

VE200

Manuel d' utilisation

Processeur multi-effets vocal

Manuel d'utilisation | V1.0

- Boîte à outils complète de traitement vocal
- Apprentissage de tonalité innovant
- Conception adaptée à la scène
- Looper
- Connectivité Pro et enregistrement mobile
- Batterie rechargeable intégrée — Jouez partout
- Correction de hauteur intelligente et harmonie naturelle
- MOOER AI StemLab — Créez des pistes d' accompagnement instantanément



Contenu

1	Précautions de sécurité	↓
2	Caractéristiques du produit	↓
3	Description du panneau	↓
4	Schémas de connexion	↓
4.1	Scénarios de connexion typiques	
4.2	Référence de logique de connexion principale	
5	Guide d' utilisation	↓
5.1	Mise sous tension/Mise hors tension	

5.2 Sélection et changement de preset

5.3 Apprentissage et réglages de la tonalité (Key)

5.4 Édition et sauvegarde des effets (Edit & Save)

5.5 Looper

5.6 Menu système et réglages

5.7 MOOER AI StemLab — Séparation de pistes et création de pistes d' accompagnement

5.8 Superposition de boutons : interface utilisateur rapide et raccourcis

6 Guide des effets



6.1 AMÉLIORATION DE LA SONORITÉ

6.2 Correction de hauteur

6.3 Bloc VOCAL

6.4 MOD (Modulation)

6.5 DELAY

6.6 REVERB

7 Dépannage



8 Caractéristiques techniques



9 Annexe : Tableau d' implémentation MIDI



9.1 Réception de changement de programme

9.2 Réception de changement de contrôle (CC RX)

9.3 Transmission de changement de contrôle (CC TX)

9.4 Réception de note MIDI

1 Précautions de sécurité

1.1 Alimentation

- Adaptateur secteur : Utilisez un adaptateur secteur 9 V CC 1,5 A (centre négatif). L' utilisation d' un adaptateur avec une sortie de courant inférieure à 1,5 A ou une polarité inversée peut provoquer un dysfonctionnement, une surchauffe ou endommager l' appareil.
- Batterie intégrée : Cet appareil contient une batterie lithium-ion rechargeable intégrée. Assurez-vous qu' elle est complètement chargée avant la première utilisation.
- Entretien de la batterie : Pour maintenir la batterie en bon état, chargez complètement l' appareil au moins une fois tous les 3 mois en cas de non-utilisation prolongée.
- Limitation d' alimentation : NE tentez PAS d' alimenter cet appareil via le port USB.

1.2 Connexions et fonctionnement

- Alimentation fantôme 48 V : Cet appareil fournit une alimentation fantôme 48 V, prenant en charge les microphones à condensateur.
- Attention : Avant d' activer l' alimentation fantôme 48 V, vérifiez que votre microphone la prend en charge. Lors de la connexion de microphones dynamiques ou d' appareils ne prenant pas en charge le 48 V, mettez TOUJOURS cet interrupteur sur OFF — le non-respect de cette consigne peut endommager le microphone.
- Séquence de mise sous/hors tension : Pour protéger vos oreilles et le système de sonorisation des dommages dus aux surtensions, suivez cette séquence :
- Mise sous tension : Allumez cet appareil EN PREMIER, puis mettez sous tension le système de sonorisation ou l' amplificateur externe.
- Mise hors tension : Éteignez le système de sonorisation ou l' amplificateur externe EN PREMIER, puis mettez cet appareil hors tension.

1.3 Environnement d' utilisation

- Environnement : N' utilisez pas et ne stockez pas l' appareil dans des environnements humides, à haute température ou exposés à la lumière directe du soleil.
- Eau et humidité : Ce produit n' est pas étanche. Évitez de l' utiliser sous la pluie ou à proximité de sources d' eau.
- Emplacement : Placez l' appareil sur une surface stable et évitez les fortes vibrations ou les chutes.

1.4 Nettoyage et entretien

- Utilisez uniquement un chiffon doux et sec pour le nettoyage. N' utilisez jamais d' alcool, de diluant ou de solvants chimiques.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas l' appareil. Il ne contient aucune pièce réparable par l' utilisateur.

2 Caractéristiques du produit

Le VE200 est une solution de traitement vocal tout-en-un pour les chanteurs, les auteurs-compositeurs-interprètes et les artistes de scène. Il intègre des outils essentiels allant de la correction de hauteur de base à la génération avancée d'harmonies, en passant par l'entrée instrument et l'enregistrement mobile — offrant un son vocal de qualité professionnelle dans n'importe quel scénario.

| Boîte à outils complète de traitement vocal

Compresseur intégré, Tone Enhance, correction de hauteur, harmonie intelligente, vocodeur, effets de caractère et une suite complète d'effets ambiants — couvrant tout, de finition studio impeccable aux sons vocaux électroniques créatifs.

| Correction de hauteur intelligente et harmonie naturelle

Prend en charge la correction de hauteur avec un réglage en temps réel via des signaux de référence MIDI. La fonction d'harmonie intelligente offre plusieurs modes (incluant les harmonies supérieures/inférieures et l'unisson) et peut générer des harmonies correspondantes via les réglages de tonalité, les signaux d'entrée guitare ou les données de notes MIDI.

| Apprentissage de tonalité innovant

Équipé d'un algorithme avancé d'apprentissage de tonalité qui détecte automatiquement la tonalité du morceau, vous offrant une correction de hauteur et des effets d'harmonie précis sans configuration manuelle fastidieuse.

| MOOER AI StemLab — Créez des pistes d'accompagnement instantanément

Utilisez la fonction de séparation de pistes AI StemLab intégrée dans l'application MOOER CLOUD pour diviser intelligemment n'importe quelle chanson en voix et accompagnement : fini la recherche de pistes d'accompagnement. Associé à l'entrée audio Bluetooth et à l'apprentissage automatique de la tonalité, passez de la sélection de chanson à la scène en un flux continu.

| Conception adaptée à la scène

Fonction Anti-Larsen à trois niveaux intégrée pour éliminer efficacement les larsens de scène. Prend en charge l'entrée audio Bluetooth avec apprentissage automatique de la tonalité pour une configuration rapide de la performance.

| Looper

Looper de haute qualité intégré avec enregistrement Overdub multicouche, pour des possibilités créatives illimitées lors de performances live.

| Connectivité Pro et enregistrement mobile

Équipé d'une prise d'entrée combo XLR et 6,35 mm, prenant en charge l'alimentation fantôme 48 V. Dispose de modes de sortie doubles et de la fonctionnalité USB OTG pour la connexion à des smartphones ou des ordinateurs — enregistrez et partagez de l'audio et de la vidéo de haute qualité à tout moment, n'importe où.

| Batterie rechargeable intégrée — Jouez partout

Batterie lithium rechargeable haute capacité intégrée vous libère des contraintes de prise de courant — idéale pour les représentations et le streaming live en extérieur.

3 Description du panneau



① Écran tactile rond de 1,28 pouce

Écran tactile couleur haute luminosité pour les informations de preset en temps réel, l'état des effets, les paramètres du menu et certaines opérations tactiles.

② Bouton [HARMONY/VOCODER]

Règle le niveau de sortie ou le ratio de mixage du bloc d'effets Harmony, Vocoder ou Character. Tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre : Diminue le niveau de l'effet. Tourner complètement à gauche pour couper l'effet. Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre : Augmente le niveau de l'effet.

③ Bouton [PITCH CORR]

Règle l'intensité de correction du bloc Pitch Correction. Tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre : Diminue l'intensité de correction. Tournez complètement à gauche pour désactiver l'effet de correction. Tourner dans le sens horaire : augmente l'intensité de la correction. Tournez complètement à droite pour la correction la plus forte (effet vocal électronique le plus prononcé).

④ Bouton [EFFECTS]

Contrôle le niveau des effets d'ambiance. Tourner le bouton fait apparaître le sélecteur quatre couleurs (Master/MOD/DLY/REV) à l'écran. Vous pouvez ajuster le niveau master global des effets d'ambiance ou ajuster individuellement les niveaux de Modulation, Delay et Reverb. Tournez dans le sens antihoraire : diminue le niveau de l'effet d'ambiance. Tournez dans le sens horaire : augmente le niveau de l'effet d'ambiance.

⑤ Encodeur [MENU]

Bouton de contrôle multifonction prenant en charge les opérations de rotation et de pression. Appui long : allume ou éteint l' appareil. Appui court : entrez dans le menu Settings depuis la vue Stage. Rotation : naviguez dans les menus, faites défiler les pages et ajustez les valeurs des paramètres.

⑥ Bouton [ANTI-FB]

Bouton de raccourci de la fonction anti-larsen. Fonctionnement : appuyez plusieurs fois pour parcourir les niveaux de suppression de larsen Low/Medium/High, ainsi que l' état Off. Élimine efficacement le larsen de scène.

⑦ Bouton [EDIT/SAVE]

Bouton d' édition des effets et de sauvegarde des presets. Appui court : ouvrez le menu d' édition de la chaîne d' effets pour ajuster les paramètres d' effet individuels. Appui long : sauvegardez le preset actuel.

⑧ Bouton [KEY]

Bouton de raccourci pour le réglage de la tonalité. Appui court : entrez directement dans le menu des réglages de tonalité. Maintenez [KEY] enfoncé tout en tournant l' encodeur [MENU] pour changer rapidement le nom de la note tonique.

⑨ Footswitchs A, B, C et indicateurs

Footswitch [A/Key Learning] : Appui court : accédez à l' écran Key Learning pour détecter automatiquement la tonalité à partir d' un signal audio externe. Appui long : accédez à l' écran Looper pour l' enregistrement, la lecture, l' overdub, etc.

Footswitch [B/Pitch] : Fonction : active/désactive le bloc Pitch. Ce bloc combine les effets de Pitch Correction, Harmony, Vocoder et Character. Mode Looper : appui court sur B pour arrêter ; appui long sur B pour effacer.

Footswitch [C/Effects] : Fonction : active/désactive le bloc Effects. Ce bloc combine les blocs d' effets ambiants Modulation, Delay et Reverberation. Mode Key Learning/mode Looper : appui court sur C pour quitter.



⑩ Jack [GUITAR IN]

Type : jack TS asymétrique 6,35 mm (1/4"). Fonction : connectez une guitare électrique, une guitare acoustique ou un autre instrument. Le signal de l' instrument peut partager les effets avec le signal du microphone — idéal pour les auteurs-compositeurs-interprètes.

⑪ Jacks [OUTPUT L/R]

Type : 2 × jacks TS asymétriques 6,35 mm (1/4"). Fonction : connectez-vous à des amplificateurs, des consoles de mixage ou des systèmes de sonorisation. Connexion mono : connectez-vous uniquement au jack L (MONO). Connexion stéréo : branchez les deux jacks L et R.

⑫ Jack [PHONES]

Type : jack stéréo TRS 3,5 mm (1/8").Fonction : Connecter un casque pour une pratique silencieuse ou un monitoring en temps réel.

13 Prises [MIDI IN/MIDI OUT]

Type : 2 × prises TRS 3,5 mm (1/8").Fonction : Connecter des contrôleurs MIDI externes ou des appareils de synchronisation. Prend en charge le changement de preset MIDI, le contrôle des paramètres et l'entrée de référence de hauteur pour la fonction Harmony.

14 Port [USB Type-C]

Fonction : Enregistrement OTG — connectez-vous à un smartphone ou un ordinateur via un câble USB pour diffuser un audio de haute qualité directement dans un logiciel d'enregistrement.Mise à jour du firmware : Connectez-vous à un ordinateur pour les mises à jour du firmware système.

15 Prise d'alimentation [DC IN]

Spécifications : 9 V 1,5 A, centre négatif.



Avertissement : Pour garantir un fonctionnement stable et éviter d'endommager le matériel, utilisez toujours l'adaptateur secteur officiel fourni.



16 [XLR OUT L/R]

Prises de sortie symétriques XLR pour la connexion à une console de mixage ou un système de sonorisation.

17 Interrupteur à bascule [GND/LIFT]

Interrupteur de découplage de masse pour les sorties XLR. Ground : Mis à la terre.Lift : Découplé (masse déconnectée).Conseil : Si vous entendez un bourdonnement basse fréquence lors de la connexion à un système audio, essayez de basculer cet interrupteur pour éliminer le bruit de boucle de terre.



18 Bouton [MIC GAIN]

Règle le gain du préampli pour la prise d'entrée micro. Fonctionnement : Tournez dans le sens horaire pour augmenter le gain, dans le sens antihoraire pour le diminuer. Ajustez à un niveau approprié en fonction de la sensibilité de votre microphone pour éviter l'écroulement du signal.

19 Prise d'entrée combo [INPUT] XLR/6,35 mm (TS)

Prise d'entrée multifonction prenant en charge l'entrée de signal micro ou ligne. Connecteur XLR : Connectez des microphones dynamiques, des microphones à condensateur ou des signaux de niveau ligne via XLR. Entrée ligne 6,35 mm : Connectez la sortie niveau ligne de préamplis micro externes, consoles de mixage, synthétiseurs ou processeurs d'effets externes. NON destiné aux entrées d'instruments à haute impédance comme la guitare ou la basse.

⚠ Remarque : lors de l'utilisation de la prise jack 6,35 mm, le signal entre dans le circuit à un niveau ligne fixe et ne passe pas par le préampli intégré de l'appareil. Si vous utilisez un préampli micro externe, connectez sa sortie ligne à cette prise, puis utilisez le traitement vocal du VE200.

20 Interrupteur [MIC/LINE]

Définit le type de niveau d'entrée pour la prise combo gauche (connexion XLR uniquement). MIC : Sélectionnez lors de la connexion d'un microphone ; active le circuit de préampli interne. LINE : Sélectionnez lors de la connexion d'appareils de niveau ligne tels que des mixeurs ou des synthétiseurs.

21 Interrupteur [48V] (Alimentation fantôme)

Fournit une alimentation fantôme 48V pour les microphones à condensateur qui en ont besoin. ON : Alimentation fantôme activée. OFF : Alimentation fantôme désactivée.

⚠ Attention : Lors de la connexion de microphones non à condensateur (tels que les signaux dynamiques, à ruban ou de niveau instrument), maintenez TOUJOURS cet interrupteur sur OFF. Le non-respect de cette consigne peut entraîner des dommages matériels permanents au microphone.

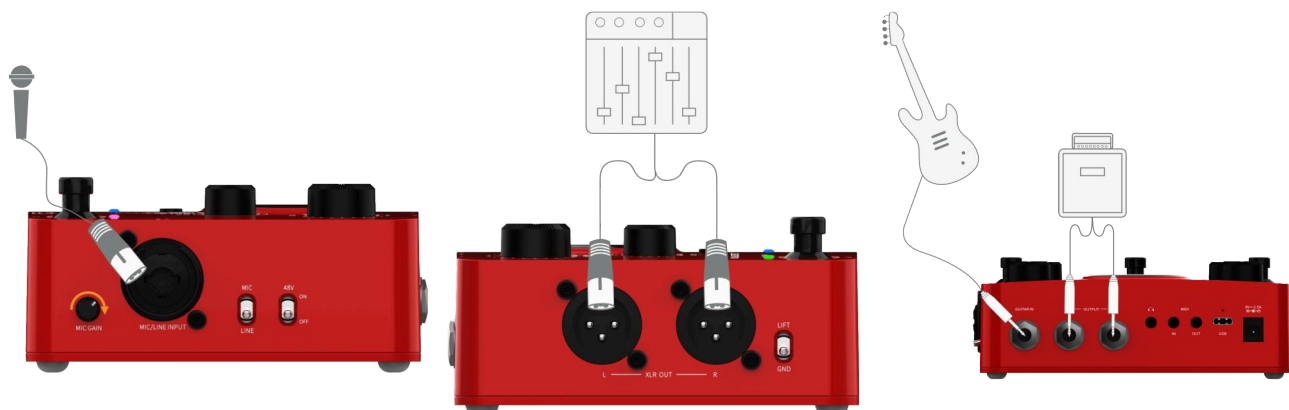
4 Schémas de connexion

Ce chapitre décrit les méthodes de connexion physique du VE200 dans différents scénarios d'utilisation. Choisissez le schéma de connexion approprié en fonction de votre configuration (performance sur scène, pratique personnelle, enregistrement numérique).

4.1 Scénarios de connexion typiques

Scénario A Performance sur scène standard (mode signal divisé)

Dans ce mode, le signal vocal est envoyé à la console FOH (système de sonorisation), tandis que le signal de guitare est routé vers l' ampli guitare sur scène — les deux signaux restant indépendants.



Élément de connexion

Remarque

Entrée vocale

Connectez un microphone à la prise combo MIC/LINE INPUT. Réglez l' interrupteur [48V] et le commutateur [MIC/LINE] en fonction de votre type de microphone.

Sortie vocale

Utilisez des câbles XLR pour connecter [XLR OUT L/R] à la console de mixage. (Remarque : si un morceau d' accompagnement Bluetooth est en cours de lecture, le signal d' accompagnement sera également routé via les sorties XLR vers la console de mixage).

Entrée guitare

Connectez votre guitare à la prise [GUITAR IN].

Sortie guitare

Utilisez un câble d' instrument 6,35 mm pour connecter [OUTPUT L/R] à l' ampli guitare.

Condition préalable

Réglez VOCAL/GUITAR SPLIT sur ON dans le menu système [MENU].

Scénario B Live streaming mobile / Enregistrement sur smartphone (mode mixte)

Dans ce mode, toutes les sources audio (voix, guitare, pistes d' accompagnement) sont mixées ensemble et envoyées vers un smartphone ou un ordinateur pour l' enregistrement.



Élément de connexion	Remarque
Entrée Backing Track	Connectez votre smartphone au VE200 via Bluetooth pour lire des pistes d'accompagnement.
Connexion numérique	Utilisez un câble USB-C avec OTG pour connecter un smartphone/tablette/ordinateur.
Monitoring	Connectez des écouteurs à la prise [PHONES].
Prérequis	Réglez VOCAL/GUITAR SPLIT sur OFF dans le [MENU].

4.2 Référence de logique de connexion principale

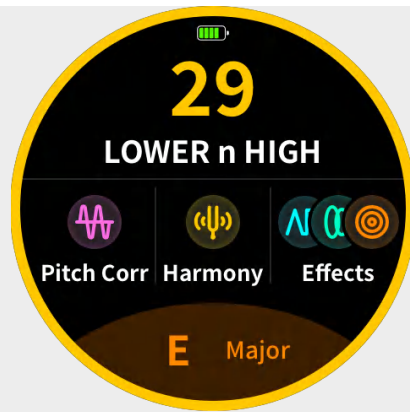
Fonction	Emplacement physique	Fonctionnement et retour
Élimination des boucles de masse	Panneau gauche	En cas de ronflement lors de la connexion à une table de mixage, réglez l'interrupteur [GND/LIFT] sur LIFT.
Alimentation fantôme	Panneau droit	Lors de l'utilisation d'un microphone à condensateur, réglez TOUJOURS [48V] sur ON.
Commutation du niveau d'entrée	Panneau droit	Sélectionnez MIC lors de la connexion d'un microphone (routé via le préampli) ; sélectionnez LINE lors de la connexion d'un synthétiseur ou d'un module d'effets externe (contourne le préampli).
Intégration MIDI	Panneau supérieur	Connectez un contrôleur MIDI pour le changement de preset, le contrôle des paramètres, ou pour recevoir des données MIDI Note pour la correction de hauteur et la génération d'harmonies.

5 Guide d'utilisation

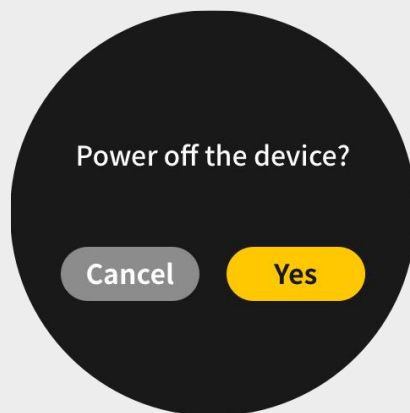
Ce chapitre fournit une procédure détaillée des fonctions principales et des procédures d'utilisation du VE200.

5.1 Mise sous tension/Mise hors tension

- Appuyez longuement sur l'encodeur [MENU] — le système démarre et entre en vue Stage.



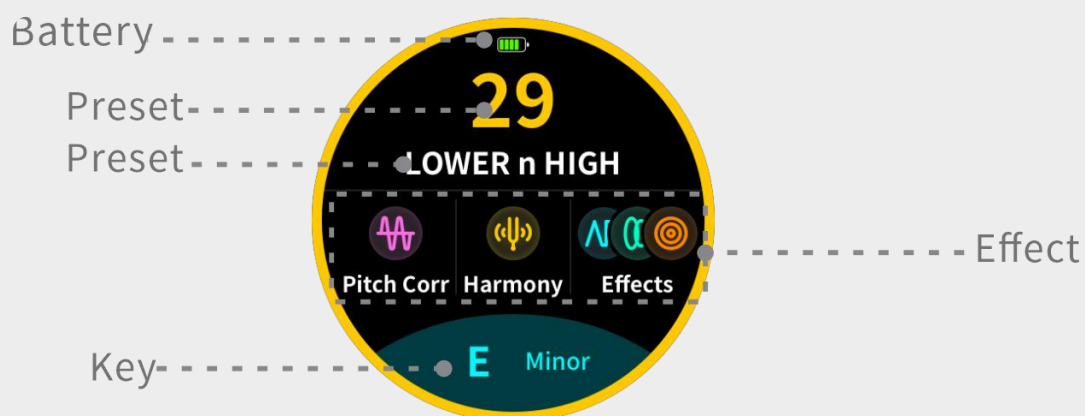
- 2 Appuyez de nouveau longuement sur l'encodeur [MENU] — l'écran affiche l'invite de confirmation « Power off the device? ».
- 3 Tournez l'encodeur [MENU] pour sélectionner « Oui » et appuyez sur l'encodeur pour confirmer : l'appareil s'éteint.



⚠ Avertissement de batterie faible : Lorsque l'écran affiche « Low Battery, Please charge soon. », chargez l'appareil rapidement. Si l'écran affiche « Battery is almost empty. Shutting down shortly. », l'appareil s'éteindra automatiquement.

5.2 Sélection et changement de preset

La vue Stage du VE200 affiche en temps réel le numéro du preset, son nom, le réglage de la tonalité (Key) et l'état actuel de chaque bloc d'effets.



- Utilisation de l'encodeur : Depuis la vue Stage, tournez l'encodeur [MENU] pour faire défiler vers le haut/bas et changer de preset.

- Utilisation des footswitchs : Appuyez simultanément sur les footswitchs [A] et [B] pour passer au preset précédent (décrémentement). Appuyez simultanément sur les footswitchs [B] et [C] pour passer au preset suivant (incrémentement). L' écran affiche brièvement les informations du preset pendant le changement ; appuyez sur un seul footswitch pour confirmer et accéder au preset cible.

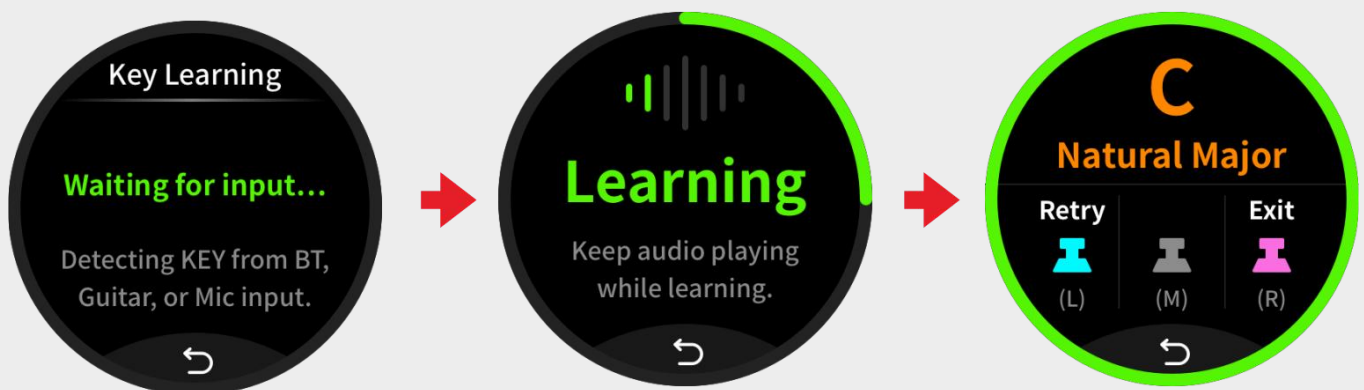
5.3 Apprentissage et réglages de la tonalité (Key)

Un réglage précis de la tonalité (Key) est la base pour que les effets de Pitch Correction et d' Harmony fonctionnent parfaitement.

- Réglage manuel de la tonalité : Appuyez brièvement sur le bouton [KEY] pour entrer dans le menu des réglages de tonalité. Utilisez l' écran tactile ou tournez/appuyez sur l' encodeur pour sélectionner la tonalité (Key) (ex : C, D, E), le mode de gamme (Majeur naturel/Mineur naturel/Mineur harmonique/Mineur mélodique/Dorien/Phrygien/Lydien/Mixolydien/Locrien) et la hauteur de référence (430 Hz–450 Hz). Maintenez [KEY] enfoncé tout en tournant l' encodeur [MENU] pour changer rapidement le nom de la note tonique.

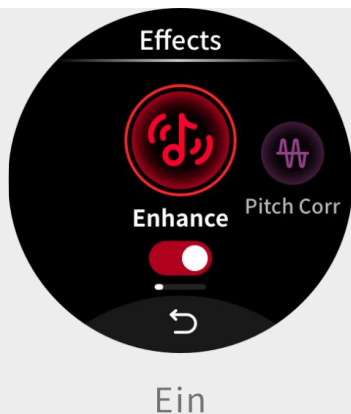
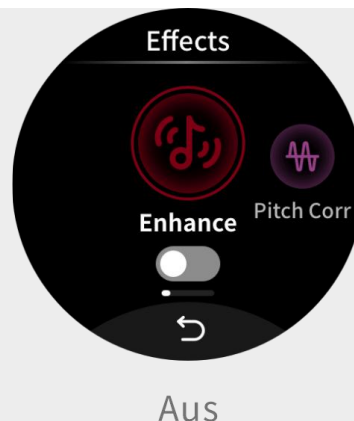
Apprentissage automatique de la tonalité :

- 1 Appuyez brièvement sur le footswitch [A] (Key Learning). Le témoin du footswitch et le bouton [KEY] clignotent simultanément, et l' écran affiche « Waiting for input ».
- 2 Fournissez un signal audio continu via le microphone, l' entrée guitare ou la lecture audio Bluetooth.
- 3 Une fois détecté avec succès, l' écran affiche la tonalité détectée en gros caractères et les témoins redeviennent fixes. Appuyez sur le footswitch A pour réessayer ou sur le footswitch C pour quitter.

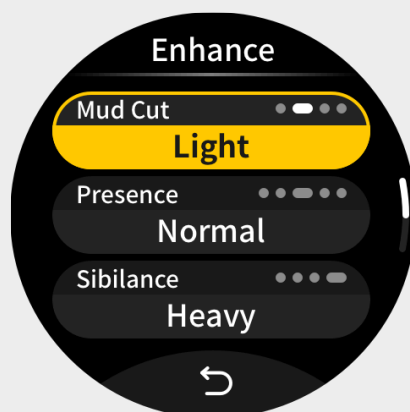


5.4 Édition et sauvegarde des effets (Edit & Save)

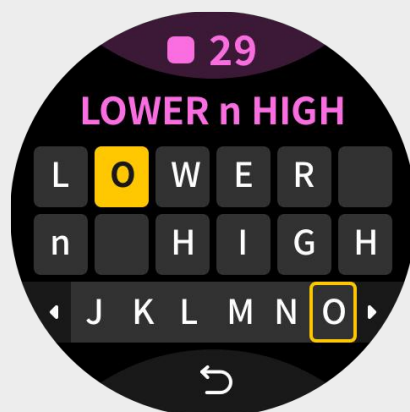
- 1 Appuyez brièvement sur le bouton [EDIT/SAVE] (ou touchez un bloc d' effet sur la vue Stage) pour accéder à l' écran d' édition des effets de premier niveau.
- 2 Appuyez sur l' interrupteur situé sous une icône d' effet pour activer ou désactiver ce bloc. Appuyez sur l' icône d' effet pour accéder à l' écran de deuxième niveau et ajuster les paramètres individuels.



- 3 Dans l' écran de deuxième niveau, appuyez pour sélectionner un paramètre et tournez l' encodeur [MENU] pour modifier sa valeur.



- 4 Une fois les réglages terminés, maintenez enfoncé le bouton [EDIT/SAVE] pour accéder à l' écran de sauvegarde.
- 5 Modifiez le nom du preset sur l' écran de sauvegarde. Appuyez sur le bloc de couleur ci-dessus pour changer la couleur du preset, puis appuyez brièvement sur [EDIT/SAVE] pour sauvegarder et revenir à la vue Stage.



5.5 Looper

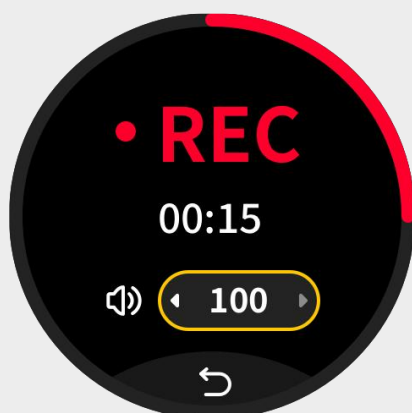
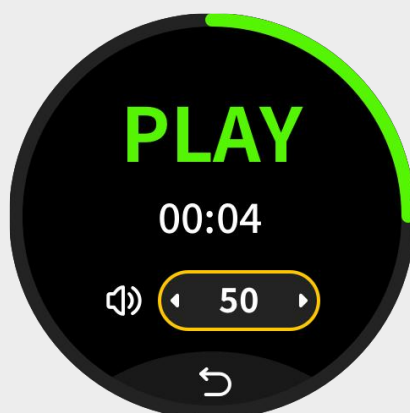
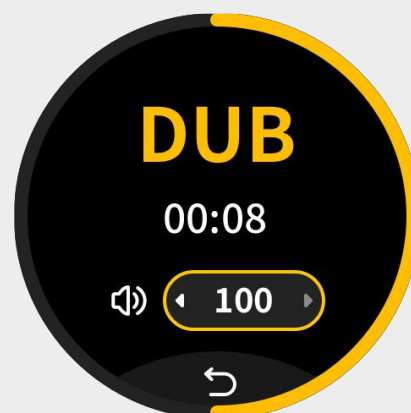
Le VE200 intègre un Looper de qualité professionnelle.

- **Entrée/Sortie :** Maintenez enfoncé le footswitch [A] pour accéder à l' écran du Looper. Appuyez brièvement sur le footswitch [C] pour quitter le Looper.
- **Enregistrement et lecture :**

- 1 Appuyez brièvement sur le footswitch [A] pour démarrer l' enregistrement (l' écran affiche DUB/REC).

2 Appuyez à nouveau brièvement sur [A] pour passer en mode lecture (l' écran affiche PLAY).

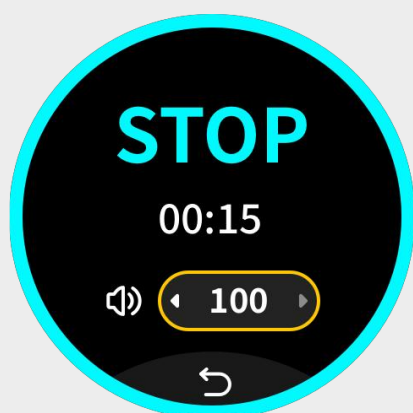
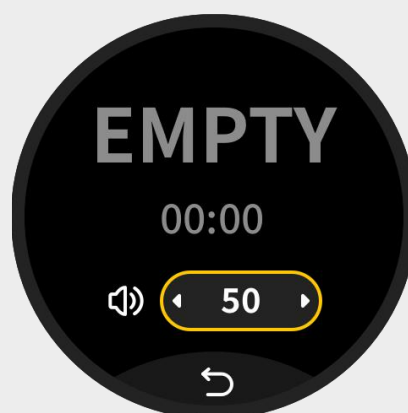
3 Appuyez brièvement sur [A] pendant la lecture pour faire un overdub.



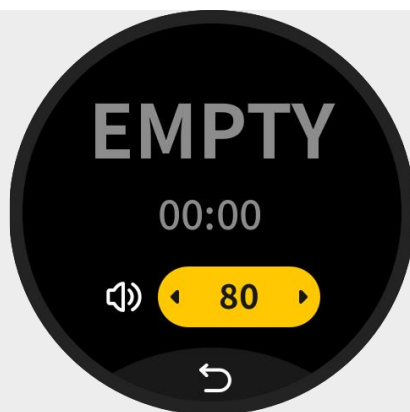
• Annuler et rétablir : Maintenez enfoncé le footswitch [A] pour annuler le dernier overdub. Maintenez de nouveau enfoncé pour rétablir.



• Arrêt et suppression : Appuyez brièvement sur le footswitch [B] pour arrêter la lecture. Maintenez enfoncé [B] pour effacer toutes les données enregistrées.



• Réglage du volume : Depuis l' écran du Looper, appuyez sur l' encodeur [MENU] pour sélectionner « Playback Volume », puis tournez [MENU] pour régler.

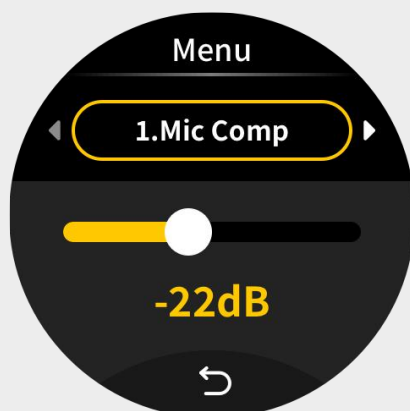


[Remarque] : Lorsque la sortie split (SPLIT ON) est activée, le signal de guitare est routé vers son canal indépendant et NE sera PAS enregistré par le Looper. Le contenu enregistré suit le chemin vocal et est émis uniquement via les prises XLR vers la table de mixage/le système de sonorisation.

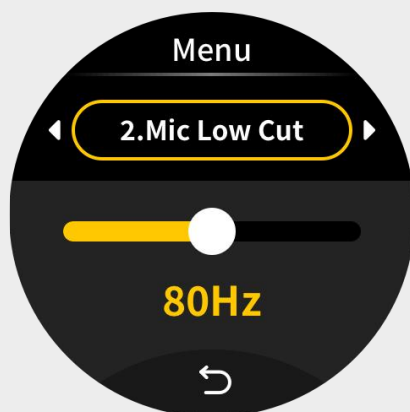
5.6 Menu système et réglages

Depuis la vue Stage, appuyez brièvement sur l'encodeur [MENU] pour accéder au menu système. Naviguez à l'aide de l'écran tactile ou de l'encodeur. Les réglages principaux incluent :

- **MIC COMP (Compresseur micro) :** Règle le seuil de compression pour le signal d'entrée du micro. Régler au minimum désactive la compression.

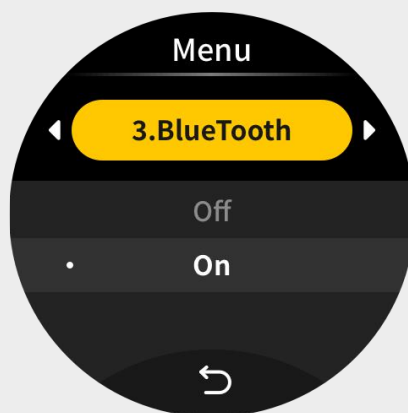


- **MIC LOW CUT (Filtre coupe-bas micro) :** Sélectionnez Off, 60Hz, 80Hz, 100Hz ou 120Hz pour filtrer les bruits indésirables de basse fréquence (tels que les bruits de plosive ou les grondements de basses fréquences provenant de la scène).

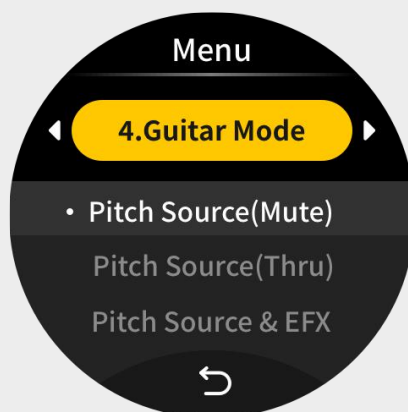


- **BLUETOOTH :** Sélectionnez On ou Off. Lorsqu'il est activé, vous pouvez connecter votre smartphone via Bluetooth pour lire des pistes d'accompagnement, faciliter l'apprentissage des tonalités et communiquer avec

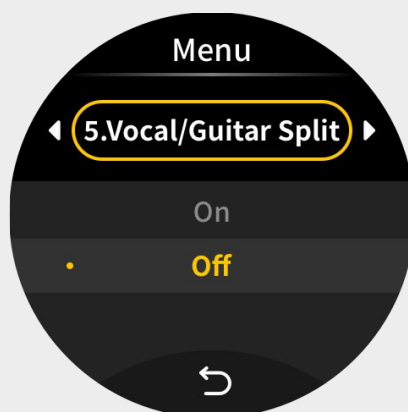
l' application MOOER CLOUD.



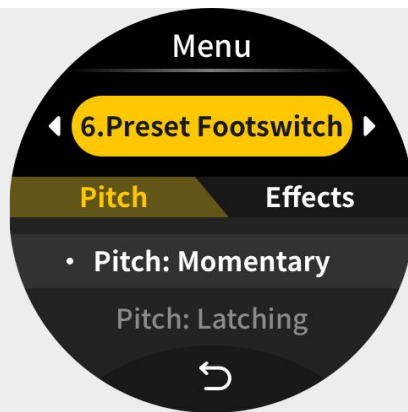
- GUITAR MODE : Choisissez PITCH SOURCE (la guitare utilisée uniquement comme référence de hauteur) ou SOURCE & EFX (la guitare partage les effets ambiants).



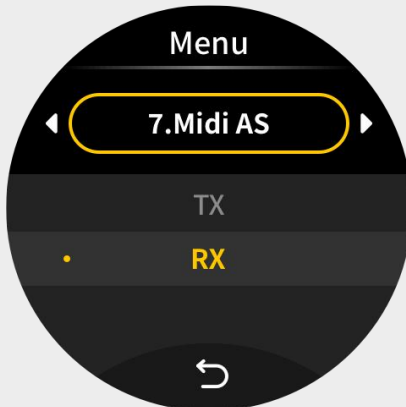
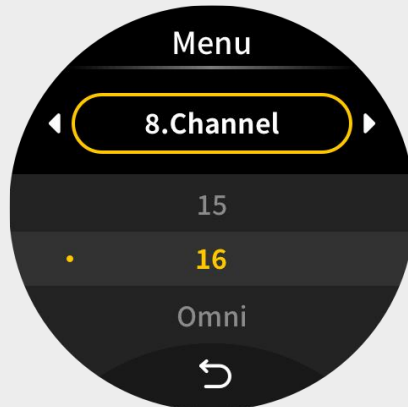
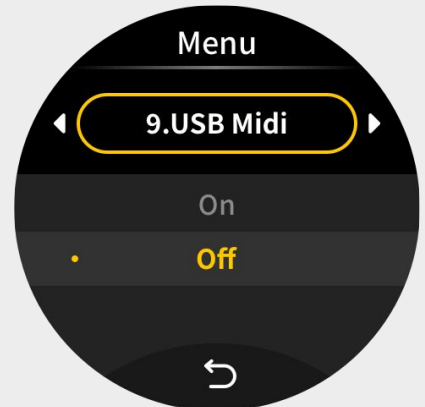
- SPLIT VOCAL/GUITARE : Lorsqu' il est réglé sur ON, les sorties XLR ne transmettent que le signal vocal traité, l' audio d' accompagnement Bluetooth et la lecture du looper ; les sorties 6,35 mm ne transmettent que le signal de guitare. La sortie casque surveille le signal de guitare.



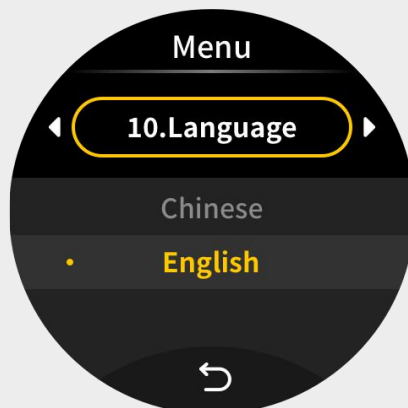
- FOOTSWITCH PRESET : Réglez les footswitchs PITCH et EFFECTS du preset actuel sur Momentary (l' effet s' active uniquement lorsqu' il est enfoncé) ou Latching (appuyer pour activer/désactiver).



- Réglages MIDI : Configurez les rôles MIDI TX/RX, le canal (1-16/Omni) et l'activation/désactivation du MIDI USB.



- Langue : Prend en charge le chinois et l'anglais.



- Réinitialisation : Maintenez enfoncé [MENU] pour exécuter une réinitialisation d'usine.



5.7 MOOER AI StemLab — Séparation de pistes et création de pistes d'accompagnement

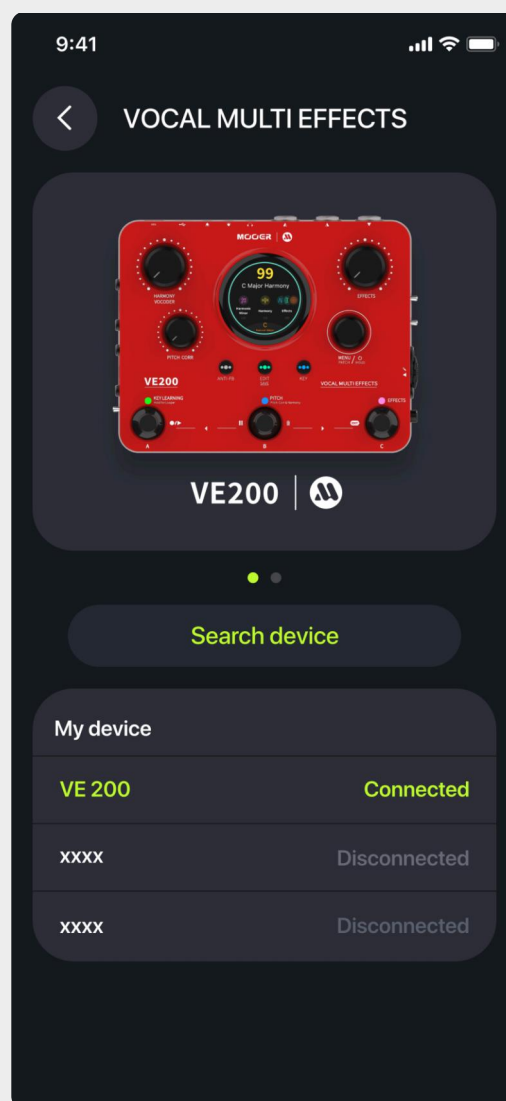
Le VE200 prend en charge la puissante technologie de séparation de pistes MOOER AI StemLab via l' application MOOER CLOUD.

1. Activer le Bluetooth (prérequis) : Tout d' abord, appuyez brièvement sur l' encodeur [MENU] pour entrer dans le menu système et réglez BLUETOOTH sur On.

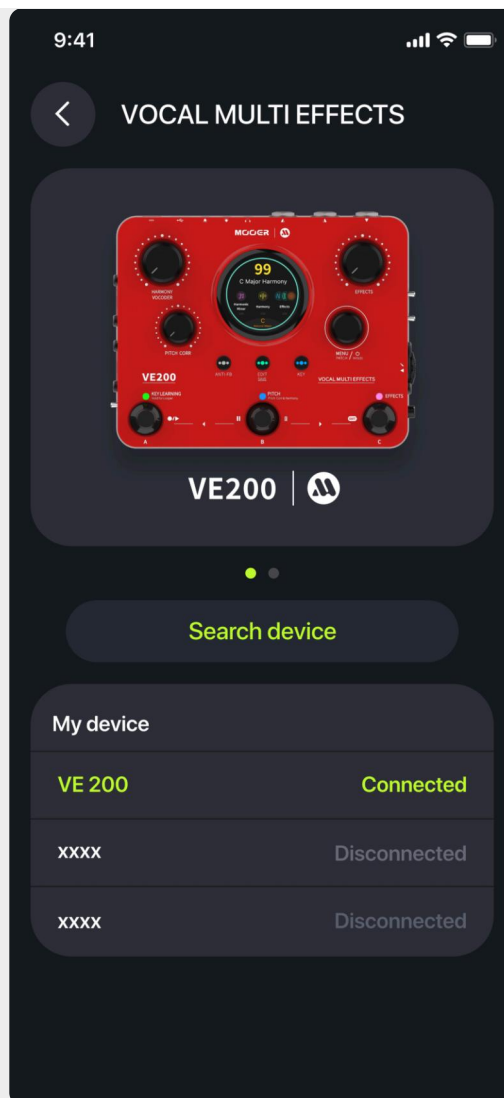
2. Téléchargement et installation de l' application :

- Utilisateurs iOS : Rendez-vous sur l' App Store et recherchez « MOOER CLOUD » pour télécharger.
- Utilisateurs Android : Rendez-vous sur Google Play, le Tencent App Store , ou rendez-vous sur le site officiel de MOOER pour télécharger le package d' installation.

3. Connexion de l' appareil : Activez le Bluetooth sur votre smartphone et ouvrez l' application MOOER CLOUD. Recherchez et connectez-vous à votre « VE200 » dans la liste des appareils.



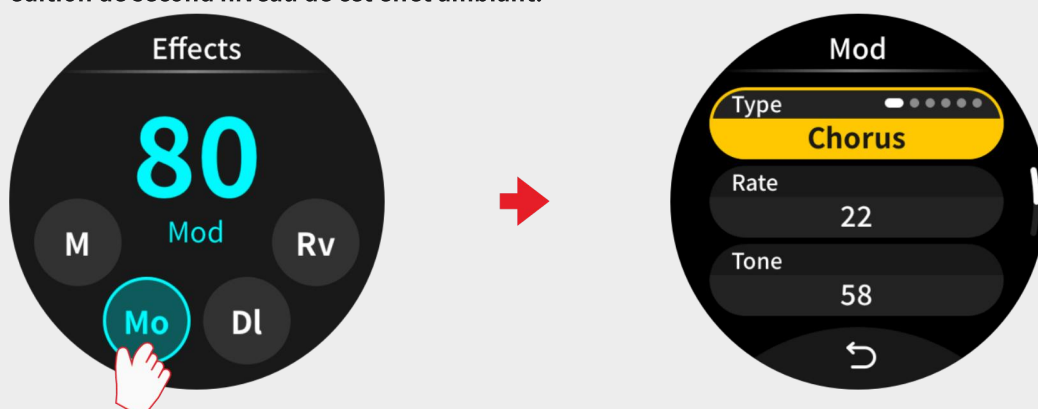
4. Créer une piste d' accompagnement : Une fois connecté, ouvrez l' écran MOOER AI StemLab pour diviser votre musique locale en pistes séparées de haute précision d' une simple pression — créez votre propre piste d' accompagnement personnalisée.



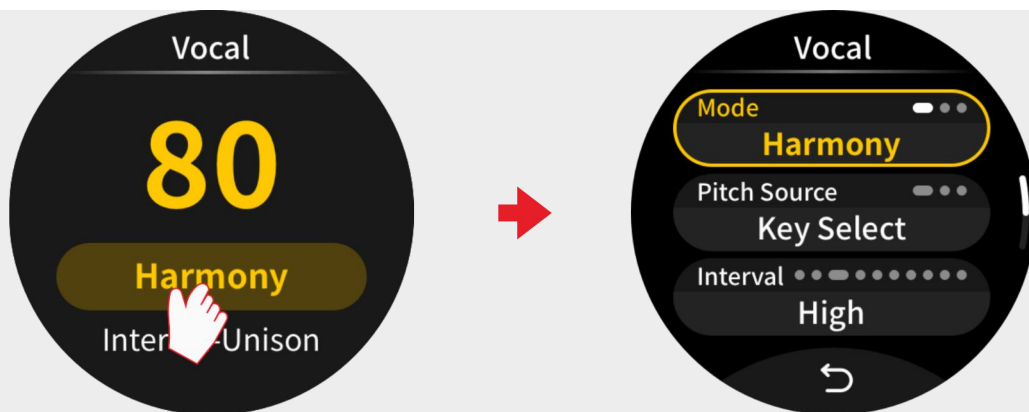
5.8 Superposition de boutons : interface utilisateur rapide et raccourcis

Le VE200 est doté d'une fonction intelligente de « Knob Overlay ». Lorsque vous tournez un bouton physique sur le panneau, l'écran affiche automatiquement sa superposition d'accès rapide correspondante :

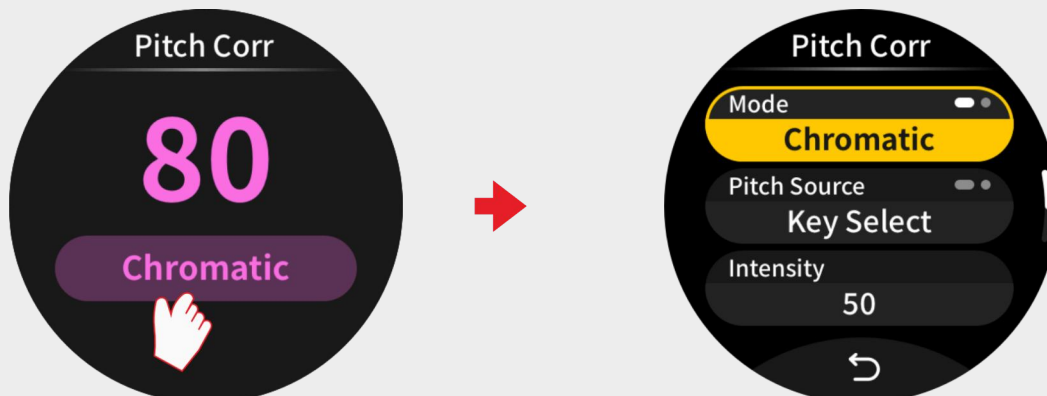
- **Bouton [EFFECTS] :** Tourner le bouton fait apparaître le sélecteur quatre couleurs (MASTER/MOD/DLY/REV). Le réglage du bouton n'affecte que le bloc de couleur actuellement sélectionné et la sélection est sauvegardée avec le preset. Appuyez longuement sur les blocs de couleur MOD/DLY/REV à l'écran pour accéder directement à l'écran d'édition de second niveau de cet effet ambiant.



- **Bouton [HARMONY/VOCODER] :** Une fois la superposition apparue, appuyez longuement sur le bloc de couleur du mode à l'écran pour accéder directement à l'écran d'édition détaillé du bloc VOCAL.



- **Bouton [Pitch Correction] :** Une fois la superposition apparue, appuyez longuement sur le bloc de couleur du mode à l' écran pour accéder directement à l' écran d' édition détaillé de la correction de hauteur.



6 Guide des effets

Ce chapitre répertorie tous les effets vocaux et ambiants intégrés du VE200 ainsi que leurs paramètres réglables.

6.1 AMÉLIORATION DE LA SONORITÉ

Ce bloc est spécialement conçu pour le chant, avec un EQ, un dé-esseur et un traitement de saturation pour vous aider à obtenir rapidement une sonorité vocale de qualité studio.

Parameter	Details
Interrupteur	On/Off.
MUD CUT	Atténue la bande des 300 Hz pour réduire le son boueux. Options : Off, Light, Medium, Heavy.
PRESENCE	Augmente ou coupe la bande des 2,5 kHz. Options : Far-back, Back, Normal, Front, Forefront.
SIBILANCE	Atténue les sifflements durs autour de 6,5 kHz. Options : Off, Light, Medium, Heavy.
AIR	Augmente les hautes fréquences au-dessus de 12 kHz. Options : Soft, Silk, Sparkle.
SATURATOR [0–100]	Ajoute des harmoniques vocales. Des valeurs plus élevées produisent une sonorité plus chaude et plus brillante.

6.2 Correction de hauteur

Fournit une correction de hauteur allant de l' accordage naturel à des effets vocaux électroniques prononcés.

Parameter	Details
Interrupteur	On/Off.
Mode	Chromatique ou basé sur une gamme.
Source de hauteur	Key Select/MIDI Note.
Intensité [0–100]	Des valeurs plus élevées produisent une correction plus rapide et un effet vocal électronique plus fort.
Type	Soft/Electric.

6.3 Bloc VOCAL

Combine les effets Harmony, Vocoder et Character. Les trois modes sont mutuellement exclusifs — sélectionnez-en un à la fois.

Mode 1 : Harmony

Parameter	Details
Source de hauteur	Key Select/Guitar Chord/MIDI Note.
Intervalle	10 options disponibles. Harmonies à une voix : Low, Lower, High, Higher, Unison. Combinaisons à deux voix : Low & Lower, High & Higher, Low & High, Low & Higher, Lower & High.
Color [0–100]	Règle la caractéristique de genre de la voix d'harmonie.
Level [0–100]	Règle le mix de l'effet.

Mode 2 : Vocoder

Parameter	Details
Source de hauteur	Accord de guitare/Note MIDI.
Style	Classic/TalkBox/Modern.
Blend [0–100]	Règle le mix du signal dry/wet.

Mode 3 : Character

Parameter	Details
Style	B&W TV/Radio/Vinyl/Telephone/Spirit.
Level [0–100]	Règle le niveau de sortie de cet effet.

6.4 MOD (Modulation)

Propose 6 effets de modulation classiques.

Interrupteur : On/Off.

Type	Paramètre
Chorus	Paramètres : Rate, Tone, Depth, Level.
Flanger	Paramètres : Rate, Mix, Feedback, Level.
Phaser	Paramètres : Rate, Level, Depth.
Tremolo	Paramètres : Rate, Depth, Tone, Level.
Rotary	Paramètres : Rate, Mix, Tone, Level.
Panner	Paramètres : Rate, Tone, Depth, Level.

6.5 DELAY

Ajoute un écho spatial à votre son vocal.

Parameter	Details
Interrupteur	On/Off.
Type	Digital, Analogique, Bande, PingPong, Reverse.
Time [40ms–2500ms]	Règle l' intervalle entre les répétitions du delay.
Feedback [0–100]	Règle le nombre de répétitions du delay.
Level [0–100]	Règle le volume de l' effet delay.

6.6 REVERB

Crée une ambiance de réverbération pour une variété d' environnements spatiaux.

Parameter	Details
Interrupteur	On/Off.
Type	Room, Studio, Hall, Plate, Church.
Decay [0–100]	Règle la durée de la réverbération.
Tone [0–100]	Règle la brillance des hautes fréquences de la réverbération.
Level [0–100]	Règle le volume de l' effet de réverbération.

7 Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes lors de l' utilisation du VE200, consultez les scénarios de dépannage courants ci-dessous. Si le problème persiste, contactez le service client MOOER.

1 L' appareil ne s' allume pas ou s' éteint de manière inattendue

- Vérifiez l'alimentation : Assurez-vous d'utiliser l'adaptateur secteur 9V CC 1,5A (centre négatif) correct.
- Batterie faible : Si l'écran affiche « Low Battery, Please charge soon. », la batterie est faible — connectez l'alimentation et chargez rapidement.
- Arrêt automatique : Si l'écran affiche « Battery is almost empty. Shutting down shortly. », l'appareil s'éteindra automatiquement pour protéger la batterie. Chargez immédiatement.

2 Pas de son de guitare sur les sorties XLR, ou pas de son vocal sur les sorties 6,35 mm

- Vérification du réglage Split de sortie : Accédez au menu système (MENU) et vérifiez que VOCAL/GUITAR SPLIT est réglé sur ON. Lorsque ce mode est activé, le signal vocal, l'audio Bluetooth et le looper ne sortent que par les prises XLR, tandis que le signal de guitare ne sort que par les prises 6,35 mm. Pour mixer tous les signaux, réglez cette option sur OFF.

3 Aucun son du microphone

- Réglage d'entrée incorrect : Vérifiez l'interrupteur à bascule sur le panneau droit. Lors du branchement d'un microphone, assurez-vous qu'il est réglé sur MIC (la position LINE contourne le préampli, ce qui entraîne un volume microphone très faible ou nul).
- Alimentation fantôme non activée : Si vous utilisez un microphone à condensateur, assurez-vous que l'interrupteur [48V] sur le panneau droit est réglé sur ON.

4 Bourdonnement persistant à basse fréquence (ronflement de masse) lors de la connexion à un système audio externe

- Problème de boucle de masse : Essayez de placer l'interrupteur GND/LIFT à côté des sorties XLR sur le panneau gauche en position LIFT pour couper la boucle de masse et éliminer le bruit.

5 Blocage du système ou fonctionnement sans réponse

- Réinitialisation d'usine : Éteignez puis rallumez l'appareil. Depuis la vue Scène, appuyez brièvement sur l'encodeur [MENU] pour accéder au menu système, sélectionnez l'élément 11 RESET (Maintenir pour réinitialiser), puis maintenez l'encodeur enfoncé pour exécuter une réinitialisation d'usine.
- Remarque : Cette opération effacera tous les presets personnalisés non sauvegardés.

8 Caractéristiques techniques

Nombre d'effets

Compresseur, Tone Enhance, Pitch Correction, Harmony/Vocoder/Character, Modulation (6 types), Delay (5 types), Reverberation (5 types)

Fréquence de référence de l'accordeur

430 Hz – 450 Hz (par défaut : 440 Hz)

Entrée (MIC/LINE)

1 × jack combo XLR/TS (avec interrupteur d'alimentation fantôme 48V intégré) Impédance d'entrée TS : 2,2 MΩ / Impédance d'entrée XLR : 1 MΩ

Entrée instrument (GUITAR IN)

1 × jack TS asymétrique 1/4" (6,35 mm) Impédance d'entrée : 2,2 MΩ

Sortie symétrique (XLR OUT)

2 × jacks XLR symétriques (L/R, avec interrupteur de masse GND/LIFT) Impédance de sortie : 604 Ω

Sortie asymétrique (OUTPUT)

2 × jacks TS asymétriques 1/4" (6,35 mm) (L/R) Impédance de sortie : 510 Ω

Sortie casque (PHONES)

1 × jack stéréo TRS 1/8" (3,5 mm) Impédance de sortie : 32 Ω

Numérique / Communication

1 × port USB Type-C (prend en charge l'audio OTG et les mises à jour système) 1 × jack MIDI TRS 1/8" (3,5 mm) (prend en charge IN & OUT)

Bluetooth

Entrée audio Bluetooth (pour les pistes d'accompagnement et l'apprentissage automatique de la tonalité)

Batterie

Batterie lithium rechargeable 3,7 V/3 000 mAh (environ 5 heures d'utilisation avec une charge complète)

Alimentation

9 V CC 1,5 A (centre négatif)

Dimensions

149 × 115,9 × 56,2 mm

Poids

480 g

Conversion AD/DA

44,1 kHz/24 bits



(Remarque : Les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis en raison d'améliorations continues.)

9 Annexe : Tableau d'implémentation MIDI

Le VE200 prend en charge l'intégration MIDI avancée. Dans les paramètres du MENU, vous pouvez configurer l'appareil en TX (transmission) ou RX (réception) et attribuer un canal (1–16 ou Omni).

9.1 Réception de changement de programme

Reçoit les commandes PC 0–99 pour basculer vers le preset correspondant 00–99.

9.2 Réception de changement de contrôle (CC RX)

Lorsque l'appareil est configuré en récepteur, il prend en charge le contrôle des paramètres suivants :

Numéro CC	Cible	Plage de valeurs et action
CC#20	Tone Enhance On/Off	0–64 = Off, 65–127 = On

Numéro CC	Cible	Plage de valeurs et action
CC#21	Pitch Correction On/Off	0-64 = Off, 65-127 = On
CC#22	Intensité de la correction de hauteur	0-127
CC#23	VOCAL Block Master On/Off	0-64 = Off, 65-127 = On
CC#24	Commutation du mode VOCAL	0-42 = Harmony43-84 = Vocoder85-127 = Character43-84 = Vocoder85-127 = Character
CC#25	Niveau d' effet du bloc VOCAL (Level/Blend)	0-127
CC#26	Bloc MOD (Modulation) On/Off	0-64 = Off, 65-127 = On
CC#27	Bloc DELAY On/Off	0-64 = Off, 65-127 = On
CC#28	Bloc REVERB On/Off	0-64 = Off, 65-127 = On
CC#29	Niveau Master des EFFETS	0-127

9.3 Transmission de changement de contrôle (CC TX)

Lorsque l' appareil est configuré en contrôleur de transmission, l' utilisation des commandes physiques enverra les messages CC suivants :

Opération physique	Numéro CC transmis	Plage de valeurs transmises
Tournez le bouton [PITCH CORR]	CC#20	0-127
Tournez le bouton [HARMONY/VOCODER]	CC#21	0-127
Tournez le bouton [EFFECTS]	CC#22	0-127
Appuyez sur le footswitch [B/Pitch]	CC#23	Effet Off : envoie 0 ; Effet On : envoie 127
Appuyez sur le footswitch [C/Effects]	CC#24	Effet Off : envoie 0 ; Effet On : envoie 127

9.4 Réception de note MIDI

Le VE200 reçoit uniquement des messages MIDI Note (n' émet pas de notes MIDI). Les données MIDI Note provenant d' un clavier MIDI externe ou d' une source sonore peuvent servir de référence de hauteur en temps réel extrêmement précise pour les blocs Pitch Correction et Harmony.