

MOOER

VE200

VOCAL MULTI EFFECTS

Bedienungsanleitung



Contents

Sicherheitshinweise	01-02
Produktmerkmale	03-04
Bedienfeldbeschreibungen	05-12
Anschlusspläne	13-18
Typische Anschlussbeispiele	14-17
Referenz zur grundlegenden Verbindungslogik	18
Bedienungsanleitung	19-35
Ein-/Ausschalten	19-20
Preset-Auswahl&-Wechsel	21
Key Learning & Einstellungen	22
Effektbearbeitung & Speichern (Edit&Save)	23-24
Looper	25-27
Systemmenü & Einstellungen	28-32
MOOER AI StemLab—Track Separation & Backing Track Creation	33-34
Knob Overlay QuickUI & Shortcuts	35-36
Effekte-Guide	37-39
Fehlerbehebung	40-41
Technische Daten	42-43
Anhang MIDI-Implementierungs-Chart	44-46

Sicherheitshinweise

Stromversorgung

- **Netzadapter:** Verwenden Sie einen DC 9V 1.5A Netzadapter (Mitte negativ). Die Verwendung eines Adapters mit einem Ausgangsstrom von weniger als 1.5A oder umgekehrter Polarität kann zu Fehlfunktionen, Überhitzung oder Beschädigung des Geräts führen.
- **Integrierter Akku:** Dieses Gerät enthält einen integrierten wiederaufladbaren Lithium-Ionen-Akku. Stellen Sie sicher, dass er vor dem ersten Gebrauch vollständig geladen ist.
- **Akku-Pflege:** Um die Akkugesundheit zu erhalten, laden Sie das Gerät bei längerer Nichtbenutzung mindestens einmal alle 3 Monate vollständig auf.
- **Stromversorgungseinschränkung:** Versuchen Sie NICHT, dieses Gerät über den USB-Anschluss mit Strom zu versorgen.

Anschlüsse & Bedienung

- **48V-Phantomspeisung:** Dieses Gerät bietet eine 48V-Phantomspeisung zur Unterstützung von Kondensatormikrofonen.
- **Vorsicht:** Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten der 48V-Phantomspeisung, dass Ihr Mikrofon diese unterstützt. Schalten Sie diesen Schalter bei dynamischen Mikrofonen oder Geräten, die keine 48V unterstützen, IMMER AUS – andernfalls kann das Mikrofon beschädigt werden.
- **Ein-/Ausschaltreihenfolge:** Um Ihre Ohren und die PA-Anlage vor Schäden durch Spannungsspitzen zu schützen, befolgen Sie diese Reihenfolge.
- **Einschalten:** Schalten Sie ZUERST dieses Gerät ein, dann die externe PA-Anlage oder den Verstärker.
- **Ausschalten:** Schalten Sie ZUERST die externe PA-Anlage oder den Verstärker aus, dann dieses Gerät.

Einschalten: Schalten Sie ZUERST dieses Gerät ein, dann die externe PA-Anlage oder den Verstärker.

- **Ausschalten:** Schalten Sie ZUERST die externe PA-Anlage oder den Verstärker aus, dann dieses Gerät.

Betriebsumgebung

- **Umgebung:** Verwenden oder lagern Sie das Gerät nicht in feuchten, heißen oder direktem Sonnenlicht ausgesetzten Umgebungen.

- **Wasser & Feuchtigkeit:** Dieses Produkt ist nicht wasserdicht. Vermeiden Sie den Einsatz bei Regen oder in der Nähe von Wasserquellen.

- **Platzierung:** Stellen Sie das Gerät auf eine stabile Oberfläche und vermeiden Sie starke Vibrationen oder Herunterfallen.

Reinigung & Wartung

Verwenden Sie zur Reinigung ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie niemals Alkohol, Verdünner oder chemische Lösungsmittel. Bauen Sie das Gerät nicht auseinander und nehmen Sie keine Modifikationen vor. Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.

Produktmerkmale

Das VE200 ist eine All-in-One-Gesangsverarbeitungslösung für Sänger, Singer-Songwriter und Bühnenkünstler. Es integriert Kernwerkzeuge von der grundlegenden Tonhöhenkorrektur bis zur erweiterten Harmoniegenerierung, plus Instrumenteneingang und mobiler Aufnahme – und liefert in jedem Szenario professionelle Gesangsklangqualität.

Umfassende Gesangsbearbeitungs-Toolbox

Integrierter Kompressor, Tone Enhance, Tonhöhenkorrektur, Intelligent Harmony, Vocoder, Charaktereffekte und eine vollständige Suite von Ambient-Effekten – von studioqualitativem Feinschliff bis hin zu kreativen elektronischen Gesangsklängen.

Intelligente Tonhöhenkorrektur & natürliche Harmonien

Unterstützt Tonhöhenkorrektur mit Echtzeitanpassung über MIDI-Referenzsignale. Die Intelligent Harmony-Funktion bietet mehrere Modi (einschließlich Ober-/Unterstimmen und Unisono) und kann passende Harmonien über Key-Einstellungen, Gitarreneingangssignale oder MIDI-Notendaten erzeugen.

Innovatives Key Learning

Featuring an innovative Key Learning algorithm, a single footswitch press allows the unit to automatically detect the song key through vocal input, guitar performance, or Bluetooth audio playback—delivering accurate pitch correction and harmony effects without complicated setup.

MOOER AI StemLab — Erstellen Sie im Handumdrehen Backing Tracks

Nutzen Sie die integrierte AI StemLab-Tracktrennung in der MOOER CLOUD APP, um jeden Song intelligent in Gesang und Begleitung aufzuteilen – Schluss mit der Suche nach Begleit-Tracks. In Kombination mit Bluetooth-Audioeingang und automatischer Key Learning-Funktion gelangen Sie nahtlos von der Songauswahl auf die Bühne.

Bühnenfreundliches Design

Integrierte dreistufige Anti-Feedback-Funktion zur effektiven Unterdrückung von Rückkopplungen. Unterstützt Bluetooth-Audioeingang mit automatischer Key Learning-Funktion für eine schnelle Performance-Einrichtung.

Looper

Integrierter hochwertiger Looper mit mehrspurigem Overdub-Recording, der grenzenlose kreative Möglichkeiten für Live-Auftritte eröffnet.

Profi-Konnektivität & mobiles Recording

Ausgestattet mit XLR- & 6,35-mm-Kombi-Eingangsbuchse, unterstützt 48-V-Phantomspeisung. Bietet duale Ausgangsmodi und USB-OTG-Funktionalität für den Anschluss an Smartphones oder Computer – nehmen Sie jederzeit und überall hochwertiges Audio und Video auf und teilen Sie es.

Integrierter Akku — Überall performen

Der integrierte leistungsstarke Lithium-Akku befreit Sie von der Steckdosenabhängigkeit – ideal für Straßenmusik und Outdoor-Livestreams.

Bedienfeldbeschreibungen



01 1,28" Rundes Touch-Display

Hochhelles Farb-Touch-Display für Echtzeit-Preset-Informationen, Effektstatus, Menüparameter und teilweise Touch-Bedienung.

02 [HARMONY/VOCODER] Regler

Stellt den Ausgangspegel oder das Mischverhältnis des Harmony-, Vocoder- oder Character-Effektblocks ein.

Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Verringert den Effektpegel. Ganz nach links drehen, um den Effekt stummzuschalten.

Im Uhrzeigersinn drehen: Erhöht den Effektpegel.

03

[PITCH CORR] Regler

Stellt die Korrekturintensität des Pitch-Correction-Blocks ein.

Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Verringert die Korrekturintensität. Ganz nach links drehen, um den Korrektoreffekt zu deaktivieren.

Im Uhrzeigersinn drehen: Erhöht die Korrekturintensität. Ganz nach rechts drehen für die stärkste Korrektur (ausgeprägteste elektronische Gesangswirkung).

04

[EFFECTS] Regler

Steuert den Pegel der Ambient-Effekte. Durch Drehen des Reglers wird der Vier-Farben-Wähler (Master / MOD / DLY / REV) auf dem Bildschirm angezeigt. Sie können den Gesamt-Master-Pegel der Ambient-Effekte oder die Pegel von Modulation, Delay und Reverb einzeln einstellen.

Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Verringert den Pegel des Ambient-Effekts.

Im Uhrzeigersinn drehen: Erhöht den Pegel des Ambient-Effekts.

05

[MENU] Encoder

Multifunktions-Regler, der Dreh- und Druckoperationen unterstützt.

Lang drücken: Gerät ein- oder ausschalten.

Kurz drücken: Ruft das Einstellungsmenü aus der Stage-Ansicht auf.

Drehen: Navigieren in Menüs, Blättern durch Seiten und Einstellen von Parameterwerten.

06

[ANTI-FB] Taste

Schnellzugriffstaste für die Anti-Feedback-Funktion.

Bedienung: Wiederholt drücken, um zwischen den Stufen Niedrig / Mittel / Hoch für die Rückkopplungsunterdrückung sowie Aus zu wechseln. Beseitigt effektiv Bühnenrückkopplungen.

07

[EDIT/SAVE] Taste

Taste für Effektbearbeitung und Preset-Speicherfunktion.

Kurz drücken: Ruft das Effektketten-Bearbeitungsmenü auf, um einzelne Effektparameter anzupassen.

Lang drücken: Speichert das aktuelle Preset.

08

[KEY] Taste

Schnellzugriffstaste für die Tonart-Einstellung.

Kurz drücken: Ruft direkt das Tonart-Einstellungsmenü auf. Halten Sie [KEY] gedrückt, während Sie den [MENU]-Encoder drehen, um schnell den Grundtonnamen zu wechseln.

09

A, B, C Fußschalter & Anzeigen

[A / Key Learning] Fußschalter

Kurzer Tastendruck: Öffnet den Key Learning Bildschirm, um die Tonart automatisch aus einem externen Audiosignal zu erkennen.

Langer Tastendruck: Öffnet den Looper-Bildschirm für Aufnahme, Wiedergabe, Overdubbing usw.

[B / Pitch] Fußschalter

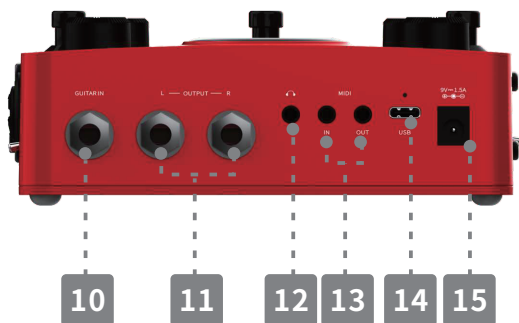
Funktion: Schaltet den Pitch Block ein/aus. Dieser Block kombiniert Pitch Correction, Harmony, Vocoder und Character Effekte.

Looper Modus: Kurzer Tastendruck B zum Stoppen; langer Tastendruck B zum Löschen.

[C / Effects] Fußschalter:

Funktion: Schaltet den Effects Block ein/aus. Dieser Block kombiniert die Modulation, Delay und Reverb Ambient Effektblöcke.

Key Learning Modus / Looper Modus: Kurzer Tastendruck C zum Verlassen.



10 [GUITAR IN] Klinke

Typ: 6,35mm (1/4") TS unsymmetrische Klinke.

Funktion: Anschluss einer E-Gitarre, Akustikgitarre oder eines anderen Instruments. Das Instrumentsignal kann Effekte mit dem Mikrofonsignal teilen – ideal für Singer-Songwriter.

11 [OUTPUT L/R] Klinken

Typ: 2 × 6,35mm (1/4") TS unsymmetrische Klinken.

Funktion: Anschluss an Verstärker, Mischpulte oder PA Systeme.

Mono-Verbindung: Nur an die L (MONO) Klinke anschließen.

Stereo-Verbindung: An beide L und R Klinken anschließen.

12 [PHONES] Klinke

Typ: 3,5mm (1/8") TRS Stereoklinke.

Funktion: Anschluss von Kopfhörern für leises Üben oder Echtzeit-Monitoring.

13 [MIDI IN / MIDI OUT] Buchsen

Typ: 2 × 3,5 mm (1/8") TRS-Klinkenbuchsen.

Funktion: Anschluss externer MIDI-Controller oder Sync-Geräte. Unterstützt MIDI-Preset-Umschaltung, Parametersteuerung und Tonhöhenreferenz-Eingabe für die Harmony-Funktion.

14

[USB Type-C] Anschluss

Funktion: OTG-Aufnahme — Verbindung mit einem Smartphone oder Computer über USB-Kabel, um hochwertiges Audio direkt in Aufnahmesoftware zu streamen.

Firmware-Update: Verbindung mit einem Computer für System-Firmware-Updates.

15

[DC IN] Stromanschlussbuchse

Spezifikationen: 9V 1,5A, Mittelkontakt negativ.

Warnung: Verwenden Sie zur Gewährleistung eines stabilen Betriebs und zur Vermeidung von Hardwareschäden stets das mitgelieferte offizielle Netzteil.



16

[XLR OUT L / R]

Symmetrische XLR-Ausgangsbuchsen zum Anschluss an ein Mischpult oder PA-System.

17

[GND / LIFT] Kippschalter

Ground-Lift-Schalter für XLR-Ausgang.

Ground: Geerdet.

Lift: Angehoben (Masse getrennt).

Tipp: Wenn beim Anschluss an ein Audiosystem ein niederfrequentes Brummen zu hören ist, versuchen Sie, diesen Schalter umzulegen, um Brummschleifengeräusche zu beseitigen.



18

[MIC GAIN] Regler

Stellt die Vorverstärkerverstärkung für den Mikrofoneingang ein.

Bedienung: Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um die Verstärkung zu erhöhen, gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern. Stellen Sie je nach Empfindlichkeit Ihres Mikrofons einen angemessenen Pegel ein, um Signalübersteuerungen zu vermeiden.

19

[INPUT] XLR / 6,35 mm (TS) Combo-Eingangsbuchse

Multifunktionale Eingangsbuchse für Mikrofon- oder Line-Pegel-Signale.

XLR-Anschluss: Anschluss von dynamischen Mikrofonen, Kondensatormikrofonen oder Line-Pegel-Signalen über XLR.

6,35 mm Line-Eingang: Anschluss des Line-Pegel-Ausgangs externer Mikrofonvorverstärker, Mischpulte, Synthesizer oder externer Effektprozessoren. NICHT für hochohmige Instrumenteneingänge wie Gitarre oder Bass vorgesehen.

Hinweis: Bei Verwendung der 6,35-mm-Klinke gelangt das Signal mit einem festen Line-Pegel in die Schaltung und durchläuft nicht den integrierten Vorverstärker des Geräts. Wenn Sie ein externes Mikrofonvorverstärker verwenden, schließen Sie dessen Line-Ausgang an diese Klinke an und nutzen Sie dann die Gesangsbearbeitung des VE200.

20

[MIC / LINE] Umschalter

Definiert den Eingangspegeltyp für die linke Combo-Buchse (nur XLR-Verbindung).

MIC: Wählen Sie diese Option beim Anschluss eines Mikrofons; aktiviert die interne Vorverstärkerschaltung.

LINE: Wählen Sie diese Option beim Anschluss von Line-Pegel-Geräten wie Mischpulten oder Synthesizern.

21

[48V] Umschalter (Phantomspeisung)

Stellt 48V-Phantomspeisung für Kondensatormikrofone bereit, die diese benötigen.

ON: Phantomspeisung aktiviert.

OFF: Phantomspeisung deaktiviert.

Vorsicht: Schließen Sie Nicht-Kondensatormikrofone (wie dynamische, Bändchen- oder Instrumentenpegel-Signale) IMMER bei auf OFF gestelltem Schalter an. Andernfalls kann es zu dauerhaften Hardwareschäden am Mikrofon kommen.

Anschlusspläne

Dieses Kapitel beschreibt die physischen Anschlussmethoden für das VE200 in verschiedenen Anwendungsszenarien. Wählen Sie das passende Anschlussschema basierend auf Ihrem Setup (Bühnenauftritt, persönliches Üben, digitale Aufnahme).

Typische Anschlussbeispiele

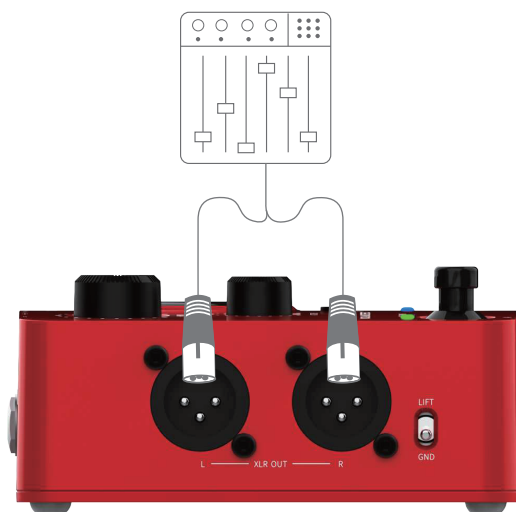
Szenario A: Standard-Bühnenperformance (Split-Signal-Modus)

In diesem Modus wird das Gesangssignal an den FOH-Mixer (PA-System) gesendet, während das Gitarrensignal zum Bühnen-Gitarrenverstärker geleitet wird – beide Signale bleiben unabhängig.



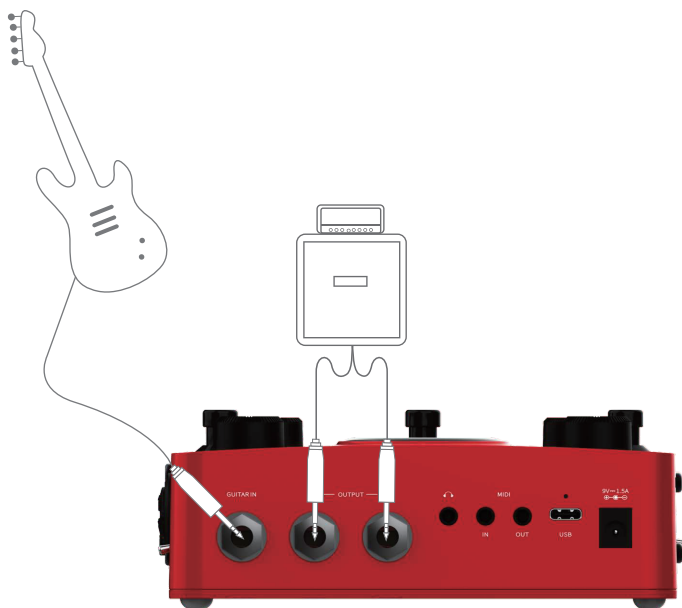
Gesangseingang

Schließen Sie ein Mikrofon an die MIC/LINE INPUT Combo-Buchse an. Stellen Sie den [48V]-Schalter und den [MIC/LINE]-Umschalter entsprechend Ihrem Mikrofontyp ein.



Gesangsausgang

Verwenden Sie XLR-Kabel, um [XLR OUT L/R] mit dem Mischpult zu verbinden. (Hinweis: Wenn ein Bluetooth-Backing-Track abgespielt wird, wird das Backing-Signal ebenfalls über die XLR-Ausgänge zum Mischpult geleitet.)



Gitarreneingang

Schließen Sie Ihre Gitarre an die [GUITAR IN]-Buchse an.

Gitarrenausgang

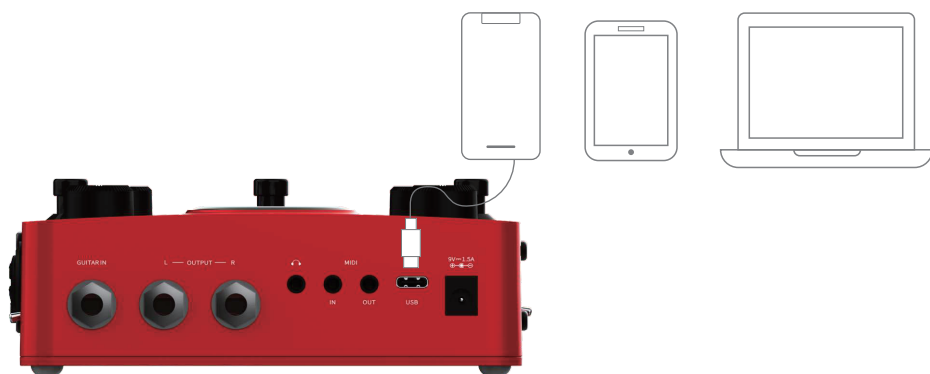
Verwenden Sie ein 6,35-mm-Instrumentenkabel, um [OUTPUT L/R] mit dem Gitarrenverstärker zu verbinden.

Voraussetzung

Stellen Sie VOCAL/GUITAR SPLIT im Systemmenü [MENU] auf ON.

Szenario B

Mobiles Live-Streaming / Smartphone-Aufnahme (Mixed-Modus)
In diesem Modus werden alle Audioquellen (Gesang, Gitarre, Backing-Tracks) gemischt und zur Aufnahme an ein Smartphone oder einen Computer ausgegeben.



Backing-Track-Eingang

Verbinden Sie Ihr Smartphone über Bluetooth mit dem VE200, um Backing-Tracks abzuspielen.

Digitale Verbindung

Verwenden Sie ein USB-C-Kabel mit OTG, um eine Verbindung zu einem Smartphone/Tablet/Computer herzustellen.

Monitoring

Schließen Sie Kopfhörer an die [PHONES]-Buchse an.

Voraussetzung

Stellen Sie VOCAL/GUITAR SPLIT im [MENU] auf OFF.

Referenz zur grundlegenden Verbindungslogik

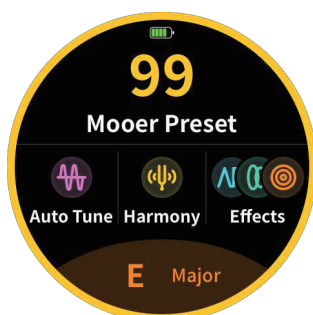
Funktion	Physischer Standort	Bedienung & Rückmeldung
Brummschleifen -Unterdrückung	Linkes Bedienfeld	Wenn beim Anschluss an ein Mischpult Brummen auftritt, stellen Sie den [GND/LIFT] -Schalter auf LIFT.
Phantomspeisung	Rechtes Bedienfeld	Bei Verwendung eines Kondensatormikrofons [48V] IMMER auf ON stellen.
Eingangspegel -Umschaltung	Rechtes Bedienfeld	Wählen Sie MIC beim Anschluss eines Mikrofons (wird durch den Preamp geleitet); wählen Sie LINE beim Anschluss eines Synthesizers oder externen Effektgeräts (umgeht den Preamp).
MIDI-Integration	Oberes Bedienfeld	Schließen Sie einen MIDI-Controller zum Umschalten von Presets, zur Parametersteuerung oder zum Empfang von MIDI-Noten -Daten für Tonhöhenkorrektur und Harmoniegenerierung an.

Bedienungsanleitung

Dieses Kapitel bietet eine detaillierte Anleitung zu den Kernfunktionen und Bedienungsabläufen des Ve200.

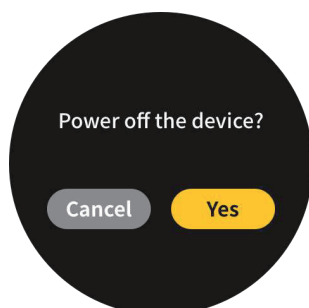
Ein- / Ausschalten

1. Drücken und halten Sie den [MENU]-Encoder – das System startet und wechselt in die Stage View.



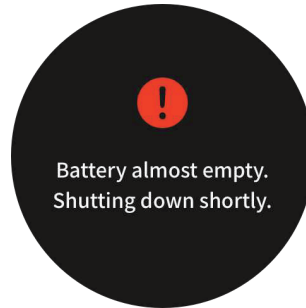
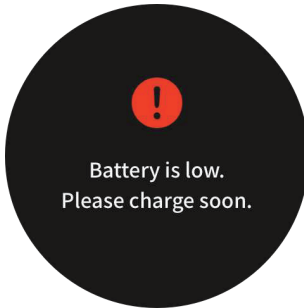
2. Drücken und halten Sie den [MENU]-Encoder erneut – das Display zeigt die Abfrage “Gerät ausschalten?” an.

3. Drehen Sie den [MENU]-Encoder, um “Ja” auszuwählen, und drücken Sie den Encoder zur Bestätigung – das Gerät schaltet sich aus.



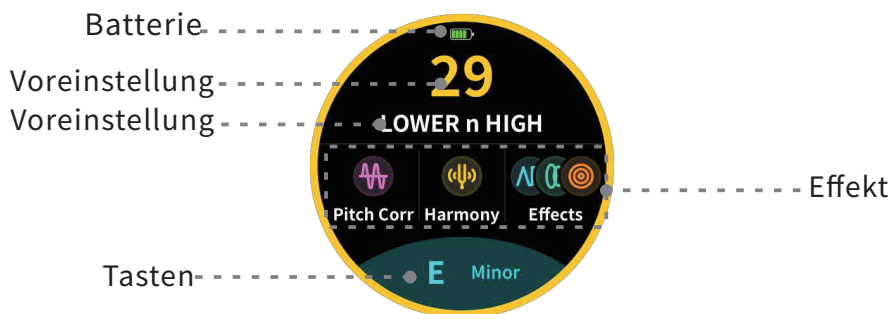
04. Warnung bei niedrigem Akkustand

Wenn das Display “Low Battery, Please charge soon.” anzeigt, laden Sie das Gerät umgehend auf. Wenn das Display “Battery is almost empty. Shutting down shortly.” anzeigt, schaltet sich das Gerät automatisch aus.



Preset-Auswahl & -Wechsel

Die Stage View des VE200 zeigt die Preset-Nummer, den Namen, die Key-Einstellung und den aktuellen Status jedes Effektblocks in Echtzeit an.



Verwendung des Encoders: Drehen Sie in der Stage View den [MENU]-Encoder, um nach oben/unten zu blättern und Presets zu wechseln.

Verwendung der Fußschalter: Drücken Sie gleichzeitig die Fußschalter [A] und [B], um zum vorherigen Preset zu wechseln (dekrementieren). Drücken Sie gleichzeitig die Fußschalter [B] und [C], um zum nächsten Preset zu wechseln (inkrementieren). Das Display zeigt während des Wechsels kurz die Preset-Informationen an; drücken Sie einen einzelnen Fußschalter, um zu bestätigen und zum Ziel-Preset zu springen.

Key Learning & Einstellungen

Eine genaue Key-Einstellung ist die Grundlage dafür, dass Pitch Correction und Harmony-Effekte einwandfrei funktionieren.

Manuelle Key-Einstellung: Drücken Sie kurz die [KEY]-Taste, um das Key-Einstellungsmenü aufzurufen. Verwenden Sie den Touchscreen oder drehen/drücken Sie den Encoder, um den Key (z. B. C, D, E), den Skalen-Modus (Natural Major / Natural Minor / Harmonic Minor / Melodic Minor / Dorian / Phrygian / Lydian / Mixolydian / Locrian) und die Referenzstimmung (430 Hz–450 Hz) auszuwählen. Halten Sie [KEY] gedrückt, während Sie den [MENU]-Encoder drehen, um schnell den Grundtonnamen zu wechseln.

Auto Key Learning

1. Drücken Sie kurz den Fußschalter [A] (Key Learning). Die Fußschalter-LED und die [KEY]-Taste blinken gleichzeitig, und das Display zeigt “Waiting for input...” an.
2. Geben Sie ein kontinuierliches Audiosignal über Mikrofon, Gitarreneingang oder Bluetooth-Audio-Wiedergabe ein.
3. Nach erfolgreicher Erkennung zeigt das Display den erkannten Key in großer Schrift an, und die LEDs leuchten dauerhaft. Drücken Sie Fußschalter A, um es erneut zu versuchen, oder Fußschalter C, um zu beenden.



Effektbearbeitung & Speichern (Edit & Save)

1. Drücken Sie kurz die [EDIT/SAVE] Taste (oder berühren Sie einen Effektblock in der Stage View), um den Effektbearbeitungsbildschirm der ersten Ebene aufzurufen.

2. Tippen Sie auf den Kippschalter unter einem Effektsymbol, um diesen Block ein- oder auszuschalten. Tippen Sie auf das Effektsymbol, um den Bildschirm der zweiten Ebene aufzurufen und einzelne Parameter anzupassen.

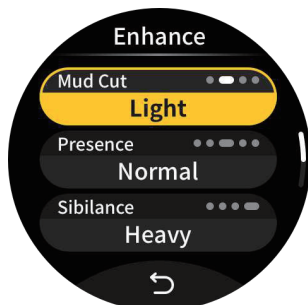


Ein



Aus

3. Tippen Sie im Bildschirm der zweiten Ebene auf einen Parameter, um ihn auszuwählen, und drehen Sie den [MENU] Encoder, um seinen Wert zu ändern.



4. Sobald die Anpassungen abgeschlossen sind, halten Sie die [EDIT/SAVE] Taste gedrückt, um den Speicherbildschirm aufzurufen.

5. Bearbeiten Sie den Preset-Namen auf dem Speicherbildschirm. Tippen Sie auf den Farbblock oben, um die Preset-Farbe zu ändern, und drücken Sie dann kurz [EDIT/SAVE], um zu speichern und zur Stage View zurückzukehren.



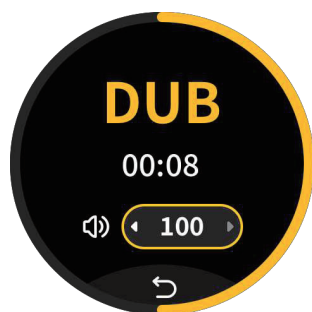
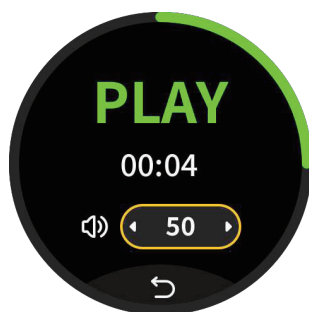
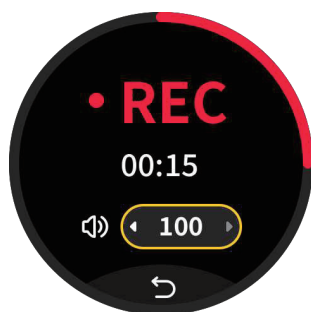
Looper

Das VE200 verfügt über einen integrierten professionellen Looper.

Eingang / Ausgang: Halten Sie den [A] Fußschalter gedrückt, um den Looper-Bildschirm aufzurufen. Drücken Sie kurz den [C] Fußschalter, um den Looper zu verlassen.

Aufnahme & Wiedergabe

1. Drücken Sie kurz den [A] Fußschalter, um die Aufnahme zu starten (Bildschirm zeigt DUB/REC).
2. Drücken Sie erneut kurz [A], um den Wiedergabemodus aufzurufen (Bildschirm zeigt PLAY).
3. Drücken Sie während der Wiedergabe kurz [A], um zu überspielen.



Rückgängig & Wiederholen: Halten Sie den [A] Fußschalter gedrückt, um die letzte Übersteuerung rückgängig zu machen. Halten Sie ihn erneut gedrückt, um die letzte Übersteuerung wiederherzustellen.



Stopp & Löschen: Drücken Sie kurz den [B] Fußschalter, um die Wiedergabe zu stoppen. Halten Sie [B] gedrückt, um alle aufgenommenen Daten zu löschen.



Lautstärke anpassen: Drücken Sie im Looper-Bildschirm den [MENU] Encoder, um "Wiedergabelautstärke" auszuwählen, und drehen Sie dann [MENU], um anzupassen.

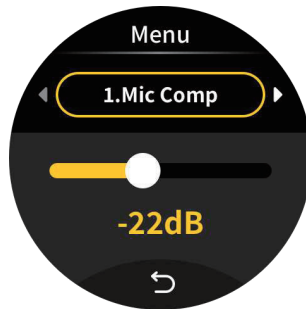


[Hinweis]: Wenn der geteilte Ausgang (SPLIT ON) aktiviert ist, wird das Gitarrensignal auf seinen eigenen Kanal geleitet und NICHT vom Looper aufgenommen. Das aufgenommene Material folgt dem Gesangsweg und wird nur über die XLR-Buchsen an das Mischpult / PA-System ausgegeben.

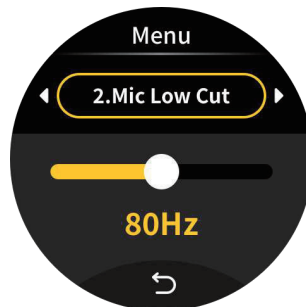
Systemmenü & Einstellungen

Drücken Sie in der Stage View kurz den [MENU] Encoder, um das Systemmenü aufzurufen. Navigieren Sie mit dem Touchscreen oder dem Encoder. Zu den Kerneinstellungen gehören:

MIC COMP (Mikrofonkompressor): Passt die Kompressionsschwelle für das Mikrofoneingangssignal an. Die Einstellung auf Minimum schaltet die Komprimierung AUS.



MIC LOW CUT (Mikrofon Low Cut): Wählen Sie Aus, 60Hz, 80Hz, 100Hz oder 120Hz, um unerwünschte niederfrequente Geräusche (wie Plosivlaute oder niederfrequentes Bühnengrollen) herauszufiltern.



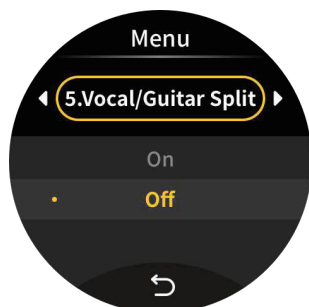
BLUETOOTH: Wählen Sie Ein oder Aus. Wenn aktiviert, können Sie Ihr Smartphone über Bluetooth verbinden, um Begleittracks abzuspielen, beim Key Learning zu helfen und mit der MOOER CLOUD APP zu kommunizieren.



GUITAR MODUS: Wählen Sie PITCH SOURCE (Gitarre wird nur als Tonhöhenreferenz verwendet) oder SOURCE & EFX (Gitarre teilt sich Umgebungseffekte).



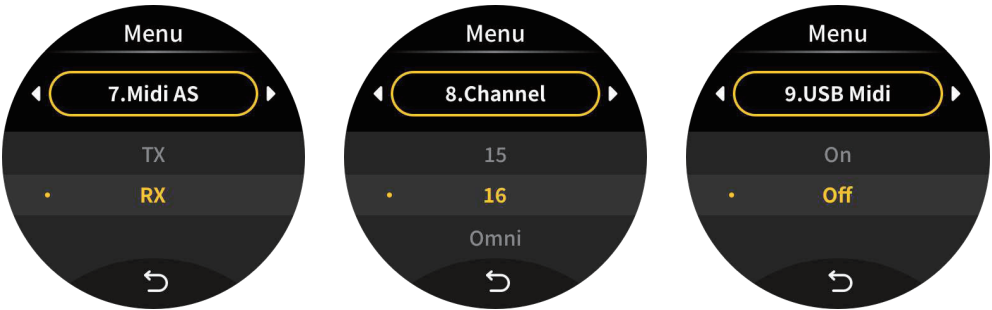
VOCAL/GUITAR SPLIT: Wenn auf ON gesetzt, führen die XLR-Ausgänge nur das verarbeitete Gesangssignal, Bluetooth-Backing-Audio und Looper-Wiedergabe; die 6,35-mm-Ausgänge führen nur das Gitarrensignal. Der Kopfhörerausgang überwacht das Gitarrensignal.



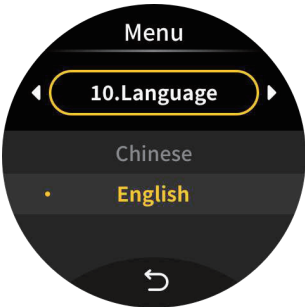
PRESET FOOTSWITCH: Stellen Sie die PITCH- und EFFECTS-Fußschalter für das aktuelle Preset auf Momentary (Effekt aktiviert nur bei gedrücktem Schalter) oder Latching (Drücken zum Ein-/Ausschalten).



MIDI-Einstellungen: Konfigurieren Sie MIDI TX/RX-Rollen, Kanal (1–16 / Omni) und USB MIDI ein/aus.



Sprache: Unterstützt Chinesisch und Englisch.



Reset: Halten Sie [MENU] gedrückt, um einen Factory Reset durchzuführen.



MOOER AI StemLab — Track Separation & Backing Track Creation

Das VE200 unterstützt die leistungsstarke MOOER AI StemLab Track-Separation-Technologie über die MOOER CLOUD APP.

1. Bluetooth aktivieren (Voraussetzung)

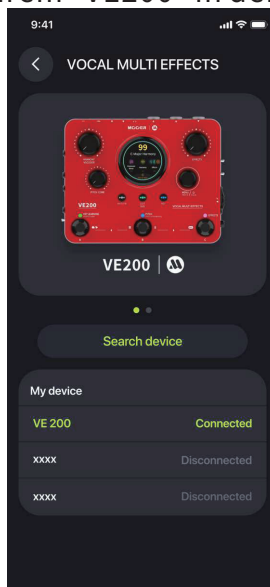
Drücken Sie zunächst kurz den [MENU]-Encoder, um das Systemmenü aufzurufen, und setzen Sie BLUETOOTH auf On.

2. APP herunterladen & installieren

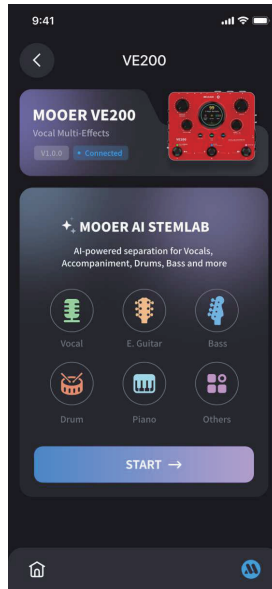
iOS-Nutzer: Gehen Sie zum App Store und suchen Sie nach "MOOER CLOUD", um die App herunterzuladen.

Android-Nutzer: Gehen Sie zu Google Play, Tencent App Store oder besuchen Sie die offizielle MOOER-Website, um das Installationspaket herunterzuladen.

3. Gerät verbinden: Aktivieren Sie Bluetooth auf Ihrem Smartphone und öffnen Sie die MOOER CLOUD APP. Suchen und verbinden Sie sich mit Ihrem "VE200" in der Geräteliste.



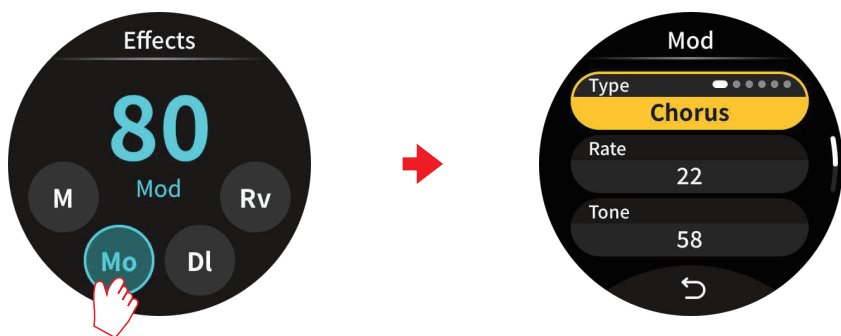
4.Backing Track erstellen: Sobald die Verbindung hergestellt ist, rufen Sie den MOOER AI StemLab-Bildschirm auf, um Ihre lokale Musik mit einem einzigen Tippen in hochpräzise getrennte Spuren aufzuteilen – erstellen Sie Ihren eigenen personalisierten Backing Track.



Knob Overlay Quick UI & Shortcuts

Das VE200 verfügt über eine intelligente "Knob Overlay"-Funktion. Wenn Sie einen physischen Regler auf dem Bedienfeld drehen, zeigt der Bildschirm automatisch das entsprechende Quick-Access-Overlay an:

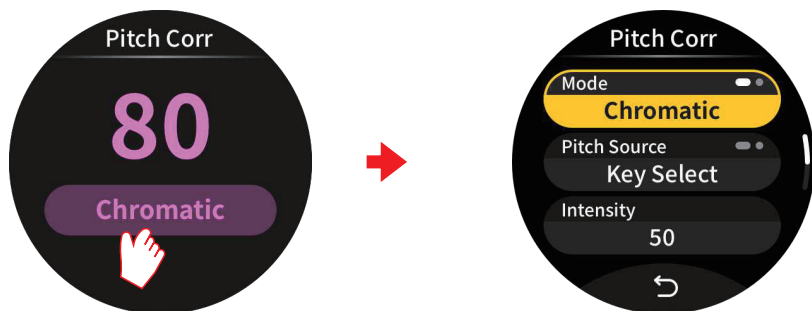
[EFFECTS]-Regler: Durch Drehen des Reglers wird der Vier-Farben-Selektor (MASTER / MOD / DLY / REV) aufgerufen. Die Regleranpassung wirkt sich nur auf den aktuell ausgewählten Farbblock aus, und die Auswahl wird mit dem Preset gespeichert. Drücken Sie lange auf die Farbblocke MOD / DLY / REV auf dem Bildschirm, um direkt zum Bearbeitungsbildschirm der zweiten Ebene dieses Ambient-Effekts zu springen.



[HARMONY/VOCODER]-Regler: Nachdem das Overlay erscheint, drücken Sie lange auf den Modus-Farblock auf dem Bildschirm, um direkt zum detaillierten Bearbeitungsbildschirm des VOCAL-Blocks zu springen.



[Pitch Correction]-Regler: Nachdem das Overlay erscheint, drücken Sie lange auf den Modus-Farblock auf dem Bildschirm, um direkt zum detaillierten Bearbeitungsbildschirm der Pitch Correction zu springen.



Effekte-Guide

Dieses Kapitel listet alle integrierten Gesangs- und Ambient-Effekte im VE200 und deren einstellbare Parameter auf.

1.TONE ENHANCE

Dieser Block ist speziell für Gesang konzipiert und bietet EQ, De-Esser und Sättigungsbearbeitung, um schnell einen studioreifen Gesangssound zu erzielen.

Schalter: Ein / Aus.

MUD CUT: Dämpft das 300Hz-Band, um Matschigkeit zu reduzieren.

Optionen: Aus, Leicht, Mittel, Stark.

PRESENCE: Anhebung oder Absenkung des 2,5kHz-Bandes.

Optionen: Ganz hinten, Hinten, Normal, Vorne, Ganz vorne.

SIBILANCE: Dämpft harte Zischlaute um 6,5kHz. Optionen: Aus, Leicht, Mittel, Stark.

AIR: Anhebung hoher Frequenzen über 12kHz. Optionen: Weich, Seidig, Funkelnd.

SATURATOR [0–100]: Fügt Gesangsoberwellen hinzu. Höhere Werte erzeugen einen wärmeren, helleren Klang.

2.Pitch Correction

Bietet Tonhöhenkorrektur von natürlicher Stimmung bis hin zu ausgeprägten elektronischen Gesangseffekten.

Schalter: Ein / Aus.

Modus: Chromatisch oder Skalenbasiert.

Tonhöhenquelle: Tonartauswahl / MIDI-Noten.

Intensität [0–100]: Höhere Werte erzeugen eine schnellere Korrektur und einen stärkeren elektronischen Gesangseffekt.

Typ: Weich / Elektrisch.

3.VOCAL Block

Kombiniert Harmony-, Vocoder- und Character-Effekte. Die drei Modi schließen sich gegenseitig aus – wählen Sie jeweils einen aus.

Modus 1: Harmony

Tonhöhenquelle: Tonartauswahl / Gitarrenakkord / MIDI-Noten.

Intervall: 10 Optionen verfügbar. Einstimmige Harmonien: Tief, Tiefer, Hoch, Höher, Unisono. Zweistimmige Kombinationen: Tief & Tiefer, Hoch & Höher, Tief & Hoch, Tief & Höher, Tiefer & Hoch.

Farbe [0–100]: Passt die geschlechtsspezifische Charakteristik der Harmoniestimme an.

Level [0–100]: Passt den Effektmix an.

Modus 2: Vocoder

Tonhöhenquelle: Gitarrenakkord / MIDI-Note.

Stil: Classic / TalkBox / Modern.

Blend [0–100]: Passt das Dry/Wet-Signal-Mischverhältnis an.

Modus 3: Character

Stil: B&W TV / Radio / Vinyl / Telephone / Spirit.

Level [0–100]: Passt den Ausgangspegel dieses Effekts an.

4.MOD (Modulation)

Bietet 6 klassische Modulationseffekte.

Schalter: Ein / Aus.

Typ

Chorus(Parameter): Rate, Tone, Depth, Level.

Flanger(Parameter): Rate, Mix, Feedback, Level.

Phaser(Parameter): Rate, Level, Depth.

Tremolo(Parameter): Rate, Depth, Tone, Level.

Rotary(Parameter): Rate, Mix, Tone, Level.

Panner(Parameter): Rate, Tone, Depth, Level.

5.DELAY

Fügt Ihrem Gesangsklang räumliches Echo hinzu.

Schalter: Ein / Aus.

Typ: Digital, Analog, Tape, PingPong, Reverse.

Time [40ms–2500ms]: Stellt das Intervall zwischen den Delay-Wiederholungen ein.

Feedback [0–100]: Stellt die Anzahl der Delay-Wiederholungen ein.

Level [0–100]: Stellt die Lautstärke des Delay-Effekts ein.

6.REVERB

Erzeugt eine Hall-Atmosphäre für verschiedene räumliche Umgebungen.

Schalter: Ein / Aus.

Typ: Room, Studio, Hall, Plate, Church.

Decay [0–100]: Stellt die Dauer des Hall-Abklingens ein.

Tone [0–100]: Stellt die Höhenhelligkeit des Halls ein.

Level [0–100]: Stellt die Lautstärke des Hall-Effekts ein.

Fehlerbehebung

Wenn bei der Verwendung des VE200 Probleme auftreten, lesen Sie die folgenden häufig auftretenden Fehlerbehebungsszenarien.

Wenn das Problem weiterhin besteht, wenden Sie sich an den MOOER-Kundendienst.

1. Das Gerät lässt sich nicht einschalten oder schaltet sich unerwartet aus

Stromversorgung prüfen: Stellen Sie sicher, dass Sie das richtige DC 9V 1.5A (Mittenminus) Netzteil verwenden.

Niedriger Akkustand: Wenn der Bildschirm "Low Battery, Please charge soon." anzeigt, ist der Akku schwach – schließen Sie das Gerät an die Stromversorgung an und laden Sie es umgehend.

Automatische Abschaltung: Wenn der Bildschirm "Battery is almost empty. Shutting down shortly." anzeigt, schaltet sich das Gerät aufgrund des Akkuschatzes automatisch aus. Laden Sie es sofort auf.

2. Kein Gitarrensignal an den XLR-Ausgängen oder kein Gesangssignal an den 6,35-mm-Ausgängen

Überprüfen der Split-Ausgangs-Einstellung: Rufen Sie das Systemmenü (MENU) auf und prüfen Sie, ob VOCAL/GUITAR SPLIT auf ON gesetzt ist. Wenn dieser Modus aktiviert ist, werden das Gesangssignal, Bluetooth-Audio und der Looper nur über die XLR-Buchsen ausgegeben, während das Gitarrensignal nur über die 6,35-mm-Buchsen ausgegeben wird. Um alle Signale zu mischen, setzen Sie dies auf OFF.

3. Kein Mikrofon-Sound

Falsche Eingangseinstellung: Überprüfen Sie den Kippschalter auf der rechten Seite. Stellen Sie beim Anschluss eines Mikrofons sicher, dass er auf MIC steht (die LINE-Position umgeht den Vorverstärker, was zu sehr geringer oder keiner Mikrofonlautstärke führt).

Phantomspeisung nicht aktiviert: Wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, stellen Sie sicher, dass der [48V]-Schalter auf der rechten Seite auf ON steht.

4. Anhaltendes niederfrequentes Brummen (Massebrummen) bei Anschluss an ein externes Audiosystem

Massebrummen-Problem: Versuchen Sie, den GND/LIFT-Schalter neben den XLR-Ausgängen auf der linken Seite auf die Position LIFT zu stellen, um die Masseschleife zu unterbrechen und Störgeräusche zu beseitigen.

5. Systemabsturz oder keine Reaktion auf Bedienung

Factory Reset: Schalten Sie das Gerät aus und wieder ein. Drücken Sie in der Stage View kurz den [MENU]-Encoder, um das Systemmenü aufzurufen, wählen Sie Punkt 11 RESET (Hold for reset) und drücken Sie den Encoder lange, um einen Factory Reset durchzuführen.

Hinweis: Dieser Vorgang löscht alle nicht gespeicherten benutzerdefinierten Presets.

Technische Daten

Kategorie	Spezifikation
Anzahl der Effekte	Kompressor, Tone Enhance, Pitch Correction, Harmony/Vocoder /Character, Modulation (6 Typen), Delay (5 Typen), Reverb (5 Typen)
Stimmreferenztonhöhe	430 Hz – 450 Hz (Standard: 440 Hz)
Eingang (MIC/LINE)	1 × XLR/TS Kombibuchse (mit eingebautem 48V Phantomspeiseschalter) TS Eingangsimpedanz: 2,2 MΩ / XLR Eingangsimpedanz: 1 MΩ TS Input Impedance: 2.2MΩ / XLR Input Impedance: 1MΩ
Instrumenteneingang (GUITAR IN)	1 × 6,35 mm TS unsymmetrische Klinkenbuchse Eingangsimpedanz: 2,2 MΩ Input Impedance: 2.2MΩ
Symmetrischer Ausgang (XLR OUT)	2 × XLR symmetrische Buchsen (L/R, mit GND/LIFT Masse-Schalter) Ausgangsimpedanz: 604 Ω Output Impedance: 604Ω
Unsymmetrischer Ausgang (OUTPUT)	2 × 6,35 mm TS unsymmetrische Klinkenbuchsen (L/R) Ausgangsimpedanz: 510 Ω Output Impedance: 510Ω

Kopfhörerausgang (PHONES)	1 × 3,5 mm TRS Stereoklinkenbuchse Ausgangs impedanz: 32 Ω Output Impedance: 32Ω
Digital / Kommunikation	1 × USB Type-C Anschluss (unterstützt OTG Audio und System-Updates) 1 × 3,5 mm TRS MIDI Klinkenbuchse (unterstützt IN & OUT) 1 × 1/8" (3.5mm) TRS MIDI jack (supports IN & OUT)
Bluetooth	Bluetooth Audio-Eingang (für Begleittracks und automatische Tonart-Erkennung)
Akku	7,4 V / 2000 mAh wiederaufladbarer Lithium-Akku (ca. 5 Stunden Nutzung bei voller Ladung)
Stromversorgung	DC 9 V 1,5 A (Mittenminus)
Abmessungen	149 × 115,9 × 56,2 mm
Gewicht	480 g
AD/DA-Wandlung	44,1 kHz / 24-Bit

(Hinweis: Technische Daten können aufgrund ständiger Weiterentwicklungen ohne vorherige Ankündigung geändert werden.)

Anhang

MIDI-Implementierungs-Chart

Das VE200 unterstützt erweiterte MIDI-Integration. In den MENU-Einstellungen können Sie das Gerät als TX (Senden) oder RX (Empfangen) konfigurieren und einen Kanal (1–16 oder Omni) zuweisen.

1. Program Change Empfang

Empfängt PC 0–99-Befehle, um zum entsprechenden Preset 00–99 umzuschalten.

2. Control Change Empfang (CC RX)

Wenn das Gerät als Empfänger konfiguriert ist, unterstützt es die folgende Parametersteuerung:

CC-Nummer	Ziel	Wertebereich & Aktion
CC#20	Tone Enhance Ein/Aus	0–64 = Aus, 65–127 = Ein
CC#21	Pitch Correction Ein/Aus	0–64 = Aus, 65–127 = Ein
CC#22	Pitch Correction Intensität	0–127
CC#23	VOCAL-Block Master Ein/Aus	0–64 = Aus, 65–127 = Ein
CC#24	VOCAL Modusumschaltung	0–42 = Harmony 43–84 = Vocoder 85–127 = Character 43–84 = Vocoder 85–127 = Character

CC#25	VOCAL Block Effektpegel (Level/Blend)	0–127
CC#26	MOD (Modulation) Block Ein/Aus	0–64 = Aus, 65–127 = Ein
CC#27	DELAY Block Ein/Aus	0–64 = Aus, 65–127 = Ein
CC#28	REVERB Block Ein/Aus	0–64 = Aus, 65–127 = Ein
CC#29	EFFECTS Master-Pegel	0–127

3. Control Change Senden (CC TX)

Wenn das Gerät als Steuerungssender konfiguriert ist, sendet die Bedienung der physischen Regler die folgenden CC-Befehle:

Physische Bedienung	Gesendete CC-Nummer	Gesendeter Wertebereich
Drehen Sie den [PITCH CORR] Regler	CC#20	0–127
Drehen Sie den [HARMONY/VOCODER] Regler	CC#21	0–127
Drehen Sie den [EFFECTS] Regler	CC#22	0–127
Drücken Sie den [B / Pitch] Fußschalter	CC#23	Effekt Aus: sendet 0; Effekt Ein: sendet 127
Drücken Sie den [C / Effects] Fußschalter	CC#24	Effekt Aus: sendet 0; Effekt Ein: sendet 127

4. MIDI Note Empfang

Das VE200 empfängt nur MIDI-Noten-Befehle (sendet keine MIDI-Noten). MIDI-Noten-Daten von einem externen MIDI-Keyboard oder einer Klangquelle können als extrem präzise Echtzeit-Tonhöhenreferenz für die Pitch Correction- und Harmony-Blöcke dienen.



MOOER
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.
5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133
Tel: +86-0755-2163-6506

Made in China