvěma MIDI porty na konektorech 3,5mm TRS, které odesílají i přijímají MIDI signály. Tyto porty lze nastavit jako MIDI vysílac (TX) nebo MIDI přijímac (RX), což umožňuje bezproblémovou synchronizaci nebo vzdálené ovládání dalších zařízení s podporou MIDI.

Podporovaná MIDI funkcionalita:

Seznam funkcí podle čísla CC zpráv (RX / příjem)

Nastavení režimu MIDI Master/Slave

V systémovém nastavení můžete GL200 nakonfigurovat do jednoho z níže uvedených režimů:

- TX (vysílac): GL200 odesílá signál MIDI Clock a řídicí příkazy – například play/stop – za účelem ovládání externích zařízení.
- RX (přijímac): GL200 přijímá externí signál MIDI clock a řídicí příkazy a automaticky synchronizuje tempo a přehrávání. Tento režim je ideální pro sestavy s více zařízeními.

Nastavení MIDI kanálu

Toto zařízení podporuje vlastní nastavení MIDI kanálu pro přijímání řídicích MIDI zpráv ze specifických kanálů, čímž umožňuje vytváření flexibilnějších sestav s více zařízeními. Toto nastavení lze provést v nabídce MENU > MIDI Channel a nabízí následující možnosti:

- CH1–CH16 Zařízení bude přijímat MIDI zprávy pouze z vybraného kanálu (1 až 16). Doporučíme číslo kanálu sladit s číslem kanálu vašeho MIDI kontroléru nebo master zařízení, ze kterého zprávy odesíláte.
- Omni (All Channels Mode) Přítomto nastavení bude zařízení přijímat zprávy ze všech MIDI kanálů. Toto nastavení je užitečné při rychlém testování nebo pokud neznáte číslo kanálu, ze kterého zprávy přicházejí.



Poznámka: V případě komplexní MIDI sítě nebo v sestavě s několika zařízeními doporučujeme režim Omni vypnout a přiřadit jednotlivá zařízení ke konkrétnímu kanálu. Vyhnete se tak konfliktním signálům.

Nastavení funkce MIDI Sync

Toto zařízení podporuje standardní synchronizační funkci MIDI SYNC, včetně MIDI CLOCK a příkazů MIDI START/STOP. Tím umožňuje synchronizovat tempo a ovládat přehrávání například několika zařízeními.

Prvky synchronizace:

- MIDI CLOCK: Vysílá informace o tempu (BPM), aby všechna zařízení zůstala synchronizovaná.
- MIDI START / STOP: Ovládá stav přehrávání (start nebo stop) například zařízeními.

Popis režimů:

Režim vysílač (TX)

- Zařízení průběžně odesílá signál MIDI CLOCK podle aktuálně nastaveného tempa (BPM).
- Pokud je přehrávání po zastavení znovu spuštěno, automaticky odesle příkaz START.
- Pokud je přehrávání zastaveno, automaticky odesle příkaz STOP.
- Tento režim je vhodný pro synchronizaci externích sekvencí, bicích doprovodů, nebo jakýchkoliv jiných MIDI kompatibilních systémů.

Režim přijímač (RX)

- Zařízení přijímá signály MIDI CLOCK z jiného externího zdroje a automaticky dle tohoto zdroje přizpůsobí interní tempo (BPM).
- Při přijetí příkazu START se spustí přehrávání smyčky; při přijetí příkazu STOP se přehrávání zastaví.
- Tento režim je vhodný pro synchronizaci s externím hlavním (master) zařízením.

Důležité poznámky

- Před zapnutím funkce MIDI SYNC se ujistěte, že jsou MIDI porty správně propojené a že je správně nastavená role master/slave (řídicí/podřízené zařízení)
- V systémech s více zařízeními by mělo být jako MIDI SYNC master nastavené vždy jen jedno zařízení, aby předešlo ke konfliktům v synchronizaci.

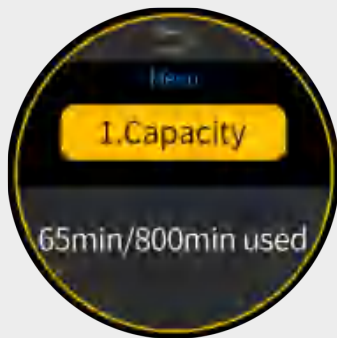
5.5 Menu – nastavení a přizpůsobení

Stisknutím enkodéru MENU na hlavní obrazovce displeje nebo na obrazovce looperu vstoupíte do nabídky nastavení.

Otáčením ovladače MENU procházíte jednotlivými položkami v nabídce. Stisknutím ovladače přepínáte mezi první a druhou úroveň této nabídky. Na některých stránkách můžete poklepáním na dotykový displej přímo zvolit nabídku první nebo druhé úrovně.

Capacity

Tato stránka zobrazuje využitou a celkovou dobu audia v úložišti zařízení. Tato hodnota není prostým součtem délek audio v jednotlivých paměťových pozicích zařízení. Některé pozice mohou například obsahovat dvě vrstvy audio stop (z nichž jedna může být dočasně uložena pro funkce undo/redo). V takovém případě odpovídá skutečné využití úložiště dvojnásobku délky jedné stopy.



Tato podnabídka je pouze informativní a neobsahuje žádná provozní nastavení.

Play Mode (provozní režim)

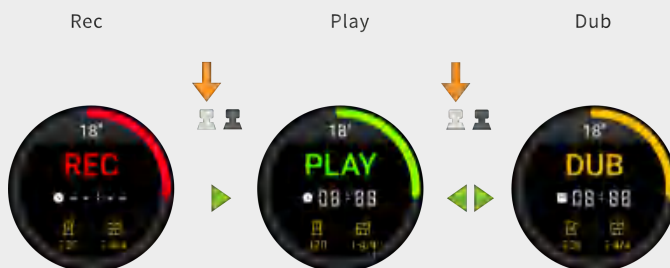
Jak již bylo uvedeno, GL200 pracuje se dvěma provozními sekvencemi:

1 Rec → Play → Dub (nahrávání → přehrávání → vrstvení)

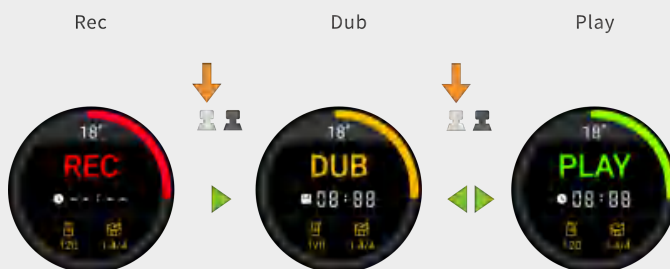
2 Rec → Dub → Play (nahrávání → vrstvení → přehrávání)

Druhá sekvence umožňuje spustit přidávání nové vrstvy okamžitě po dokončení nahrávání vrstvy první, aniž byste museli čekat až se celá smyčka přehraje. Naproti tomu u první sekvence je třeba před přidáním nové vrstvy počkat, až se celá smyčka přehraje.

1 Rec → Play → Dub (nahrávání → přehrávání → vrstvení)



2 Rec → Dub → Play (nahrávání → vrstvení → přehrávání)

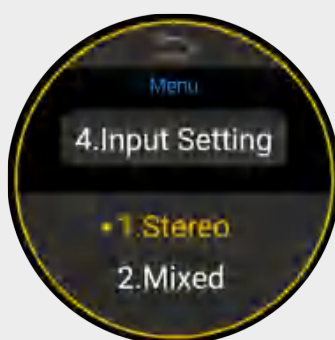


Režim Stop

GL200 pracuje se čtyřmi různými režimy, které definují, co se stane, pokud se pokusíte zastavit přehrávání prostředním nožím přepínacem.



- Immediately: Okamžitě zastaví přehrávání. Tento způsob zastavení je nastaven jako výchozí.
- Oneshot: V tomto režimu se po seslápnutí prostředního nožního přepínače přehrávaná smyčka dohraje do konce audio stopy a potom se přehrávání automaticky vypne. Opětovným seslápnutím prostředního nožního přepínače během přehrávání se přehrávání zastaví ihned.
- FadeOut (short): V tomto režimu zařízení vytvoří při zastavení krátké 4sekundové postupné doznívání (fade-out). Pokud prostřední noží přepínač seslápnete během doznívání ještě jednou, přehrávání se zastaví ihned.



- FadeOut (long): V tomto režimu GL200 vytvoří při zastavení dlouhé 12sekundové postupné doznívání hlasitosti a pak přehrávání zastaví. Pokud prostřední noží přepínač seslápnete během doznívání ještě jednou, přehrávání se zastaví ihned.

Input Setting (nastavení vstupu)

GL200 podporuje dvoukanálové nahrávání smyček. Toto nastavení určuje, zda jsou nahrané audio a průchozí signál zpracovávány jako dva nezávislé kanály (levý/pravý) nebo jako smíchaný signál. Vstupní režim zvolte podle potřeby:

- Stereo: Stereo režim použijte v případě, že ke GL200 připojujete stereo zdroje signálu, které vyžadují oddělení levého a pravého kanálu, jako jsou např. stereo audio zařízení, klávesy, nebo stereo efektový procesor.
- Mixed: V tomto režimu jsou vstupní mono signály smíchány dohromady a monitorovány ve stereu. Toto nastavení je ideální pro situace, kdy chcete z mono zdroje získat stereo monitoring nebo stereo export audia – například při poslechu ve sluchátkách. Hodí se také pro situace, kdy používáte současně více nástrojů (např. kytaru + baskytaru).

Drum Out (výstup bicího doprovodu)



Bicí doprovod GL200 je ve výchozím nastavení nastaven do režimu Mixed Output (smíchaný výstup), což znamená, že signál bicího doprovodu, přehrávání looperu a průchozí signál jsou všechny smíchány dohromady a odesílány do levého a pravého

kanálu. Pokud výstup bicího doprovodu nastavíte do režimu Split Output, tyto signály jsou odesílány samostatně dle jejich zdroje: levý kanál obsahuje průchozí (thru) signál a přehrávání looperu, zatímco na pravém kanálu je bicí doprovod. Toto nastavení je výhodné v situacích, kde je třeba různé složky audia posílat do různých zesilovacích zařízení.

Drum Match

Pro podrobnější informace k tomuto režimu si prosím přečtěte sekci nazvanou Funkce Drum Match

Clear Setting (nastavení funkce smazat)

Zde si můžete nastavit, jaký obsah bude při využití funkce „Clear“ smazán. Vybrat si můžete z níže uvedených režimů:

- Temp Audio – Smazá pouze dočasná audio data, zachová stávající nastavení bicího doprovodu a tempo.
- Temp & Drum – Smazá dočasná audio data i data spojená s bicím doprovodem, zachová pouze manuálně uložený obsah a veškerý importovaný materiál.
- All Content – Smazá veškerá data v dané úložné pozici. Výsledek je stejný jako u funkce „DELETE“.

Tip: Pokud při nastavení „Temp Audio“ provedete funkci „Clear“ dvakrát po sobě, dojde také k vymazání dat bicího doprovodu. Zvolte si takové nastavení funkce Clear, která nejvíce vyhovuje vašemu způsobu práce s looperem.

Recording Cue (vodítka)

GL200 podporuje tzv. kvantizované nahrávání. Při nahrávání fráze při nastaveném BPM se smyčka automaticky kvantizuje („zaokrouhlí“) na správnou délku podle tempa a zvoleného taktu. Pro zlepšení přesnosti naciťování, zejména není-li aktivní bicí automat, toto nastavení během nahrávání vytváří rytmické referenční signály. Uživatel si může vybrat mezi vizuálními vodítky, zvukovými vodítky nebo kombinací obojího:

- Off – Zařízení neposkytuje žádná rytmická vodítka. Nahrávání začne po odpocitu.
- Visual Flash – Na displeji se během nahrávání jako vizuální vodítka zobrazuje blikající rytmický indikátor.
- Click Sound – Zvukové vodítka tempa poskytuje během nahrávání klik metronomu.
- Visual & Click (výchozí) – Za účelem co nejkompaktnějšího rytmického vedení toto nastavení kombinuje blikající vizuální vodítka i zvuk metronomu.

BT Audio

- Off – Bluetooth audio je vypnuté.
- Playback – Aktivuje přehrávání audia přes Bluetooth rozhraní. Toto nastavení umožňuje přehrávání externího audio obsahu do zařízení.
- Recording Source – Zvuk přicházející přes Bluetooth rozhraní slouží jako vstupní zdroj nahrávání. Tento režim používejte pouze s originálním obsahem nebo se zvukem, k jehož nahrávání máte zákonné oprávnění.

MIDI AS (nastavení Master/Slave)

- RX – Nastaví zařízení do role MIDI přijímače.
- TX – Nastaví zařízení do role MIDI vysíláče.

MIDI CH (nastavení kanálů)

- CH1–CH16 – Zařízení bude reagovat pouze na MIDI zprávy přijaté z vybraného kanálu (1 až 16). Doporučujeme číslo kanálu sladit s číslem kanálu vašeho MIDI kontroléru nebo hostitelského zařízení.
- Omni – Při tomto nastavení bude zařízení přijímat zprávy ze všech MIDI kanálů. Toto nastavení je užitečné při obecném testování nebo pokud neznáte číslo kanálu, ze kterého zprávy přicházejí. V případě komplexní MIDI sestavy doporučujeme režim Omni vypnout a přiřadit jednotlivá zařízení ke konkrétnímu kanálu. Vyhněte se tak konfliktním signálům.

MIDI SYNC

1 Off – MIDI synchronizace je vypnutá.

2 On – Aktivuje MIDI synchronizaci s externími zařízeními pro ovládání tempa a přehrávání.

Reset

Tato funkce vymaže veškerá interní data a obnoví zařízení do továrního (výchozího) nastavení. To zahrnuje všechny nahrané i importované audio soubory, nastavení bicího doprovodu i konfiguraci menu. Reset provedete tak, že najedete v menu na tuto položku a podržíte ovládací MENU stisknutý přibližně 1 sekundu. Zařízení se restartuje a automaticky se vrátí do paměťové pozice „00“.

6 ZPŮSOBY POUŽITÍ

GL200 je možné používat jako samostatný looper, nebo samostatný bicí doprovod, nebo synchronizovaný looper s bicím doprovodem současně. Níže je ilustrováno několik způsobů, jak správně toto zařízení používat:

1 Způsob 1: Používání pouze looperu Před nebo po nahrávání jednoduše nezapínete bicí doprovod.

2 Způsob 2: Použití pouze bicího doprovodu Seslánutím pravého nožního přepínače spustíte bicí doprovod. Dlouhým stisknutím tlačítka DRUM vstoupíte do nabídky pro výběr bicího groovu a vyberete si zde požadovaný styl bicího doprovodu.

3 Způsob 3: Současné použití looperu a bicího doprovodu

1. Nejprve nahrajete smyčku a následně přidáte bicí doprovod:

- Zahrajte a nahrajte vaši frázi.
- Jakmile se smyčka přehrává, systém automaticky sladí rychlost přehrávání se zvoleným bicím doprovodem.
- V prázdné paměťové pozici zvolte požadovaný bicí doprovod.
- Bicí doprovod aktivujete nožním přepínačem Drum. Ten se následně synchronizuje s looperem.



Poznámka: Vaše hra musí odpovídat zvolenému taktovému značení bicího doprovodu, jinak nelze zaručit správnou synchronizaci. Párování tempa bicího doprovodu funguje nejlépe, když má smyčka délku jednoho taktu nebo sudého počtu taktů; u lichého počtu taktů (většího než 1) může dojít k nepřesnému určení tempa. Ve výjimečných případech se může objevit nesprávná rychlost přehrávání (např. dvojnásobná nebo poloviční). Pokud k tomu dojde, smyčku znovu nahrajte.

2. Nahrávání s odpocetem (přehrání před nahráváním):

- V prázdné paměťové pozici nastavte požadované tempo pomocí tlačítka TAP, nebo zadáním hodnoty BPM.
- Začněte nahrávat smyčku; odpocet se přehraje dle takového značení zvoleného bicího doprovodu.
- Po odpocetání se nahrávání spustí automaticky.
- Před koncem první vrstvy se řídí blikajícím indikátorem tempa (TAP).
- Bicí doprovod můžete zapnout kdykoli během přehrávání smyčky. Obě části tak zůstanou synchronizované.

3. Nahrávání smyčky a hraní podle bicího doprovodu:

- V prázdné paměťové pozici pro spuštění bicího doprovodu seslápněte pravý nožní přepínač.

b. Sestlápnutím levého nožího přepínače zahájíte nahrávání smyčky. Bicí doprovod se znovu spustí od začátku, aby bylo vše perfektně zarovnané.

c. Pro dokončení první vrstvy odehrajte frázi v tempu podle bicího doprovodu.

Nyní už znáte všechny provozní funkce GL200 a můžete se vydat na cestu plnou kreativity!



Poznámka: Je-li zapnutý režim DrumMatch, musíte nejprve nahrát smyčku, aby systém mohl vygenerovat odpovídající bicí doprovod.

7 MOOER STUDIO FOR GL200 - DESKTOPOVÝ SOFTWARE

MOOER Studio for GL200 je desktopový software, vyvinutý speciálně pro tento produkt. Software umožňuje funkce, jako je import/export audia nebo aktualizace firmwaru. Software je možné stáhnout a nainstalovat z oficiálních webových stránek www.mooeraudio.com v sekci „Download“.

7.1 Systémové požadavky

Windows: Windows 10 nebo novější

Mac: macOS 11.6 nebo novější

7.2 Propojení

- Pro propojení GL200 s vaším počítačem použijte přibalený USB kabel.
- Spustíte software MOOER Studio a kliknete na přepínač propojení vlevo nahorě.
- Ze seznamu zařízení vyberte „GL200“ a kliknete na „Connect“.



- Pokud indikátor stavu vlevo nahorě zobrazí nápis „Connected“, spojení bylo navázáno úspěšně.



Poznámka: Po úspěšném připojení k počítači GL200 dočasně deaktivuje lokální ovladače. Na displeji se bude zobrazovat aktuální stav připojení, dokud nebude spojení s počítačem ukončeno.

7.3 Rozhraní softwaru

Device Model & Connection Switch

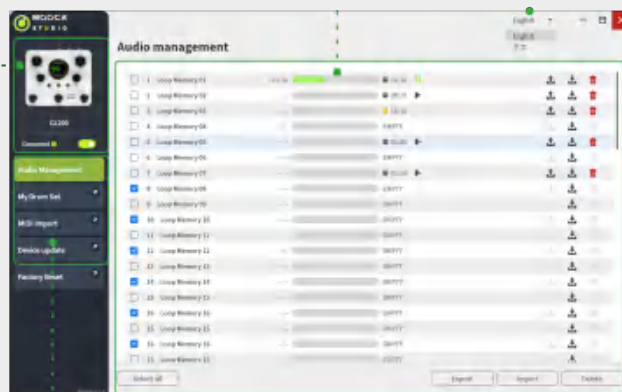
Displays the connected device model and current firmware version. Use the connection switch here to link or disconnect the GL200 from the

Operation Area

The corresponding operation area for the selected item in the left-hand function list.

Language Settings

Click the dropdown menu to select your preferred language.



Function List

Includes:

- Audio data management
- Drum kit sample import/export
- MIDI rhythm import/export
- Device firmware update
- Data reset

Software Version Display

Shows the current software version information

7.4 Popis funkcí

Správa audia

Funkce Audio Preview

Po připojení k počítačovému softwaru zařízení přejde do režimu propojení. Během této doby jsou lokální ovladače i audio výstup GL200 dočasně deaktivovány. Pomocí tlačítka Play v softwaru si můžete přímo přehrát audio (Audio Preview) uložené v zařízení, poslechnout si materiál nebo ověřit zamýšlenou operaci.

Import a export audia

Přenos audio dat mezi GL200 a počítačem zahrnuje exportování uložených audio souborů pro účely zálohy nebo sdílení, a také import audio souborů do zařízení pro účely živého hraní nebo tvorby.

Audio soubory lze do zařízení importovat několika způsoby:

1 Metoda 1: Import jednoho audio souboru pomocí ikony import

Kliknutím na ikonu „Import“ vedle cílového úložného slotu v rozhraní softwaru nainportujete jeden audio soubor.

2 Metoda 2: Import jednoho nebo skupiny audio souborů výběrem

V poli pro správu souborů vyberte jeden nebo více cílových úložných pozic. Následně klikněte na tlačítko import. Tím provedete import jednoho souboru nebo hromadný import.

Funkce pro export umožňuje kopírovat uložená data ze zařízení do počítače:

1 Metoda 1: Export jednoho souboru pomocí ikony export

Kliknutím na ikonu „Export“ u požadované paměťové pozice vyexportujete z daného slotu audio data.

2 Metoda 2: Export jednoho nebo skupiny audio souborů výběrem

Vyberte jeden nebo více cílových úložných pozic a proveďte skupinový export vybraných audio souborů do počítače.



Poznámka: MOOER Studio podporuje pouze export a „náhled“ audia, které bylo uloženo manuálně. Dočasně uložený obsah nelze exportovat ani přehrát „v náhledu“.

Podporované formáty

GL200 podporuje importování běžných audio formátů, a dokonce dokáže automaticky extrahovat audio z video souborů. Podporované formáty zahrnují mimo jiné:

Importované audio formáty	Importované video formáty	Exportované formáty	Maximální délka importu do jedné paměťové pozice	Vzorkovací frekvence importovaného audia
wav, flac, ape, mp3 m4a ,aac, ogg...	mp4, mov, wma avi, mpeg	wav stereo	30 minut	neomezená vzorkovací frekvence

Mazání audia

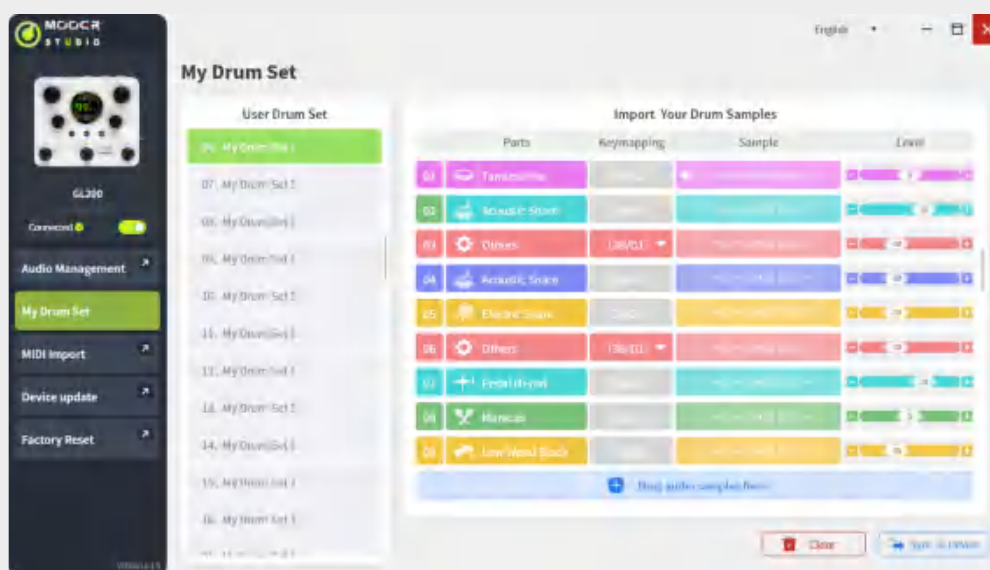
Audio obsah lze z zařízení smazat následujícími způsoby:

- Metoda 1: Kliknutím na ikonu kosě smažete jednotlivé soubory.**
Kliknutím na ikonu „kosě“ u příslušného paměťového slotu odstraníte audio data uložená v daném umístění.
- Metoda 2: Pro smazání jednotlivých audio souborů nebo skupiny audio souborů označte jeden nebo několik cílových pozic.**
Výběrem jednoho nebo několika úložných pozic můžete smazat více audio souborů, které již nepotřebujete.

My Drum Set – vlastní bicí doprovody

GL200 podporuje import zvuků vlastních bicích sad, které můžete získat samplováním nebo stahováním z volně dostupné či placené zvukové knihovny.

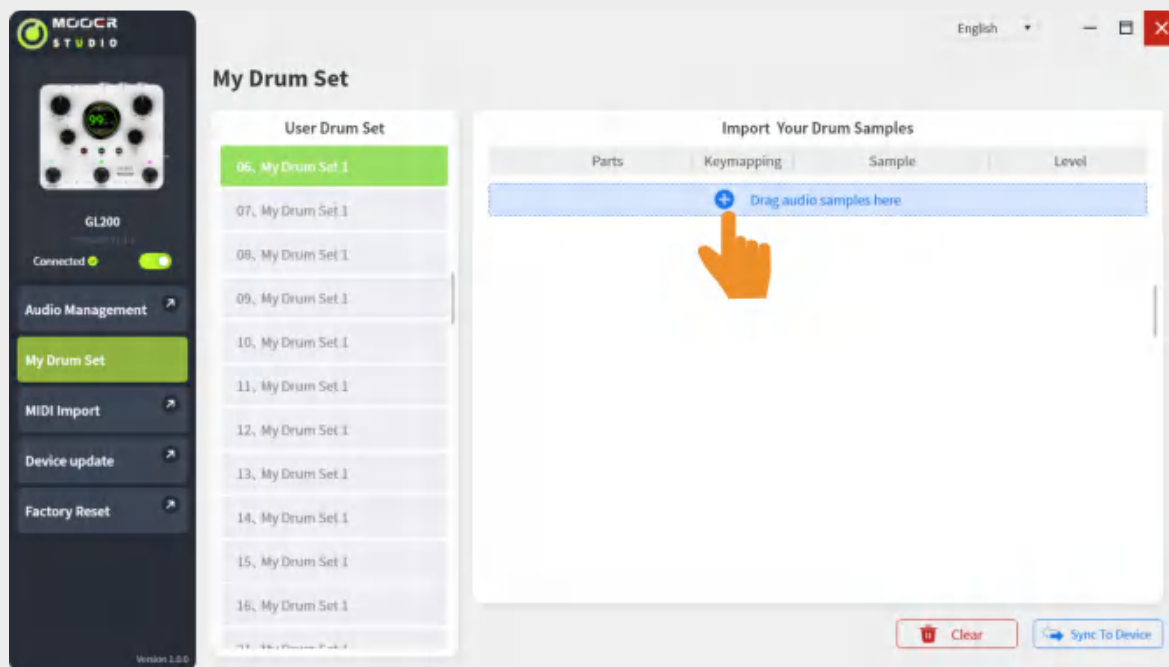
Ze seznamu funkcí vlevo vyberte možnost „My Drum Set“. Tím vstoupíte na editační stránku bicí sady. Zde můžete nahrát externí zvukové souborů do zařízení a nahradit jimi výchozí zvuky bicích. Můžete tak vytvářet vlastní bicí doprovody, které lépe sedí vašemu hernímu stylu nebo hudebnímu žánru.



Import samlů

Požadavky na import:

Formát samplu	Délka	Pocet prvků na jednu bicí sadu	Pocet bicích sad
wav/mp3	Maximální délka importovaného samplu: 10 s	Ne více než 30 samplů	20 sad

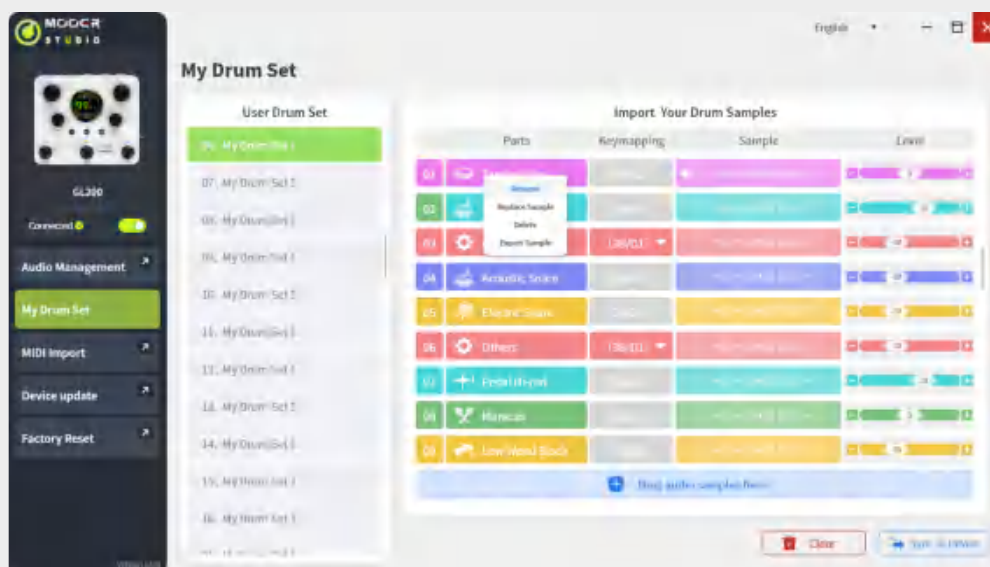


Kliknutím do pole pro import vpravo otevřete dialog pro výběr souborů, kde zvolíte požadovaný sample.

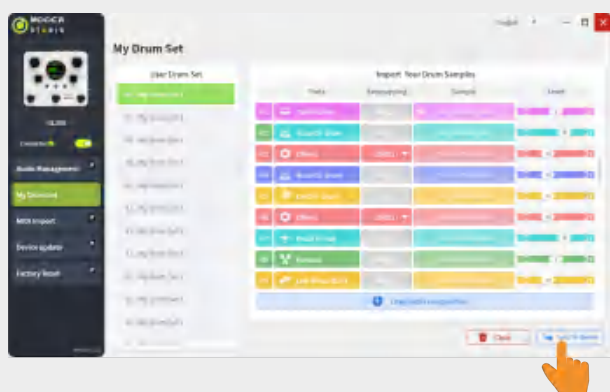
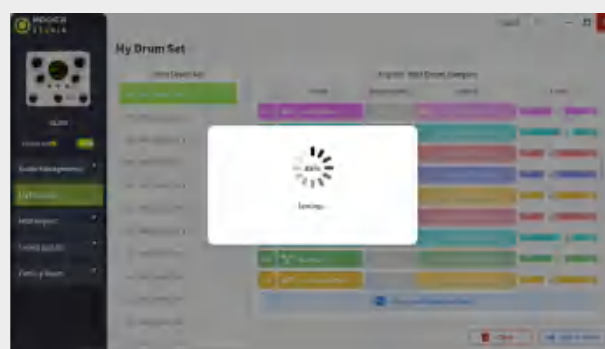


Klikněte na tuto oblast, zobrazte si a ověřte mapování pro vybraný sample (seznam vychází ze standardního mapování bicích – General MIDI).

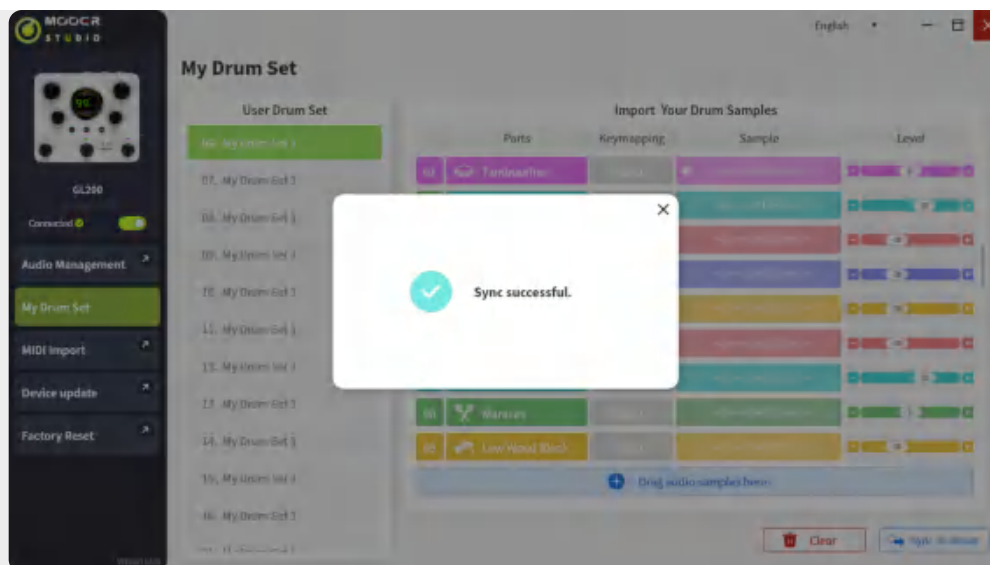
Tento krok přímo ovlivňuje, zda budou následně importované MIDI soubory správně spouštět odpovídající zvuky a zda se budou správně přehrávat.



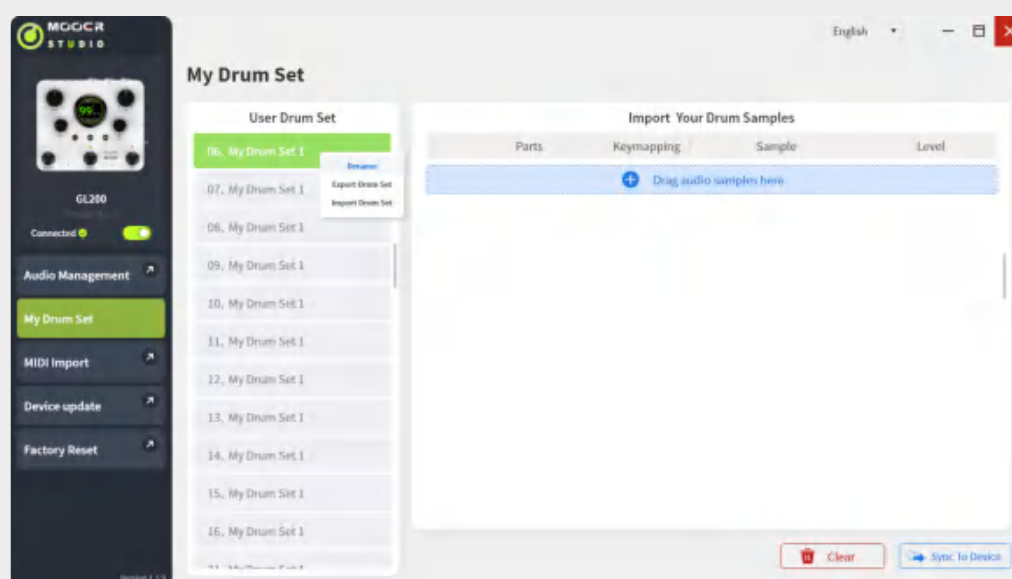
Pravým kliknutím na jakoukoliv položku v seznamu bicí sady můžete daný prvek přejmenovat (Rename), nahradit s sample (Replace Sample), smazat (Delete) nebo ho exportovat (Export Sample).



Po provedení všech úprav klikněte na tlačítko „Sync“ vpravo dole. Jakmile se zobrazí zpráva „Sync Successful“, znamená to, že celá bicí sada se všemi samplý byla importována do zařízení.



Správa seznamu bicích sad (My Drum Set)



V rozhraní softwaru klikněte pravým tlačítkem na pole se seznamem bicích sad. Otevře se vám nabídka, ve které si můžete vybrat některou z níže uvedených operací:

Préjmenovat bicí sadu

Pokud potřebujete přejmenovat bicí sadu kvůli snadnějšímu trřdění, nebo aby název lépe odpovídal konkrétnímu použití, klikněte u vybrané bicí sady na možnost „Rename“.

Export sady bicích

Výběrem možnosti „Export Drum Set“ exportujete sadu bicích za účelem zálohování, sdílení nebo jejího nahrání do jiného zařízení.

Import sady bicích

Výběrem možnosti „Import Drum Set“ můžete importovat soubor bicí sady z vašeho lokálního úložiště za účelem rychlého obnovení nastavení, nebo nahrání bicí sady sdílené jinými uživateli.

 **Poznámka:**

- 1 Importováním sady bicích přepíšete obsah v právě zvolené pozici. Před vykonáním tohoto úkonu se prosím ujistěte, že máte zálohována veskerá potřebná data.
- 2 Po dokončení importu klikněte na tlačítko „Sync“, aby se změny zapsaly do zařízení. Změny provedené bez synchronizace zůstanou pouze v softwaru a v zařízení se neprojeví.

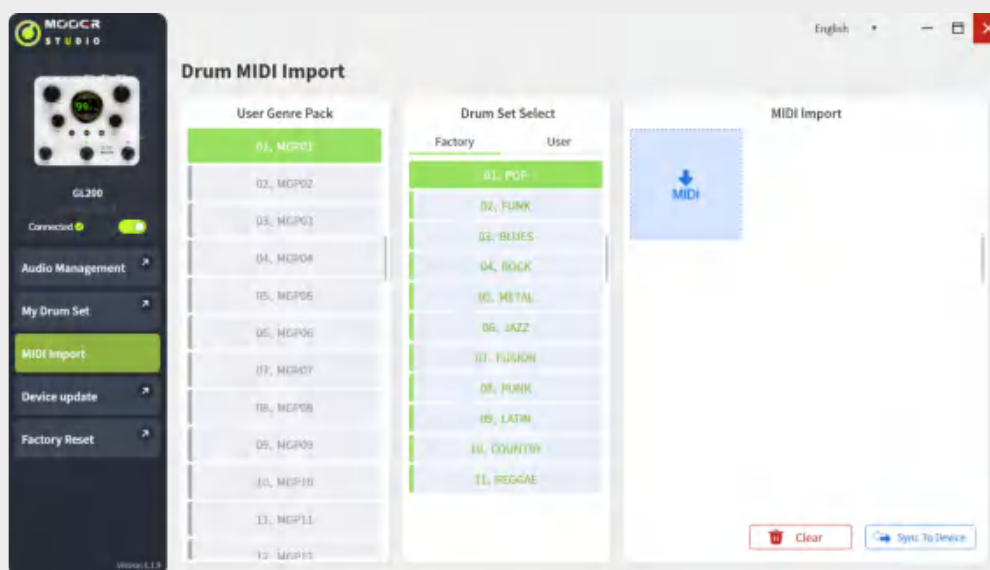
Import MIDI / správa MIDI rytmů

GL200 podporuje import MIDI souborů třetích stran, takže si můžete do zařízení přímo nahrát rytmy vytvořené externě nebo stažené z internetu. Tyto rytmy lze používat v kombinaci s vestavěnými továrními bicími sadami i s vlastními importovanými bicími zvuky.

Požadavky na import:

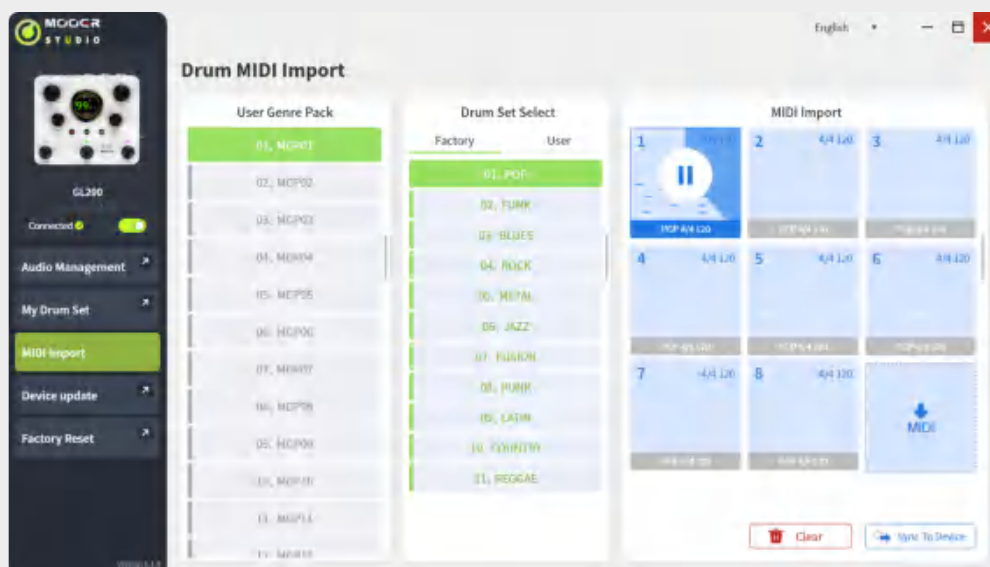
Formát souboru	Počet MIDI stop v jedné sadě rytmů (Rhythm Pack)	Maximální počet not v jedné sadě rytmů(Rhythm Pack)	Počet uzkatelských sad rytmů(Rhythm Pack)
mid	Až 50 stop	Ne více než 8 000 not	20 sad

Import MID souborů



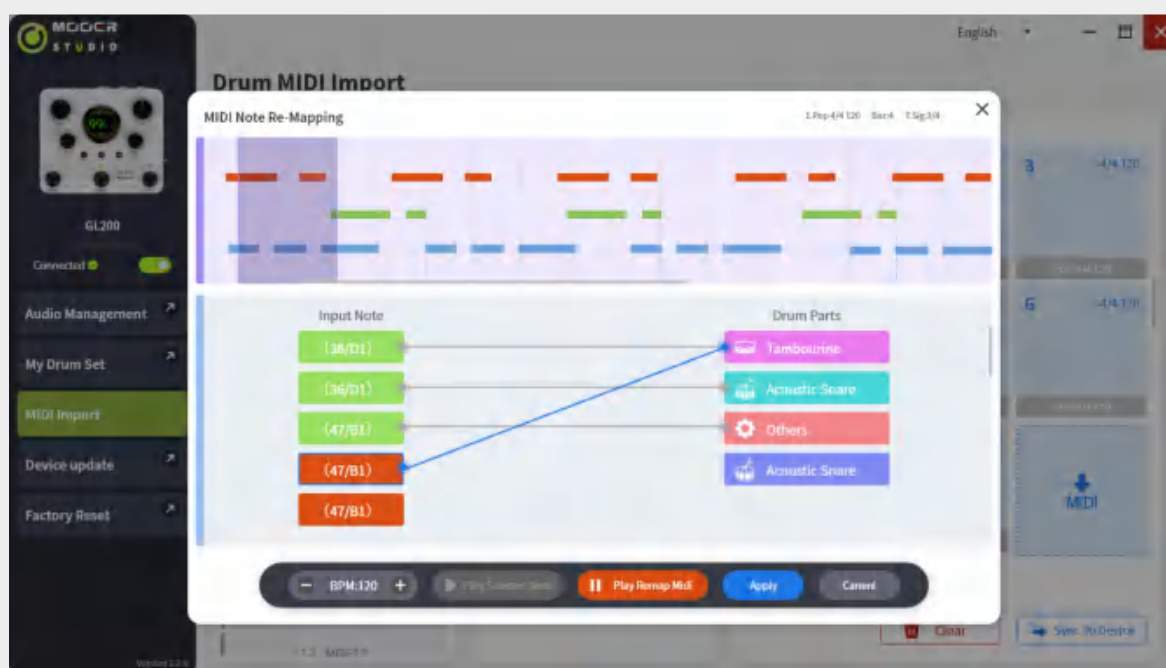
- 1 V nabídce funkcí vlevo klikněte na možnost „MIDI Import“.
- 2 V poli „User Genre Pack“ vyberte cílový slot sady rytmů.
- 3 V poli „Select Drum Set“ vyberte záložku „Factory“ nebo „User“.
- 4 Vpravo v poli pro MIDI import kliknutím otevřete prohlížeč souborů a vyberte MIDI soubor(y).
- 5 Software podporuje import jednoho souboru i hromadný import (výběr více souborů).

Prěhrání MIDI rytmů (preview)



Importované rytmy si lze přehrát/poslechnout přímo v rozhraní softwaru.

Prěmapujte MIDI noty na odpovídající prvky bicí sady:



Mapování mezi importovanými MIDI rytmy a prvky bicí sady si můžete upravit pomocí funkce „Re-Map“ v kontextové nabídce (pravé tlačítko myši).

Postup mapování:

- **Jak spustit úpravu mapování:**

Pro vstup do režimu mapování klikněte pravým tlačítkem v poli s rytmy a zvolte možnost „Re-Map“.

- **Poslech ukávek zvuků bicích:**

Kliknutím na libovolnou položku v seznamu vpravo si přehrajte ukádku jejího zvuku. Pomůže vám to s výběrem.

- **Vytvoření mapování:**

Nejprve klikněte na notu vlevo, poté na cílový prvek sady vpravo. Systém mezi nimi vytvoří spouštěcí vazbu.

- **Náhled výsledku mapování:**

Abyste slyšeli, jak vybraná nota spouští zvolený prvek, klikněte na možnost „Play Current Note“. Kliknutím na „Play“

Remapped MIDI “ si přehrajete upravený rytmus jako celek.

- **Zrušení mapování:**

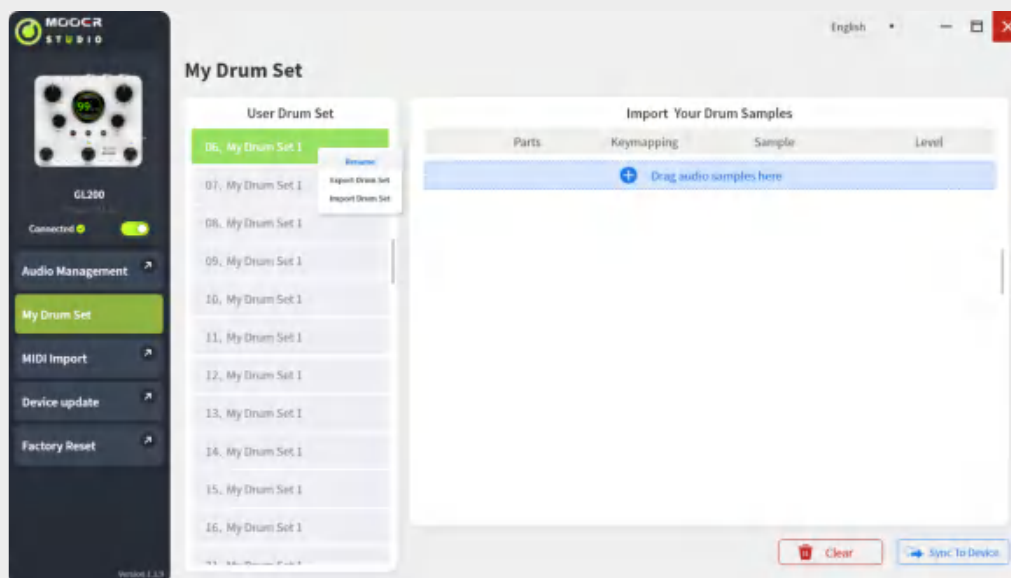
Klikněte pravým tlačítkem na spojovací čáru a odeberte vytvořené přiřazení.

- **Potvrzení a použití:**

Klikněte na možnost „Apply “ a aktuální nastavení mapování uložte.



Poznámka: Po dokončení úprav mapování klikněte na „Sync to Device “, aby se provedené změny uložily do zařízení. Pokud synchronizaci neprovedete, připojení nebo přepnutí zobrazení o toto nastavení přijdete.



Správa seznamu uživatelských sad rytmů

V rozhraní softwaru můžete po kliknutí pravým tlačítkem v poli se seznamem sad rytmů provádět u uživatelských sad rytmů (User Genre Pack) následující akce:

- **Přejmenování**

Pokud potřebujete přejmenovat rytmickou sadu kvůli snadnějšímu třídění, nebo aby název lépe odpovídal konkrétnímu použití, klikněte u vybrané bicí sady na možnost „Rename “.

- **Export**

Exportujte aktuálně vybranou sadu jako lokální soubor .mmp pro zálohování, sdílení nebo nahrání do jiných zařízení.

- **Import**

Importujte dříve vyexportované soubory ve formátu .mmp z místního úložiště a rychle tak obnovte MIDI rytmy v dané sadě rytmů.



Poznámky:

1

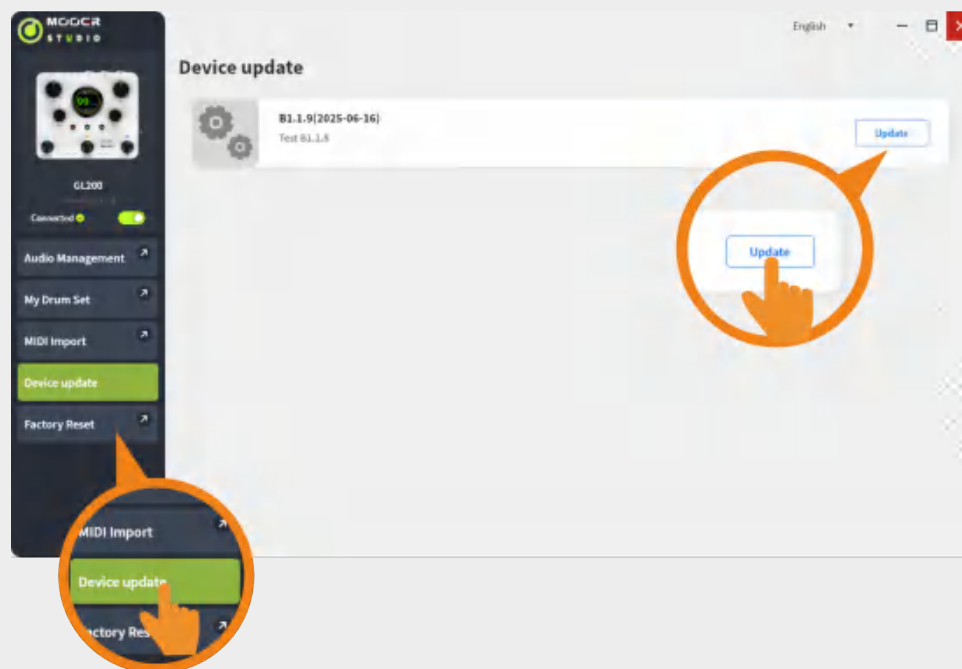
Export sady rytmů obsahuje pouze MIDI soubory. Pokud používáte zvuky bicích sad od třetích stran, je nutné je importovat také (spolu se zvuky bicí sady).

2

Po importu sady rytmů klikněte na tlačítko „Sync “, aby se změny zapsaly do zařízení. Bez synchronizace zůstanou změny uložené pouze v softwaru a zařízení se neaktualizuje.

Aktualizace firmwaru zařízení

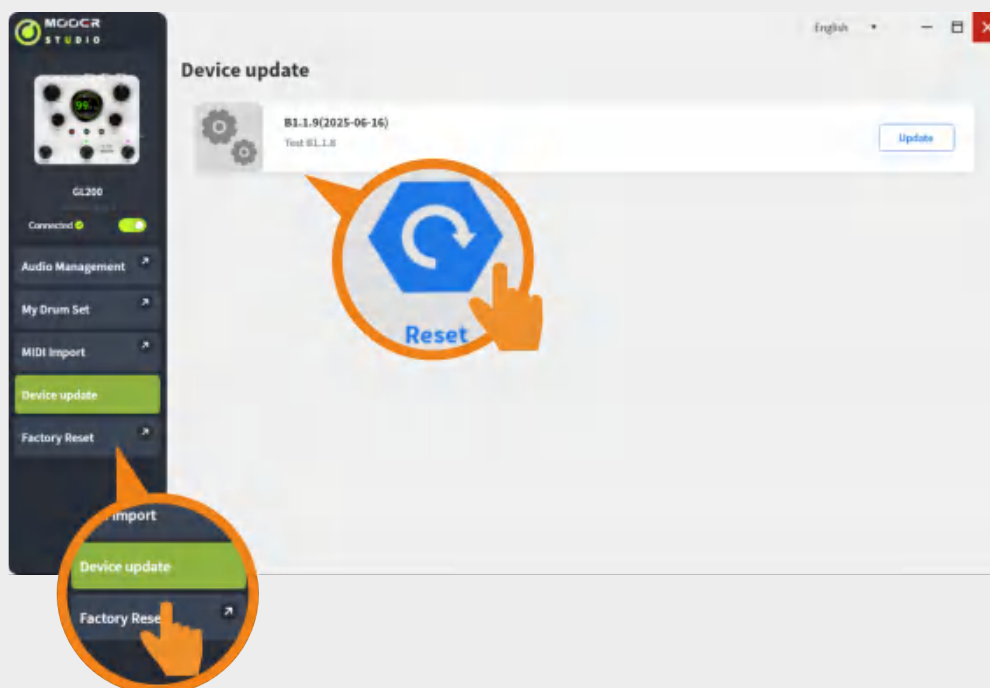
Je-li k dispozici oficiální aktualizace firmwaru, můžete si stáhnout nejnovější verzi softwaru a aktualizovat firmware zařízení. Ujistěte se, že je zařízení připojeno, a poté pokračujte podle následujících kroků:



Kliknutím na možnost „Update“ se zařízení restartuje a přepne do režimu aktualizace. Jakmile se na displeji zobrazí „Update Successful“, zařízení se automaticky restartuje znovu.

⚠ Poznámka: Při aktualizaci firmwaru se prosím ujistěte, že jsou napájecí i datové kabely pevně připojené, aby se předešlo nečekaným problémům.

Reset do továrního nastavení



Tato operace je stejná jako funkce „RESET“ v zařízení. Po resetu se všechna data v zařízení vymažou a obnoví se tovární nastavení, včetně nahraných i importovaných audio dat, nastavení bicích a konfigurace menu.

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
1. POP	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	3/4
	17	3/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
2. FUNK	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	3/4
	20	6/8
3. BLUES	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
	17	6/8
	18	6/8
	19	6/8
	20	6/8
4. ROCK	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
5. METAL	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	3/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
6. JAZZ	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	4/4
	20	2/4
7. FUSION	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	3/4
	18	5/4
	19	7/8
	20	7/8
8. PUNK	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	3/4
	20	3/4
9. LATIN	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
10. COUNTRY	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	3/4
	17	3/4
	18	6/8
	19	6/8
	20	6/8
11. REGGAE	1	4/4

ZÁNR	DOPROVOD	TAKTOVÉ ZNACENÍ
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	4/4
	20	2/4

9 TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Vstupy

2x 6,3mm vstupní mono jacky (impedance 2.,2 MΩ)

Výstup

2x 6,3mm výstupní mono jacky (impedance 120 Ω)

Sluchátkový konektor

1x 3,5mm stereo výstup (impedance 32 Ω)

Počet úložných pozic

100

Celkový nahrávací čas

800 minut (stereo)

Vzorkovací frekvence / bitová hloubka

44,1 kHz / 24 bitů

Podporované formáty pro import (není omezeno pouze na uvedené)

wav, flac, ape, mp3, m4a, aac, ogg, mp4, mov, wma, avi, mpeg

Formát exportovaných souborů

wav

Napájení

9V DC zdroj se zápornou polaritou uprostřed, 500mA (abyste se vyhnuli nežádoucím ruchům, používejte pouze doporučený napájecí zdroj)

Rozměry

146mm (D) x 115,6mm (S) x 53,2mm (V)

Hmotnost

364,8 g

Průslusňství

napájecí adaptér, datový kabel USB-C na USB-A data, kabelová redukce z 3,5mm TRS na 5pinový MIDI (samice), příručka pro rychlé zprovoznění