

# MOOER

The logo for the MOOER YGE 250 amplifier. It features the brand name 'MOOER' at the top. Below it, the model name 'YGE 250' is displayed in a large, bold, white font on a black background. The 'Y' is stylized with three vertical bars. The '0' has a diagonal slash. The text is underlined with two horizontal lines.

**YGE 250**

**Amp modelling & Multi Effects**

## **Guide De Démarrage Rapide**

# SOMMAIRE

<b>PRÉCAUTIONS</b>	<b>01</b>
<b>Panneau supérieur</b>	<b>02-03</b>
<b>Panneau arrière</b>	<b>03</b>
<b>Écran d'accueil</b>	<b>04</b>
<b>Configuration</b>	<b>05-09</b>
<b>Commencer à jouer</b>	<b>09</b>
<b>Modifier des presets</b>	<b>10-11</b>
<b>Pédale d'expression</b>	<b>12-15</b>
<b>Calibrage</b>	<b>12-13</b>
<b>Pédale de volume</b>	<b>13</b>
<b>Pédale Wah</b>	<b>13</b>
<b>Merge</b>	<b>14-15</b>

# PRÉCAUTIONS

**Veillez lire attentivement avant de continuer**

## **Alimentation**

Branchez l'adaptateur C.A. dédié sur une prise C.A. de tension adaptée. Utilisez exclusivement un adaptateur C.A. à centre négatif qui fournit du C.C. à 9V et 1A. Débranchez l'adaptateur d'alimentation C.A. pendant les orages ou lorsque l'appareil n'est pas utilisé. Utilisez exclusivement l'adaptateur d'alimentation fourni !

## **Branchements**

Désactivez toujours l'alimentation du GE250 et de tous les autres appareils adjacents avant de brancher ou de débrancher l'appareil. Cela vous permettra d'éviter d'éventuels dysfonctionnements ou dégâts sur les appareils. Veillez à bien débrancher tous les câbles audio et d'alimentation avant de déplacer l'appareil.

## **Entretien et maintenance**

Nettoyez exclusivement l'appareil avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyant abrasif, d'alcool, de diluant à peinture, de cire, de solvant, de produit de nettoyage ou de lingette imbibée.

Les interférences avec les radios, télévisions et autres appareils électriques à proximité peuvent créer des interférences de réception. Veillez à utiliser l'appareil à une distance suffisante des radios et télévisions.

## **Emplacement**

Afin d'éviter les déformations, décolorations ou dégâts importants, n'exposez pas l'appareil aux conditions ci-dessous :

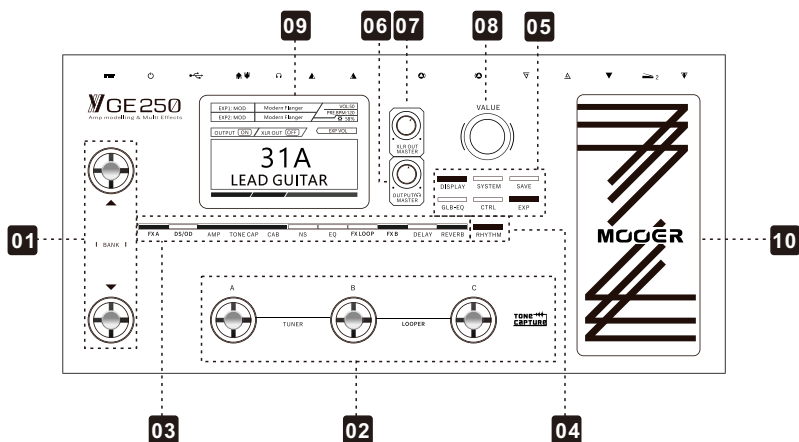
- Lumière directe du soleil
- Température ou humidité extrême
- Champs magnétiques
- Humidité
- Environnements excessivement sales ou poussiéreux
- Fortes vibrations ou chocs
- Sources de chaleur

## **Certification FCC**

Cet appareil est conforme à la section 15 des règlements de la FCC. Son utilisation est donc soumise aux deux conditions suivantes :

- Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles.
- Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris des interférences qui peuvent provoquer un fonctionnement non désiré.

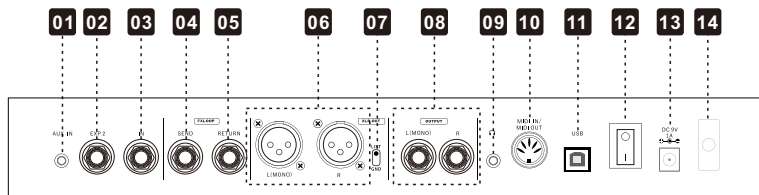
# Panneau supérieur



- 01 **Footswitchs HAUT/BAS:** Ces footswitchs permettent de basculer entre les 85 banques.
- 02 **Footswitchs A/B/C:** Ces footswitchs permettent de basculer entre les presets A/B/C.
- 03 **Blocs d'effet:** Ces boutons permettent de sélectionner les blocs d'effets et d'accéder aux menus correspondants. Appuyez deux fois sur un bouton pour désactiver le bloc correspondant.
- 04 **RHYTHM:** Ce bouton permet d'activer/désactiver le métronome ou la boîte à rythmes.
- 05 **Boutons d'édition**
  - DISPLAY :** Permet d'accéder à la page de preset/chaîne d'effets.
  - SYSTEM :** Permet d'accéder au menu des paramètres système.
  - SAVE :** Permet d'enregistrer les paramètres actuels.
  - GLB-EQ :** Permet d'accéder au menu de l'EQ globale. L'EQ globale GLB-EQ s'applique aux sorties XLR, jack et casque.
  - CTRL :** Permet d'accéder au menu des paramètres de footswitch.
  - EXP :** Permet d'accéder au menu des paramètres de pédale d'expression.
- 06 **OUTPUT/CASQUE/MASTER:** Permet d'ajuster le volume des sorties jack et casque.

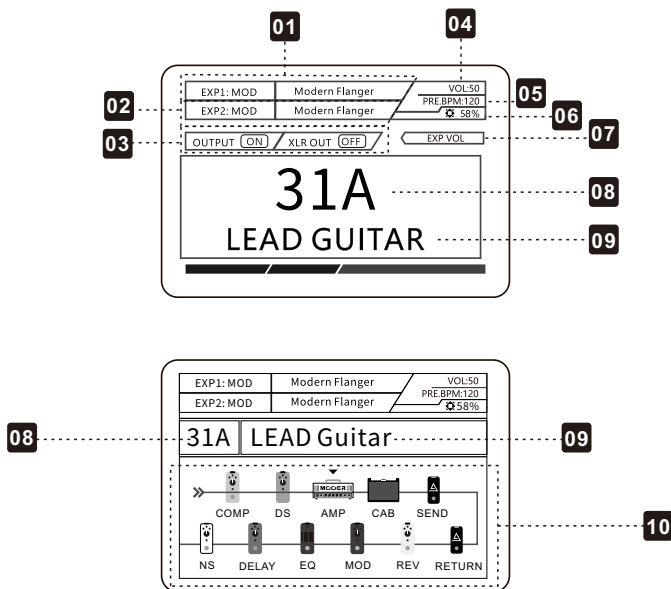
- 07 **XLR OUT MASTER** : Permet d'ajuster le volume de la sortie XLR.
- 08 **VALUE** : Molette d'édition. Permet de naviguer dans les menus et de modifier les valeurs et paramètres.
- 09 **Écran TFT 3,5"**
- 10 **Pédale d'expression**: Pédale d'expression intégrée. Vous pouvez paramétrer la pédale pour contrôler l'effet Wah, le volume ou d'autres valeurs personnalisées.

## Panneau arrière



- 01 **AUX IN**: Ce jack stéréo 3,1 mm vous permet de brancher un appareil externe afin de lire du contenu audio.
- 02 **EXP2**: Ce jack stéréo 6,3 mm vous permet de brancher une pédale d'expression externe.
- 03 **IN**: Entrée instrument au format jack 6,3 mm, avec sélecteur de niveau d'entrée (Guitar/Line).
- 04 **SEND**: JACK 6,3 MM DE BOUCLE D'EFFETS. Vous pouvez utiliser cette sortie pour brancher des pédales d'effets supplémentaires, ou pour utiliser votre amplificateur avec la méthode des 4 câbles (4CM).
- 05 **RETURN**: JACK 6,3 MM DE BOUCLE D'EFFETS. Vous pouvez utiliser cette entrée pour le retour de vos pédales d'effets supplémentaires, ou pour utiliser votre amplificateur avec la méthode 4 câbles (4CM).
- 06 **XLR OUT**: Sortie XLR symétrique
- 07 **Sélecteur GND/LIFT**: Sélecteur de mise à la terre de la sortie XLR.
- 08 **OUTPUT**: Sortie L/R asymétrique au format jack 6,3 mm.
- 09 **PHONES**: Sortie casque dédiée au format mini-jack stéréo 3,1 mm.
- 10 **MIDI IN / OUT**: Ports MIDI pour MIDI IN & MIDI OUT.
- 11 **USB**: Port USB type-B pour enregistrement numérique en direct.  
Utilisable avec le logiciel MOOER officiel pour modifier/importer/exporter des presets et pour mettre à jour le logiciel intégré.
- 12 **I/O**: Interrupteur d'alimentation.
- 13 **DC IN**: Connecteur d'alimentation du GE250.
- 14 **Accroche de sécurité pour câble**: Faites passer le câble d'alimentation dans cette accroche pour éviter tout débranchement accidentel.

# Écran d'accueil



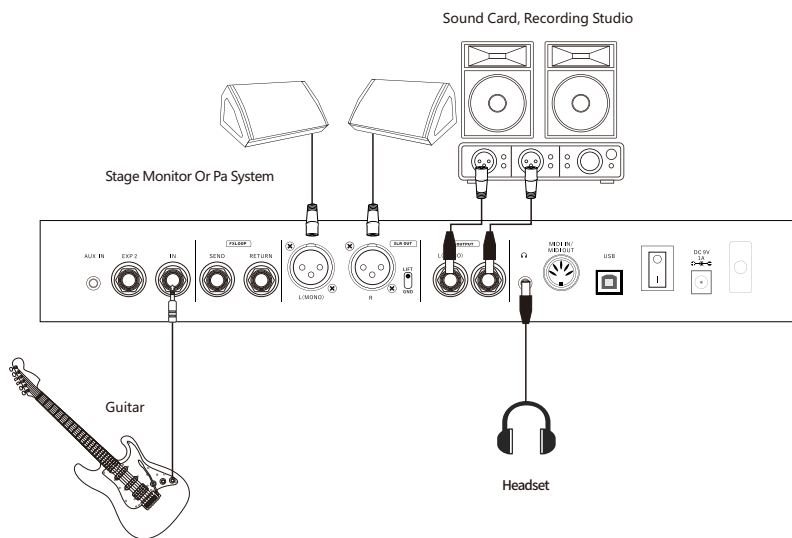
- 01 Affichage EXP 1
- 02 Affichage EXP 2
- 03 Statut d'activation de la simulation d'enceinte (CAB SIM)
- 04 Niveau de volume du preset
- 05 Valeur de tempo du preset
- 06 Charge du processeur DSP
- 07 Valeur de volume de la pédale EXP
- 08 Numéro du preset actuel
- 09 Nom du preset actuel
- 10 Chaîne d'effets

# Configuration

## 1. Système de type FR-FR (large bande)

Pour vous brancher sur un système de type FRFR (large bande), comme par exemple des enceintes de monitoring, une interface audio, un retour de scène, un système de diffusion ou un casque audio.

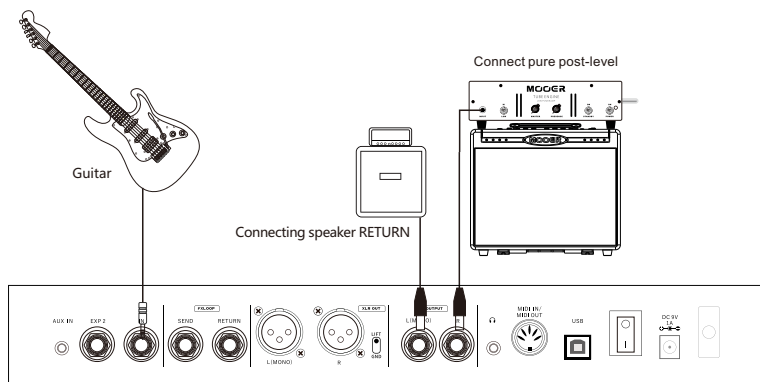
Avec les systèmes de type FRFR, il est recommandé d'activer les blocs AMP et CAB SIM.



**Note:** La sortie XLR permet d'éviter les problèmes d'interférences et d'atténuation du signal lorsque vous utilisez de grandes longueurs de câble.

## 2. Amplificateur combo ou tête d'ampli avec enceinte

Avec un amplificateur pour guitare, il est recommandé d'activer la section AMP.

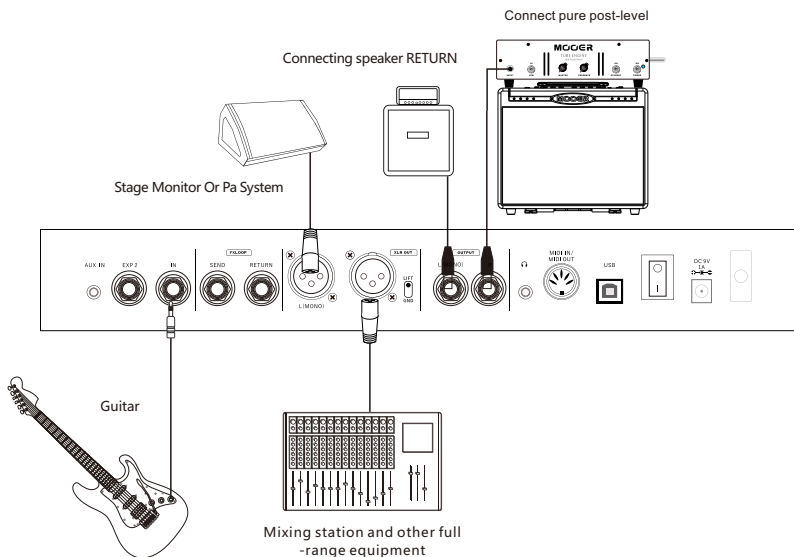


## 3. Branchement simultané sur amplificateur et sur système FRFR

Procédure de paramétrage recommandée :

- Appuyez le bouton SYSTEM pour accéder au menu des paramètres système.
- Sélectionnez CAB SIM THRU.
- Pour la sortie branchée sur le système FRFR, activez CAB SIM. Pour la sortie branchée sur l'amplificateur, passez CAB SIM en THRU.



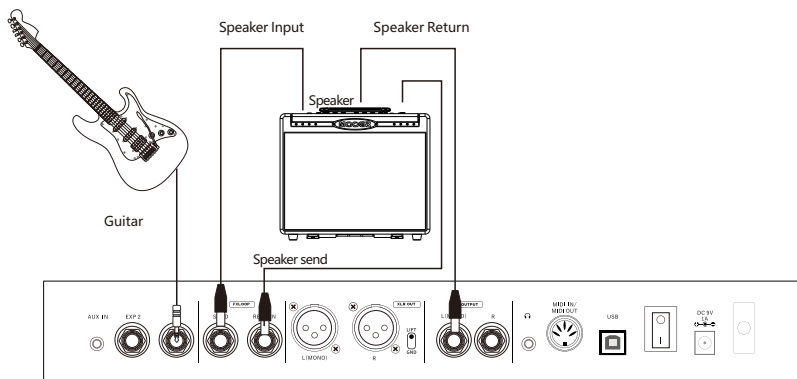


#### 4. Méthode 4 câbles (4CM)

La boucle d'effets du GE250 vous permet d'utiliser un amplificateur avec la méthode 4 câbles, ou méthode 4CM. Dans cette configuration, le GE250 peut jouer le rôle d'un pédalier dont certains effets sont placés avant la section de préamplification et d'autres après la section de préamplification. Vous pouvez par exemple placer les effets de type Wah, compresseur, EQ et overdrive avant le préampli, et placer vos effets de modulation, Reverb et Delay après le préampli.

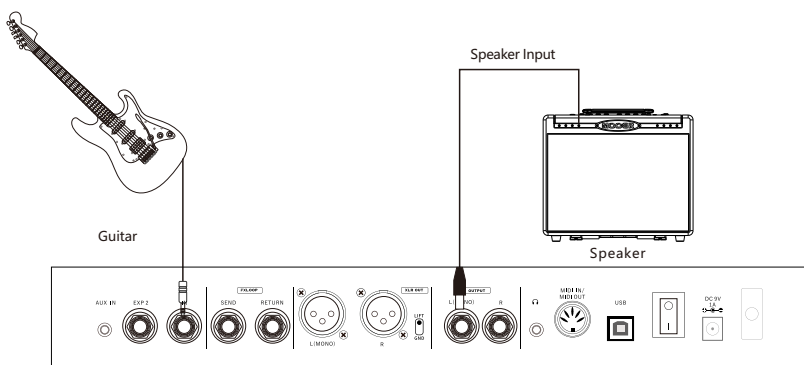
Vous trouverez ci-dessous la procédure à suivre pour cette configuration:

- Activez le module FX LOOP. Désactivez les modules AMP et CAB.
- Passez le module FX LOOP en mode Serial (série).
- Appuyez sur DISPLAY pour afficher la chaîne d'effets. Placez les effets devant le SEND pour les intégrer avant le préampli, ou derrière le RETURN pour les intégrer après le préampli.



## 5. Branchement en entrée d'un ampli

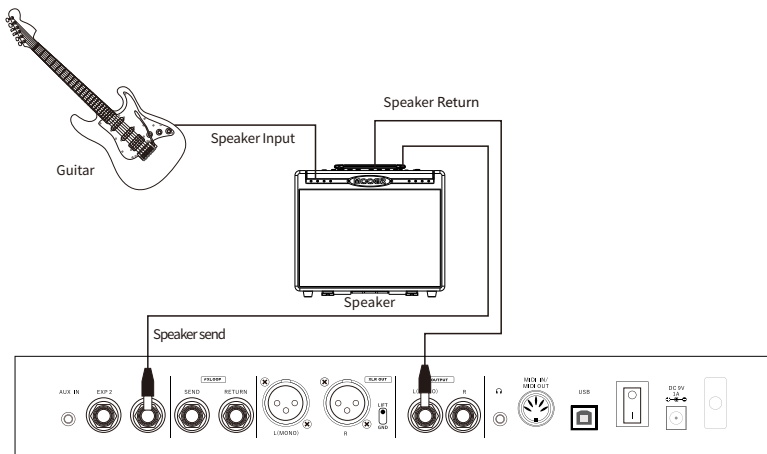
Dans cette configuration, le GE250 joue le rôle d'un pédalier placé devant l'ampli. Il est recommandé de désactiver les modules AMP et CAB.



## 6. Branchement sur la boucle d'effets d'un ampli

Dans cette configuration, le GE250 joue le rôle d'un pédalier placé après la section de préamplification de votre ampli.

Il est recommandé de désactiver les modules AMP et CAB.



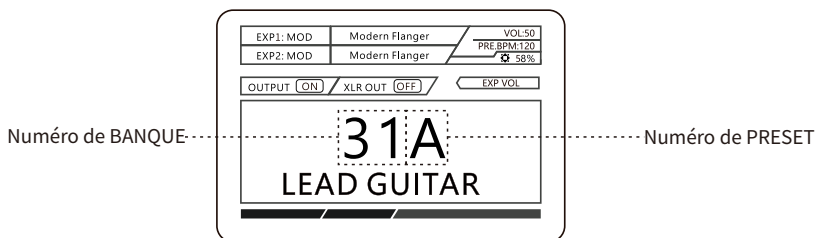
## Commencer à jouer

1. Câblez votre installation en fonction du type d'utilisation prévu.
2. Tournez le potentiomètre MASTER à sa valeur minimale.
3. Branchez l'alimentation et allumez le GE250.
4. Une fois le GE250 démarré, ajustez le réglage du potentiomètre MASTER à votre convenance.

# Modifier des presets

Le GE250 dispose de 10 blocs d'effets. L'ordre des effets, leurs types, leurs réglages, leur statut d'activation, les réglages de pédale d'expression et de footswitch CTRL... tous ces éléments peuvent être enregistrés sous forme de presets pour être rappelés et partagés en toute simplicité.

Le GE250 dispose de 85 banques dont chacune compte 3 presets pour un total de 255 emplacements de preset.



Vous pouvez basculer entre les banques en utilisant les footswitchs. Vous pouvez ensuite appuyer sur A/B/C pour sélectionner les presets correspondants.

Sur la page de preset, vous pouvez également basculer entre les différents presets en utilisant la molette VALUE.

## 1. Activer/désactiver des blocs d'effets

ON : Lorsqu'un bloc est désactivé, appuyez sur le bouton correspondant pour l'activer.

OFF : Lorsqu'un bloc est activé, appuyez sur le bouton correspondant pour accéder au menu du module d'effet, puis appuyez une seconde fois pour le désactiver.

La LED vous indique si le bloc d'effet correspondant est activé ou désactivé.

## 2. Modifier précisément des valeurs

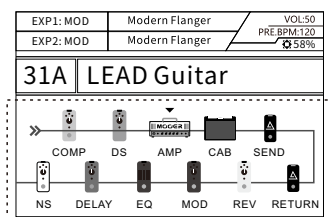
- Appuyez sur un bloc d'effet pour accéder au menu d'édition correspondant.
- Utilisez ensuite la molette VALUE pour sélectionner une ligne et valider votre sélection.

### 3. Ordre des effets dans la chaîne

Le GE250 permet d'ajuster l'ordre des effets dans la chaîne.

Appuyez sur le bouton DISPLAY pour accéder à la page de la chaîne d'effets. Lorsqu'un bloc d'effet est activé, il est affiché dans sa couleur désignée. Lorsqu'un bloc d'effet est désactivé, il est affiché sous forme grisée.

- Appuyez sur le bouton DISPLAY pour accéder à la page de la chaîne d'effets.
- Utilisez la molette VALUE pour naviguer jusqu'à l'effet de votre choix, puis appuyez sur la molette VALUE pour confirmer votre sélection.
- Tournez la molette VALUE pour déplacer le bloc d'effet jusqu'à la position souhaitée dans la chaîne, puis appuyez à nouveau sur VALUE pour confirmer l'emplacement.



#### Avertissement :

1. À l'activation, tous les blocs d'effets sont placés à leur emplacement par défaut. Vous pouvez ensuite modifier l'ordre et l'enregistrer.
2. Lorsque le réglage SYSTEM-CAB SIM THRU des sorties est différent, le bloc CAB est automatiquement placé à la fin de la chaîne d'effets.

### 4. Enregistrement

- Appuyez sur le bouton SAVE pour accéder au menu d'enregistrement.
- Appuyez sur ▲▼ ou tournez la molette VALUE pour sélectionner un emplacement d'enregistrement.
- Appuyez à nouveau sur VALUE pour modifier le nom de votre preset, puis utilisez la molette VALUE pour modifier les caractères du nom de votre preset.
- Appuyez à nouveau sur SAVE pour confirmer l'enregistrement.

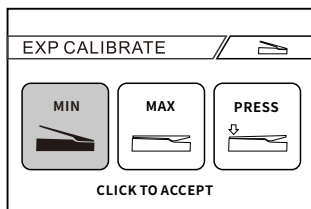
# Pédale d'expression

Le GE250 est équipé d'une pédale d'expression intégrée (EXP), et peut également être utilisé avec une seconde pédale d'expression externe (EXP2). Pour utiliser une pédale d'expression externe avec le GE250, branchez la pédale sur l'entrée EXP2 du GE250 en utilisant un câble jack stéréo TRS. Vous pouvez calibrer et paramétrer les deux pédales d'expression dans le menu EXP.

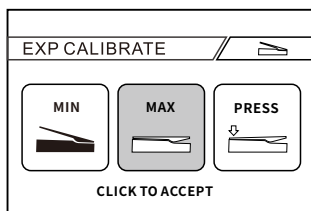
**Avertissement : Il est recommandé de calibrer la pédale d'expression avant d'utiliser le GE250 pour la première fois.**

## Calibrage

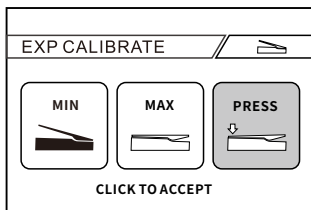
- Enfoncez le talon de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez sur VALUE pour confirmer.



- Enfoncez la pointe de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez sur VALUE pour confirmer.



- Enfoncez la pointe de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez fermement sur l'avant de la pédale. En maintenant la pression, appuyez sur VALUE pour confirmer. Cette procédure permet de régler la sensibilité de l'interrupteur d'activation de la pédale d'expression.



## Pédale de volume

### Pré-volume

- Sélectionnez EXP ou EXP2 dans le menu EXP.
- Sélectionnez FUNCTION, puis sélectionnez la valeur de contrôle de votre choix : volume FX A/B, volume OD/DS, volume MST (master) du bloc AMP.
- Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer.

### Volume global

- Sélectionnez EXP VOL dans le menu EXP.
- Définissez EXP1 en tant que EXP VOL PEDAL en utilisant la molette VALUE.
- Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer.
- Vous pouvez également modifier les valeurs de volume MIN/MAX sur la course de votre pédale.

## Pédale Wah

- Sélectionnez EXP1/EXP2 dans le menu EXP, puis choisissez FUNCTION.
- Sélectionnez FXA puis appuyez sur DISPLAY pour quitter le menu.
- Sélectionnez le bloc FXA, puis sélectionnez le modèle de pédale CRY WAH ou 535WAH.
- Appuyez fortement sur la pointe de la pédale d'expression pour l'activer.

**Conseils :** Dans le menu, vous pouvez paramétrer la pédale d'expression pour contrôler n'importe quelle valeur de vos effets, comme par exemple le volume principal (master) du bloc AMP ou le gain du bloc OD/DS.

# Merge

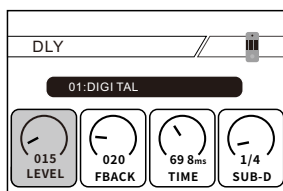
MERGE est une fonction spéciale qui vous permet de contrôler de multiples paramètres de n'importe quel(s) bloc(s) d'effet, en définissant une première valeur pour la position talon enfoncé et une seconde pour la position pointe enfoncée. Cette fonction peut être utilisée de très nombreuses façons, mais elle est particulièrement utile pour basculer en douceur entre deux sons totalement différents, ou pour avoir un contrôle avancé sur certains effets.

Dans cet exemple, nous allons vous montrer comment utiliser la fonction MERGE de manière à pouvoir utiliser la pédale EXP pour contrôler simultanément la durée, le nombre de répétitions et le volume d'un DELAY.

Activez la pédale EXP et placez-la en position pointe enfoncée après lui avoir affecté la fonction MERGE dans le menu des paramètres EXP. Vous allez maintenant devoir régler individuellement chacun des paramètres.



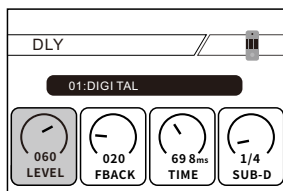
(Heel downh)



- Ouvrez le bloc d'effet DELAY en appuyant sur le bouton correspondant.
- Placez la pédale EXP en position talon enfoncé.
- Sélectionnez le paramètre LEVEL avec une valeur de 15. N'appuyez pas encore sur VALUE.

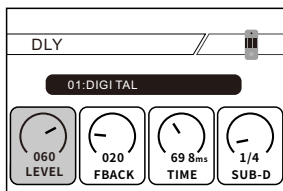


(Heel downh)





- Placez la pédale EXP en position pointe enfoncée.
- Modifiez la valeur du paramètre LEVEL à 60. (Le cadre autour du paramètre LEVEL changera de couleur)
- Vous pouvez maintenant utiliser la pédale EXP pour contrôler le paramètre LEVEL entre les deux valeurs que vous venez de définir. Appuyez sur VALUE pour confirmer vos modifications avant de passer au paramètre suivant.



Répétez les étapes 1 à 2 pour le paramètre F.BACK avec une valeur de 50 en position talon enfoncé, et de 10 en position pointe enfoncée. Répétez les étapes 1 à 2 pour le paramètre TIME avec une valeur de 300 ms en position talon enfoncé, et 1200 ms en position pointe enfoncée.

Vous pouvez maintenant actionner la pédale EXP d'avant en arrière pour modifier simultanément tous les paramètres affectés. AMUSEZ-VOUS !

**Avertissement :**

1. Si la pédale d'expression ne fonctionne pas correctement, essayez de la recalibrer.
2. Les pédales EXP et EXP2 peuvent utiliser la fonction MERGE séparément.

**MOOER**  
[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)

---

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD  
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133  
MADE IN CHINA