

GE100 Pro/Pro Li

Processeur multi-effets intelligent IA

Multi-effets piloté par IA

Manuel d'utilisation du | V1.0

Écran couleur 3,5"

Assistant IA MOOER

50 banques × 3 presets

Bluetooth audio

Batterie intégrée (Li)

Boîte à rythmes 40+10

LOOPER stéréo 80 s

Pédale d'expression

Modélisation inverse

USB Type-C / OTG



Sommaire

1 PRÉCAUTIONS D' EMPLOI



2 Caractéristiques principales



3 Disposition du panneau



3.1 Panneau supérieur

3.2 Interface d'E/S

4 Scénarios de connexion



4.1 Connexion à des équipements Full-Range

4.2 Connexion à un ampli de puissance guitare + baffle

4.3 Connexion mixte avec FRFR et amplis de guitare

4.4 Connexion à l'entrée d'un ampli de guitare

5 Prise en main rapide



5.1 Mise sous tension

5.2 Disposition de l'affichage principal

5.3 Sélection des presets

6 Fonctionnement



6.1 Édition des presets

6.2 Sauvegarde des presets

6.3 Tap Tempo

6.4 Réglages de la pédale d'expression

6.5 TUNER (Accordeur)

6.6 RHYTHM (Boîte à rythmes)

6.7 LOOPER

7 Fonctions OTG



8 Paramètres SYSTEM



9 Batterie intégrée



10 Logiciel MOOER STUDIO



10.1 Guide d'édition des paramètres

10.2 Guide de gestion des données

10.3 Mise à jour du firmware

10.4 Importation d'IR tiers

10.5 Gestion des échantillons MNRS

11 APPLICATION MOOER CLOUD



11.1 Guide d'édition des paramètres

11.2 Assistant IA MOOER

11.3 Fonctions du menu latéral

12 Liste des effets



13 Spécifications



1 PRÉCAUTIONS D' EMPLOI

Veuillez lire attentivement avant utilisation

Alimentation

- N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations locales (telles que UL, CSA, VDE ou CCC).
- N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation conforme aux spécifications du fabricant.
- Débranchez l'alimentation lorsqu'elle n'est pas utilisée ou en cas d'orage.
- N'exposez pas les produits contenant des batteries à une chaleur excessive (par exemple, évitez la lumière directe du soleil, tenez à l'écart du feu, etc.).
- En cas de fuite de la batterie, évitez tout contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact, consultez un médecin.
- La batterie fournie avec ce produit peut présenter un risque d'incendie ou de brûlures chimiques si elle est mal manipulée.

Emplacement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, n'exposez pas cet appareil aux conditions suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Sources de chaleur
- Emplacements poussiéreux ou sales
- Champs magnétiques
- Température ou humidité extrême
- Vibrations ou chocs violents

Nettoyage

- Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyant abrasif, d'alcool, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

Utilisation

- N'utilisez pas une force excessive pour actionner les interrupteurs ou les commandes.
- Évitez que des trombones, des objets métalliques ou d'autres débris ne tombent dans l'appareil.
- Veillez à ne pas faire tomber l'appareil et à ne pas le soumettre à des chocs ou à une pression excessive.
- Ne modifiez pas l'appareil sans autorisation.
- Pour toute question relative aux réparations, veuillez contacter le centre de service à la clientèle de MOOER.

2 Caractéristiques principales

- Le langage de conception et l'interface utilisateur repensés de la série GE, combinés à un écran couleur de 3,5 pouces, offrent une expérience de fonctionnement intuitive pour une commutation rapide entre l'utilisation sur scène et en studio.
- Disponible en deux versions : la GE100 Pro standard et la GE100 Pro Li avec batterie au lithium intégrée, répondant à divers scénarios allant de la pratique à domicile aux concerts en extérieur et à l'enregistrement mobile.
- Équipé de l'assistant IA MOOER, servant de gestionnaire de son personnel pour débloquer facilement une inspiration infinie.
- Le système d'éclairage RVB intégré crée un festin auditif et visuel, offrant une présence scénique saisissante et une ambiance de fonctionnement futuriste.
- 50 banques de presets, chacune contenant 3 presets, pour un total de 150 emplacements de presets afin de répondre aux exigences de divers scénarios de concert et de pratique.
- Doté d'une technologie de modélisation inverse intelligente pour des simulations de préampli d'ampli authentiques, capturant fidèlement la dynamique et la sensation des amplis emblématiques.
- Doté d'une vaste gamme de modules d'effets et prend en charge le chargement de fichiers d'échantillons MNRS et NAM pour élargir vos options de saturation, de préampli et de baffle, vous permettant de construire votre univers sonore.
- Le module Cab prend en charge le chargement de fichiers IR tiers, s'adaptant facilement à tout environnement studio ou live pour une recherche tonale sans compromis.
- Module LOOPER stéréo intégré de 80 secondes pour l'enregistrement en temps réel et les overdubs infinis – un excellent outil pour les arrangements solo et la capture instantanée de votre inspiration.
- Module boîte à rythmes avec 40 grooves de batterie et 10 motifs de métronome, offrant des rythmes polyvalents pour la pratique quotidienne et la création de chansons.
- La pédale d'expression intégrée à haute sensibilité peut être assignée comme pédale de volume ou pour modifier les paramètres d'effet pour un jeu expressif et dynamique.
- L'accordeur de haute précision vous permet de vous accorder rapidement dans n'importe quelle situation, en gardant votre justesse parfaite.
- Modifiez facilement les paramètres d'effet, gérez les presets et partagez/téléchargez des fichiers de son et des données d'échantillons en vous connectant au logiciel éditeur de bureau et à l'application mobile, vous donnant un contrôle total sur votre son où que vous soyez.
- Prend en charge l'entrée audio Bluetooth pour une lecture facile des pistes d'accompagnement, rendant les sessions de pratique fluides.
- Le port USB Type-C permet la connexion à un ordinateur pour l'édition logicielle, ainsi qu'à des appareils mobiles (téléphones/tablettes) pour l'enregistrement et la lecture audio directs, répondant aux besoins de création mobile.

3 Disposition du panneau

3.1 Panneau supérieur



① Écran couleur 3,5 pouces

Affiche l'état actuel et les informations de l'interface sélectionnée.

② Bouton SELECT/MASTER

Tournez pour sélectionner des presets ou régler des paramètres dans différents menus. Appuyez pour accéder au réglage du volume de sortie Master.

③ Bouton CHAIN

Tournez pour naviguer parmi les blocs d'effets dans la chaîne d'effets. Appuyez pour entrer dans la liste des modèles ou le menu des paramètres du bloc sélectionné. Maintenez enfoncé + tournez pour déplacer la position du bloc actuel dans la chaîne d'effets. Maintenez enfoncé pour effacer le bloc d'effets chargé à la position actuelle. Dans le menu des paramètres, appuyez pour activer/désactiver le bloc d'effets actuel.

④ Bouton SAVE

Appuyez pour enregistrer votre preset.

⑤ Bouton TAP

Appuyez à plusieurs reprises pour régler le tap tempo.

⑥ Bouton SYSTEM

Appuyez pour entrer dans le menu des paramètres système globaux.

⑦ Bouton RHYTHM

Appuyez pour activer/désactiver la boîte à rythmes et entrer dans le menu des réglages de rythme.

⑧ Bouton HOME

Appuyez pour revenir à l'affichage principal.

⑨ Bouton EXP

Appuyez pour ouvrir le menu des réglages de la pédale d'expression.

⑩ Bande lumineuse d'ambiance à LED

Affiche les effets d'éclairage ambiant.

⑪ Footswitch A

En mode Preset : sélectionne le preset A de la banque actuelle. En mode Looper : contrôle l'enregistrement, l'overdub et la lecture.

⑫ Footswitch B

En mode Preset : sélectionne le preset A de la banque actuelle. En mode Looper : contrôle l'arrêt et l'effacement.

⑬ Footswitch C

En mode Preset : sélectionne le preset A de la banque actuelle. En mode Looper : appuyez pour activer/désactiver la boîte à rythmes, maintenez enfoncé pour quitter le mode Looper.

⑭ Footswitches A + B

Appuyez simultanément sur A + B pour descendre d'une banque et accéder à l'écran de sélection de banque. Maintenez A + B enfoncés pour accéder à l'accordeur.

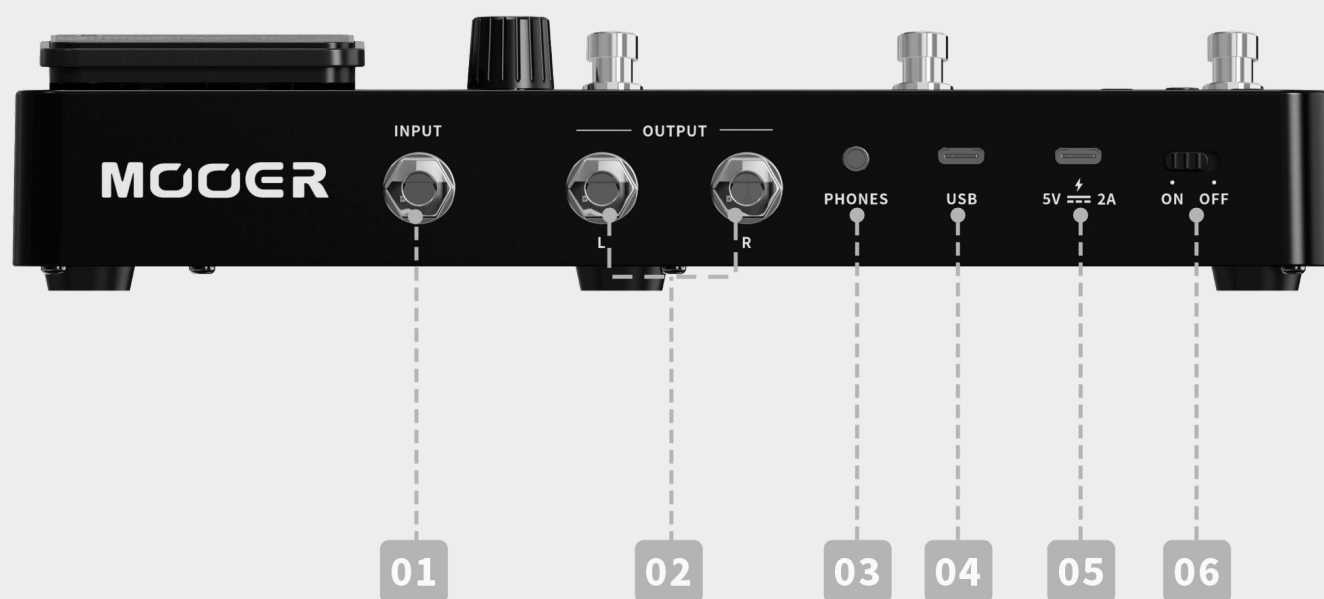
⑮ Footswitches B + C

Appuyez simultanément sur B + C pour monter d'une banque et accéder à l'écran de sélection de banque. Maintenez B + C enfoncés pour accéder au looper.

⑯ Pédale d'expression

Peut être assignée au contrôle du volume ou comme pédale d'expression pour les paramètres d'effet.

3.2 Interface d'E/S



① INPUT

jack audio mono 1/4". Connectez votre guitare/instrument ici.

② OUTPUT

jacks de sortie stéréo asymétriques 1/4". Connectez à votre ampli, FRFR ou autre interface audio. Pour une configuration mono, utilisez le jack OUTPUT L.

③ PHONES

jack casque stéréo 1/8"

④ USB

port USB Type-C. Connectez à un ordinateur pour l'édition, la gestion des données, l'importation de samples et les mises à jour du firmware, ou connectez à un appareil mobile pour l'enregistrement et la lecture audio.

⑤ POWER

port USB Type-C. Connectez à un adaptateur secteur USB-A 5V 2A (comme un chargeur de smartphone) ou au port USB d'un ordinateur pour l'alimentation/la charge.

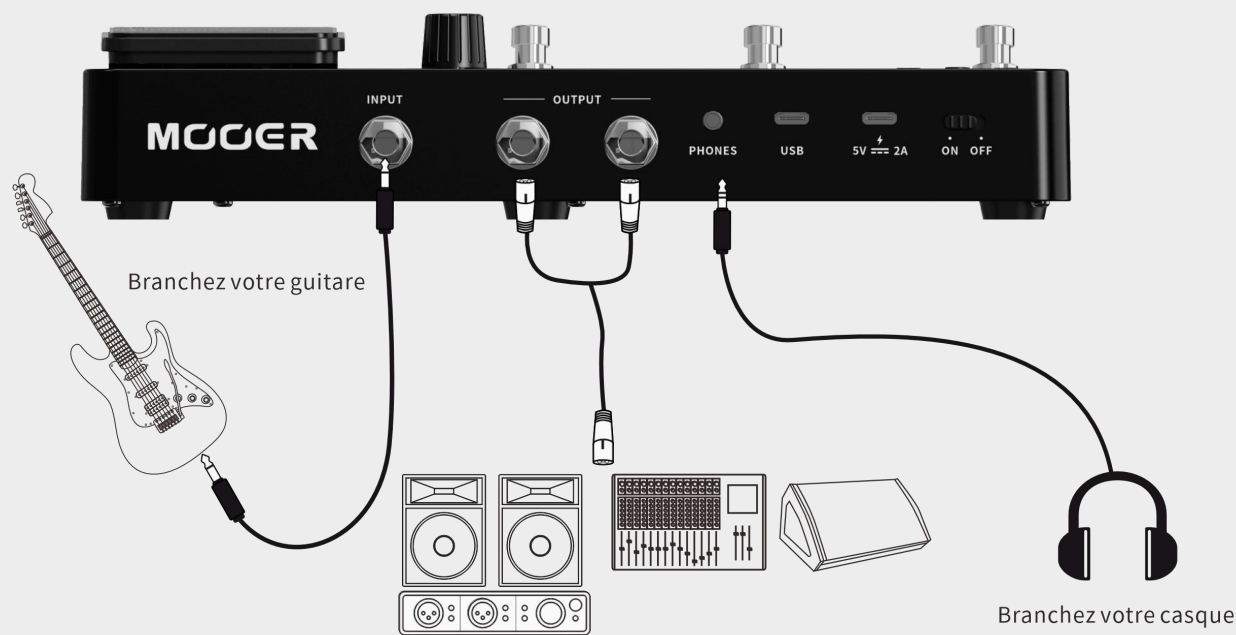
⑥ Interrupteur d'alimentation

met l'appareil sous ou hors tension.

4 Scénarios de connexion

4.1 Connexion à des équipements Full-Range

Ce scénario s'applique aux configurations FRFR incluant des moniteurs de studio, des interfaces audio, des moniteurs de scène actifs, des systèmes de sonorisation et des casques. Il est fortement recommandé d'activer les blocs AMP et CAB pour obtenir le meilleur son de guitare direct.



Branchez sur une table de mixage, moniteur de scène actif, système de sonorisation, interface audio ou moniteurs de studio

- Connectez votre guitare.
- Connectez à une console de mixage, un moniteur de scène actif, un système de sonorisation, une interface audio ou des moniteurs de studio.

- Connectez vos écouteurs.

4.2 Connexion à un ampli de puissance guitare + baffle

Cette configuration utilise le FX RETURN d'un amplificateur de guitare ou d'un ampli de puissance dédié. Il est recommandé de laisser le bloc AMP activé et de désactiver le bloc CAB.

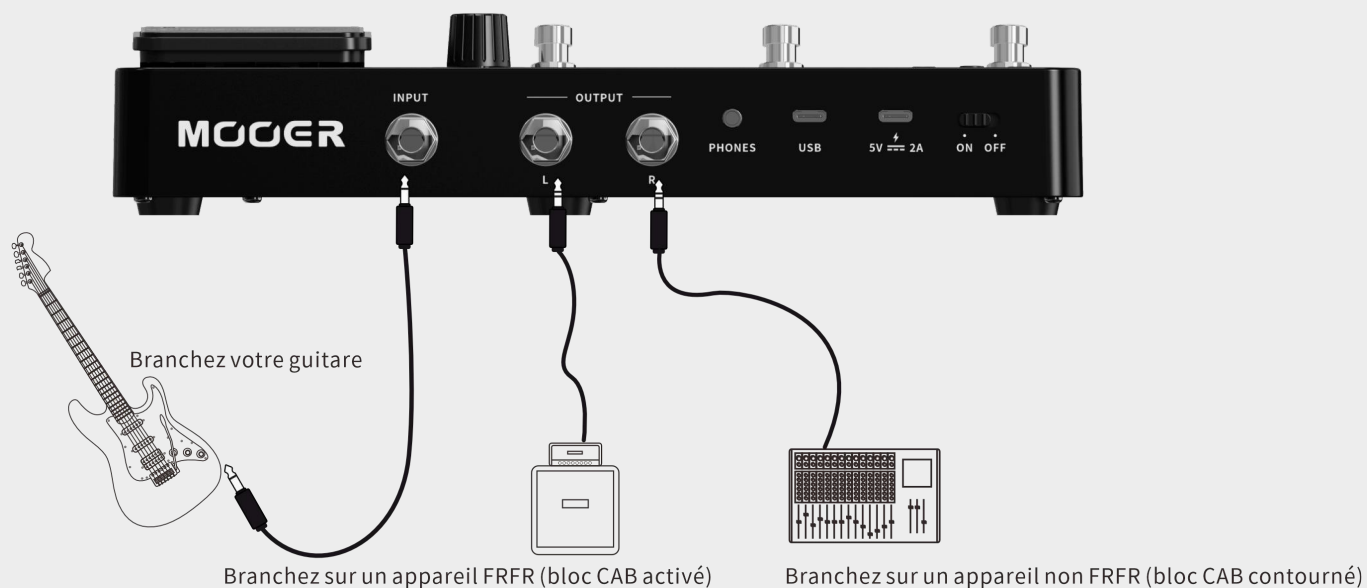


Branchez sur le RETURN de la boucle d'effets de l'ampli ou sur l'entrée INPUT d'un amplificateur de puissance dédié

- Connectez votre guitare.
- Connectez au RETURN de la boucle d'effets d'un ampli ou à l'INPUT d'un ampli de puissance dédié.

4.3 Connexion mixte avec FRFR et amplis de guitare

Cette configuration combine les deux précédentes. Lorsque vous connectez simultanément un système FRFR et un ampli de guitare traditionnel, référez-vous au schéma de câblage ci-dessous. Accédez aux paramètres SYSTEM, localisez les options de bypass du bloc CAB et réglez les canaux Left/Right pour contourner ou activer le bloc CAB indépendamment en fonction de votre routage exact.



- Connectez votre guitare.
- Connectez
- vous à un périphérique FRFR (bloc CAB ON/activé).
- Connectez
- vous à un périphérique non
- FRFR (bloc CAB by-passé).

4.4 Connexion à l'entrée d'un ampli de guitare

Cette configuration branche le GE100 Pro directement dans l'entrée INPUT avant d'un amplificateur de guitare traditionnel. Pour éviter l'empilement de préamplis et les colorations, il est recommandé de désactiver les blocs AMP et CAB pour un son optimal.



Branchez votre guitare

Branchez sur l'entrée INPUT de votre amplificateur de guitare

- Connectez votre guitare.
- Branchez
- vous sur l'entrée INPUT de votre amplificateur de guitare.

5 Prise en main rapide

5.1 Mise sous tension

- Connectez le tout selon les scénarios de connexion mentionnés ci-dessus.
- Branchez l'adaptateur secteur fourni et mettez l'appareil sous tension.
- Une fois démarré, appuyez sur le bouton SELECT/MASTER pour afficher l'écran du volume MASTER. Tournez le bouton pour régler un volume de sortie approprié en fonction de votre configuration.
- Une fois réglé, appuyez à nouveau sur le bouton pour quitter l'écran de volume et revenir à l'affichage principal.
- Si l'écran du volume MASTER reste inactif pendant 3 secondes, il revient automatiquement à l'affichage principal.



5.2 Disposition de l'affichage principal

Master Volume

Affiche le niveau de volume de sortie global.

Pedal Status

Affiche l'affectation et l'état actuels de la pédale d'expression.

Preset Number and Name

Affiche le numéro et le nom du preset sélectionné.

Effect Chain

Affiche l'état des blocs dans la chaîne d'effets du preset.



Battery Level

Affiche le niveau de charge de la batterie (Ge100 Pro Li uniquement).

① Numéro et nom du preset

Affiche le numéro et le nom du preset actuellement sélectionné.

② Chaîne d'effets

Affiche l'état actuel des blocs dans la chaîne d'effets du preset.

③ Statut de la pédale

Affiche l'affectation et l'état actuels de la pédale d'expression.

④ Volume Master

Affiche le niveau de volume de sortie global.

⑤ Niveau de batterie

Affiche le niveau de charge actuel de la batterie (GE100 Pro Li uniquement).

5.3 Sélection des presets

Après la mise sous tension, vous pouvez sélectionner les presets de la manière suivante :

- Tournez le bouton SELECT/MASTER sur l'écran principal pour faire défiler les presets ;
- Dans tous les modes sauf LOOPER, appuyez sur le footswitch A, B ou C pour sélectionner l'un des 3 presets de la banque en cours. Appuyez simultanément sur A+B ou B+C pour naviguer vers le bas ou le haut des banques, ce qui fait apparaître l'écran de sélection de banque. Appuyez à nouveau sur A/B/C dans cet écran pour sélectionner un preset dans la nouvelle banque.



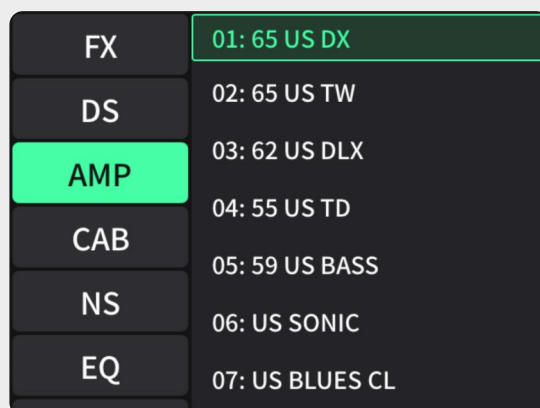
6 Fonctionnement

6.1 Édition des presets

Chargement et édition des blocs d'effets

Le GE100 Pro dispose de 9 modules d'effets qui peuvent être chargés dans n'importe lequel des 10 blocs disponibles dans la chaîne d'effets.

Tournez le bouton CHAIN pour déplacer le curseur vers un bloc vide dans la chaîne d'effets, puis appuyez sur le bouton CHAIN pour accéder au menu de sélection du bloc/module.



Tournez le bouton SELECT/MASTER pour choisir la catégorie d'effet, puis appuyez dessus pour passer au côté droit de l'écran afin de sélectionner l'effet spécifique. Pour resélectionner la catégorie d'effet, appuyez sur le bouton HOME pour revenir en arrière.

Sur le côté droit, tournez et appuyez sur le bouton SELECT/MASTER pour choisir un effet, ce qui ouvrira alors le menu des paramètres de cet effet.



***Depuis l'écran principal, la sélection d'un bloc déjà chargé et l'appui sur le bouton CHAIN vous mèneront directement au menu d'édition des paramètres de cet effet.**

Dans le menu des paramètres, utilisez le bouton SELECT/MASTER (tournez et appuyez) pour ajuster les valeurs des paramètres ou changer le module d'effet. Appuyez sur le bouton CHAIN pour activer ou désactiver le bloc en cours ; une icône de commutateur en haut à droite indique son état.

Pour changer le type d'effet à la position actuelle, mettez en surbrillance l'icône du nom du bloc en haut à gauche et appuyez sur le bouton pour revenir au menu de sélection d'effet.

Une fois que vous avez fini de régler les paramètres, appuyez sur le bouton HOME pour revenir à l'écran principal, où votre nouvel effet sera visible dans la chaîne.

Déplacement et suppression des blocs d'effets

Depuis l'écran principal, utilisez le bouton CHAIN pour mettre en surbrillance le bloc que vous souhaitez déplacer. Maintenez le bouton enfoncé tout en le tournant (le curseur clignotera) pour le faire glisser vers un nouvel emplacement. Relâchez pour déposer le bloc à la position cible.

Depuis l'écran principal, mettez en surbrillance le bloc que vous souhaitez supprimer. Maintenez le bouton CHAIN enfoncé pendant 2 secondes jusqu'à ce qu'une invite demandée apparaisse. Tournez le bouton SELECT/MASTER pour choisir 'OUI' pour supprimer l'effet, ou 'NON' pour annuler et revenir.



6.2 Sauvegarde des presets

Après avoir modifié les paramètres de votre preset, vous devez le sauvegarder. Appuyez sur le bouton SAVE pour accéder au menu de sauvegarde.

Tournez et appuyez sur le bouton SELECT/MASTER pour sélectionner l'emplacement du preset cible et modifier les caractères du nom de votre preset.

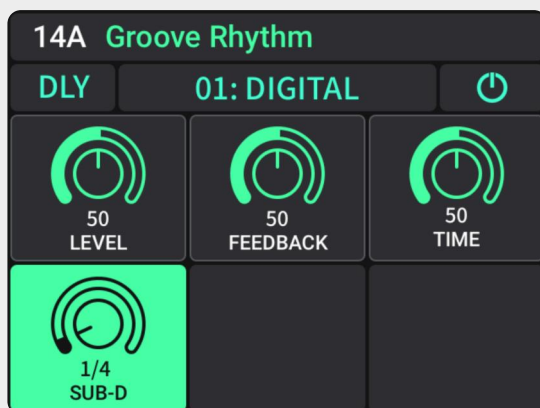


Une fois terminé, appuyez à nouveau sur le bouton SAVE pour confirmer et sauvegarder. Appuyer sur un footswitch ou un bouton autre que SAVE ou TAP avant la confirmation annulera l'opération de sauvegarde et quittera.

6.3 Tap Tempo

Le GE100 Pro est doté d'une fonction TAP tempo globale qui se synchronise avec les effets delay et la boîte à rythmes.

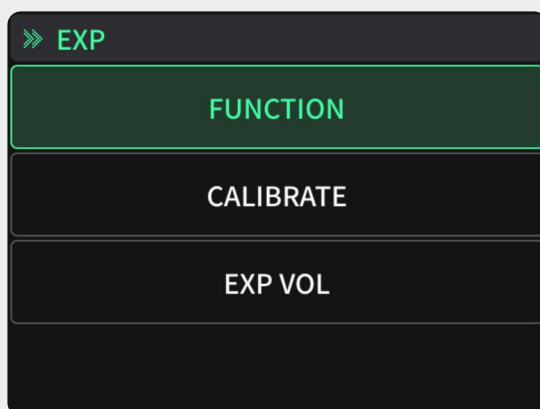
Lorsqu'un effet delay est actif dans votre chaîne, la LED du bouton TAP clignote. Tapotez rythmiquement le bouton TAP 2 fois ou plus pour régler le temps de delay. Si le delay dispose d'un mode SUB-D, le temps de delay final est calculé en combinant le TAP tempo avec la valeur de subdivision.



Pour utiliser le TAP tempo avec la boîte à rythmes, reportez-vous à la section 'RHYTHM (Drum Machine)' de ce manuel.

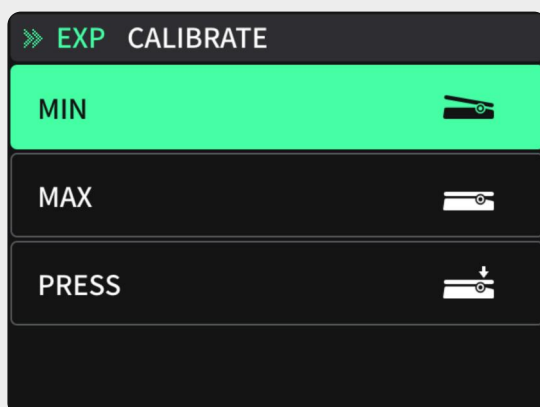
6.4 Réglages de la pédale d'expression

La pédale intégrée du GE100 Pro peut être utilisée comme pédale d'expression ou pédale de volume. Appuyez sur le bouton EXP pour accéder au menu des réglages de la pédale.



Calibrage de la pédale

Si la pédale ne répond pas correctement, ou après une mise à jour du firmware / une réinitialisation d'usine, vous devez la calibrer. Dans le menu des réglages de la pédale, utilisez le bouton SELECT/MASTER pour sélectionner CALIBRATE et appuyez pour accéder à l'écran de calibrage.



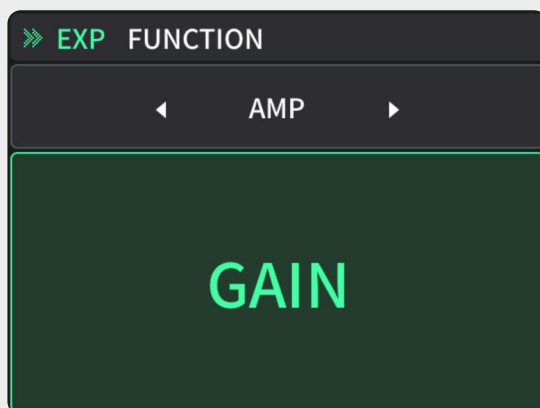
Étapes de calibrage

- Basculer complètement la pédale en arrière (talon bas) jusqu'à la position minimale, puis appuyez sur le bouton SELECT/MASTER pour confirmer et continuer.
- Basculer complètement la pédale en avant (pointe basse) jusqu'à la position maximale, puis appuyez sur le bouton SELECT/MASTER pour confirmer et continuer.
- Appliquez une pression ferme sur le mécanisme du toe switch, puis appuyez sur le bouton SELECT/MASTER pour confirmer le seuil de pression d'activation (cela détermine la force nécessaire pour actionner la pédale ultérieurement).

Après avoir terminé ces étapes, une fenêtre contextuelle indiquera la réussite. Si aucune fenêtre n'apparaît, le calibrage a échoué et vous devez simplement répéter les étapes.

Assigination en tant que pédale d'expression (contrôle des paramètres)

Dans le menu des réglages de la pédale, utilisez le bouton SELECT/MASTER pour sélectionner FUNCTION. Appuyez pour accéder au sous-menu, puis choisissez le bloc d'effets et le paramètre cible souhaités.



Appuyez fermement sur le toe switch pour activer la pédale d'expression (la LED du bouton EXP s'allumera). La pédale contrôlera désormais le paramètre d'effet que vous avez assigné.

Assigination en tant que pédale Wah

Dans le sous-menu FUNCTION, sélectionnez le bloc FX pre-block et ciblez le paramètre POSITION.

Ajoutez un bloc FX à votre chaîne d'effets et choisissez le modèle CRY WAH ou 535 WAH.

Maintenant, lorsque vous actionnez le commutateur toe, la pédale d'expression active/désactive automatiquement le bloc FX. Lorsqu'il est activé, le balayage de la pédale contrôle le balayage du wah ; appuyer à nouveau sur le commutateur toe le désactive et éteint le bloc FX.

Assigination en tant que pédale de volume

Méthode 1 : Pre-Volume

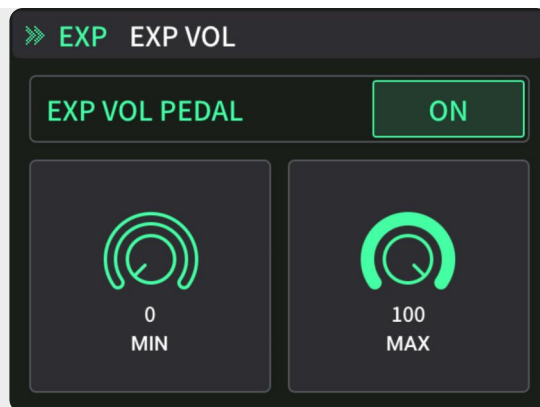
Dans le menu des réglages de la pédale, choisissez FUNCTION, entrez dans le sous-menu et sélectionnez le paramètre de volume de sortie d'un bloc actif de votre preset actuel, comme LEVEL dans le FX, VOLUME dans le DS, ou MST (Master) dans l'AMP.

Une fois réglé, actionnez le commutateur toe pour activer la pédale d'expression, qui agit désormais comme une pédale de volume contrôlant le volume de cet effet spécifique.

Méthode 2 : Volume de sortie global

Dans le menu des réglages de la pédale, choisissez EXP VOL, entrez dans le sous-menu et activez-le. Désormais, lorsque le mode d'expression est DÉACTIVÉ (la LED du bouton EXP est éteinte), la pédale fonctionne comme le volume de sortie global du GE100 Pro.

Dans ce sous-menu, vous pouvez utiliser les paramètres MIN et MAX pour définir les limites de la plage de balayage du volume global.



Remarque :

- Si la pédale d'expression est assignée à un paramètre d'un bloc qui n'est pas actuellement chargé, l'actionnement et le balayage de la pédale ne produiront aucun changement tonal.
- Après avoir configuré la pédale d'expression, assurez
- vous d'appuyer sur le bouton SAVE pour conserver les réglages de votre preset.

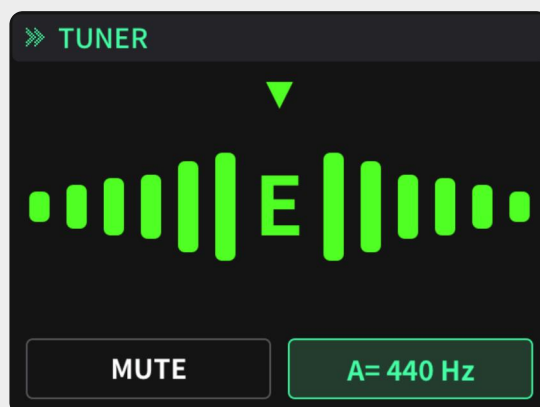
6.5 TUNER (Accordeur)

Maintenez les footswitchs A + B enfoncés pendant 1 seconde pour entrer en mode TUNER. Utilisez le bouton SELECT/MASTER pour configurer le mode de sortie de l'accordeur et le calibrage du diapason standard.

Le mode de sortie peut être réglé sur MUTE (par défaut) ou BYPASS ;

Le calibrage du diapason standard est réglable entre 430 et 450 Hz, avec une valeur par défaut de 440 Hz.

Une fois l'accord terminé, appuyez sur n'importe quel footswitch ou sur n'importe quel bouton autre que TAP pour quitter le mode TUNER.



6.6 RHYTHM (Boîte à rythmes)

Appuyez sur le bouton RHYTHM pour activer la boîte à rythmes et accéder au menu des réglages de rythme ; la LED du bouton RHYTHM s'allume. Appuyez à nouveau sur le bouton RHYTHM dans ce menu pour activer/désactiver la lecture de la boîte à rythmes.

Utilisez le bouton SELECT/MASTER pour régler les fonctions de la boîte à rythmes dans le menu.

① MODE

Règle la lecture de la boîte à rythmes sur le mode RHYTHM (batterie) ou METRONOME.

② STYLE

Sélectionne le groove de batterie en mode RHYTHM, ou la signature rythmique en mode METRONOME.

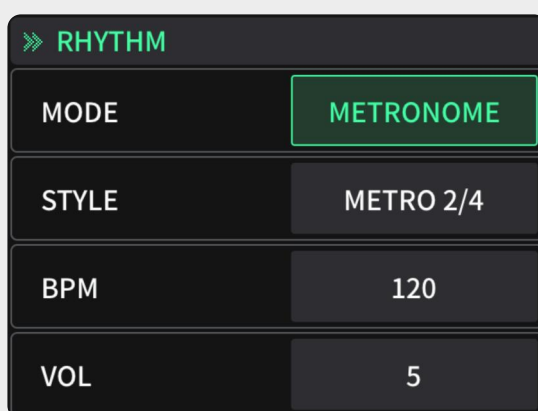
③ BPM

Règle la vitesse de lecture de la boîte à rythmes.

⚠ Note : Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de sons d'effet simulés dans ce produit. Lorsque la boîte à rythmes joue, le bouton TAP contrôle son tempo et la LED clignote au BPM actuel de la batterie. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton RHYTHM pour arrêter la lecture, la LED du bouton TAP revient pour afficher le tempo TAP du DELAY de votre preset actuel (si aucun DELAY n'est chargé, la LED s'éteint).

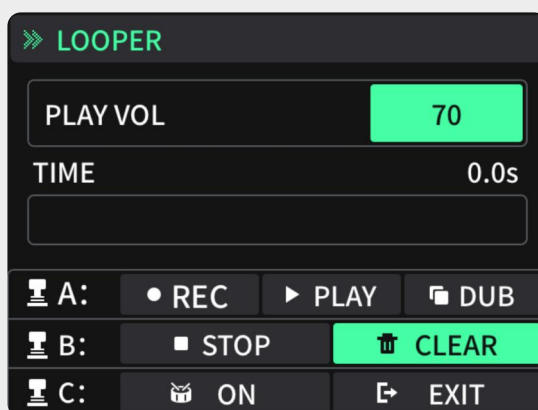
④ VOL

Règle le volume de lecture de la boîte à rythmes.



6.7 LOOPER

Le GE100 Pro est doté d'un LOOPER stéréo intégré de 80 secondes. Maintenez les footswitchs B + C enfoncés simultanément pendant 1 seconde pour accéder au LOOPER.



Fonctionnement

① REC Enregistrement

Depuis l'état CLEAR/vidé, appuyez sur le footswitch A pour démarrer l'enregistrement. L'icône REC s'allume et la barre de progression devient rouge et commence à se déplacer.

② PLAY

En mode Enregistrement, Overdub ou Stop, appuyez sur le footswitch A pour lire votre boucle. L'icône PLAY s'allume et la barre de progression devient verte et boucle selon la durée enregistrée. Tournez le bouton SELECT/MASTER pour régler le volume de

lecture de la boucle. Plage : 0~100. Par défaut : 70.

③ DUB Overdub

En mode PLAY, appuyez sur le footswitch A pour démarrer l'overdub. L'icône DUB s'allume et la barre de progression devient rouge.

④ STOP

En mode PLAY ou DUB, appuyez sur le footswitch B pour arrêter la lecture. L'icône STOP s'allume et la barre de progression s'arrête.

⑤ CLEAR

Dans n'importe quel état, maintenez le footswitch B enfoncé pendant 1 seconde pour effacer toutes les pistes. L'icône CLEAR s'allume et la barre de progression se réinitialise. Remarque : si l'enregistrement atteint la durée maximale de 80 secondes (barre de progression pleine), le looper passe automatiquement en mode PLAY.

⑥ Boîte à rythmes ON/OFF

Dans le menu LOOPER, vous pouvez à tout moment appuyer sur le footswitch C pour activer ou désactiver la boîte à rythmes. L'icône de batterie indique son état actuel. Remarque : lorsque la boîte à rythmes est activée dans le menu LOOPER, le bouton TAP contrôle son tempo et la LED clignote au BPM actuel de la boîte à rythmes.

7 Fonctions OTG

Le port USB du GE100 Pro prend en charge l'OTG pour l'enregistrement et la lecture audio directs avec des appareils mobiles tels que les smartphones ou les tablettes.

① Connexion de l'appareil

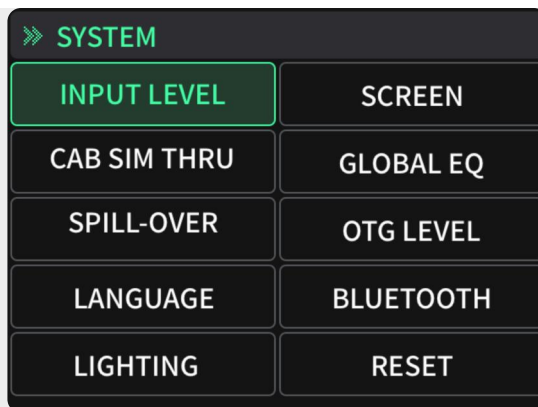
Utilisez un câble USB pour connecter le GE100 Pro à votre smartphone ou tablette. Ouvrez n'importe quelle application d'enregistrement ou application sociale tierce sur votre appareil pour un enregistrement et une lecture audio stéréo directs.

② Remarque

- Assurez-vous que votre smartphone ou tablette prend en charge la fonction OTG avant utilisation.
- Assurez-vous d'utiliser un câble USB ou un adaptateur adapté à votre appareil mobile. Le GE100 Pro est doté d'un port USB Type-C.

8 Paramètres SYSTEM

Appuyez sur le bouton SYSTEM pour accéder au menu des réglages globaux. Utilisez le bouton SELECT/MASTER pour naviguer et effectuer des réglages.



① INPUT LEVEL

Règle le volume d'entrée global du GE100 Pro pour l'adapter au niveau de sortie de votre guitare. Plage : $-\infty \sim 6\text{dB}$. Par défaut : 0dB.

② ÉCRAN

Règle la luminosité de l'écran pour s'adapter à différents environnements d'éclairage.

③ CAB SIM THRU

Si le module CAB est actif dans un preset, ce réglage permet de contourner indépendamment la simulation de baffle sur les canaux de sortie gauche et droit. Cela affecte toutes les sorties (sorties L/R, casque et audio OTG). Remarque : si les canaux gauche et droit sont configurés différemment, le module CAB est automatiquement déplacé à la toute fin de la chaîne d'effets.

④ EQ GLOBAL

Cette fonction fournit un EQ général sur l'ensemble de la sortie du GE100 Pro, vous permettant de compenser les différentes salles et systèmes de sonorisation sans avoir à modifier chaque preset individuellement.

⑤ SPILL-OVER

Le GE100 Pro prend en charge le spill-over du delay et de la réverbération, permettant aux queues de ces effets de s'éteindre naturellement même après avoir changé de preset, à condition que des conditions spécifiques soient remplies :

- Activez la fonction SPILL-OVER dans le menu SYSTEM ;
- Copiez un preset cible et enregistrez-le dans l'emplacement de preset vers lequel vous souhaitez basculer ;
- Dans le nouveau preset, vous pouvez activer/désactiver des blocs d'effets ou modifier des paramètres ;
- Avec cette configuration, lorsque vous basculez entre ces deux presets, les queues de votre delay et de votre réverbération s'éteindront naturellement.

⑥ NIVEAU OTG

Règle le volume de sortie audio pour la fonction USB OTG. Plage : $-\infty \sim 6\text{dB}$. Par défaut : 0dB.

⑦ LANGUAGE

Définit la langue du système sur le chinois ou l'anglais.

⑧ BLUETOOTH

Active/Désactive le module audio Bluetooth intégré.

⑨ ÉCLAIRAGE

Active/Désactive la bande lumineuse d'ambiance LED ; Règle la vitesse de défilement et la luminosité de l'éclairage.

10 RÉINITIALISATION

Rétablit les paramètres d'usine par défaut du GE100 Pro ; Affiche la version actuelle du micrologiciel de l'appareil.

9 Batterie intégrée

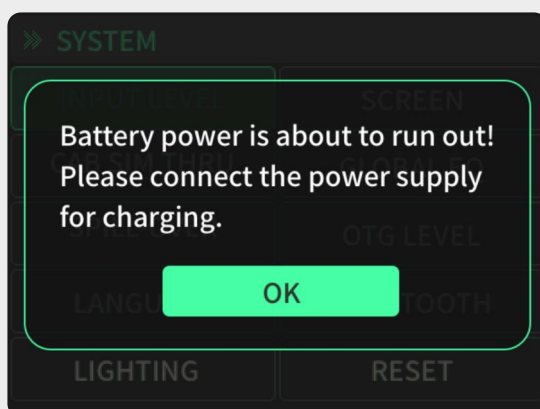
Le GE100 Pro Li est doté d'une batterie lithium-ion intégrée. Les indications relatives à la batterie sont décrites ci-dessous.

Indicateur de niveau de batterie

Lorsque l'appareil est allumé, le niveau de la batterie est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran principal.



Lorsque la batterie descend à 20 %, un avertissement de batterie faible s'affiche. Vous devez brancher l'alimentation pour la charger et éviter que l'appareil ne s'éteigne, ce qui entraînerait la perte de toute modification non sauvegardée.



Lorsque la batterie est complètement déchargée, l'appareil s'éteint. Il ne se rallumera pas tant qu'il n'est pas connecté à une source d'alimentation.

Charge

Lorsqu'il est connecté à l'alimentation alors qu'il est allumé, l'icône de la batterie dans le coin supérieur droit affiche un éclair et s'anime pour indiquer la charge.

Lorsqu'il est connecté à l'alimentation alors qu'il est éteint, l'écran affiche une grande icône de charge animée.



10 Logiciel MOOER STUDIO

Le GE100 Pro peut se connecter à un ordinateur via le logiciel dédié MOOER STUDIO pour une édition complète des sons, la gestion des presets, le chargement d'échantillons, la sauvegarde/restauration globale et les mises à jour du micrologiciel.

Téléchargement du logiciel

Visitez le site Web officiel de MOOER (www.mooeraudio.com), trouvez la page de téléchargements du GE100 Pro et téléchargez le programme d'installation du logiciel correspondant à votre système d'exploitation (Windows/MacOS). www.mooeraudio.com

Configuration système requise

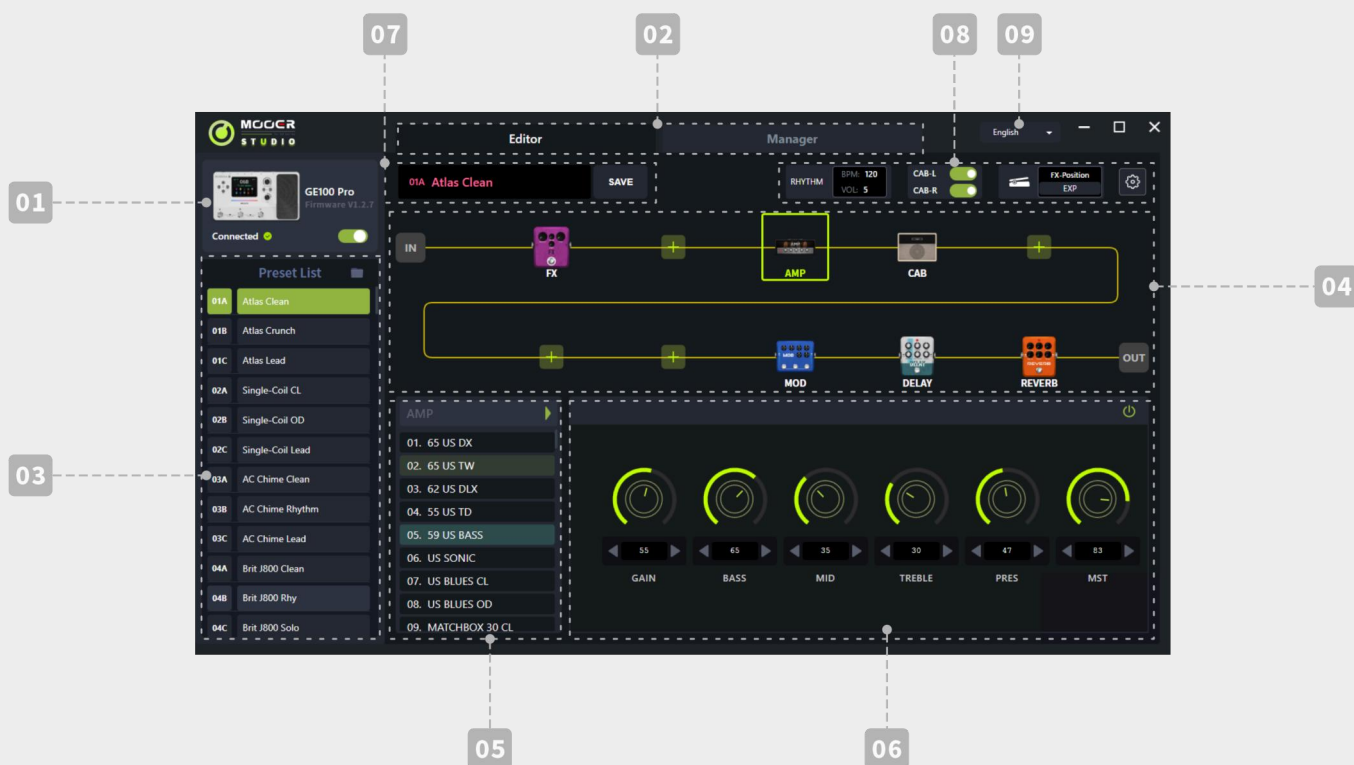
Windows - Windows 10 ou version ultérieure ;

MacOS - 13.0 ou version ultérieure.

Connexion au logiciel

Après l'installation, connectez le GE100 Pro à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Ouvrez le logiciel MOOER STUDIO, puis cliquez sur le bouton de connexion en haut à gauche pour établir la communication.

10.1 Guide d'édition des paramètres



① Infos de connexion de l'appareil

Affiche l'état de la connexion et la version du firmware. Cliquez sur le bouton pour connecter ou déconnecter.

② Sélection des fonctions du logiciel

Cliquez pour basculer entre le mode Éditeur et le mode Gestionnaire.

③ Zone de liste des presets

Affiche tous les presets de l'appareil. Cliquez gauche pour sélectionner un preset, ou cliquez droit pour accéder aux fonctions de renommer, supprimer, copier, coller, exporter et importer.

④ Zone de chaîne d'effets

Affiche la disposition des blocs du preset actuel. Cliquez gauche pour sélectionner un bloc, changer son module, le faire glisser vers un nouvel emplacement ou l'activer/désactiver.

⑤ Zone de module d'effet

Affiche le module disponible dans la catégorie de bloc sélectionnée. Cliquez gauche pour sélectionner un modèle.

⑥ Zone d'édition des paramètres

Affiche les paramètres du modèle d'effet sélectionné. Cliquez gauche pour faire glisser les valeurs ou saisissez les à l'aide de votre clavier.

⑦ Zone de sauvegarde des presets

Modifiez le nom du preset et cliquez pour enregistrer votre preset

⑧ Barre des fonctions et réglages globaux

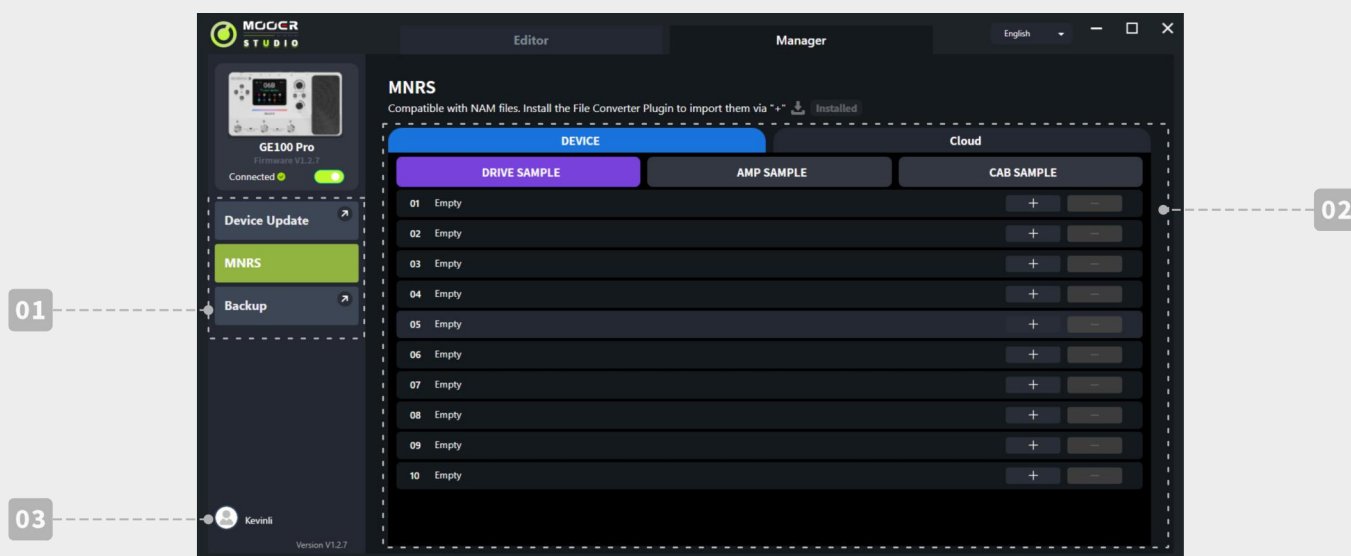
- Affiche les informations de tempo et de volume de la boîte à rythmes ;
- Accès rapide aux réglages CAB SIM THRU ;
- Affiche l'assignation actuelle de la pédale d'expression ;
- Configurer les réglages de la pédale d'expression ;

- Accéder au menu SYSTEM global.

⑨ Paramètres de langue

Basculer la langue de l'interface logicielle entre le chinois et l'anglais.

10.2 Guide de gestion des données



① Zone des fonctions du gestionnaire

Sélectionnez parmi les options de gestion disponibles, y compris la mise à jour du firmware, l'importation de fichiers d'échantillons, les téléchargements cloud et la sauvegarde/restauration complète de l'appareil.

② Zone d'opération du gestionnaire

Affiche l'interface spécifique pour la fonction sélectionnée sur la gauche.

③ Connexion au compte

Inscrivez-vous ou connectez-vous à votre compte pour accéder aux fonctionnalités MOOER Cloud.

10.3 Mise à jour du firmware

Téléchargez le programme d'installation contenant le dernier firmware, installez-le sur votre ordinateur et connectez votre appareil ;

Dans la vue du gestionnaire, cliquez sur Device Update dans le panneau de fonctions de gauche ;

Cliquez sur Update dans le panneau de droite. L'appareil entrera automatiquement en mode mise à jour ;

Attendez que la barre de progression se termine pour finaliser la mise à jour du firmware.

① Remarque

Ne débranchez pas le câble USB ou l'alimentation pendant le processus de mise à jour pour éviter d'endommager votre appareil.

10.4 Importation d'IR tiers

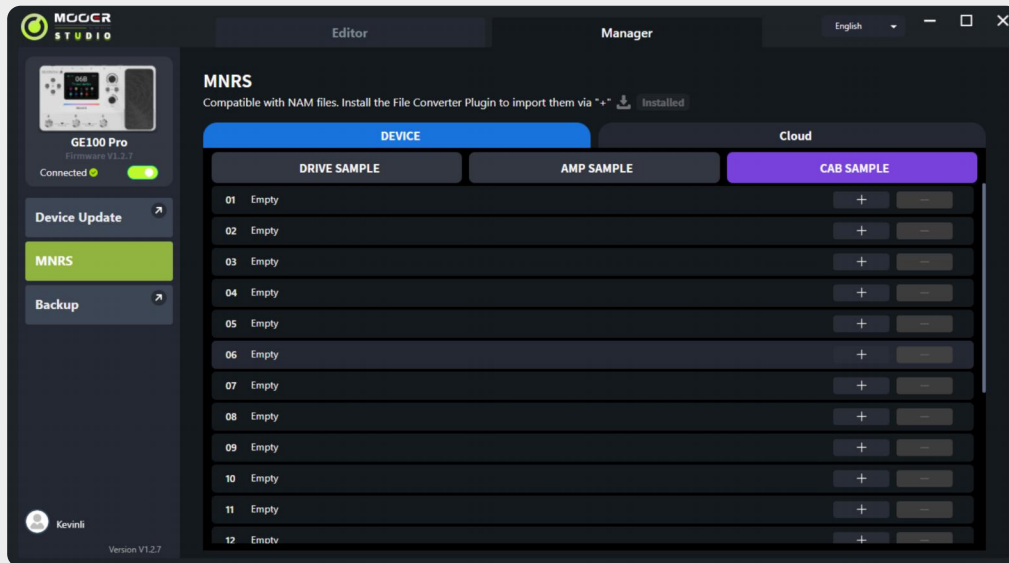
Les fichiers IR (Impulse Response) sont des modèles de simulation de baffle. Le format de fichier standard pour les IR est '.wav'. Pour les charger :

Obtenez des fichiers IR tiers et enregistrez-les sur votre ordinateur ;

Dans MOOER STUDIO, cliquez sur MNRS dans le panneau de fonctions de gauche ;

Dans le panneau de droite, sélectionnez DEVICE, cliquez sur CAB SAMPLE en dessous, puis cliquez sur l'icône '+' à côté d'un emplacement ;

Dans la fenêtre contextuelle, localisez le fichier IR sur votre ordinateur et cliquez sur OK pour l'importer.



10.5 Gestion des échantillons MNRS

Le GE100 Pro prend en charge quatre types de fichiers d'échantillons MNRS :

DRIVE SAMPLE - Capture de pédale d'overdrive (GNR) ;

PREAMP SAMPLE - Capture de préampli d'ampli (GNR) ;

ENTIRE SAMPLE - Capture d'ampli complet (préampli + ampli de puissance) (GNR) ;

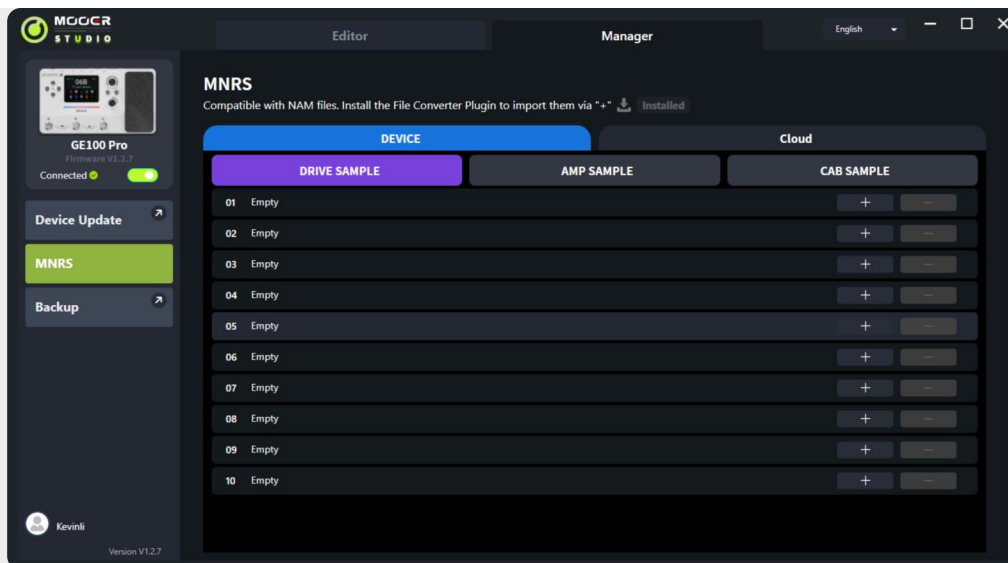
CAB SAMPLE - Capture de baffle (GIR).

Vous pouvez utiliser le logiciel MOOER STUDIO pour gérer vos fichiers d'échantillons locaux ou télécharger des fichiers partagés par les utilisateurs depuis le cloud.

Gestion des fichiers locaux

Dans la vue Manager de MOOER STUDIO, cliquez sur MNRS à gauche ;

Sélectionnez DEVICE à droite. En dessous, vous verrez des listes pour les différents types d'échantillons, correspondant aux emplacements GNR et GIR de votre appareil.



À partir de là, vous pouvez charger ou supprimer le contenu de ces emplacements ;

Cliquez sur '+' pour charger un fichier d'échantillon MNRS depuis votre ordinateur ;

Cliquez sur '-' pour supprimer le fichier MNRS chargé de cet emplacement.

① Remarque

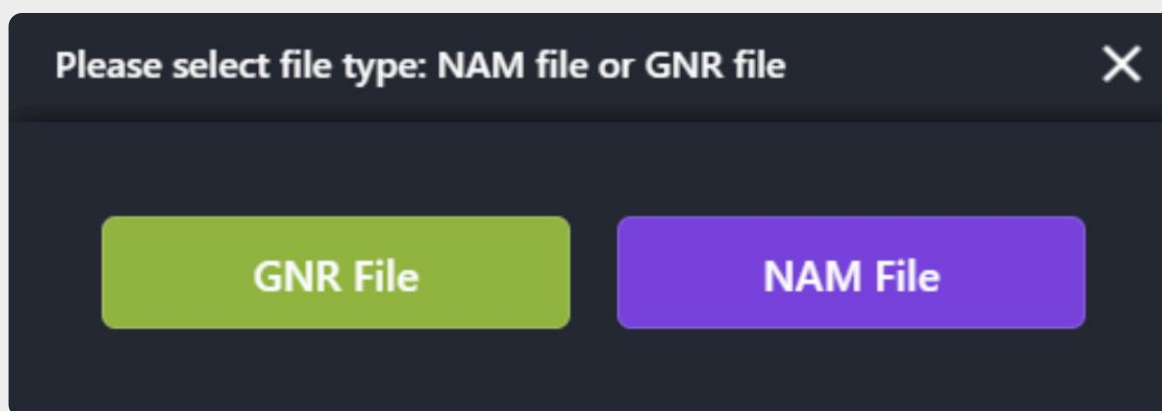
Les fichiers d'échantillons MNRS officiels peuvent être téléchargés en vous inscrivant sur www.mooerstudio.com.

Chargement des fichiers d'échantillons NAM

Le GE100 Pro prend en charge l'importation de profils NAM (Neural Amp Modeler) en installant un plugin intégré.

Dans la vue Manager, cliquez sur 'Installer le plugin intégré', puis sur 'Installer' dans l'invite. Attendez que la progression atteigne 100 % et qu'un message de succès s'affiche.

Une fois installé, cliquez sur '+' dans les listes DRIVE SAMPLE ou AMP SAMPLE, sélectionnez 'Fichier NAM', localisez le fichier sur votre ordinateur, puis cliquez sur OK. Le chargement est terminé lorsque la progression atteint 100 %.

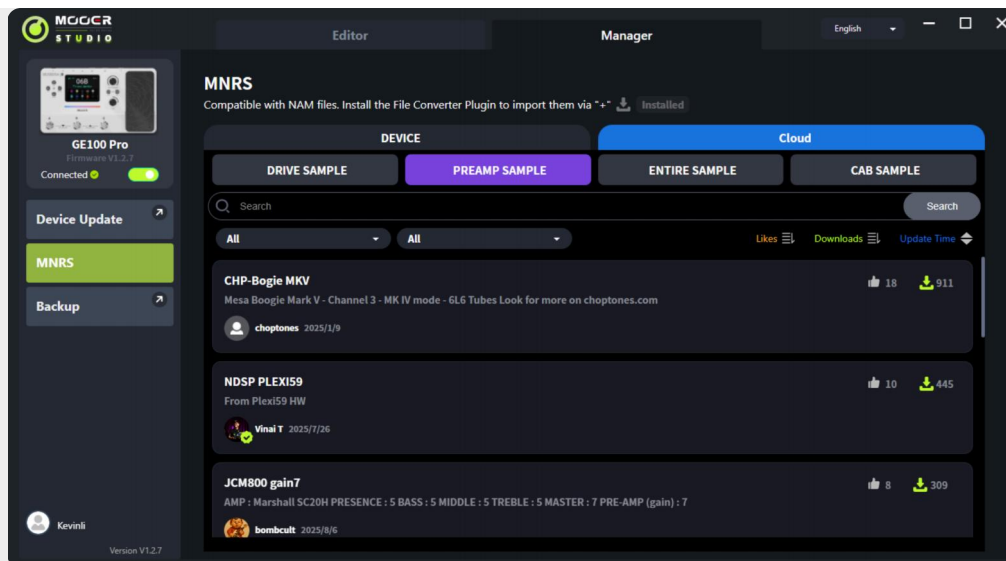


Téléchargements Cloud

Le logiciel GE100 Pro s'interface directement avec le MOOER Cloud pour télécharger des fichiers de sonorités sons.

Veuillez vous inscrire et vous connecter à votre compte avant d'utiliser les fonctionnalités cloud.

Cliquez sur CLOUD dans le panneau supérieur, parcourez les listes d'échantillons et sélectionnez les fichiers à télécharger directement sur votre appareil.



Sauvegarde

La fonction de sauvegarde vous permet de sauvegarder et de restaurer l'intégralité de la mémoire de votre appareil, y compris tous les presets, les fichiers GNR/GIR/IR chargés et les réglages globaux. C'est idéal pour gérer les configurations entre différents concerts, époques ou utilisateurs.

Dans la vue Manager de MOOER STUDIO, cliquez sur Backup à gauche.

Cliquez sur l'icône de sauvegarde à droite et attendez. Une fois terminé, un enregistrement de sauvegarde apparaîtra, complétant le processus de sauvegarde.

Pour restaurer des données, localisez l'enregistrement de sauvegarde souhaité dans la liste et cliquez sur l'icône Restaurer à côté.

11 APPLICATION MOOER CLOUD

L'APPLICATION MOOER CLOUD est un outil de gestion de données mobile pour la série multi-effets intelligente. Via Bluetooth, vous pouvez éditer les paramètres des presets, télécharger/téléverser des presets et importer des milliers d'échantillons GNR/GIR depuis le cloud.

Téléchargement du logiciel

① Utilisateurs iOS

recherchez 'MOOER CLOUD' dans l'App Store ; utilisateurs Android : recherchez dans Google Play ou téléchargez-le depuis le site officiel de MOOER.

Configuration système requise

Nécessite iOS 11.0 ou ultérieur ; Android 5.0 ou ultérieur.

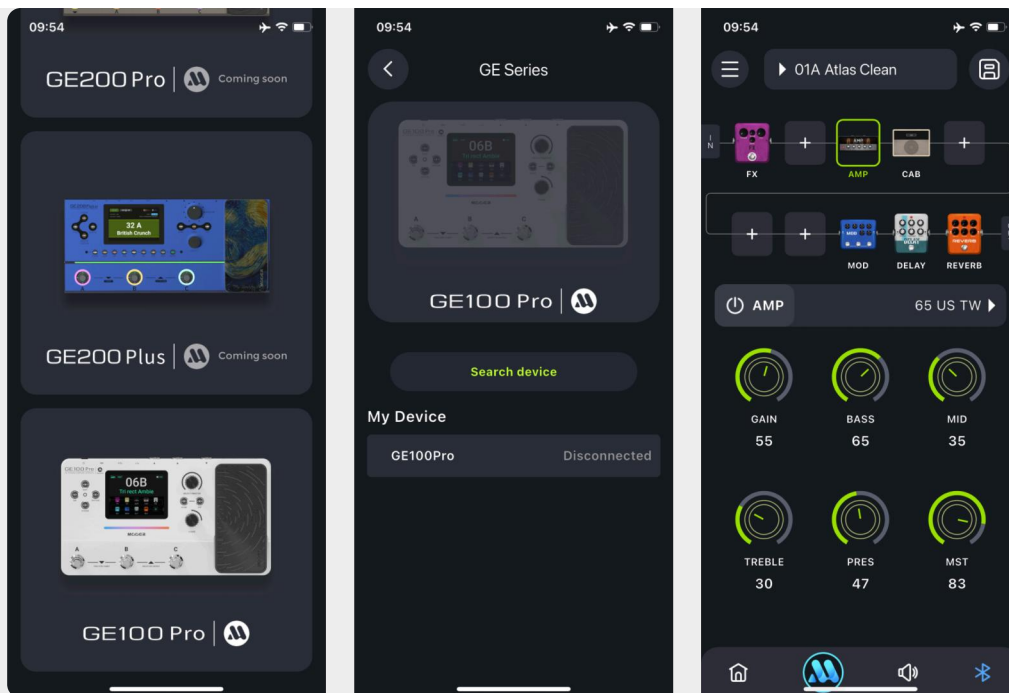
Connexion à l'application

Assurez-vous que le Bluetooth est activé sur votre smartphone ;

Ouvrez l'application, localisez l'icône GE100 Pro sur l'écran principal, puis appuyez dessus ;

Appuyez sur « Rechercher un appareil » et sélectionnez votre appareil dans la liste ci-dessous ;

Appuyez sur le nom de votre appareil pour vous connecter. Une fois la progression à 100 %, vous accéderez à l'écran d'édition des paramètres.



11.1 Guide d'édition des paramètres

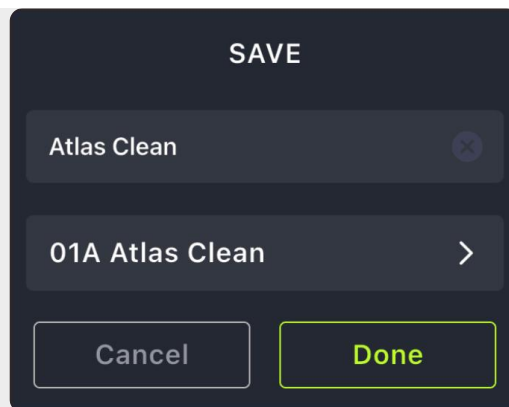


① Zone de liste des presets

Affiche le nom du preset actuel. Appuyez pour ouvrir un menu déroulant de tous les presets, puis appuyez sur un nom pour y basculer.

② Icône de sauvegarde du preset

Appuyez pour SAUVEGARDER votre preset. Une fenêtre vous permet de le renommer et de sélectionner un emplacement de sauvegarde. Appuyez sur Terminé pour sauvegarder, ou sur Annuler pour revenir en arrière.



③ Zone de la chaîne d'effets

- Affiche la disposition de la chaîne d'effets pour le preset actuel.
- Appuyez sur l'icône '+' dans la chaîne pour ouvrir le menu de sélection des modules, où vous pouvez ajouter de nouveaux modules d'effet ;
- Appuyez sur n'importe quel bloc d'effet chargé pour le sélectionner ;
- Appuyez et maintenez pour déplacer le bloc d'effet dans la chaîne ;
- Double
- appuyez Appuyez 2 fois sur un bloc pour l'activer/désactiver ;
- Appuyez longuement sur un bloc jusqu'à ce que l'icône de suppression apparaisse, puis appuyez dessus pour supprimer le module.

④ Affichage du module d'effet

- Affiche la catégorie et le nom de l'effet actuellement sélectionné, ainsi que son état ON/OFF.
- Appuyez sur l'icône de commutateur à gauche pour l'activer/désactiver ;
- Appuyez sur la zone du nom du module à droite pour accéder au menu de sélection et changer de type.

⑤ Zone de paramètres

Affiche les paramètres du modèle actuel. Appuyez et glissez vers le haut/bas sur une icône de paramètre pour ajuster sa valeur.

⑥ Remarque

Pour les paramètres avec une large plage (comme Custom EQ FREQ 1/2/3), appuyez et maintenez l'icône du paramètre pendant 1 seconde pour entrer en mode réglage fin. Les glissements ajusteront désormais les valeurs par ± 1 pour un contrôle précis.

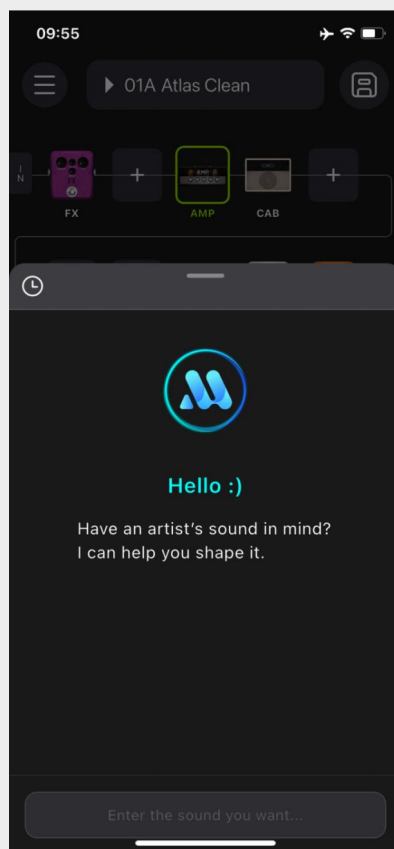
⑦ Barre d'état inférieure

- Appuyez sur 'HOME' pour revenir à l'écran de connexion de l'appareil ;
- Appuyez sur l'icône MOOER AI pour accéder à l'assistant IA ;
- Appuyez sur l'icône du haut
- parleur pour ajuster le volume de sortie Master ;
- Appuyez sur l'icône Bluetooth pour connecter ou déconnecter l'appareil.

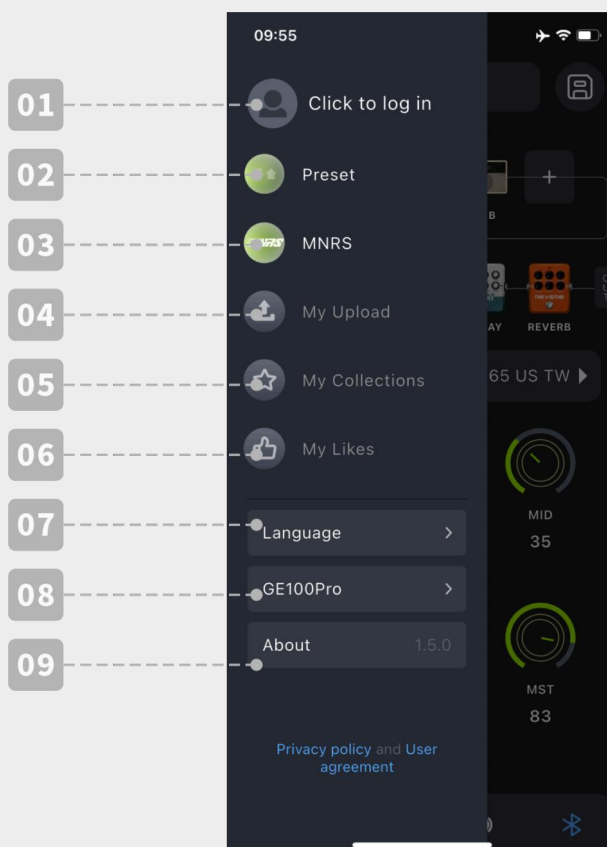
11.2 Assistant IA MOOER

L'assistant MOOER AI génère des réglages de son adaptés à vos demandes, que vous pouvez écouter ou enregistrer dans vos presets locaux.

Par exemple, si vous saisissez 'Je veux le son du solo d'Hotel California', l'IA générera 3 sons correspondants parmi lesquels choisir.



11.3 Fonctions du menu latéral



① Connexion utilisateur

Appuyez pour vous connecter ou changer votre avatar de profil.

② Cloud de presets

Appuyez pour entrer dans la bibliothèque cloud. Vous pouvez télécharger vos presets locaux, ou télécharger des presets d'usine et des téléchargements d'utilisateurs directement sur votre GE100 Pro. Appuyez sur l'icône du casque à côté d'un preset pour l'écouter.

③ Cloud d'échantillons MNRS

Appuyez pour entrer dans le cloud MNRS. Gérez vos fichiers GNR et GIR locaux, ou téléchargez depuis la vaste bibliothèque de fichiers téléchargés par les utilisateurs.

④ Mes téléchargements

Appuyez pour voir tous les presets que vous avez téléchargés.

⑤ Mes Collections

Appuyez pour voir les presets que vous avez mis en favoris.

⑥ Mes J'aime

Appuyez pour voir les presets que vous avez aimés.

⑦ Langue

Réglez l'interface de l'application sur le chinois ou l'anglais.

⑧ Nom Bluetooth de l'appareil

Affiche le nom Bluetooth de l'appareil connecté. Appuyez pour le modifier et le renommer.

⑨ À propos

Affiche les informations de la version actuelle de l'application.

12 Liste des effets

PRÉ-EFFETS

N°	Nom du modèle	Description
1	GCB95 Wah	Basé sur la pédale wah Crybaby GCB95
2	535 Wah	Basé sur l'effet wah moderne 535Q
3	Auto Wah	Simule un effet wah à balayage automatique
4	Talk Wah AH	Basé sur le Talk Wah MOOER® RedKid simulant un son vocal 'AH'
5	Talk Wah OH	Basé sur le Talk Wah MOOER® RedKid simulant un son vocal 'OH'
6	Touch Wah	Filtre d'enveloppe auto-wah à réponse dynamique
7	Yellow Comp	Basé sur le compresseur MOOER® YELLOW COMP, avec 4 paramètres configurables
8	Blue Comp	Basé sur le compresseur MOOER® BLUE COMP, avec 4 paramètres configurables

N°	Nom du modèle	Description
9	S-Comp	Effet de compresseur à deux paramètres
10	Red Comp	Effet de compresseur à deux paramètres
11	Boost Comp	Effet compresseur/boost avec égaliseur 3 bandes
12	Deluxe Comp	Effet de compresseur de style studio moderne
13	Blend Comp	Effet de compresseur avec mélange sec/humide réglable
14	Limiteur	Effet de limiteur à deux paramètres
15	Suppresseur de bruit	Contrairement aux noise gates standards, il fonctionne en séparant le signal régulier du bruit blanc et en éliminant ce dernier, réduisant le bruit tout en maintenant une décroissance naturelle de vos notes.

DRIVE

N°	Nom du modèle	Description
1	TUBE DR	Basé sur la Tubedrive à lampes B.K. Butler®
2	808	Basé sur l'overdrive IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	Basé sur la pédale MOOER® Pure Boost
4	FLEX BOOST	Basé sur la pédale MOOER® Flex Boost
5	OD250	Basé sur l'overdrive DOD® OD250
6	D-DRIVE	Basé sur l'overdrive Barber® Direct Drive
7	BLACK RAT	Basé sur la distorsion ProCo® Rat
8	GREY FAZE	Basé sur la MOOER® Grey Faze
9	MUFFY	Basé sur la fuzz EHX® Big Muff
10	FUZZ DEPARTMENT	Basé sur la Fuzz Factory ZVEX®
11	MTL ZONE	Basé sur la distorsion BOSS® Metal Zone
12	MTL MASTER	Basé sur la distorsion Digitech® Metal Master
13	OBSESSIVE DIST	Basé sur la distorsion Fulltone® OCD
14	JIMMY OD	Basé sur l'overdrive Paul Cochrane® Timmy OD
15	FULL DRV	Basé sur l'overdrive Fulltone® Fulldrive 2
16	SHRED	Basé sur la distorsion Marshall® Shred Master
17	BEEBEE PRE	Basé sur le boost/overdrive Xotic® BB Preamp

N°	Nom du modèle	Description
18	BEEBEE +	Basé sur l'overdrive/distortion Xotic® BB Plus
19	RIET	Basé sur la distortion Suhr® Riot
20	TIGHT DS	Basé sur la distortion Amptweaker® TightRock
21	FULL DS	Basé sur la distortion Fulltone® GT-500
22	GOLD CLON	Basé sur l'overdrive Klon® Centaur Gold
23	VX TUBE OD	Basé sur l'overdrive VOX® Tube OD
24	TIGHT METAL	Basé sur la distorsion Amptweaker® Tight Metal
25	THE JUICER	Basé sur l'overdrive MOOER® The Juicer
26	RUMBLE DRIVE	Basé sur l'overdrive MOOER® Rumble Drive
27	SOLO	Basé sur la distorsion MOOER® Solo
28	BLUES MOOD	Basé sur l'overdrive MOOER® Blues Mood
29	BLUES CRAB	Basé sur l'overdrive MOOER® Blues Crab
30	HUSTLE DRIVE	Basé sur la distorsion MOOER® Hustle Drive
31	BLADE	Basé sur la distorsion MOOER® Blade
32	ROD881	Basé sur l'overdrive MAXON® ROD-881
33	RED AT	Basé sur l'overdrive JHS® The AT
34	ODR 1	Basé sur l'overdrive NOBELS® ODR-1
35	BE OD	Basé sur la distorsion FRIEDMAN® BE-OD

AMP

N°	Nom du modèle	Description
1	65 US DX	Basé sur le préampli d'un Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Basé sur le préampli d'un Fender® 65 Twin Reverb
3	62 US DLX	Basé sur le préampli d'un Fender® Brownface Deluxe
4	55 US TD	Basé sur le préampli d'un Fender® Tweed Deluxe 1955
5	59 US BASS	Basé sur le préampli d'un Fender® 59 Bassman
6	US SONIC	Basé sur le préampli d'un Fender® Super Sonic
7	US BLUES CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un Fender® Blues Deluxe
8	US BLUES OD	Basé sur le canal de préampli saturé d'un Fender® Blues Deluxe

N°	Nom du modèle	Description
9	MATCHBOX 30 CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un Matchless® C30
10	MATCHBOX 30 OD	Basé sur le canal de préampli saturé d'un Matchless® C30
11	J800	Basé sur le préampli d'un Marshall® JCM800
12	J900	Basé sur le préampli d'un Marshall® JCM900
13	PLX 100	Basé sur le préampli d'un Marshall® Plexi 100
14	E650 CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Engl® E650
15	E650 DS	Basé sur le canal de préampli lead d'un Engl® E650
16	CAA OD100 CH1	Basé sur le canal de préampli clean d'un Custom Audio® OD100
17	CAA OD100 CH2	Basé sur le canal de préampli overdrive d'un Custom Audio® OD100
18	CAA OD100 CH3	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Custom Audio® OD100
19	SPT 100 CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Suhr® PT100
20	SPT 100 DS	Basé sur le canal de préampli lead d'un Suhr® PT100
21	POWER BELL CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un Engl® Powerball E645
22	POWER BELL DS	Basé sur le canal de préampli distorsion d'un Engl® Powerball E645
23	BLACKNIGHT CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un Engl® Blackmore Signature
24	BLACKNIGHT DS	Basé sur le canal de préampli distorsion d'un Engl® Blackmore Signature
25	MARKIII CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un MESA Boogie® MARK III
26	MARKIII DS	Basé sur le canal de préampli distorsion d'un MESA Boogie® MARK III
27	MARKV CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un MESA Boogie® MARK V
28	MARKV DS	Basé sur le canal de préampli distorsion d'un MESA Boogie® MARK V
29	TRI REC CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un MESA Boogie® Triple Rectifier
30	TRI REC DS	Basé sur le canal de préampli distorsion d'un MESA Boogie® Triple Rectifier
31	Cali BLD CL	Basé sur le canal de préampli clair d'un Mesa Boogie® Rectifier Badlander
32	Cali BLD CR	Basé sur le canal de préampli overdrive d'un Mesa Boogie® Rectifier Badlander
33	Cali BLD DS	Basé sur le canal de préampli distorsion d'un Mesa Boogie® Rectifier Badlander
34	ROCK VRB CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Orange® Rockerverb
35	ROCK VRB DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Orange® Rockerverb
36	CITRUS 30	Basé sur le préampli d'un Orange® AD30

N°	Nom du modèle	Description
37	CITRUS 50	Basé sur le préampli d'un Orange® OR50
38	SLOW 100 CR	Basé sur le canal de préampli crunch d'un Soldano® SLO-100
39	SLOW 100 DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Soldano® SLO-100
40	DR.ZEE 18 JR	Basé sur le préampli d'un DR.Z® Maz 18 Jr
41	DR.ZEE RECK	Basé sur le préampli d'un DR.Z® Z-Wreck
42	JET 100H CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Jet City® JCA100H
43	JET 100H OD	Basé sur le canal de préampli overdrive d'un Jet City® JCA100H
44	JAZZ 120	Basé sur le préampli d'un Roland® JC-120
45	UK30 CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un VOX® AC30
46	UK30 OD	Basé sur le canal de préampli overdrive d'un VOX® AC30
47	HWT 103	Basé sur le préampli d'un Hiwatt® DR-103
48	PV 5050 CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Peavey® 5150
49	PV 5050 DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Peavey® 5150
50	REGAL TONE CL	Basé sur le canal de préampli Rhythm d'un Tone King® Falcon
51	REGAL TONE OD1	Basé sur le canal de préampli Tweed d'un Tone King® Falcon
52	REGAL TONE OD2	Basé sur le canal de préampli Lead d'un Tone King® Falcon
53	CAROL CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Two Rock® Coral
54	CAROL OD	Basé sur le canal de préampli overdrive d'un Two Rock® Coral
55	CARDEFF	Basé sur le préampli d'un Two Rock® Cardiff
56	EV 5050 CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un EVH® 5150
57	EV 5050 DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un EVH® 5150
58	HT CLUB CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Blackstar® HT Stage 100
59	HT CLUB DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Blackstar® HT Stage 100
60	HUGEN CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Diezel® Hagen
61	HUGEN OD	Basé sur le canal de préampli overdrive d'un Diezel® Hagen
62	HUGEN DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Diezel® Hagen
63	KOCHE OD	Basé sur le canal de préampli overdrive d'un Koch® Powertone
64	KOCHE DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Koch® Powertone

N°	Nom du modèle	Description
65	AMPOG B18 CL	Basé sur le canal de préampli clean d'un Ampeg® B18
66	AMPOG B18 DS	Basé sur le canal de préampli distortion d'un Ampeg® B18
67	AMPOG SVT 4	Basé sur le préampli d'un Ampeg® SVT 4 Pro
68	AKUILA 750	Basé sur le réglage de préampli à faible distorsion d'un Aguilar® DB750
69	MVRKBASS 500	Basé sur le préampli d'un Markbass® R500
70	G-BASE 700+	Basé sur le préampli d'un GRBass® GR700+
71	KARVIN B1500	Basé sur le préampli d'un Carvin® B1500
72	HNK BASS POWER	Basé sur le préampli d'un Hughes & Kettner® BassForce XXL
73~92	EMPTY	Emplacements vides pour les fichiers GNR ; importez via le logiciel éditeur de bureau

CAB (Baffle)

N°	Nom du modèle	Description
1	US DLX 112	Basé sur un baffle Fender® 65 Deluxe Reverb 1x12
2	US TWN 212	Basé sur un baffle Fender® 65 Twin Reverb 2x12
3	US BASS 410	Basé sur un baffle Fender® 59 Bassman 4x10
4	SONIC 112	Basé sur un baffle Fender® Super Sonic 1x12
5	BLUES 112	Basé sur un baffle Fender® Blues Deluxe 1x12
6	MATCHBOX 30 112	Basé sur un baffle Matchless® C30 1x12
7	1960 412	Basé sur un baffle Marshall® 1960A 4x12
8	EAGLE P412	Basé sur un baffle ENGL® Pro XXL 4x12
9	EAGLE S412	Basé sur un baffle ENGL® Vintage XXL 4x12
10	CUSTOM 112	Basé sur un baffle Custom Audio® 1x12
11	CUSTOM 212	Basé sur un baffle Custom Audio® 2x12
12	CUSTOM 412	Basé sur un baffle Custom Audio® 4x12
13	SPT 112	Basé sur un baffle Suhr® PT100 1x12
14	SPT 212	Basé sur un baffle Suhr® PT100 2x12
15	SPT 412	Basé sur un baffle Suhr® PT100 4x12
16	CALI 412 A	Basé sur un baffle Mesa Boogie® Recto® Traditional Slant 4x12
17	CALI 412 B	Basé sur un baffle Mesa Boogie® Recto® Traditional Straight 4x12

N°	Nom du modèle	Description
18	CALI 412 C	Basé sur un baffle Mesa Boogie® Road King® Straight 4x12
19	REC 412	Basé sur un baffle Mesa Boogie® Rectifier Standard 4x12
20	CITRUS 112	Basé sur un baffle Orange® PPC 1x12
21	CITRUS 212	Basé sur un baffle Orange® PPC 2x12
22	CITRUS 412	Basé sur un baffle Orange® PPC 4x12
23	SLOW 412	Basé sur un baffle Soldano® Slo 4x12
24	DR.ZEE 112	Basé sur un baffle DR.Z® MAZ 1x12
25	DR.ZEE 212	Basé sur un baffle DR.Z® Z-Wreck 2x12
26	JAZZ 212	Basé sur un baffle Roland® JC120 2x12
27	UK 212	Basé sur un baffle VOX® AC30 2x12
28	HWT 412	Basé sur un baffle Hiwatt® AP 4x12
29	PV 5050 412	Basé sur un baffle Peavey® 5150 4x12
30	REGAL TONE FLN 110	Basé sur un baffle Tone King® Falcon 1x10
31	REGAL TONE SK 112	Basé sur un baffle Toneking® Sky King 1x12
32	TWO STONES 212	Basé sur un baffle Two Rock® 2x12
33	CARDEFF 112	Basé sur un baffle Two Rock® 1x12
34	EV 5050 212	Basé sur un baffle EVH® 5150III 2x12
35	EV 5050 412	Basé sur un baffle EVH® 5150III 4x12
36	HT 412	Basé sur un baffle Blackstar® HTV 4x12
37	DIESEL 412	Basé sur un baffle Diezel® Hagen 4x12
38	CT-FEND S 212	Basé sur un baffle Fender® Super Sonic 2x12 (par Choptones)
39	CT-FEND 67 212	Basé sur un baffle Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 (par Choptones)
40	CT-BRIT JV 212	Basé sur un baffle Marshall® JVM 2x12 (par Choptones)
41	CT-BRIT 412	Basé sur un baffle Marshall® 1960 4x12 (par Choptones)
42	CT-BOGIE 212	Basé sur un baffle Mesa Boogie® 2x12 (par Choptones)
43	CT-BOG OS 412	Basé sur un baffle Mesa Boogie® OS 4x12 (par Choptones)
44	CT-VOCS 212	Basé sur un baffle VOX® BNX 2x12 (par Choptones)
45	CT-FRAM 212	Basé sur un baffle Framus® CB 2x12 (par Choptones)

N°	Nom du modèle	Description
46	CT-KOX 212	Basé sur un baffle Koch® Multitone 2x12 (par Choptones)
47	CT-MGAN 212	Basé sur un baffle Morgan® Vertical 2x12 (par Choptones)
48	CT-EDD 412	Basé sur un baffle EVH® 5150III 4x12 (par Choptones)
49	CT-FRIED 412	Basé sur un baffle Friedman® 4x12 (par Choptones)
50	CT-GAS 412	Basé sur un baffle Diezel® 4x12 (par Choptones)
51	CT-HESS 212	Basé sur un baffle Hesu® Modern 2x12 (par Choptones)
52	CT-HESS 412	Basé sur un baffle Hesu® 4x12 (par Choptones)
53	CT-HW 412	Basé sur un baffle Hiwatt® 4x12 (par Choptones)
54	CT-HK 412	Basé sur un baffle Hughes&Kettner® Triamp 4x12 (par Choptones)
55	CT-OR 412	Basé sur un baffle Orange® PPC412 4x12 (par Choptones)
56	CT-PVYIN 212	Basé sur un baffle Peavey® Invector 2x12 (par Choptones)
57	CT-PVY 50 412	Basé sur un baffle Peavey® 5150 4x12 (par Choptones)
58	CT-REVO 412	Basé sur un baffle Revv® 4x12 (par Choptones)
59	CT-RIVER 412	Basé sur un baffle Rivera® 4x12 (par Choptones)
60	CT-SOLD 412	Basé sur un baffle Soldano® 4x12 (par Choptones)
61	CT-WIN 412	Basé sur un baffle Victory® 4x12 (par Choptones)
62	AMPOG B118	Basé sur un baffle Ampeg® B18 1x18
63	AMPOG SV115	Basé sur un baffle Ampeg® SVT-15E
64	AKUILA 410	Basé sur un baffle Aguilar® DB410
65	TITAN 410	Basé sur un baffle SWR® Goliath III 4x10
66	CALI PH810	Basé sur un baffle Mesa Boogie® PowerHouse 8x10
67	HNK 115	Basé sur un baffle Hughes & Kettner® BassForce XXL 115
68~87	EMPTY	Emplacements vides pour fichiers GIR ou IR tiers ; importez via le logiciel éditeur de bureau

RÉDUCTION DE BRUIT

N°	Nom du modèle	Description
1	Noise Killer	Basé sur la pédale Mooer® Micro Noise Killer ; un simple contrôle de seuil élimine rapidement et efficacement le bruit

N°	Nom du modèle	Description
2	Suppresseur de bruit	Contrairement aux noise gates classiques, il fonctionne en séparant le signal régulier du bruit blanc et en supprimant le bruit blanc. Cela réduit le ronflement indésirable tout en préservant le déclin naturel des notes. Nous recommandons de placer ce module avant votre distorsion ou simulation d'ampli.
3	Noise Gate	Fournit trois paramètres standard de noise gate. Ajustez le Threshold pour déterminer quand la porte s'ouvre, puis affinez l'Attack et le Release pour correspondre à votre dynamique de jeu.

EQ

N°	Nom du modèle	Description
1	EQ 3 bandes	EQ 3 bandes pour guitare
2	Mooer G-EQ	EQ 5 bandes pour guitare
3	Mooer HM-EQ	EQ 5 bandes adapté aux sons heavy metal/high-gain
4	Mooer G6-EQ	Égaliseur 6 bandes pour guitare
5	Mooer B-EQ	Égaliseur 5 bandes pour guitare
6	Égaliseur personnalisé	Offre un égaliseur paramétrique 3 bandes avec fréquences personnalisables

MODULATION

N°	Nom du modèle	Description
1	Phaser classique	Basé sur le phaser à onde sinusoïdale standard MOOER® Ninety Orange
2	Phaser carré	Effet de phaser basé sur une onde carrée
3	Fat Phaser	Un effet de phaser accentuant les basses fréquences
4	Classic Flanger	Basé sur le flanger à onde carrée MOOER® E-Lady
5	Jet Flanger	Basé sur l'effet Jet Flanger de MOOER®
6	Tremolo	Basé sur le tremolo de volume MOOER® Trelicopter
7	Square Tremolo	Tremolo de volume à base d'onde carrée
8	Pitch Vibrato	Vibrato standard à modulation de hauteur
9	Pitch Shift	Modifie la hauteur du signal original
10	Désaccordage	Mélange des voix légèrement désaccordées au signal sec pour un effet de chœur
11	Rotary Speaker	Simule un baffle rotatif classique
12	Chorus analogique	Chorus de style analogique classique
13	Tri-Chorus	Un chorus polyphonique plus épais et plus prononcé

N°	Nom du modèle	Description
14	Ring Modulator	Produit un effet de modulation en anneau dissonant, semblable à une cloche
15	Filtre passe-bande	Filtre passe-bande modulé
16	Filtre passe-haut	Filtre modulé accentuant les hautes fréquences
17	Filtre passe-bas	Filtre modulé accentuant les basses fréquences
18	Slow Gear	Effet de swell de volume qui adoucit ou supprime l'attaque initiale du médiateur
19	Lo-Fi	Abaisse la fréquence d'échantillonnage pour obtenir un son dégradé et de faible fidélité
20	Phaser multi-étages	Un phaser de style analogique avec plusieurs étages
21	Phaser moderne	Effet phaser avec un son clair et moderne
22	Pro Flanger	Flanger de qualité studio avec des contrôles de paramètres complets
23	Flanger Moderne	Effet Flanger au son moderne
24	Rotary Moderne	Simulation de haut-parleur rotatif au son moderne
25	Trémolo Opto	Trémolo de volume de style optique
26	Octave	Ajoute des notes une octave en dessous ou au-dessus à votre signal sec
27	Pan	Auto-panner qui balaie votre signal de gauche à droite pour un mouvement stéréophonique

DELAY

N°	Nom du modèle	Description
1	Digital Delay	Un delay numérique de base offrant des répétitions pures et claires de votre signal original
2	Analog Delay	Recréation numérique des caractéristiques chaleureuses et douces issues des circuits analogiques à seau de godets
3	Echo Delay	Recrée les échos naturels que l'on trouve dans les espaces acoustiques
4	Tape Echo	Simule le son des delays à bande vintage classiques
5	Mod Delay	Ajoute de la modulation aux traînées de delay pour un effet de chorus riche et ample
6	Reverse Delay	Joue le signal retardé à l'envers
7	Ping Pong Delay	Un delay stéréo qui fait rebondir les répétitions horizontalement entre les canaux gauche et droit
8	Dynamic Delay	Un delay numérique qui s'atténue (baisse le volume) pendant que vous jouez et remonte lorsque vous arrêtez
9	Dual Delay	Un effet de delay avec deux temps de delay indépendants fonctionnant simultanément
10	Filter Delay	Un delay avec un filtre balayant intégré sur les répétitions

N°	Nom du modèle	Description
11	Vintage Delay	Un delay lo-fi qui ajoute du grain et du caractère vintage aux répétitions
12	Slow-Gear Delay	Combine le delay avec un swell de volume sur les queues, créant des textures ambiantes et synthétiques.

RÉVERBÉRATION

N°	Nom du modèle	Description
1	Réverbération Room	Recrée les propriétés acoustiques et les réflexions d'une petite pièce
2	Réverbération Hall	Simule une grande salle de concert avec des réflexions complexes et de longs temps de decay
3	Réverbération Church	Une réverbération immense simulant une cathédrale ou une église, avec des temps de decay extrêmement longs
4	Réverbération Plate	Simule le son brillant et dense d'une réverbération à plaque métallique classique de studio
5	Réverbération Spring	Simulation classique de tank à ressort vintage
6	Réverbération Mod	Ajoute une modulation chorus à la queue de réverbération pour un son riche et spacieux
7	Réverbération Cave	Recrée les réflexions sombres et hautement diffuses d'une grotte naturelle
8	Réverbération Reverse	Joue la queue de réverbération à l'envers, offrant une texture totalement unique par rapport aux réverbérations traditionnelles
9	Réverbération Shimmer	Une magnifique réverbération imprégnée de traînées 'shimmering' avec transposition de hauteur et octave supérieure

13 Spécifications

Spécifications

Catégorie	Catégorie	Description
Effets	Modules d'effets	9
Effets	Total des modèles d'effets	Plus de 200
Effets	Emplacements de presets	150
Effets	Réponse impulsionnelle (IR)	Réponse impulsionnelle (IR)
Effets	Format pris en charge	.WAV
Effets	Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Effets	Résolution	24 bits

Catégorie	Catégorie	Description
Effets	Points d'échantillonnage	512 pts
Entrées	Jack d'entrée	Jack d'entrée
Entrées	Type de connecteur	1 x jack audio mono asymétrique 1/4"
Entrées	Impédance d'entrée	2,2 MΩ
Entrées	Niveau d'entrée max.	6,3 dBu
Entrées	Convertisseur A/N	Convertisseur A/N
Entrées	Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Entrées	Résolution	24 bits
Entrées	Plage dynamique	6,3 dBu
Entrées	Réponse en fréquence	20 Hz ~ 20 kHz
Sorties	Jacks de sortie	Jacks de sortie
Sorties	Type de connecteur	2 x jacks audio mono 1/4" asymétriques
Sorties	Impédance de sortie	100 Ohms
Sorties	Niveau de sortie max.	10,64 dBu
Sorties	Jack casque	Jack casque
Sorties	Type de connecteur	1 x jack audio stéréo asymétrique 1/8"
Sorties	Impédance de sortie	47 Ohms
Sorties	Niveau de sortie max.	10,64 dBu
Sorties	Convertisseur numérique-analogique	Convertisseur numérique-analogique
Sorties	Plage dynamique	10,64 dBu
Sorties	Réponse en fréquence	20 Hz ~ 20 kHz
Autre	Rapport signal/bruit (SNR)	97 dB
Autre	Port USB	Port USB
Autre	Type de connecteur	2 x ports Type-C
Général	Alimentation	GE100 Pro : 5V 2A
Général	Alimentation	GE100 Pro Li : 5V 2A
Général	Spécifications et autonomie de la batterie de la version Li	7,4 V, 2000 mAh, 14,8 Wh

Catégorie	Catégorie	Description
Général	Spécifications et autonomie de la batterie de la version Li	Environ 9 heures d'autonomie
Général	Température de fonctionnement	0°C ~ 60°C
Général	Dimensions	255,7 x 144 x 53,5 mm
Général	Poids	GE100 Pro : 760 g
Général	Poids	GE1000 Pro Li : 856 g
Général	Accessoires	GE100 Pro : Adaptateur secteur, câble USB, guide de démarrage rapide
Général	Accessoires	GE100 Pro Li : Câble USB, guide de démarrage rapide