

GL200 Manuel d' utilisation

Pédale Looper stéréo et Boîte à rythmes

GROOVE LOOP SERIES PHRASE & DRUM STATION

Manuel d' utilisation | V1.0

Looper stéréo

Boîte à rythmes

100 emplacements de stockage

800 minutes

Deux ports MIDI TRS

Audio Bluetooth intégré

Drum Match

Time Stretch

Auto Rec

Écran tactile circulaire

Sortie casque

Kits de batterie personnalisés



Sommaire

1 PRÉCAUTIONS



1.1 Alimentation électrique

1.2 Connexions

1.3 Environnement

1.4 Interférences électromagnétiques

1.5 Nettoyage

1.6 Fonctionnement

2 FONCTIONNALITÉS



3 DESCRIPTION DES PANNEAUX



4 SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT



5 PRÉSENTATION DES FONCTIONNALITÉS



5.1 Fonctionnement de base

5.2 Enregistrer la boucle parfaite

5.3 Drum Match

5.4 Fonctionnalités MIDI

5.5 Menu – Réglages & Personnalisation

6 SCÉNARIO D' UTILISATION



7 MOOER STUDIO FOR GL200 - LOGICIEL DE BUREAU



7.1 Configuration requise

7.2 Connexion

7.3 Interface du logiciel

7.4 Description des fonctionnalités

8 LISTE DES PATTERNS DE BATTERIE



9 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :



1 PRÉCAUTIONS

Veuillez lire attentivement ces informations avant utilisation.

1.1 Alimentation électrique

Utilisez la prise secteur qui convient pour brancher l'adaptateur secteur. Veuillez utiliser un adaptateur secteur 9 V 500 mA à polarité négative au centre. L'utilisation d'un adaptateur inapproprié peut endommager l'appareil, provoquer un incendie ou d'autres problèmes. Débranchez le bloc d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

1.2 Connexions

Afin d'éviter tout dysfonctionnement ou dommage, éteignez toujours cet appareil et tout équipement connecté avant de brancher ou de débrancher des câbles. Débranchez également tous les câbles et l'alimentation avant de déplacer l'appareil.

1.3 Environnement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou dommage grave, ne placez pas l'appareil dans les conditions suivantes :

- Exposition directe au soleil
- À proximité de sources de chaleur
- Champs magnétiques
- Température ou humidité élevées
- Zones sales ou poussiéreuses
- Environnements humides
- Zones soumises à de fortes vibrations ou secousses

1.4 Interférences électromagnétiques

Éloignez l'appareil des radios et des téléviseurs afin d'éviter toute interférence pendant son utilisation.

1.5 Nettoyage

- Utilisez un chiffon sec et doux ou un chiffon légèrement humide pour nettoyer l'appareil.
- N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de détergents ou d'agents chimiques.

1.6 Fonctionnement

- N'appuyez pas trop fort sur les boutons ou les commandes.
- Ne laissez pas de petits morceaux de papier, d'éléments métalliques ou d'autres matériaux étrangers tomber dans l'appareil.
- Veillez à ne pas faire tomber l'appareil et à ne pas le soumettre à des chocs ou à des pressions excessives.

2 FONCTIONNALITÉS

- Pédale looper stéréo et boîte à rythmes : l'outil idéal pour capturer votre inspiration musicale.
- 100 emplacements de stockage avec jusqu'à 800 minutes d'enregistrement au total, offrant un espace suffisant pour laisser libre cours à votre créativité.
- Deux ports MIDI TRS pour une synchronisation fluide entre plusieurs appareils.
- Audio Bluetooth intégré pour une lecture pratique des pistes d'entraînement personnalisées.
- Options d'entrée polyvalentes prenant en charge les instruments, les sources de niveau ligne et les microphones.
- Importez des kits de batterie et des rythmes MIDI personnalisés pour créer votre bibliothèque de grooves personnalisée.
- Disposition des contrôles améliorée pour une expérience utilisateur plus fluide et axée sur les performances.
- Drum Match analyse intelligemment votre boucle et trouve le pattern de batterie le plus adapté.
- Écran tactile circulaire de 1,28 pouce pour un suivi clair de l'état et un contrôle intuitif.
- Time Stretch vous permet de modifier la vitesse de lecture sans affecter la hauteur.
- Auto Rec détecte le signal d'entrée et démarre l'enregistrement automatiquement ; plus besoin de vous soucier de la synchronisation.
- La sortie casque permet de s'entraîner en silence.

3 DESCRIPTION DES PANNEAUX



1 Bouton de volume DRUM

Règle le volume de la boîte à rythmes.

2 Bouton de volume LOOPER

Contrôle le volume de lecture du looper. En position centrale, le volume correspond au signal non traité ; au maximum, il ajoute jusqu' à +6 dB ; au minimum, il coupe la lecture (sourdine) du looper (infini négatif).

3 Bouton SPEED

Règle la vitesse de lecture du looper et de la boîte à rythmes.

4 Encodeur MENU

Permet de naviguer dans le menu à l' écran et de régler les valeurs. Appuyez dessus et maintenez-le enfoncé pour sauvegarder des boucles.

5 Écran tactile rond de 1,28 pouce

Affiche divers écrans d' état et permet de contrôler directement certaines fonctions.

6 Bouton AUTO REC avec LED

Active/désactive la fonction Auto Rec (enregistrement automatique avec détection d' entrée). La LED indique l' état activé/désactivé. Appuyez sur le bouton et maintenez-le enfoncé tout en tournant l' encodeur MENU pour régler rapidement le seuil de déclenchement.

7 Bouton TAP avec LED

Appuyez dessus plusieurs fois pour définir le tempo. La LED clignote au rythme du BPM actuel. Appuyez sur le bouton et maintenez-le enfoncé pour accéder à l' écran de réglage du BPM, ou maintenez le bouton enfoncé tout en tournant l' encodeur MENU pour régler rapidement le BPM.

8 Bouton DRUM avec LED

Courte pression : la LED clignote, indiquant que la boîte à rythmes est en veille. Le démarrage d' un enregistrement de boucle lance automatiquement la boîte à rythmes. Pendant la lecture de boucle : appuyez brièvement pour activer/désactiver la boîte à rythmes. La LED reste allumée lorsqu' elle est active. Longue pression : ouvre l' écran Drum Settings, sur lequel vous pouvez régler le style de batterie, le pattern rythmique, la vitesse et le volume.

9 Commutateur au pied de gauche

En mode Looper : appuyez brièvement pour enregistrer (Rec), lire (Play) ou enregistrer en overdub (Dub) ; exercez une longue pression pour annuler (Undo) ou rétablir (Redo). Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied gauche et central pour passer à l' emplacement de la phrase précédente.

10 Commutateur au pied central

En l' absence de boucle : appuyez plusieurs fois sur le commutateur au pied central pour définir le tempo. Pendant la lecture : appuyez brièvement pour arrêter la lecture. En pause : exercez une longue pression pour effacer les données de boucle temporaires. Exercez une longue pression sur l' encodeur MENU pour supprimer toutes les données de boucle.

11 Commutateur au pied de droite

Appuyez dessus pour activer/désactiver la boîte à rythmes. Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied central et droit pour passer à l' emplacement de la phrase suivante.



12 Bouton MIC GAIN

Règle le niveau de gain du préamplificateur du microphone.

13 Prise d' entrée combo XLR et 6,35 mm

Accepte les entrées instrument XLR (micro/ligne) ou TS 6,35 mm (1/4"). Fait office d' entrée gauche (Left Input) lors de l' utilisation de connexions stéréo.

14 Commutateur MIC/LINE

Sélectionne le mode d' entrée pour la prise XLR — Microphone ou Line. (Le mode Line contourne le contrôle du gain du préamplificateur micro).

15 Commutateur 48V

Commutateur d' alimentation fantôme. Réglez-le sur « ON » lorsque vous utilisez des microphones à condensateur qui nécessitent une alimentation fantôme 48V.



16 Prise d' entrée

Prise d' entrée TS 6,35 mm. Fonctionne comme entrée droite (Right Input) lorsqu' elle est utilisée dans une configuration stéréo.

17 Prises Output

Deux prises de sortie TS 6,35 mm. En mode stéréo, chaque prise correspond respectivement aux signaux d' entrée gauche (Left) et droit (Right).

18 Prise casque

Prise de sortie casque stéréo TRS 3,5 mm.

19 Prises MIDI

Deux prises TRS 3,5 mm pour MIDI IN et MIDI OUT, utilisées pour la synchronisation et le contrôle des périphériques MIDI externes.

20 Port USB

Port USB Type-C pour l'importation/exportation de données et les mises à jour du firmware via une connexion à un ordinateur.

21 Entrée d'alimentation

Se connecte à un adaptateur secteur 9 V CC (pôle négatif au centre) avec une sortie d'au moins 500 mA. Pour des performances optimales, nous recommandons d'utiliser l'adaptateur secteur d'origine afin d'éviter tout bruit de fond ou interférence indésirable.

4 SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT



⚠ Remarque : En fonction de votre configuration de connexion, vous pouvez configurer le paramètre INPUT SETTING dans le MENU en mode d'entrée Stereo ou Mixed (L+R).

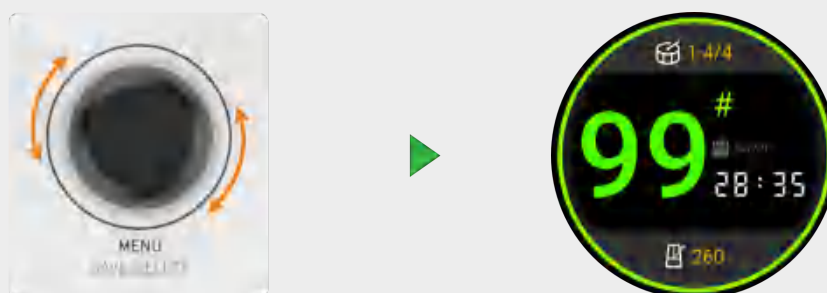
5 PRÉSENTATION DES FONCTIONNALITÉS

5.1 Fonctionnement de base

Sélection d'un emplacement de stockage

Il existe deux façons de sélectionner un emplacement de stockage.

a. Servez-vous de l'encodeur MENU pour faire défiler et sélectionner :



b. Servez-vous des commutateurs au pied pour sélectionner :

Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied gauche et central pour reculer dans les emplacements de stockage (diminution). Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied central et droit pour avancer dans les emplacements de stockage (augmentation).

Fonctionnement de base du looper

Record/Play/Overdub :

Dans un emplacement de stockage vide, appuyez une fois sur le commutateur au pied gauche pour passer par les actions suivantes :Record → Play → Overdub



Undo/Redo :

En mode lecture, maintenez le commutateur au pied gauche enfoncé pour annuler ou restaurer une opération.



Cancel :

Pendant l' enregistrement ou l' overdubbing, appuyez sur le commutateur au pied gauche et maintenez-le enfoncé pour annuler la prise indésirable et redémarrer immédiatement le processus d' enregistrement ou d' overdubbing.



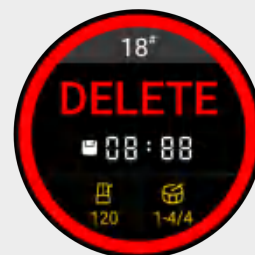
Stop :

Pendant que la boucle est en cours, appuyez une fois sur le commutateur au pied central pour arrêter la lecture.

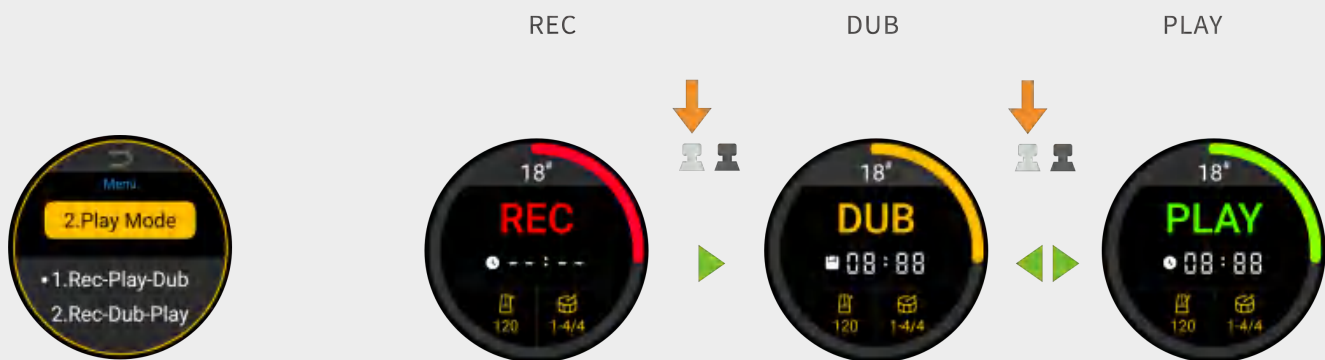


Clear/Delete :

Appuyez sur le commutateur au pied central et maintenez-le enfoncé pour effacer les données de boucle temporaires. Appuyez sur le commutateur au pied central et maintenez-le enfoncé tout en maintenant également enfoncé le bouton MENU pour supprimer toutes les données enregistrées.



La séquence par défaut Record → Play → Overdub peut être modifiée en Record → Overdub → Play dans les réglages du MENU.



Play Mode Selection

This mode allows you to start overdubbing immediately after finishing the first recording layer, without waiting for a full playback cycle to begin overdubbing.

Ce mode vous permet de lancer l' overdubbing immédiatement après avoir terminé la première couche d' enregistrement, sans attendre la fin d' un cycle de lecture complet pour démarrer l' overdubbing.

Sauvegarder des boucles

Le GL200 mémorise les fichiers enregistrés de deux manières : stockage temporaire automatique et sauvegarde manuelle.

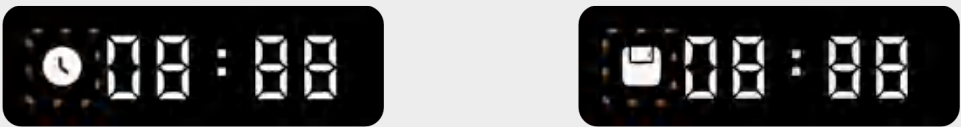
Lorsque vous enregistrez dans un emplacement de stockage, vous n’avez pas besoin d’interrompre votre performance pour sauvegarder : le GL200 stocke automatiquement tout le contenu enregistré sous forme de fichier temporaire à l’emplacement de stockage actuel. En d’autres termes, vous ne perdrez pas vos enregistrements même si vous oubliez de les sauvegarder manuellement : tout est mémorisé en temps réel.

La sauvegarde manuelle, quant à elle, s’apparente davantage à la finalisation de votre enregistrement : elle fusionne les couches de boucles en un seul fichier audio et le verrouille pour plus de sécurité.

La sauvegarde manuelle peut être effectuée comme suit :



Après avoir effectué une sauvegarde manuelle, l’icône de stockage temporaire se transforme en icône de sauvegarde.

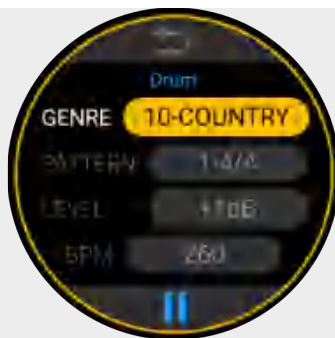


Voici les différences entre la sauvegarde manuelle et le stockage temporaire automatique :

Différences principales	Sauvegarde temporaire automatique	Sauvegarde manuelle
1	Appuyez sur le commutateur au pied droit et maintenez-le enfoncé pour effacer.	Appuyez sur le commutateur au pied droit et maintenez-le enfoncé en même temps que le bouton MENU pour supprimer (Delete).
2	Après l’ overdubbing, deux couches audio sont créées. Vous pouvez effectuer des actions Undo et Redo pour gérer ces couches.	La fusion crée un nouveau fichier et le processus est irréversible.
3	Après avoir utilisé Time Stretch pour modifier la vitesse de lecture, l’ overdubbing ne peut pas être effectué directement.	Après avoir utilisé Time Stretch pour modifier la vitesse de lecture, vous pouvez continuer l’ overdubbing après avoir effectué une sauvegarde manuelle.
4	Le contenu automatiquement stocké temporairement ne peut pas être prévisualisé ou exporté via le logiciel.	Le contenu qui a été sauvegardé manuellement peut être prévisualisé et exporté à l’ aide du logiciel.
5	Le contenu automatiquement stocké temporairement avec deux couches occupera plus d’ espace de stockage.	La sauvegarde manuelle fusionne les deux couches existantes en un seul fichier, ce qui permet d’ économiser de l’ espace de stockage.

Fonctionnement de base de la boîte à rythmes

Interface de la boîte à rythmes



Accéder au menu de la boîte à rythmes :

a. Appuyez sur l' icône de batterie sur l' écran tactile ;b. Ou exercez une longue pression sur le bouton physique DRUM.

L' interface propose 11 styles de boîtes à rythmes, chacun contenant 20 patterns rythmiques sélectionnables. Il est également possible de régler le volume et la vitesse BPM. Sélectionnez les éléments en appuyant sur l' écran tactile et réglez les valeurs à l' aide de l' encodeur MENU.

Lecture/arrêt de la boîte à rythmes



Appuyez une fois sur le commutateur au pied de droite pour activer/désactiver la boîte à rythmes.

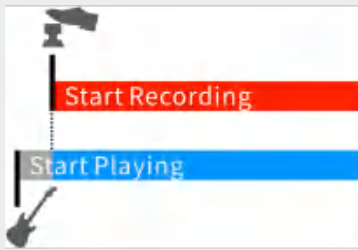
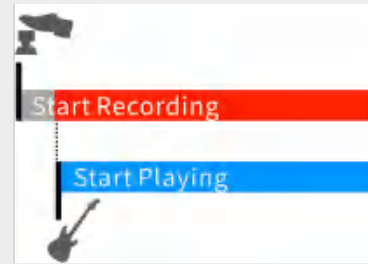
 **Remarque :** Pendant la lecture de la boucle, vous pouvez activer ou désactiver la boîte à rythmes à tout moment à l' aide du commutateur au pied DRUM. La boîte à rythmes restera toujours synchronisée avec la boucle.

5.2 Enregistrer la boucle parfaite

Il n' est pas toujours facile d' enregistrer une boucle parfaite. Il y a trois facteurs clés :a. Un début parfaitb. Une performance constante tout au long de la bouclec. Une fin parfaite

« Parfaite » signifie que la synchronisation du démarrage et de l' arrêt s' aligne parfaitement avec votre jeu ; en termes simples, votre boucle doit être en rythme. Voyons ce qui se passe lorsque le début n' est pas parfait.

a. Un début imparfait :

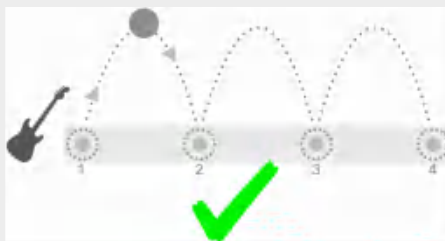
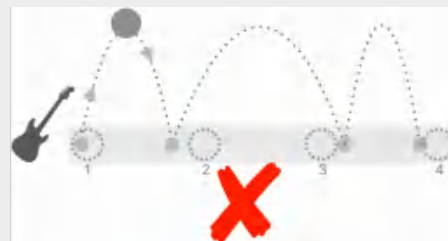


Début de l' enregistrement

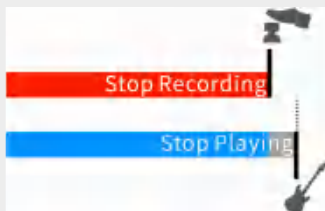
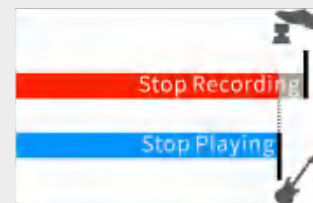
Début du jeu

Scénario 2 : Démarrer l' enregistrement trop tôt entraîne un point de départ en décalage
 Scénario 1 : Démarrer l' enregistrement trop tard entraîne des notes coupées

b. Une performance instable :



c. Une fin imparfaite



Arrêt de l' enregistrement

Arrêt du jeu

Scénario 2 : Arrêter l' enregistrement trop tard entraîne un point final décalé
 Scénario 1 : Arrêter l' enregistrement trop tôt provoque une « coupure prématurée »

Ces « erreurs » courantes vous frustrent-elles, créant un cercle vicieux dans lequel vous jouez moins bien parce que vous craignez de faire des erreurs, et où vous avez peur parce que vous jouez moins bien ?

Nous avons conçu une série de fonctionnalités pour vous aider à surmonter ces difficultés, afin que vous puissiez vous concentrer uniquement sur votre jeu et créer facilement des enregistrements de boucle parfaits.

Astuce n° 1 : Auto Rec – Commencez à enregistrer automatiquement lorsque vous jouez

La fonction Auto Rec démarre automatiquement l' enregistrement en détectant le signal d' entrée, évitant ainsi le problème courant de décalage entre l' enregistrement manuel et le jeu. Une fois activée, l' enregistrement commence précisément lorsque vous commencez à jouer, améliorant à la fois l' efficacité et la fluidité du workflow.



Comment utiliser Auto Rec

- Appuyez sur le bouton AUTO REC du panneau avant ; le voyant s'illumine, indiquant que la fonction est activée.
- Appuyez sur le commutateur au pied de gauche pour mettre l'appareil en mode veille d'enregistrement.
- Lorsque le signal d'entrée est détecté (ex : lorsque vous jouez de la guitare), l'enregistrement démarre automatiquement.

Comment annuler Auto Rec

En mode veille, vous pouvez annuler le démarrage automatique de l'enregistrement avant de commencer à jouer :

- en appuyant de nouveau sur le commutateur au pied gauche ;
- ou en appuyant sur le bouton AUTO REC pour désactiver la fonction.

Réglages du seuil de déclenchement d' Auto Rec

Étant donné que différents instruments et appareils produisent des signaux de puissance variable, le seuil de déclenchement d' Auto Rec par défaut peut ne pas convenir à tous les scénarios.

- Si le seuil est réglé trop bas, l'enregistrement peut être déclenché accidentellement par du bruit ou des signaux faibles.
- Si le seuil est réglé trop haut, le déclenchement de l'enregistrement peut ne pas s'activer correctement.

Réglage recommandé

Veuillez régler la sensibilité du déclenchement en fonction de votre utilisation réelle en essayant plusieurs fois les méthodes suivantes jusqu'à ce que vous trouviez le réglage optimal :

Méthode 1 : réglage standard

Appuyez sur le bouton AUTO REC et maintenez-le enfoncé pour accéder à l'écran de réglage du seuil. Tournez l'encodeur MENU pour régler le seuil. Quittez manuellement l'écran de réglage lorsque vous avez terminé.

Méthode 2 : réglage rapide

Appuyez sur le bouton AUTO REC et maintenez-le enfoncé, puis tournez simultanément l'encodeur MENU pour régler rapidement le seuil. La valeur actuelle s'affiche brièvement pendant le réglage.



Astuce n° 2 : Compte à rebours – Enregistrement pré-roll pour une meilleure synchronisation

Le GL200 ne dispose pas d'un commutateur séparé pour activer l'enregistrement avec compte à rebours. Étant donné qu'un compte à rebours correct nécessite à la fois un tempo défini (BPM) et une signature rythmique (telle que 4/4 ou 6/8), le GL200 offre une solution plus intuitive : une fois qu'un tempo a été assigné à un emplacement de mémoire vide, le lancement d'un enregistrement déclenche automatiquement un compte à rebours basé sur le groove de batterie actuellement sélectionné. L'enregistrement commence immédiatement après le décompte, garantissant une performance bien synchronisée et assurée.

Portez une attention particulière aux deux paramètres qui affectent le comportement du compte à rebours :

- Signature rythmique : déterminée par le style de groove de batterie sélectionné (ex : 4/4, 6/8).
- Tempo (BPM) : doit être assigné manuellement ou indirectement avant le début de l'enregistrement.

Méthodes pour régler le tempo :

- Tap Tempo : appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP ou sur le commutateur au pied central pour régler le BPM.
- Réglage manuel : tournez directement le bouton SPEED pour régler le tempo souhaité.
- Démarrer la boîte à rythmes : l'activation de la boîte à rythmes dans un emplacement de stockage vide assigne automatiquement son BPM en tant que tempo par défaut.



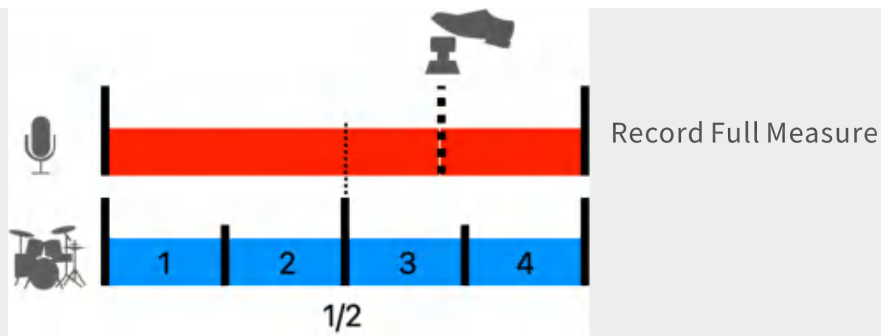
Remarque : si la boîte à rythmes est lancée avant d'entrer en mode Enregistrement (Record) dans un emplacement vide, aucun compte à rebours ne se produira dans ce scénario.

Astuce n° 3 : End Sync – Des fins de boucle parfaites avec l'alignement de la batterie

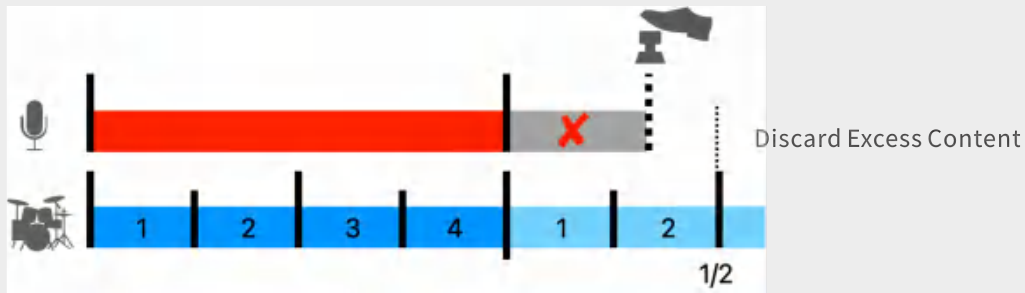
Cette fonction ne dispose pas d'un interrupteur marche/arrêt dédié, mais fonctionne automatiquement, comme l'enregistrement avec compte à rebours.

Lorsque vous enregistrez dans un emplacement de stockage avec un tempo assigné (y compris le tempo défini par Tap ou commutateur au pied), le système aligne la fin de votre enregistrement de boucle en fonction de la structure du groove de batterie actuellement sélectionné. Le GL200 se sert d'une résolution d'une demi-mesure pour raccourcir ou prolonger la boucle selon les besoins, créant ainsi des phrases musicales nettes et de longueur constante.

Par exemple, dans une signature rythmique 4/4, si vous appuyez sur le commutateur au pied pendant le troisième temps d'une mesure, le looper continuera à enregistrer jusqu'à la fin de cette mesure. La lecture commencera alors depuis le début de la boucle, en restant parfaitement synchronisée avec le groove de batterie.



Si le commutateur au pied est enfoncé tardivement, mais avant d'atteindre la moitié de la mesure suivante, le contenu excédentaire sera supprimé et la boucle commencera immédiatement à être lue depuis le début.



Grâce aux techniques ci-dessus, vous n'avez plus qu'à vous concentrer sur le maintien d'un rythme régulier pendant votre performance. C'est tout ce qu'il faut pour capturer une boucle parfaite, sans déclenchement prématuré, sans coupure tardive et avec une synchronisation parfaite entre votre jeu et le groove. Un monde où vos boucles et le rythme restent en parfaite harmonie.

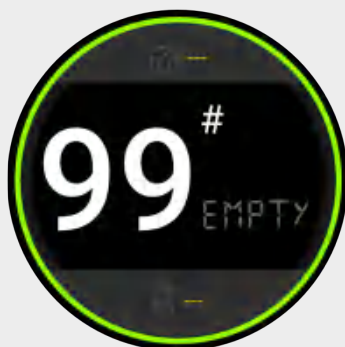
5.3 Drum Match

La fonction Drum Match du GL200 analyse intelligemment votre phrase enregistrée afin de trouver automatiquement un groove et un tempo de batterie adaptés. Une fois activée, vous pouvez commencer à enregistrer une boucle dans un emplacement de stockage vide sans avoir à prérégler de pattern de batterie. Il vous suffit de terminer l'enregistrement de votre boucle lorsque vous y êtes invité et le système alignera la lecture avec un rythme de batterie correspondant, en parfaite synchronisation.

Comment activer Drum Match

- Depuis l'écran principal, appuyez sur le bouton MENU pour accéder au menu du système.
- Tournez le bouton MENU pour trouver le paramètre Drum Match, puis réglez-le sur On.

Une fois Drum Match activé, l'icône de batterie sur tout emplacement de stockage vide affichera « Match », indiquant que le système est en mode Drum Match.



Utilisation de Drum Match

Avant de commencer à utiliser Drum Match, exercez une longue pression sur le bouton DRUM ou appuyez sur l'icône de batterie dans l'interface du looper pour accéder à l'interface Drum. Vous pouvez y sélectionner le style de batterie et la signature rythmique qui correspondent le mieux à la boucle que vous vous apprêtez à enregistrer.

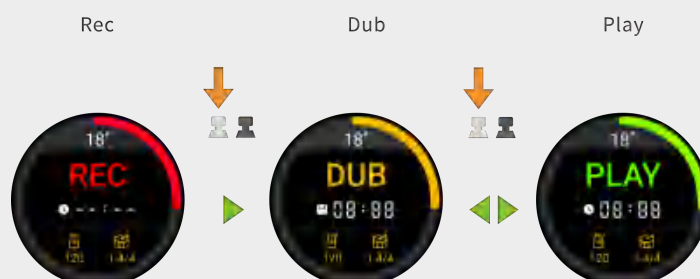


Une fois votre sélection terminée, revenez à l'écran principal et commencez à enregistrer votre boucle. Pendant que vous jouez, le GL200 analyse votre performance en temps réel afin de déterminer le tempo et le groove qui conviennent. La progression de la correspondance s'affiche dans le coin inférieur droit de l'interface du looper.



Le processus de correspondance dure environ 8 secondes. Sachez qu'une fois l'analyse terminée par la boîte à rythmes, l'enregistrement de la boucle se poursuit. Vous pouvez continuer à jouer, mais toute nouvelle entrée n'aura aucune incidence sur les résultats de la correspondance rythmique.

Si aucun son n'est détecté pendant la période de correspondance, ou si l'enregistrement est arrêté avant que le temps minimum requis ne soit atteint, le système indiquera un échec de la correspondance. Dans ce cas, il suffit de redémarrer le processus pour réessayer.



Une fois le processus de correspondance terminé, l'appareil lira votre boucle synchronisée avec le groove de batterie recommandé.



Redémarrer

Si vous n'êtes pas satisfait de la boucle enregistrée ou du groove de batterie associé, vous pouvez facilement choisir de conserver le groove de batterie et réenregistrer la boucle, ou recommencer complètement.

- Conserver le groove de batterie, réenregistrer la boucle : Dans le MENU, sous le paramètre Clear, réglez le mode Clear sur « 1. Temp Audio ». Ensuite, appuyez sur le commutateur au pied droit et maintenez-le enfoncé pour effacer uniquement l'audio de la boucle stockée temporairement tout en conservant le groove de batterie. Vous pouvez maintenant réenregistrer votre boucle. Après l'enregistrement, appuyez sur le bouton DRUM pour lancer le groove de batterie d'origine pour une lecture synchronisée.
- Tout supprimer : Sélectionner « DELETE All » effacera toutes les données, y compris le groove de batterie précédemment associé, et ramènera l'appareil à l'état antérieur à la correspondance.



Remarque : Le mode Clear par défaut est « 2. Temp & Drum ». Passez au mode 1 si vous souhaitez conserver le groove de batterie. Le mode DrumMatch nécessite d'enregistrer d'abord une boucle, puis de faire correspondre le groove de batterie en fonction de la boucle. Vous ne pouvez pas sélectionner de grooves de batterie ni utiliser les fonctions Tap tempo avant qu'un résultat de correspondance ne soit généré.

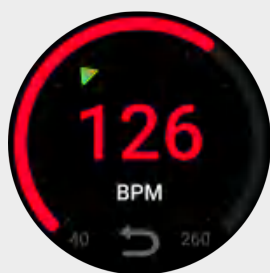
Time Stretch

Time Stretch vous permet d'ajuster la vitesse de lecture audio sans modifier sa hauteur, ce qui est idéal pour les enregistrements audio ou les fichiers audio importés. Cette fonction vous aide à atteindre vos objectifs efficacement : que vous souhaitiez accélérer ou ralentir une piste d'accompagnement pour mieux l'adapter au rythme de votre boucle, ou répéter des passages complexes en les ralentissant (sans avoir à réenregistrer ou réimporter).

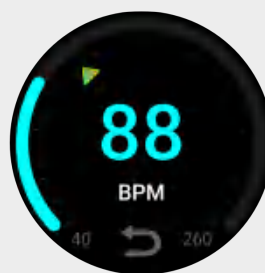
Par exemple, importez ou enregistrez un morceau sur lequel vous souhaitez travailler sur le GL200, puis ralentissez-le pour vous entraîner à plusieurs reprises jusqu'à ce que vous puissiez le jouer au tempo d'origine.

Mode d'emploi :

- Enregistrez ou importez une piste audio.
- L'appareil adaptera automatiquement l'audio au BPM actuel.
- Tournez le bouton SPEED pour régler la vitesse de lecture et activer la fonction Time Stretch, afin d'entendre les changements de vitesse en temps réel tout en conservant la hauteur.



Red : Tempo Up



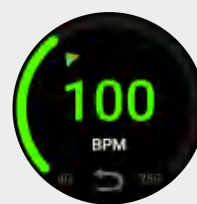
Blue: Tempo Down

Vous pouvez également modifier la vitesse en appuyant plusieurs fois sur le bouton TAP, ou en exerçant une longue pression sur le bouton TAP pour accéder à l'écran de réglage du BPM et en tournant le bouton MENU pour régler le tempo avec précision.

Ces modifications restent réversibles jusqu'à ce que vous effectuiez une sauvegarde manuelle. Il vous suffit d'appuyer sur le bouton MENU pour revenir à la vitesse d'origine dans l'écran de réglage du BPM.



Press Menu to restore the original tempo



Green: original tempo

Vert : tempo d' origine Appuyez sur Menu pour rétablir le tempo d' origine



Remarque : Pour continuer à enregistrer après avoir utilisé Time Stretch, vous devez effectuer un enregistrement manuel avant de continuer.



Après avoir utilisé Time Stretch, toute tentative d' overdub déclenchera un message vous invitant à sauvegarder avant de continuer. Appuyez sur le commutateur au pied de gauche pour annuler la sauvegarde et poursuivre la lecture à la vitesse d' origine, ou appuyez sur le commutateur au pied de droite pour sauvegarder la boucle dans un nouveau fichier et poursuivre l' overdub.

Saut de phrase pendant la lecture

Le GL200 prend en charge la commutation en temps réel entre les emplacements de stockage pendant la lecture ou l' overdub. Pendant la lecture, vous pouvez rapidement passer à un autre emplacement à l' aide des commutateurs au pied. Le système déterminera automatiquement l' état de lecture (en cours ou en veille) en fonction du contenu de l' emplacement cible.

Cette fonctionnalité vous permet de préenregistrer ou d' importer différentes parties de morceaux dans des emplacements distincts pour une performance live flexible, ou de créer de nouvelles parties à la volée pendant un set, ce qui favorise la construction dynamique des morceaux.

Chaque emplacement peut contenir son propre groove de batterie, son propre tempo (BPM) et ses propres signatures rythmiques composées, ce qui rend le GL200 idéal pour les compositions et les performances complexes à plusieurs parties. Associé à son système de stockage temporaire intégré, cela garantit un fonctionnement fluide et ininterrompu sans sauvegarde manuelle, parfaitement conçu pour une utilisation en temps réel sur scène.

Mode d' emploi :

- Avancer (augmenter le numéro d' emplacement) : appuyez simultanément sur les commutateurs au pied central et droit.
- Reculer (diminuer le numéro d' emplacement) : appuyez simultanément sur les commutateurs au pied gauche et central.
- Une fois les commutateurs au pied relâchés, le système confirme automatiquement l' emplacement cible après environ 3 secondes.

Une fois la boucle en cours terminée, le GL200 passe à l' emplacement cible et continue de fonctionner.

Astuce : pendant la période de transition, appuyez sur le commutateur au pied gauche ou central pour forcer le passage immédiat ou annuler l’ opération.

Voici les conditions et les descriptions d’ état pour changer d’ emplacement en cours de performance :

Scénario	État de l’ emplacement initial	État de l’ emplacement cible	Action après le changement
1	Vide ou arrêté	Vide ou arrêté	Reste vide ou arrêté
2	Enregistrement	Vide ou arrêté	Supprime les données de l’ emplacement initial ; la cible reste vide ou arrêtée
3	Lecture ou overdubbing	Vide	Démarre automatiquement l’ enregistrement après le changement
4	Lecture ou overdubbing	Arrêté	Démarre automatiquement l’ enregistrement après le changement

 Remarque : Le statut « arrêté » (Stopped) indique que l’ emplacement contient des données préexistantes.

Utilisation du Bluetooth

Le GL200 intègre la prise en charge audio Bluetooth, ce qui vous permet d’ entrer un signal audio externe pour la lecture ou l’ enregistrement, le tout sans fil.Vous pouvez sélectionner le mode de fonctionnement sous MENU > BT Audio Settings :

- Off
Désactive la fonctionnalité audio Bluetooth.
- Playback
Active la réception Bluetooth pour la lecture audio uniquement. Idéal pour vous entraîner ou improviser avec des pistes d’ accompagnement diffusées depuis votre téléphone, votre tablette ou d’ autres appareils.
- Recording Source
Active l’ audio Bluetooth en tant que source d’ entrée d’ enregistrement. Veuillez vous assurer que vous n’ enregistrez que du contenu original ou de l’ audio pour lequel vous disposez des droits d’ utilisation légaux.⚠ Lorsque vous utilisez ce mode, assurez-vous que votre source audio est conforme aux réglementations en matière de droits d’ auteur.

Instructions de connexion :Après avoir sélectionné le mode Playback ou Recording Source, recherchez et connectez-vous à « GL200 Audio » dans les paramètres Bluetooth de votre smartphone, tablette ou appareil intelligent. Une fois connecté, l’ audio Bluetooth sera disponible.

5.4 Fonctionnalités MIDI

Le GL200 est équipé de deux ports MIDI TRS 3,5 mm qui prennent en charge l’ envoi et la réception de signaux MIDI. Ceux-ci peuvent être configurés comme émetteurs (TX) ou récepteurs (RX) MIDI, permettant une synchronisation transparente ou un contrôle à distance avec d’ autres équipements compatibles MIDI.

Les fonctionnalités MIDI comprennent :

Fonction	RX (Receive)	TX (Transmit)
PC	Accéder à l’ emplacement correspondant lors de la réception de messages PC	Non pris en charge
CC	Voir la liste des fonctions CC ci-dessous	Non pris en charge

Fonction	RX (Receive)	TX (Transmit)
START/STOP	Pris en charge	Pris en charge
MIDI Clock	Pris en charge	Pris en charge

Liste de fonctions des codes CC (RX Receive)

N°	CC	Plage de valeurs	Fonction
1	30	Tout	Tap Tempo
2	31		Record/Play/Overdub
3	32		Cancel/Undo/Redo
4	33		Stop
5	34		Clear Temporary
6	35		Delete
7	36		Loop Playback Volume
8	37		Drum Volume

Réglage du mode maître/esclave MIDI

Les paramètres système vous permettent de configurer l'appareil pour qu'il fonctionne dans l'un des modes suivants :

- TX (Transmitter) :
L'appareil envoie l'horloge MIDI et des commandes de contrôle afin de piloter des appareils externes, comme les fonctions Start/Stop.
- RX (Receiver) :
L'appareil reçoit une horloge MIDI et des commandes externes, synchronisant automatiquement le tempo et la lecture. Idéal pour les configurations multi-appareils.

Réglage du canal MIDI

Cet appareil prend en charge les réglages de canal MIDI personnalisés pour recevoir les messages de contrôle MIDI provenant de canaux spécifiques, ce qui permet des configurations multi-appareils plus flexibles. Vous pouvez configurer cela dans le menu système sous MENU > MIDI Channel, avec les options suivantes :

- CH1-CH16
L'appareil ne recevra que les messages MIDI provenant du canal sélectionné (1 à 16). Il est recommandé de faire correspondre cela avec le canal d'envoi de votre contrôleur MIDI ou de votre appareil maître.
- Omni (All Channels Mode)
L'appareil recevra les messages provenant de tous les canaux MIDI. Ceci est utile pour des tests rapides ou lorsque le canal d'envoi est inconnu.



Remarque : Dans les réseaux MIDI complexes ou les configurations multi-appareils, il est recommandé de désactiver le mode Omni et d'assigner un canal unique à chaque appareil afin d'éviter les conflits de signaux.

Réglage de la fonction MIDI Sync

Cet appareil prend en charge les fonctionnalités MIDI SYNC standard, y compris les commandes MIDI CLOCK et MIDI START/STOP, permettant la synchronisation du tempo et le contrôle de la lecture sur plusieurs appareils.

Composants :

- **MIDI CLOCK :**
Transmet les informations de tempo (BPM) pour garantir la synchronisation de tous les appareils.
- **MIDI START/STOP :**
Contrôle l'état de lecture (Start ou Stop) sur tous les appareils.

Description des modes

Transmitter Mode (TX)

- L'appareil envoie en continu des signaux MIDI CLOCK en fonction de son réglage BPM actuel.
- Lorsque la lecture démarre à partir d'un état arrêté, une commande START est envoyée automatiquement. Lorsque la lecture s'arrête, une commande STOP est envoyée automatiquement.
- Ce mode est adapté à la synchronisation de séquenceurs externes, de boîtes à rythmes ou de tout autre système compatible MIDI.

Receiver Mode (RX)

- L'appareil reçoit les signaux MIDI CLOCK provenant d'une source externe et ajuste automatiquement son BPM interne en conséquence.
- À la réception d'une commande START, la lecture en boucle commence ; à la réception d'une commande STOP, la lecture s'arrête.
- À utiliser de préférence lors de la synchronisation avec un appareil maître externe.

Remarques importantes

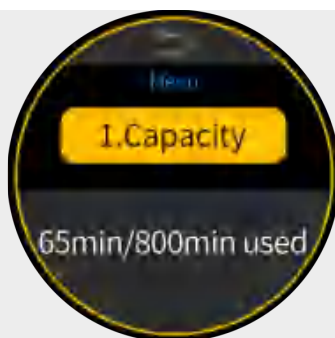
- Avant d'activer MIDI SYNC, assurez-vous que les ports MIDI sont correctement connectés et que le rôle maître/esclave est correctement défini.
- Dans les systèmes à plusieurs appareils, un seul appareil doit être défini comme maître MIDI SYNC afin d'éviter les conflits de synchronisation.

5.5 Menu – Réglages & Personnalisation

Appuyez sur le bouton MENU de l'écran principal ou de l'interface de boucle pour accéder au menu Settings. Tournez le bouton MENU pour faire défiler les éléments du menu et appuyez sur le bouton pour passer du menu de premier niveau au menu de deuxième niveau. Sur certaines pages du menu, vous pouvez également sélectionner directement les éléments du menu de premier ou deuxième niveau en touchant l'écran tactile.

Capacity

Affiche la durée totale de stockage audio utilisée par l'appareil. Cette durée n'est pas la simple somme de toutes les durées individuelles des emplacements. Par exemple, certains emplacements peuvent contenir deux couches de pistes audio (dont l'une peut être temporairement stockée et utilisée pour les fonctions Undo/Redo). Dans ce cas, l'utilisation réelle du stockage équivaut au double de la longueur d'une seule piste.



Ce sous-menu est uniquement destiné à l' affichage et ne contient aucun paramètre opérationnel.

Play Mode

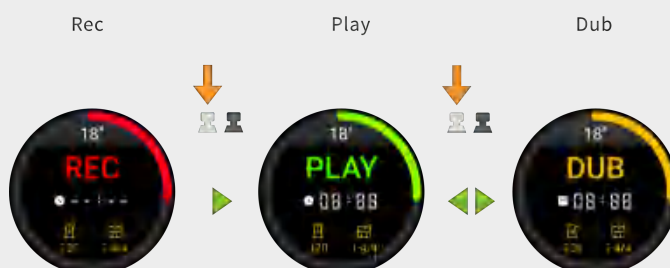
Comme décrit précédemment, le GL200 offre deux séquences de fonctionnement :

1 Rec → Play → Dub

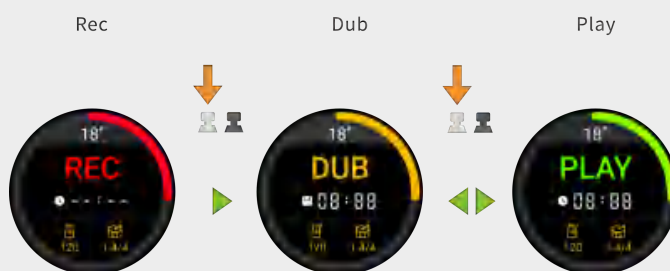
2 Rec → Dub → Play

La deuxième séquence vous permet de démarrer l' overdubbing immédiatement après avoir terminé la première couche d' enregistrement, sans attendre la fin de la boucle de lecture. En revanche, le premier mode nécessite une lecture complète de la boucle avant de pouvoir démarrer l' overdubbing.

1 Rec → Play → Dub



2 Rec → Dub → Play

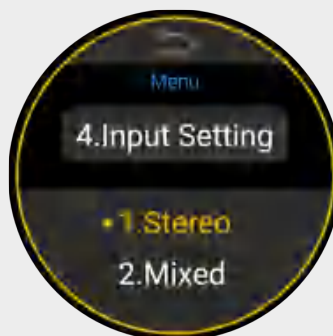


Stop Mode

Le GL200 propose quatre modes Stop qui définissent le comportement du commutateur au pied central lors de l' arrêt d' une boucle pendant la lecture :



- Immediately :Arrête immédiatement la lecture. Il s'agit du mode Stop standard par défaut.
- Oneshot :Appuyez sur le commutateur au pied central pour que la boucle continue à être lue jusqu' à la fin de l' audio, puis s' arrête automatiquement. Appuyez de nouveau sur le commutateur au pied central pendant la lecture pour l' arrêter immédiatement.
- FadeOut (short) :Fondu du volume de 4 secondes avant l' arrêt. Appuyez de nouveau sur le commutateur au pied central pendant le fondu pour arrêter immédiatement.



- FadeOut (long) :Fondu du volume de 12 secondes avant l' arrêt. Appuyez de nouveau sur le commutateur au pied central pendant le fondu pour l' arrêter immédiatement.

Input Setting

Le GL200 prend en charge l' enregistrement de boucle à deux canaux.Ce réglage détermine si le signal audio enregistré et le signal de sortie sont traités comme des canaux gauche/droit indépendants ou comme un signal mélangé. Choisissez le mode en fonction de votre scénario d' entrée :

- Stereo :Servez-vous de ce mode lorsque vous connectez des sources stéréo qui nécessitent une séparation entre les canaux gauche et droit, telles que des appareils audio stéréo, des claviers ou des processeurs d' effets stéréo.
- Mixed :Dans ce mode, les signaux d' entrée mono sont mixés et contrôlés en stéréo. Il est idéal pour les scénarios dans lesquels un monitoring stéréo ou une exportation audio stéréo est souhaité à partir d' une source mono, comme en utilisant un casque.Il convient également aux configurations impliquant plusieurs instruments (ex : guitare + basse simultanément)

Drum Out



La boîte à rythmes du GL200 est réglée par défaut sur Mixed Output, ce qui signifie que la boîte à rythmes, la lecture du looper et le signal de sortie (Thru) sont tous mixés et envoyés à la fois sur les canaux gauche et droit. Lorsqu'elle est réglée sur Split Output, ces signaux sont routés séparément en fonction de leur source : le canal gauche transporte la sortie et la lecture du looper, tandis que le canal droit ne transporte que la boîte à rythmes. Cette configuration est conçue pour les situations dans lesquelles différents éléments audio doivent être envoyés à des systèmes d'amplification distincts.

DrumMatch

Reportez-vous à la partie précédente sur DrumMatch pour plus de détails.

Clear Setting :

Cette option vous permet de définir ce qui sera effacé en exécutant la fonction « Clear ». Vous avez le choix parmi les modes suivants :

- Temp Audio – Efface uniquement les données audio temporaires, tout en conservant les réglages actuels de la boîte à rythmes et le tempo.
- Temp & Drum – Efface à la fois les données audio temporaires et les données relatives à la batterie, tout en conservant le contenu sauvegardé manuellement et tout élément importé.
- All Content – Efface toutes les données associées à l'emplacement de stockage actuel, ce qui équivaut à l'opération « DELETE ».

Astuce : réglé sur « Temp Audio », effectuer deux fois de suite l'opération « Clear » supprimera également les données de la boîte à rythmes. Choisissez la méthode de suppression qui convient le mieux à votre workflow.

Recording Cue

Le GL200 prend en charge l'enregistrement avec quantification précise. Lorsque vous enregistrez une phrase à un BPM défini, la boucle sera automatiquement quantifiée à la longueur correcte en fonction du tempo et de la signature rythmique sélectionnée. Afin d'améliorer la précision rythmique, notamment lorsque la boîte à rythmes n'est pas active, ce réglage fournit des repères rythmiques pendant l'enregistrement. Vous pouvez choisir entre des repères visuels, des repères audio ou les deux :

- Off – Aucune référence rythmique n'est fournie. L'enregistrement commence après le décompte.
- Visual Flash – Un guide rythmique clignotant apparaît à l'écran pour fournir une référence visuelle pendant l'enregistrement.
- Click Sound – Un clic de métronome offre un guide auditif du tempo pendant l'enregistrement.
- Visual & Click (par défaut) – Combine le flash visuel et le son du métronome pour un guidage rythmique complet.

T Audio

- Off – Désactive l'audio Bluetooth.
- Playback – Active la lecture audio Bluetooth pour diffuser du contenu audio externe vers l'appareil.
- Recording Source – Utilise l'audio Bluetooth comme source d'entrée d'enregistrement. N'utilisez ce mode qu'avec du contenu original ou de l'audio que vous avez le droit légal d'enregistrer.

MIDI AS (Master/Slave Setting)

- RX – Configure l'appareil en tant que récepteur MIDI.
- TX – Configure l'appareil en tant qu'émetteur MIDI.

MIDI CH (Channel Setting)

- CH1-CH16 – L'appareil ne répondra qu'aux messages MIDI reçus sur le canal spécifié (1-16). Il est recommandé de faire

correspondre ce réglage à celui de votre contrôleur MIDI externe ou de votre hôte.

- Omni – L' appareil reçoit les messages MIDI sur tous les canaux. Utile pour les tests généraux ou lorsque le canal d' envoi est inconnu. Dans les configurations MIDI plus complexes, il est conseillé de désactiver le mode Omni et d' assigner un canal unique à chaque appareil afin d' éviter les conflits.

MIDI SYNC

- 1 Off – Désactive la synchronisation MIDI.
- 2 On – Active la synchronisation MIDI avec des appareils externes pour le contrôle du tempo et de la lecture.

Reset

Cette fonction efface toutes les données internes et rétablit les paramètres d' usine de l' appareil. Cela inclut tous les enregistrements et importations audio, les réglages de la boîte à rythmes et les configurations de menu. Pour effectuer une réinitialisation, faites défiler jusqu' à cet élément de menu et appuyez sur le bouton MENU pendant environ 1 seconde. Le système se réinitialisera et reviendra automatiquement à l' emplacement de stockage « 00 ».

6 SCÉNARIO D' UTILISATION

Le GL200 peut être utilisé indépendamment comme looper ou comme boîte à rythmes, ou les deux en même temps avec une synchronisation temporelle. Les scénarios suivants illustrent les bonnes façons d' utiliser le produit :

- 1 Scénario 1 : Utilisation du looper uniquementÉvitez simplement d' activer la boîte à rythmes avant ou après l' enregistrement.
- 2 Scénario 2 : Utilisation de la boîte à rythmes uniquementAppuyez sur le commutateur au pied droit pour démarrer la boîte à rythmes. Puis, exercez une longue pression sur le bouton DRUM pour accéder au menu de sélection des patterns de batterie et choisir le style rythmique souhaité.
- 3 Scénario 3 : Utilisation conjointe du looper et de la boîte à rythmes

Enregistrez d' **abord la boucle, puis ajoutez la boîte à rythmes :**

- a. Jouez et enregistrez votre boucle.
- b. Une fois la boucle en cours de lecture, le système adaptera automatiquement la vitesse de lecture au pattern de batterie sélectionné.
- c. Dans un emplacement vide, choisissez le pattern de batterie souhaité.
- d. Appuyez sur le commutateur au pied DRUM pour activer la boîte à rythmes, qui se synchronisera alors avec le looper.



Remarque : Votre performance doit correspondre à la signature rythmique sélectionnée du pattern de batterie, sinon la synchronisation qui convient ne sera pas garantie. La correspondance du tempo de la batterie fonctionne mieux lorsque votre boucle comporte un nombre pair de mesures ; les mesures impaires supérieures à une peuvent entraîner des désynchronisations. Dans de rares cas, des vitesses de lecture désynchronisées (ex : double ou demi-vitesse) peuvent se produire. Le cas échéant, réenregistrez votre boucle.

Enregistrement avec un compte à rebours (pré-roll) :

- a. Dans un emplacement vide, réglez le tempo souhaité à l' aide du bouton TAP ou de la molette BPM.

- b. Commencez à enregistrer une boucle ; un décompte sera joué en fonction de la signature rythmique du pattern de batterie sélectionné.
- c. Après le décompte, l' enregistrement démarre automatiquement.
- d. Suivez l' indicateur de tempo TAP clignotant pour terminer votre première couche.
- e. Vous pouvez activer la boîte à rythmes à tout moment pendant la lecture de la boucle afin de synchroniser les deux parties.

Enregistrement d' une boucle tout en suivant la boîte à rythmes :

- a. Dans un emplacement vide, appuyez sur le commutateur au pied de droite pour démarrer la boîte à rythmes.
- b. Appuyez sur le commutateur au pied de gauche pour démarrer l' enregistrement de la boucle. La boîte à rythmes redémarrera depuis le début afin d' assurer un alignement parfait.
- c. Jouez votre performance en suivant le rythme de la batterie pour terminer la première couche.

Maintenant que vous connaissez toutes les fonctionnalités opérationnelles du GL200, vous êtes prêt à vous lancer dans votre voyage créatif !



Remarque : lorsque le mode DrumMatch est activé, vous devez enregistrer une boucle avant que le système puisse générer un rythme de batterie adapté.

7 MOOER STUDIO FOR GL200 - LOGICIEL DE BUREAU

MOOER Studio for GL200 est le logiciel de bureau dédié à ce produit, qui permet d' utiliser des fonctions telles que l' importation/exportation audio et les mises à jour du firmware. Vous avez la possibilité de télécharger et d' installer le logiciel à partir du site officiel www.mooeraudio.com dans la partie de téléchargement prévue à cet effet.

7.1 Configuration requise

Windows : Windows 10 ou version ultérieure

Mac : macOS 11.6 ou version ultérieure

7.2 Connexion

- Servez-vous du câble USB fourni pour brancher le GL200 à votre ordinateur.
- Lancez le logiciel MOOER Studio et cliquez sur le bouton de connexion en haut à gauche.
- Sélectionnez « GL200 » dans la liste des appareils et cliquez sur « Connect ».



- Lorsque l'indicateur d'état en haut à gauche affiche « Connected », la connexion est établie avec succès.

⚠ Remarque : une fois connecté à l'ordinateur, l'appareil GL200 suspend temporairement son fonctionnement local. L'écran affiche l'état actuel de la connexion jusqu'à ce que la connexion à l'ordinateur soit interrompue.

7.3 Interface du logiciel

Paramètres linguistiques

Cliquez sur le menu déroulant pour sélectionner votre langue préférée.

Zone de fonctionnement

Zone de fonctionnement correspondant à l'élément sélectionné dans la liste des fonctions à gauche.

Modèle de l'appareil et bouton de connexion

Affiche le modèle de l'appareil connecté et la version actuelle du firmware. Servez-vous du bouton de connexion pour connecter ou déconnecter le GL200 du logiciel.

Device Model & Connection Switch

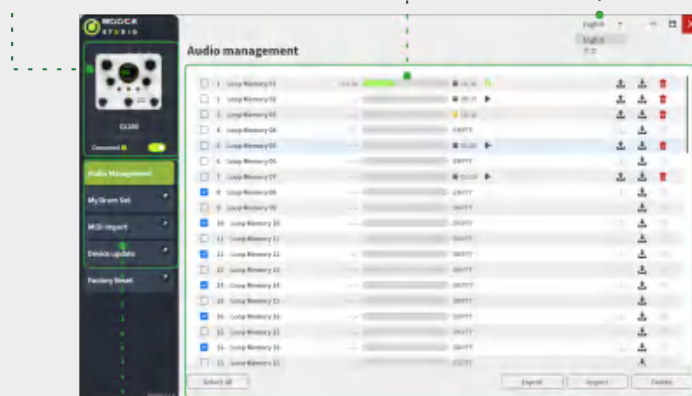
Displays the connected device model and current firmware version. Use the connection switch here to link or disconnect the GL200 from the

Operation Area

The corresponding operation area for the selected item in the left-hand function list.

Language Settings

Click the dropdown menu to select your preferred language.



Function List

Includes:

- Audio data management
- Drum kit sample import/export
- MIDI rhythm import/export
- Device firmware update
- Data reset

Software Version Display

Shows the current software version information

Liste des fonctions

Comprend :

- Gestion des données audio
- Importation/exportation de samples de batterie
- Importation/exportation de rythmes MIDI
- Mise à jour du firmware de l' appareil
- Réinitialisation des données

Affichage de la version du logiciel

Affiche les informations relatives à la version actuelle du logiciel.

7.4 Description des fonctionnalités

Audio Management

Prévisualisation audio

Lorsqu' il est connecté au logiciel de l' ordinateur, l' appareil passe en mode Linked. Pendant ce temps, les opérations locales de l' appareil et la sortie audio sont temporairement désactivées. Vous pouvez utiliser le bouton Play du logiciel pour prévisualiser directement le contenu audio mémorisé sur l' appareil, ce qui vous permet de confirmer le matériel ou le fonctionnement prévu.

Importation et exportation audio

Le transfert de données audio entre l' appareil GL200 et l' ordinateur comprend l' exportation de fichiers audio enregistrés à des fins de sauvegarde ou de partage, ainsi que l' importation de fichiers audio locaux dans l' appareil à des fins de performance ou de création.

Vous pouvez importer des fichiers audio dans l' appareil à l' aide des méthodes suivantes :

1 Méthode 1 : importation unique via l' icône Import

Cliquez sur l' icône « Import » à côté de l' emplacement de stockage cible dans l' interface du logiciel pour importer un seul fichier audio.

2 Méthode 2 : importation unique ou par lots via la sélection

Sélectionnez un ou plusieurs emplacements cibles dans la zone de gestion des fichiers, puis cliquez sur le bouton Import pour effectuer une importation unique ou par lots.

La fonction Export permet de copier les données audio enregistrées de l' appareil vers l' ordinateur :

1 Méthode 1 : exportation unique via l' icône Export

Cliquez sur l' icône « Export » de l' emplacement de stockage souhaité pour exporter les données audio de cet emplacement.

2 Méthode 2 : exportation unique ou par lots via la sélection

Sélectionnez un ou plusieurs emplacements de stockage et exportez par lots les fichiers audio choisis vers l' ordinateur.



Remarque : MOOER Studio prend uniquement en charge l' exportation et la prévisualisation des données audio sauvegardées manuellement. Le contenu temporairement mis en cache ne peut être ni exporté ni prévisualisé.

Formats pris en charge

Le GL200 prend en charge l' importation des formats audio universels courants et peut même extraire automatiquement l' audio des fichiers vidéo. Les formats pris en charge comprennent, sans s' y limiter :

Formats d' importation audio	Formats d' importation vidéo	Formats d' exportation	Durée maximale par importation dans un emplacement unique	Fréquence d' échantillonnage d' importation
wav, flac, ape, mp3 m4a, aac, ogg...	mp4, mov, wma avi, mpeg	wav stereo	30 minutes	Fréquence d' échantillonnage illimitée

Suppression audio

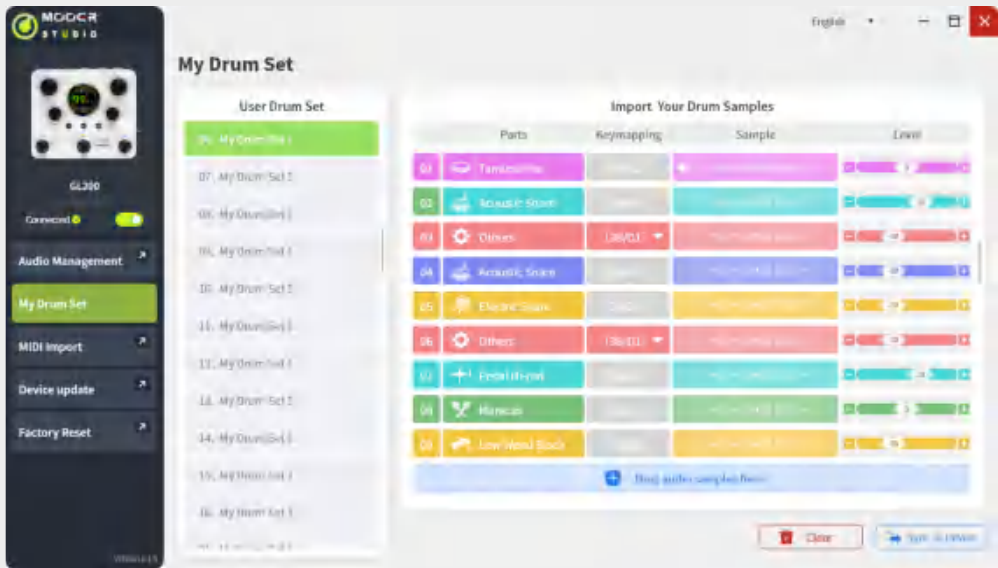
Vous pouvez supprimer du contenu audio de l' appareil de différentes manières :

- 1 **Méthode 1 : Cliquez sur l' icône Delete pour supprimer des fichiers individuels.**
Cliquez sur l' icône « Delete » correspondant à chaque emplacement de stockage pour supprimer les données audio qui s' y trouvent.
- 2 **Méthode 2 : Sélectionnez un ou plusieurs emplacements cibles à supprimer individuellement ou par lots.**
En sélectionnant un ou plusieurs emplacements de stockage, vous pouvez effectuer des suppressions par lots pour nettoyer le contenu audio dont vous n' avez plus besoin.

My Drum Set – Gestion personnalisée des kits de batterie

Le GL200 prend en charge l' importation de sons de kits de batterie personnalisés, qui peuvent être obtenus par échantillonnage ou en téléchargeant des bibliothèques de sons gratuites ou payantes.

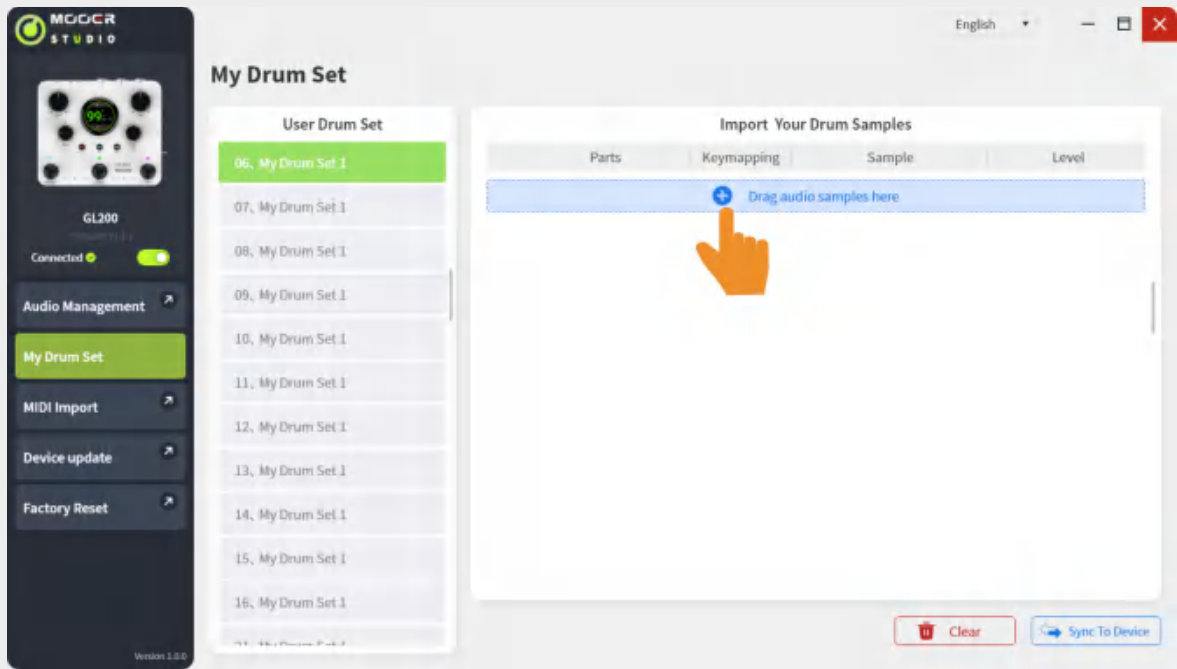
Sélectionnez « My Drum Set » dans la liste des fonctions située à gauche pour accéder à la page d' édition des kits de batterie. Cette page permet aux utilisateurs de charger des fichiers audio externes de batterie dans l' appareil afin de remplacer le kit de batterie par défaut, ce qui vous permet de créer un son de batterie personnalisé qui correspond mieux à votre style de jeu ou à votre genre musical.



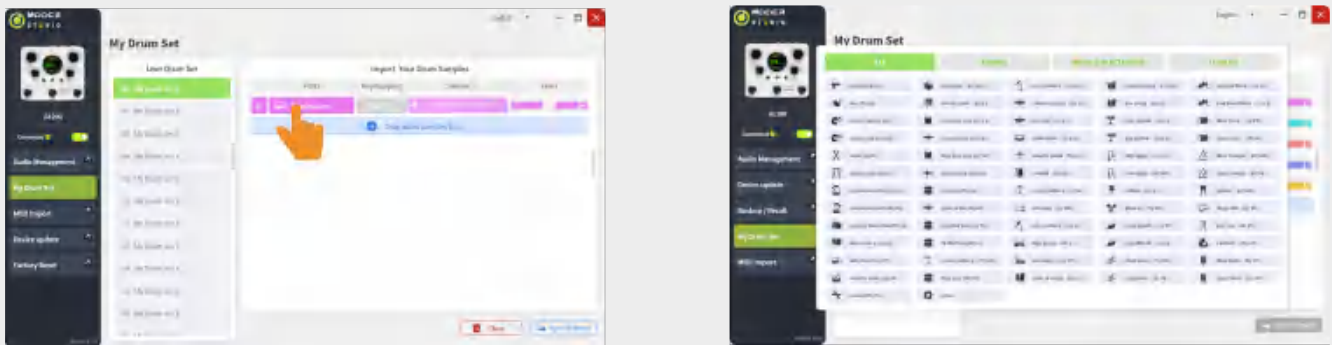
Importation de samples

Conditions requises pour l' importation :

Format du sample (échantillon)	Longueur	Nombre de composants par kit de batterie	Nombre de kits de batterie personnalisés
wav/mp3	Longueur maximale d' importation : 10 secondes	Pas plus de 30 samples	20 ensembles

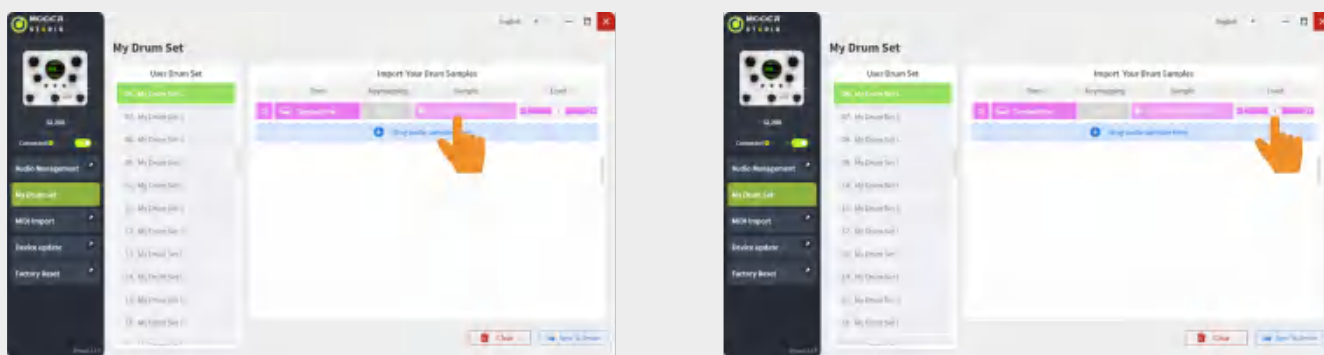


Cliquez sur la zone d' importation de samples à droite pour ouvrir le chemin d' accès au fichier et sélectionner le sample souhaité.

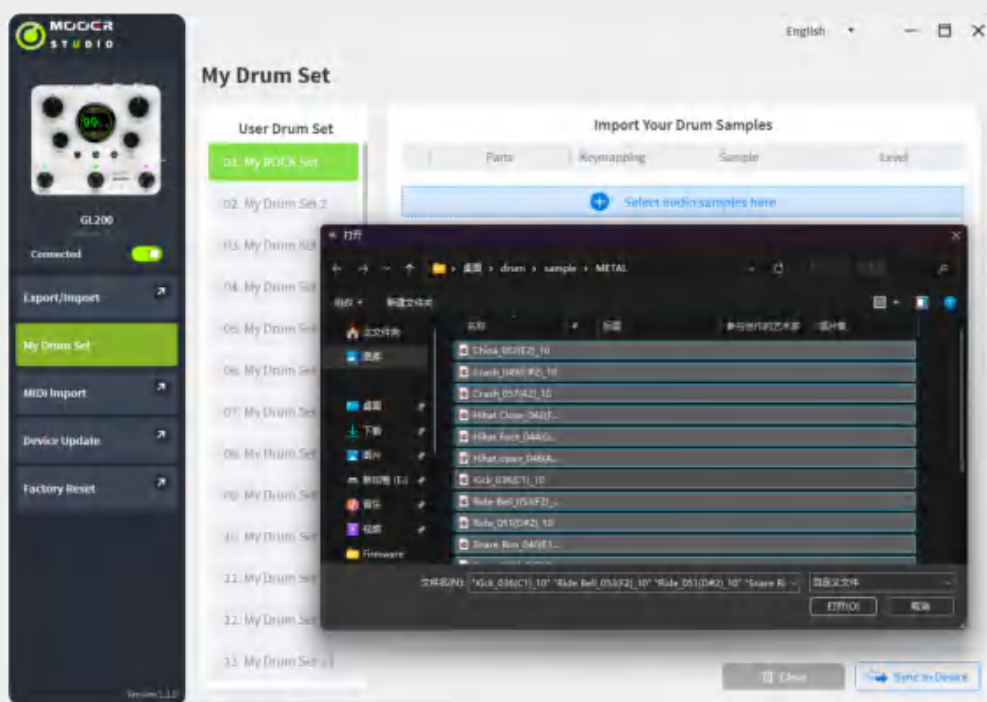


Cliquez sur cette zone pour afficher et confirmer le mapping des touches du sample sélectionné (la liste est basée sur le mapping standard GM de batterie).

Cette étape a une incidence directe sur la capacité des fichiers MIDI importés par la suite à déclencher correctement les sons correspondants et à les lire correctement.



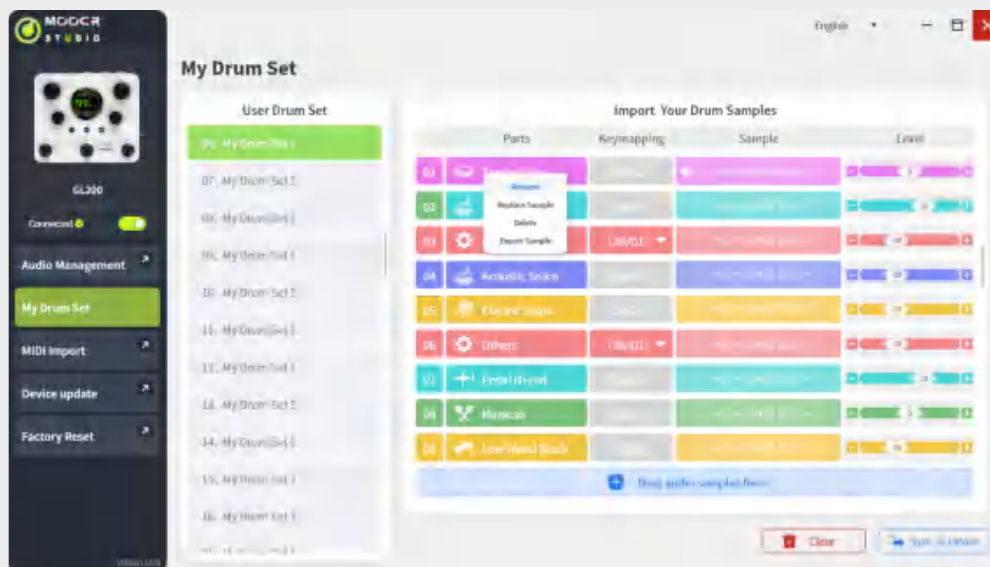
Cliquez sur la zone de forme d'onde du SAMPLE pour prévisualiser le sample. Utilisez le curseur de volume à droite pour régler le niveau de volume et l'équilibre entre les différents samples.



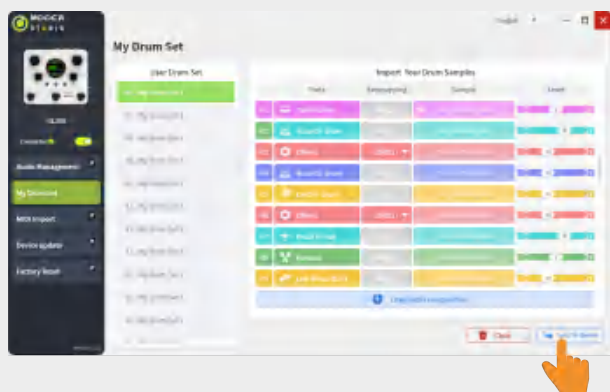
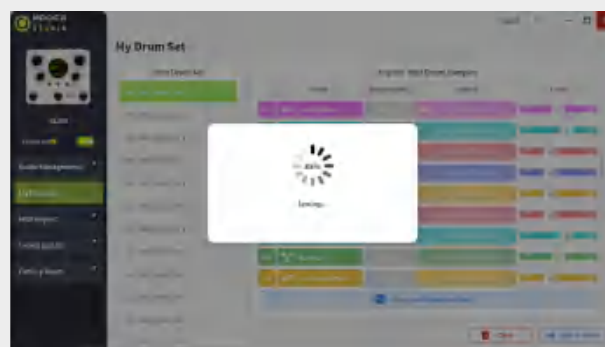
Vous pouvez renouveler ces étapes pour importer d'autres composants du kit de batterie ou sélectionner plusieurs fichiers audio à la fois pour les importer en lot.



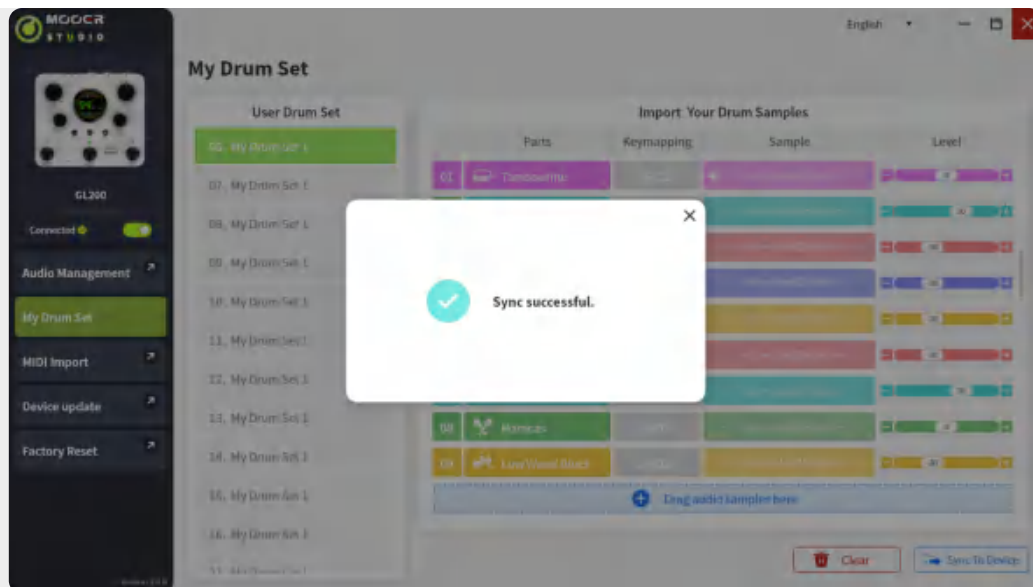
Remarque : chaque nouveau sample importé doit être correctement assigné à une touche de déclenchement conformément au tableau de mapping des touches, afin de garantir que les sons sont déclenchés avec précision pendant la lecture MIDI.



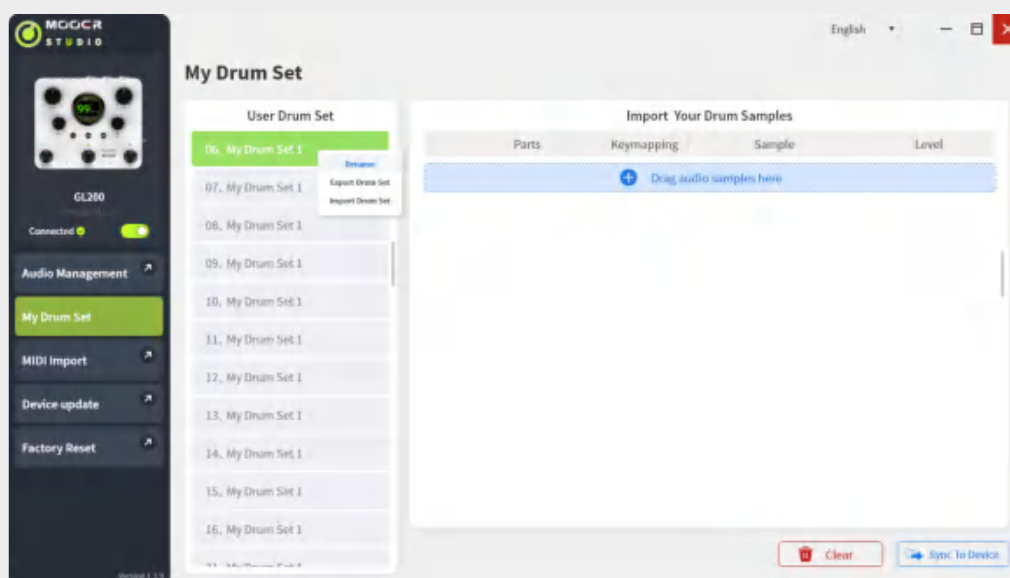
Faites un clic droit sur n'importe quel élément de la liste du kit de batterie pour renommer le composant, remplacer le sample, le supprimer ou l'exporter.



Après avoir effectué tous les réglages, cliquez sur le bouton « Sync » en bas à droite. Une fois que le message « Sync Successful » s'affiche, l'ensemble des samples du kit de batterie sera importé sur l'appareil.



Gestion de la liste des kits de batterie



Dans l' interface du logiciel, un clic droit sur la zone de la liste des kits de batterie vous permet d' effectuer les opérations suivantes sur les batteries existantes :

Renommer un kit de batterie (Rename)

Sélectionnez un kit de batterie et cliquez sur « Rename » pour modifier son nom afin de faciliter son classement ou de l' adapter à des scénarios d' utilisation spécifiques.

Export Drum Kit

Exportez le kit de batterie actuellement sélectionné vers un fichier local à des fins de sauvegarde, de partage ou de chargement sur un autre appareil.

Import Drum Kit

Importez un fichier de kit de batterie précédemment sauvegardé à partir de votre stockage local pour restaurer rapidement une configuration ou charger des kits partagés par d' autres utilisateurs.



Remarque : L' importation d' un kit de batterie écrasera le contenu de l' emplacement de kit actuellement sélectionné. Veuillez vous assurer de sauvegarder toutes les données importantes avant de continuer. Après

l' importation, cliquez sur le bouton « Sync » pour enregistrer les modifications sur l' appareil. Toute modification effectuée sans synchronisation restera uniquement dans le logiciel et ne sera pas répercutée sur l' appareil.

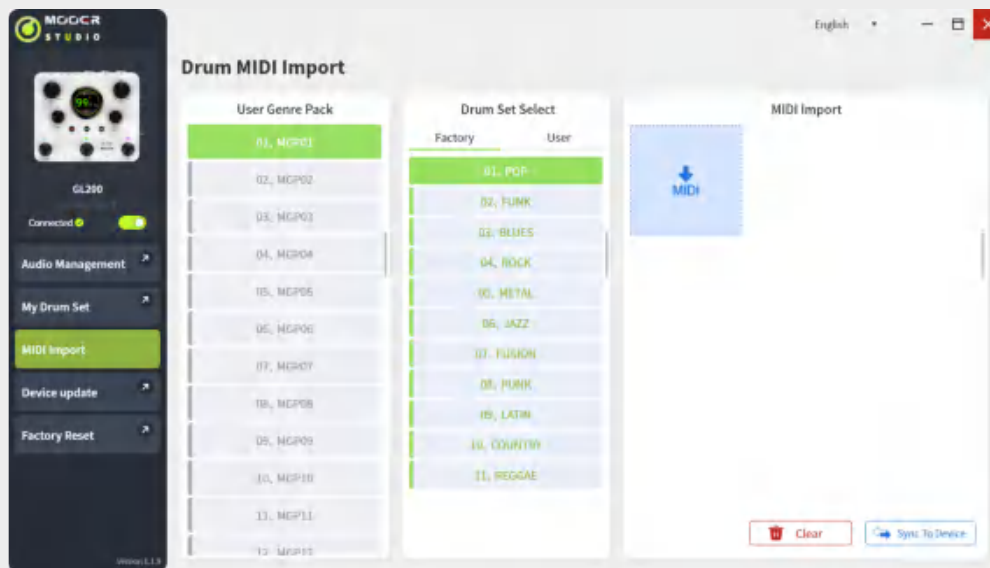
Importation MIDI/Gestion des rythmes MIDI

Le GL200 prend en charge l' importation de fichiers MIDI tiers, ce qui permet aux utilisateurs de charger des rythmes créés ou téléchargés en externe directement dans l' appareil. Il est possible d' utiliser ces rythmes en combinaison avec les kits de batterie intégrés d' usine ou les sons de batterie importés personnalisés.

Conditions requises pour l' importation :

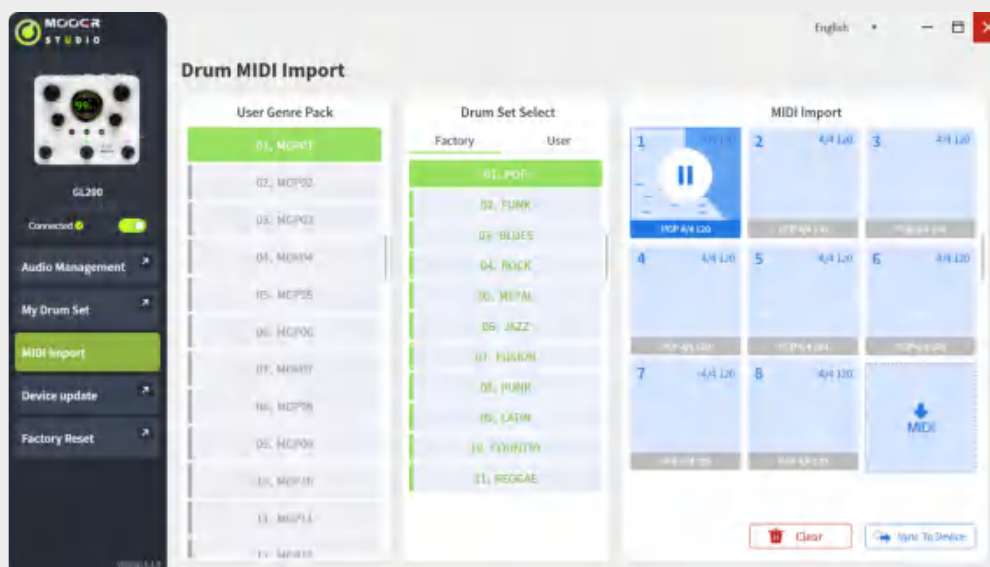
Format de fichier	Nombre de pistes MIDI par pack rythmique	Nombre maximal de notes par pack rythmique	Nombre de packs rythmiques utilisateur
mid	Jusqu' à 50 pistes	Pas plus de 8 000 notes	20 packs

Importation de fichiers MIDI



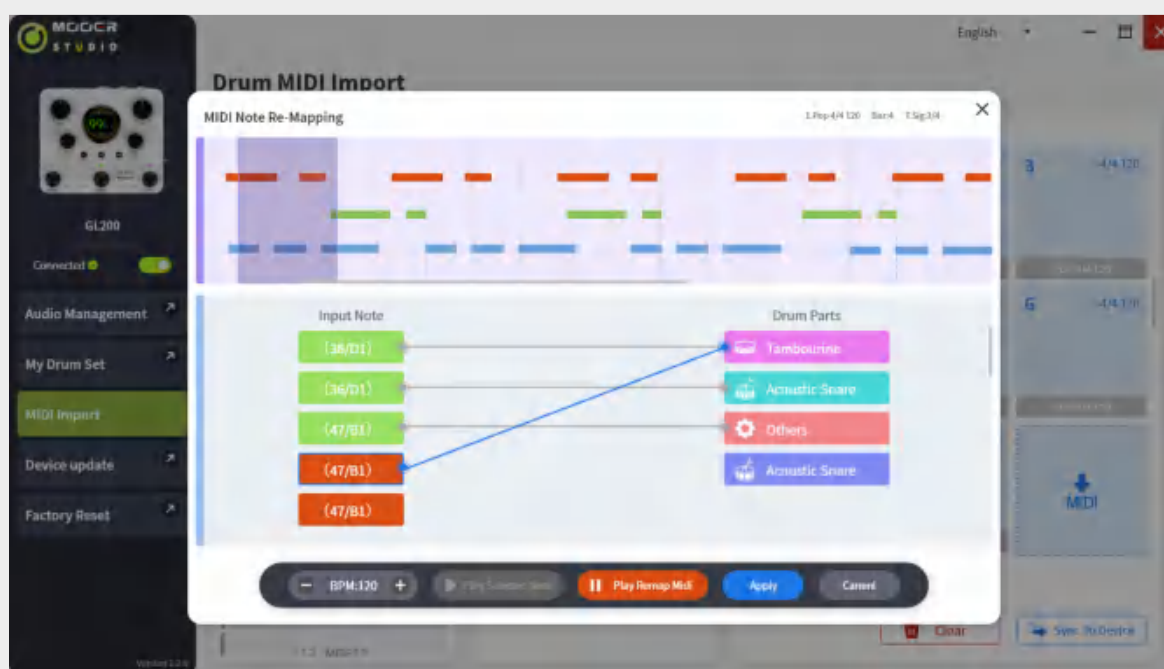
- 1 Dans le menu de fonctions de gauche, cliquez sur « MIDI Import » ;
- 2 Dans la partie « User Genre Pack », sélectionnez l' emplacement du pack de rythmes cible ;
- 3 Dans la liste « Drum Set », choisissez « Factory » ou « User » ;
- 4 Dans la zone d' importation MIDI à droite, cliquez pour ouvrir le navigateur de fichiers et sélectionnez le(s) fichier(s) MIDI ;
- 5 Prend en charge l' importation d' un seul fichier ou l' importation par lots à sélection multiple.

Prévisualisation des rythmes MIDI



Les rythmes importés peuvent être directement lus et prévisualisés dans le logiciel.

Remapper les NOTES MIDI aux composants correspondants du kit de batterie



Vous pouvez personnaliser le mapping entre les rythmes MIDI importés et les composants du kit de batterie via la fonction « Re-Map » du menu contextuel (clic droit).

Étapes du mapping :

- **Démarrer le remapping :**
Faites un clic droit sur la zone rythmique et sélectionnez « Re-Map » pour entrer en mode mapping.
- **Prévisualiser les sons de batterie :**
Cliquez sur n'importe quel composant de la liste à droite pour prévisualiser son son actuel, ce qui vous aidera à choisir la tonalité appropriée.
- **Créer des relations de mapping :**
Cliquez d'abord sur une note à gauche, puis sur le composant cible à droite. Le système établira un lien de déclenchement entre les deux.

- **Prévisualiser les résultats du mapping :**

Cliquez sur « Play Current Note » pour entendre l' effet de déclenchement de la note et du composant sélectionnés.
Cliquez sur « Play Remapped MIDI » pour prévisualiser la performance rythmique globale ajustée.

- **Annuler le mapping :**

Faites un clic droit sur une ligne de connexion pour supprimer un mapping établi.

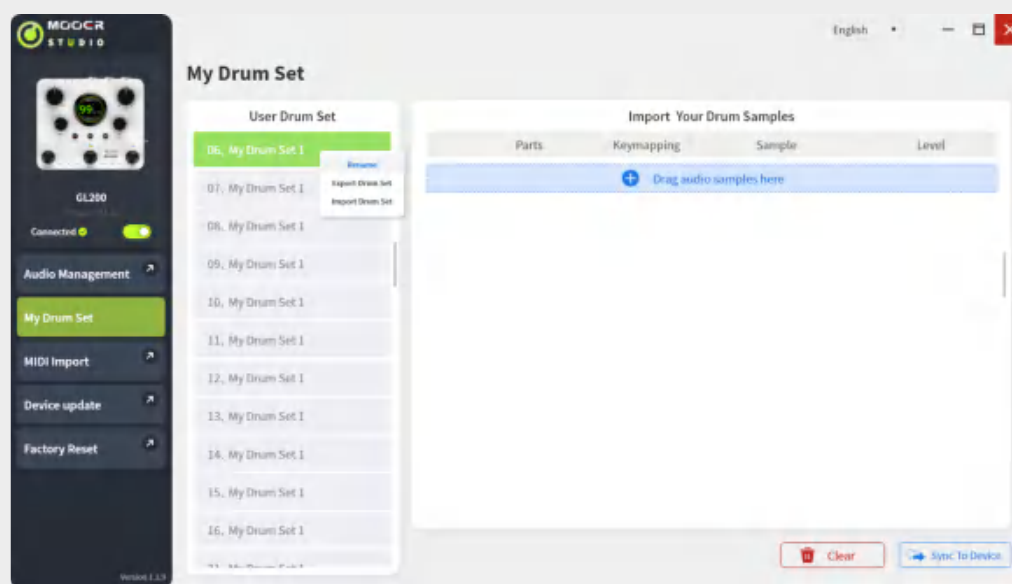
- **Confirmer et appliquer :**

Cliquez sur « Apply » pour sauvegarder les réglages de mapping actuels.



Remarque : Une fois les réglages de mapping terminés, veuillez cliquer sur « Sync To Device » pour sauvegarder les modifications sur l' appareil. Si vous n' effectuez pas de synchronisation, vous perdrez vos réglages au moment de la déconnexion ou du changement d' affichage.

Gestion de la liste des packs de rythmes utilisateur



Dans l' interface du logiciel, un clic droit sur la zone de la liste des packs de rythmes vous permet d' effectuer les opérations suivantes sur les packs de rythmes utilisateur :

- **Rename**

Sélectionnez un pack de rythmes et cliquez sur « Rename » pour modifier son nom, ce qui facilite son organisation ou sa dénomination en fonction de vos scénarios d' utilisation.

- **Export**

Exportez le pack de rythmes actuellement sélectionné sous forme de fichier .mmp local à des fins de sauvegarde, de partage ou de chargement sur d' autres appareils.

- **Import**

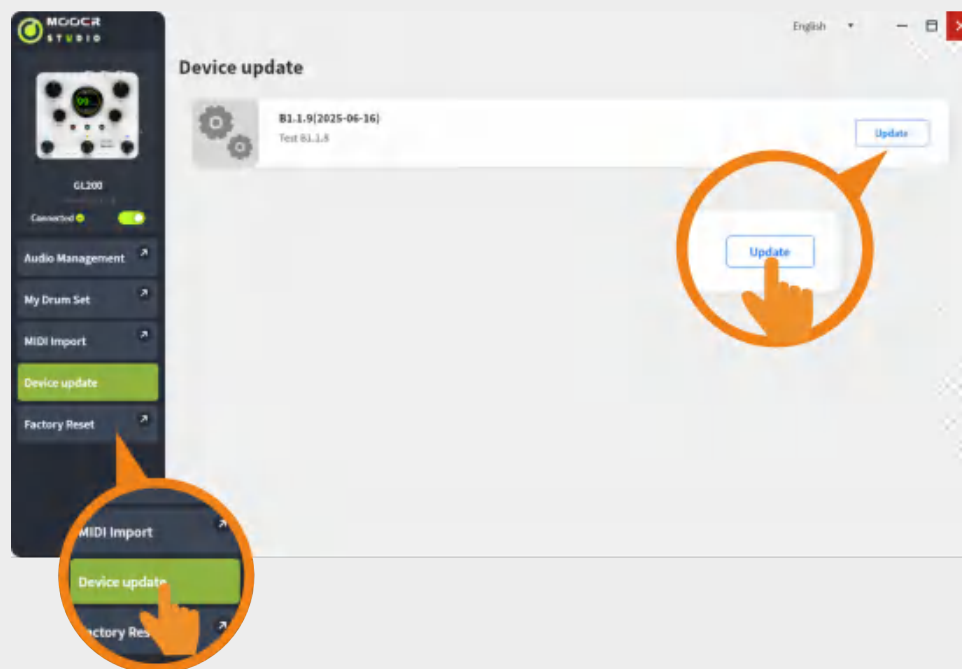
Importez des fichiers .mmp précédemment exportés à partir du stockage local pour restaurer rapidement les rythmes MIDI dans le pack de rythmes.



Remarque : Les exportations de packs de rythmes ne comprennent que des fichiers MIDI. Si des sons de batterie tiers sont utilisés, ils doivent être importés en même temps que les sons de batterie. Après avoir importé un pack de rythmes, veuillez cliquer sur le bouton « Sync » pour enregistrer les modifications sur l' appareil. Sans synchronisation, les modifications ne seront sauvegardées que dans le logiciel et ne seront pas mises à jour sur l' appareil.

Mise à jour du firmware de l' appareil

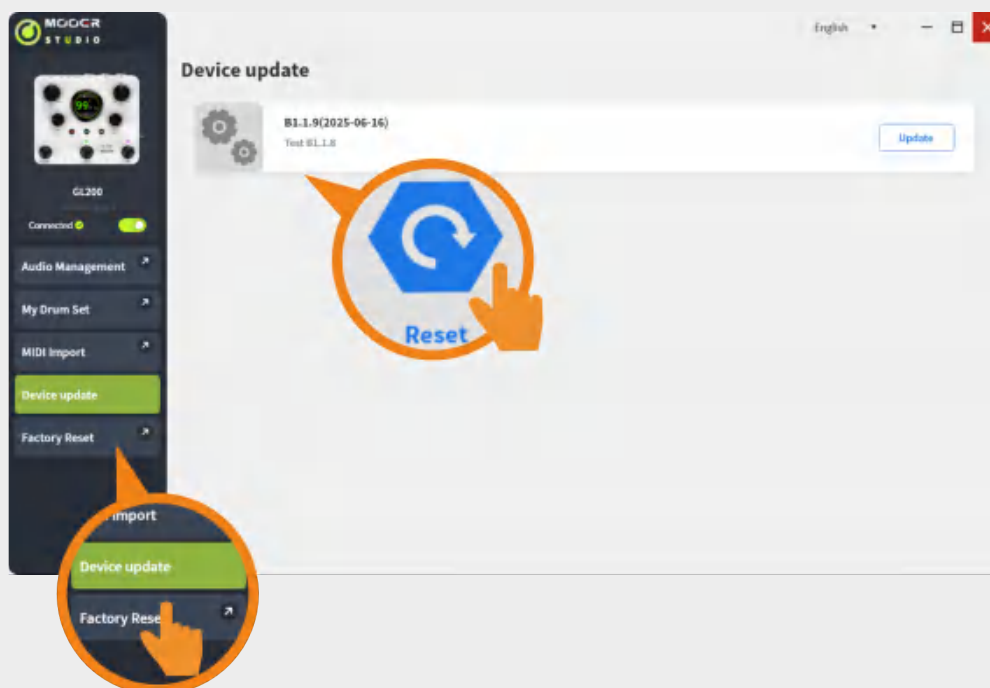
Lorsque des mises à jour officielles du firmware sont publiées, vous pouvez télécharger le dernier logiciel pour mettre à jour le firmware de votre appareil. Assurez-vous que votre appareil est connecté, puis suivez les étapes ci-dessous pour continuer :



Après avoir cliqué sur « Update », l' appareil redémarrera et passera en mode mise à jour. Une fois que l' écran affiche « Update Successful », l' appareil redémarrera automatiquement.

⚠ Remarque : veillez à ce que les câbles d' alimentation et de données restent bien branchés pendant le processus de mise à jour afin d' éviter tout problème imprévu.

Réinitialisation des données



Cette opération est identique à la fonction « RESET » de l' appareil. Après la réinitialisation, toutes les données contenues dans l' appareil seront effacées et restaurées aux réglages d' usine, y compris les données audio enregistrées et importées, les réglages de la boîte à rythmes et les éléments de configuration du menu.

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
1. POP	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	3/4
	17	3/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
2. FUNK	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	3/4
	20	6/8
3. BLUES	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
	17	6/8
	18	6/8
	19	6/8
	20	6/8
4. ROCK	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
5. METAL	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	3/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
6. JAZZ	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	4/4
	20	2/4
7. FUSION	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	3/4
	18	5/4
	19	7/8
	20	7/8
8. PUNK	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	3/4
	20	3/4
9. LATIN	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8
10. COUNTRY	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	3/4
	17	3/4
	18	6/8
	19	6/8
	20	6/8
11. REGGAE	1	4/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	4/4
	20	2/4

9 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Entrée

2 prises d' entrée mono 6,35 mm (1/4") (impédance 2,2 MΩ)

Sortie

2 prises de sortie mono 6,35 mm (1/4") (impédance 120 Ω)

Prise casque

1 sortie stéréo 3,5 mm (1/8") (impédance 32 Ω)

Emplacements de stockage

100

Durée d' enregistrement totale

800 minutes (stéréo)

Fréquence d' échantillonnage/profondeur de bits
44,1 kHz/24 bits

Formats de fichiers d' importation pris en charge (liste non exhaustive)
wav, flac, ape, mp3, m4a, aac, ogg, mp4, mov, wma, avi, mpeg

Format de fichier d' exportation
wav

Alimentation
9 V CC, centre négatif, 500 mA (il est recommandé d' utiliser l' adaptateur secteur d' origine pour éviter les interférences indésirables)

Dimensions
146 mm (L) x 115,6 mm (l) x 53,2 mm (H)

Poids
364,8 g

Accessoires
adaptateur secteur, câble de données USB-C vers USB-A, câble adaptateur TRS 3,5 mm vers MIDI 5 broches (femelle), guide de démarrage rapide