

MOOER

BEM BoX LE

Bass Multi-Effects Processor

Multi-efekt do gitary basowej

Instrukcja obsługi

Spis treści

Środki ostrożności	02
Wyjaśnienie funkcji	03
Charakterystyka	04
Działanie baterii	04
Opis panelu głównego	05
Podłączenie innych urządzeń	07
Działanie	08
Wybór ścieżki	08
Rytmy perkusyjne	09
Tuner.....	10
Pedał ekspresji	11
Edycja ścieżki	13
Zapisywanie/kopiowanie ścieżki	15
Przypomnienie wybranej ścieżki	16
Przywrócenie ustawień fabrycznych	17
Opis efektów	18
Dane techniczne	22
Rozwiązywanie problemów	23
Dodatek	24
Lista ścieżek	24
Lista rytmów perkusyjnych	25

Środki ostrożności

*** NALEŻY UWAGNIE PRZECZYTAĆ PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO DZIAŁANIA ***

Zasilanie

Należy podłączyć odpowiedni zasilacz do gniazda sieciowego o właściwym napięciu. Należy upewnić się, że korzysta się z zasilacza sieciowego, który dostarcza 9V DC, 300 mA, środek ujemny.

Należy odłączyć zasilacz sieciowy, gdy nie używa się urządzenia, jak również w czasie burzy.

Podłączenie innych urządzeń

Przed podłączeniem i odłączeniem należy zawsze wyłączyć zasilanie multi-efektu oraz wszystkich innych urządzeń, pomoże to zapobiec awarii i / lub uszkodzeniom innych urządzeń. Przed przeniesieniem urządzenia trzeba także upewnić się, czy odłączone są wszystkie kable połączeniowe oraz przewód zasilający.

Lokalizacja

Aby uniknąć deformacji, odbarwienia lub innych poważnych szkód, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie następujących warunków:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Źródła ciepła
- Pola magnetyczne
- Ekstremalne temperatury lub wilgotność
- Nadmiernie zakurzone lub zanieczyszczone miejsca
- Wysoka wilgotność lub wilgoć
- Silne drgania lub wstrząsy

Zakłócenia w wyniku kontaktu z innymi urządzeniami elektrycznymi

Radia i telewizory umieszczone w pobliżu mogą powodować zakłócenia. Należy używać urządzenia w odpowiedniej odległości od radia i telewizora.

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą szmatką. Jeśli to konieczne, można lekko nawilżyć szmatkę.

Do czyszczenia nie wolno używać szorstkich środków czyszczących, alkoholu, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących lub chemicznie impregnowanych tkanin do wycierania.

Obsługa urządzenia

Nie należy stosować nadmiernej siły w celu przełączania lub regulacji.

Nie pozwól, aby do wnętrza urządzenia dostał się papier, metal lub inne przedmioty. Trzeba uważać, aby nie upuścić urządzenia i nie narażać go na wstrząsy oraz nadmierne ciśnienie.



Wyjaśnienie funkcji

Ścieżka

Ścieżka składa się z informacji na temat statusu włączony / wyłączony oraz ustawień parametrów efektów wykorzystywanych w każdym z modułów.

Bank

Bank to grupa dziesięciu ścieżek. Multi-efekt BEM Box LE posiada 8 banków, są one oznaczone za pomocą numerów od 0 do 3 (niezmienne, zaprogramowane banki) oraz liter od A do D (edytowalne banki użytkownika).

Moduły efektów

Ścieżkę można potraktować jako połączenie aż do 8 pojedynczych efektów. Każdy taki efekt jest określany jako moduł efektu.

Rodzaje efektów

Niektóre moduły efektów mają kilka różnych efektów, które są określone jako rodzaje efektów. Można wybrać na raz tylko jeden z nich.

Parametry efektów

Wszystkie moduły efektów mają różne parametry, które można regulować. Są to tak zwane parametry efektów lub po prostu parametry. W module efektów, jako w kompaktowym efekcie, parametry zmieniają brzmienie oraz intensywność efektu, podobnie jak w przypadku pokręteł na urządzeniu.

Tryb

Tryb to status różnych klawiszy funkcyjnych i regulatorów, BEM Box LE posiada tryb Play do wybierania i odtwarzania ścieżek, a tryb Rhythm do edycji rytmu perkusyjnego, tryb Edit do modyfikacji efektów oraz tryb Store służący zapisywaniu ścieżek.

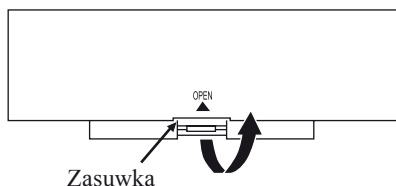
Charakterystyka

- 8 modułów efektów
- 55 rodzajów efektów
- 40 zaprogramowanych ścieżek
- 40 ścieżek użytkownika
- 40 rytmów perkusyjnych
- Funkcja precyzyjnego strojenia
- Funkcja przypomnienia wybranej ścieżki
- Kompaktowy interfejs
- Lekkie i małe urządzenie dla ułatwienia transportu
- Zasilacz sieciowy 9V DC
- Bateria zasilająca AA (x4)

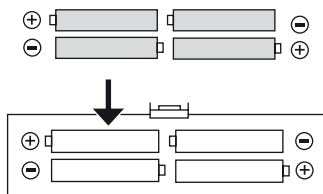
Działanie baterii

1. Wyłącz urządzenie BEM Box LE i otwórz pojemnik baterii znajdujący się w dolnej części.
2. Włóż 4 baterie AA i zamknij komorę mieszczącą baterie.

Naciśnij zasuwkę, a następnie podnieś pokrywę.



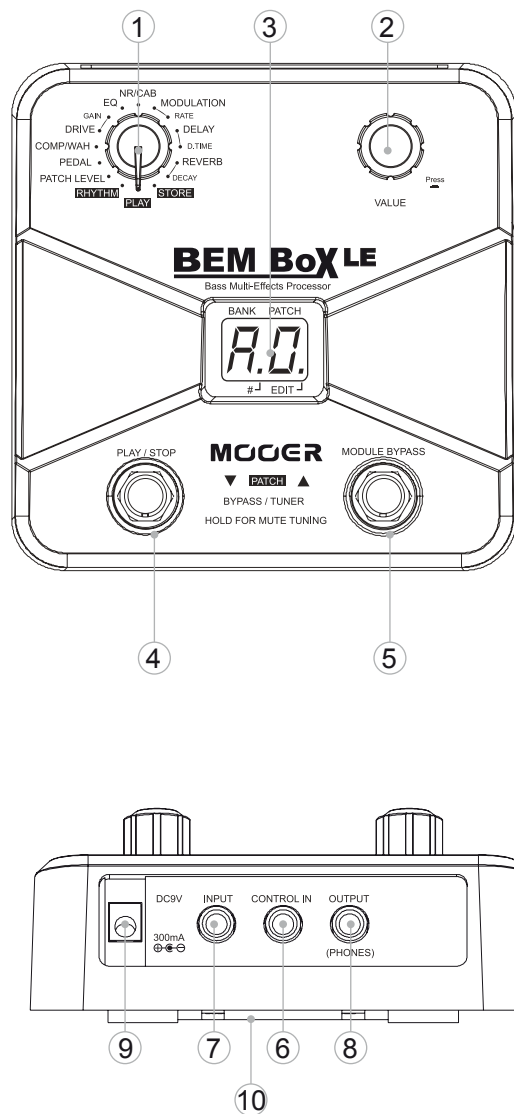
Cztery baterie (typu AA)



Uwaga: Gdy baterie wyczerpią się, wówczas na wyświetlaczu pojawi się symbol  wskazujący na tę sytuację.

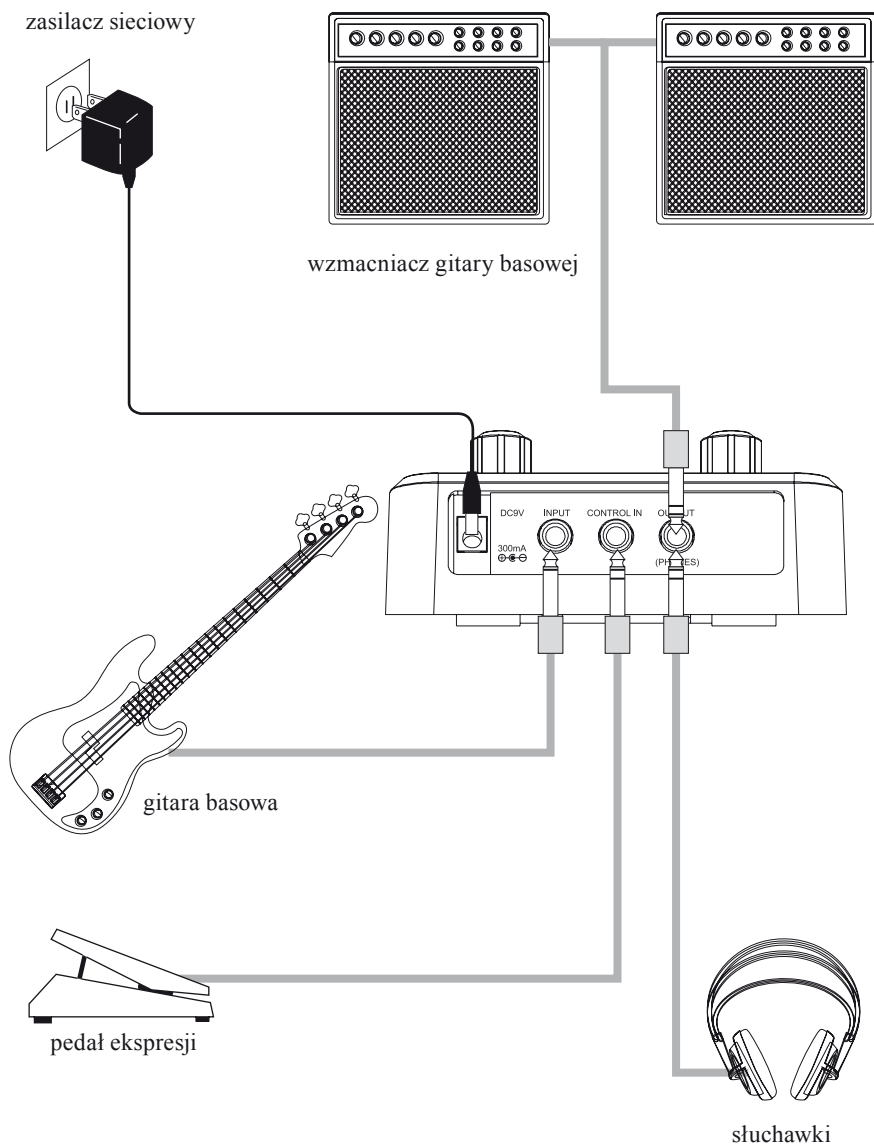
Uwaga: W przypadku korzystania z baterii, zaleca się, aby odłączyć wtyczkę kabla gitary basowej od gniazda [INPUT], jeśli urządzenie nie jest używane, co ma na celu zaoszczędzenie baterii.

Opis panelu głównego



- 01 Przełącznik modułu:** Przełącza pomiędzy modułami funkcyjnymi. W trybie edycji ścieżki pokrętko to wybiera moduł / parametr do działania.
- 02 Pokrętko VALUE z przyciskiem Enter:** Wybierz to pokrętko, aby ustawić ogólny poziom lub zmienić wartości parametrów. Naciśnij przycisk, aby przełączyć rodzaj efektu, zapisać go, itp.
- 03 Wyświetlacz ledowy:** Pokazuje numery banków i ścieżek, wartości ustawień oraz inne informacje dotyczące działania.
- 04 Ścieżka - Przełącznik nożny [PLAY / STOP]:** Wybiera ścieżki (do tyłu), dostosowuje tuner, uruchamia / zatrzymuje rytm perkusyjny oraz inne funkcje.
- 05 Ścieżka + Przełącznik nożny [MODULE BYPASS]:** Wybiera ścieżki (do przodu), dostosowuje tuner, moduł efektu bypass oraz inne funkcje.
- 06 Wejście CONTROL IN:** 1/4-calowe wejście stereo audio do podłączenia pedału ekspresji.
- 07 Wejście INPUT:** 1/4-calowe wejście mono audio do podłączenia basu. Podczas działania BEM Box LE na bateriach, podłączenie kabla basu do tego gniazda włączy urządzenie.
- 08 Wyjście słuchawkowe OUTPUT [PHONES]:** 1/4-calowe gniazdo stereo audio do podłączenia słuchawek lub wzmacniacza do basu. Zastosowanie kabla mono spowoduje wysłanie sygnału do wzmacniacza, użycie kabla w kształcie litery Y wyśle sygnał do dwóch wzmacniaczy. Do tego gniazda można podłączyć także słuchawki stereo.
- 09 Gniazdo DC 9V:** Do zasilania należy użyć 9-voltowego zasilacza sieciowego, 300mA (polaryzacja wtyczki jest dodatnia na lufie i ujemna w środku).
- 10 Pojemnik na baterie:** W celu zainstalowania baterii (AA x 4).

Podłączenie innych urządzeń

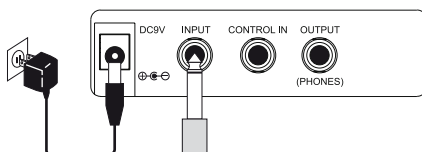


Działanie

Wybór ścieżki

01 Włączenie zasilania

Podłącz kabel zasilacza sieciowego (9V, 300mA, środek ujemny) do gniazda [DC 9V]. Jeśli korzystasz z baterii, podłączenie do tego gniazda kabla basu włączy urządzenie.



02 Wybór ścieżek

Ustaw przełącznik modułu na pozycję [PLAY], wyświetlacz ledowy pokaże informacje na temat banku i numeru ścieżki. Naciśnięcie przełącznika nożnego [PATCH +/-] zmieni ścieżkę (Przytrzymaj jeden przełącznik nożny, aby przełączać ścieżki w szybki sposób).

Wielokrotne naciśnięcie przełącznika nożnego [PATCH +](lub przytrzymanie przełącznika nożnego [PATCH +]) przełącza ścieżki w następującej kolejności $00 \sim 09 \dots 10 \sim 19, 20 \sim 29 \dots 30 \sim 39, 40$ Naciśnięcie lub przytrzymanie przełącznika nożnego [PATCH -] przełączy ścieżki w odwrotnej kolejności.

03 Regulacja poziomu głośności ogólnej

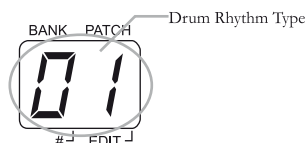
Podłącz kabel zasilacza sieciowego Ustaw przełącznik modułu na pozycję [PLAY], obróć pokrętkę [VALUE], aby wyregulować poziom głośności ogólnej urządzenia BEM Box LE (podczas ustawiania poziomu głośności ogólnej, wyświetlacz ledowy pokazuje aktualny poziom). Zakres poziomu głośności ogólnej sięga od $00 \sim 99$, 70 jest wartością domyślną.



Rytmy perkusyjne

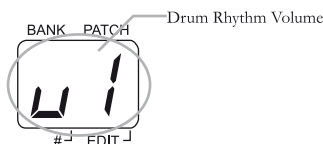
01 Wybór rodzaju rytmu perkusyjnego

Ustaw przełącznik modułu na [RHYTHM], wyświetlacz pokaże wówczas rodzaj rytmu, a następnie obróć pokrętkę [VALUE] w celu wybrania rodzaju rytmu [01]~[40]



02 Regulacja głośności rytmów perkusyjnych

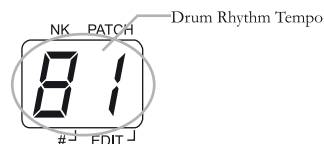
Ustaw przełącznik modułu na [RHYTHM], wyświetlacz ledowy pokaże wówczas rodzaj rytmu, a następnie naciśnij jeden raz przycisk [VALUE], wówczas zostanie wyświetlona głośność rytmu perkusyjnego, a następnie obracając pokrętkę [VALUE], zmień głośność rytmu ([00]~[09] wartość domyślna to [05]).



03 Zmiana tempa rytmu perkusyjnego

Ustaw przełącznik modułu na [RHYTHM], wyświetlacz pokaże wówczas rodzaj rytmu, a następnie naciśnij dwa razy przycisk [VALUE], wówczas wyświetlony numer wskaże tempo rytmu perkusyjnego, następnie obróć pokrętkę [VALUE], aby zmienić tempo.

Zakres wyświetlanej wartości tempa sięga od [20]~[90] wskazując na tempo rzeczywiste od 60~270 uderzeń na minutę, każdy rytm posiada swoją własną wartość domyślną tempa.



04 Uruchomienie/zatrzymanie rytmu perkusyjnego

Jeśli jesteś w trybie RHYTHM lub w trybie EDIT (z wyjątkiem trybu PLAY / STORE), naciśnięcie przełącznika nożnego [PATCH -] uruchomi rytm perkusyjny. Gdy rytm jest odtwarzany, naciśnij ponownie przełącznik nożny [PATCH -], aby zatrzymać.

Uwaga: Nie można zatrzymać rytmu perkusyjnego w trybie PLAY / STORE

Tuner

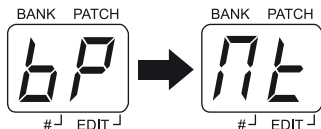
01 Wejście w tryb strojenia Bypass

Jeśli jesteś w trybie PLAY, naciśnij jednocześnie zarówno [PATCH -], jak i [PATCH +], aby wejść w tryb strojenia Bypass. Wyświetlacz ledowy pokaże przez 1 sekundę , a następnie wyświetli wskaźnik strojenia.



02 Wejście w tryb strojenia Bypass

Jeśli jesteś w trybie PLAY, naciśnij jednocześnie zarówno [PATCH -], jak i [PATCH +], aby wejść w tryb strojenia Bypass. Wyświetlacz ledowy pokaże przez 1 sekundę , a następnie wyświetli  wskaźnik strojenia.



Uwaga: W trybie wyciszzonego strojenia nie zabrzmi żaden dźwięk poprzez wyjście BEM Box LE.

03 Strojenie

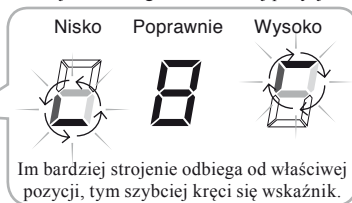
Zagraj osobno na pojedynczej strunie basu i dostosuj strój basu zgodnie z instrukcjami na wyświetlaczu.

Lewa strona pokazuje aktualny stan strojenia.

A - R	A [#] - R.	B - b
C - C	C [#] - C.	D - d
D [#] - d.	E - E	F - F
F [#] - F.	G - G	G [#] - G.



Prawa strona wskazuje na to, jak daleko strojenie odbiega od właściwej pozycji.

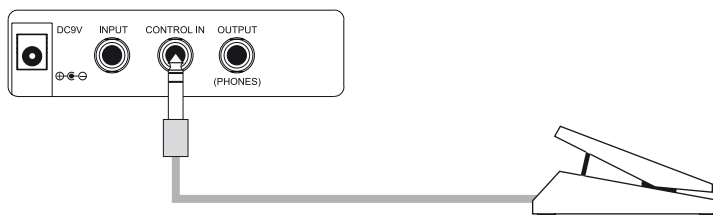


04 Wyjście z trybu strojenia

Jeśli jesteś w trybie strojenia, naciśnij jednocześnie oba przełączniki nożne [PATCH -] oraz [PATCH +] lub którykolwiek z tych dwóch przełączników, aby wyjść z trybu strojenia. BEM Box LE powróci wówczas do trybu PLAY.

Pedał ekspresji

01 Podłączenie pedału ekspresji



02 Przypisanie regulacji

Ustaw przełącznik modułu w pozycji [PEDAL], wyświetlacz pokaże regulowane elementy pedału ekspresji.

Istnieje 8 rodzajów parametrów, które mogą być sterowane za pomocą pedału, wyświetlacz wskaże rodzaj parametru do wyregulowania:

Regulowany element	Wyświetlacz	Parametr do wyregulowania
Głośność	uL	Głośność
Efekt Wah	uR	Częstotliwość środkowa
Wzmocnienie Drive'u	dG	Wzmocnienie
Szybkość modulacji	r_r	Szybkość / Tonacja / Częstotliwość
Głębokość modulacji	r_d	Głębokość
Czas opóźnienia	d_t	Czas
Sprężenie zwrotne opóźnienia	d_f	Sprężenie zwrotne
Poziom pogłosu	rL	Poziom pogłosu

Obróć pokrętko [VALUE], aby wybrać rodzaj elementu, który ma zostać poddany regulacji, następnie pedał ekspresji będzie współdziałał z odpowiadającym mu parametrem.

Uwaga: Symbol  pojawi się za parametrem efektu, który może być regulowany przez pedał (sprawdź Opis efektów w celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji).

Uwaga: Jeśli moduł efektu wybranego elementu regulowanego nie został włączony, pedał będzie bez efektu.

Uwaga: Ustawienia pedału mogą zostać zapisane w ścieżce.

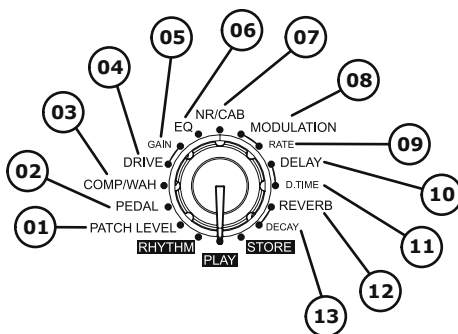
Uwaga: Pedał ekspresji będzie efektywny w trybie EDIT.

Edycja ścieżki

01 Wybór modułu efektu

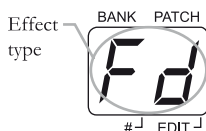
Ustaw przełącznik modułu na moduł efektu, który chcesz edytować, dostępne opcje ustawień zostały wyszczególnione poniżej:

01. POZIOM ŚCIEŻKI (parametr)
02. PEDAŁ (parametr)
03. KOMPRESJA/ EFEKT WAH (rodzaj & parametr)
04. EFEKT DRIVE (rodzaj)
05. WZMOCNIENIE (parametr)
06. KOREKTOR (rodzaj & parametr)
07. REDUKCJA SZUMU/KOLUMNNA GŁOŚNIKOWA (rodzaj & parametr)
08. MODULACJA (rodzaj & parametr)
09. SZYBKOŚĆ (parametr)
10. OPÓŹNIENIE (rodzaj & parametr)
11. CZAS OPÓŹNIENIA (parametr)
12. POGŁOS (rodzaj & parametr)
13. OPADANIE (parametr)

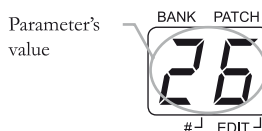


Rodzaj & Parametr: Rodzaj efektu (lewa strona wyświetlacza) oraz wartość parametru (prawa strona wyświetlacza) regulowane są jednocześnie.

Rodzaj: Wybór w zakresie wyłącznie rodzaju efektu.



Parametr: Wyłącznie regulacja wartości parametru.

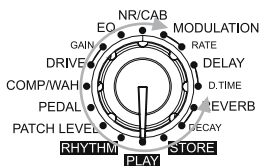


W gruncie rzeczy, moduł GAIN jest częścią modułu DRIVE, moduł RATE jest częścią modułu MODULATION, moduł D.TIME jest częścią modułu DELAY, a moduł DECAY jest częścią modułu REVERB. Każdy z nich to moduł ustawienia wartości parametru, który należy do poprzedniego modułu efektów.

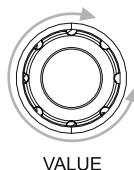
02

Zmiana ustawień

Wciśnij pokrętko [VALUE], aby przesunąć rodzaj efektu/parametru do przodu, przytrzymaj i obróć pokrętko [VALUE], aby przesunąć rodzaj efektu/parametru do przodu (w prawo) lub do tyłu (w lewo), obróć pokrętko [VALUE], aby ustawić nową wartość rodzaju efektu lub parametru. Tak długo, jak zmienia się wartości wybranego elementu, kropka (.) będzie pojawiać się w prawym dolnym rogu wyświetlacza. Oznacza to, że ustawienie zostało zmienione z aktualnie zapisanej wartości.



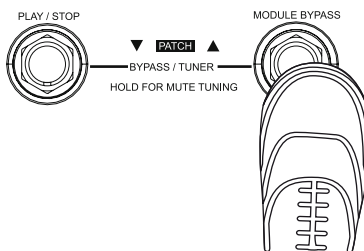
Punkt zeigt an,
dass das Setting geändert wurde



03

Pominięcie modułu efektu

Podczas regulacji efektu w trybie EDIT, wciśnij [MODULE BYPASS] / przełącznik nożny [PATCH +], aby ominąć ten moduł efektu, symbol  pojawi się na wyświetlaczu i moduł zostanie wyłączony. Ponowne naciśnięcie [MODULE BYPASS] / [PATCH +] przywróci ustawienie do poprzedniego stanu.



04

Regulacja poziomu ścieżki

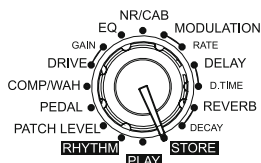
Ustaw przełącznik modułu na pozycję [PATCH LEVEL], obróć pokrętko [VALUE], aby dostosować głośność ścieżki, wyświetlacz pokaże aktualny poziom. Zakres poziomu ścieżki sięga od  ~ .

Uwaga: jeśli powrócisz do modułu [PLAY] i wybierzesz inną ścieżkę, wówczas zmiany, których dokonałeś w trybie edycji zostaną utracone, chyba że najpierw zostanie zapisana ścieżka.

Zapisywanie/Kopiowanie ścieżki

01 Wejście w tryb zapisywania

Ustaw przełącznik modułu na pozycję [STORE], aby wejść w tryb zapisywania, wyświetlacz pokaże aktualnie edytowany numer ścieżki.



02 Zapisywanie/kopiowanie ścieżki

Jeśli jesteś w trybie [STORE], naciśnij przycisk [VALUE], aby dokonać zapisu, numer ścieżki na wyświetlaczu zacznie wówczas mrugać, obróć pokrętkę [VALUE] lub naciśnij przełącznik nożny [PATCH -] / [PATCH +], aby zmienić numer ścieżki, jeśli masz już właściwą pozycję, naciśnij ponownie przycisk [VALUE], aby potwierdzić zapisanie ścieżki, numer ścieżki na wyświetlaczu przestanie mrugać.



Uwaga: Aby anulować proces zapisywania, obróć przełącznik modułu na inną pozycję, wówczas ścieżka nie zostanie zapisana.

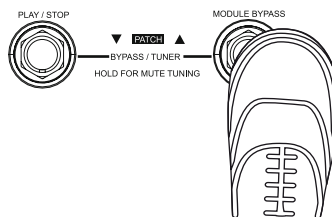
Uwaga: Edytowana ścieżka może być zapisana w banku użytkownika (A~d) ale nie może być zapisana w ścieżkach zaprogramowanych (0~3)

Uwaga: Zapisanie istniejącej ścieżki w innej lokalizacji może utworzyć kopię.

Przypomnienie wybranej ścieżki

Funkcja przypomnienia wybranej ścieżki pozwoli najpierw dokonać wyboru ścieżki, ale nie aktywuje jej, wówczas należy wykonać dodatkowy krok, aby aktywować ścieżkę. Aby skorzystać z tej funkcji, zastosuj się do następujących instrukcji:

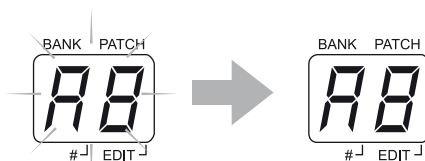
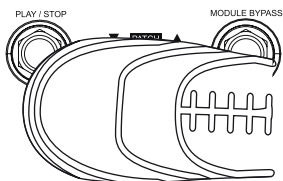
1. Przed włączeniem zasilania, przytrzymaj przełącznik nożny [PATCH +], a następnie zasil urządzenie BEM Box LE, na wyświetlaczu pojawi się symbol **P5** i będzie migać przez 3 sekundy, co oznacza pomyślne ustawienie funkcji przypomnienia wybranej ścieżki.



2. W trybie Play wybierz ścieżkę, którą chcesz użyć jako następną. Wybrany nowy bank oraz numer ścieżki będą migać na wyświetlaczu, ale dźwięk jeszcze się nie zmienia.



3. Naciśnij oba przełączniki nożne [PATCH -] oraz [PATCH +] jednocześnie, wówczas zostanie aktywowana wybrana ścieżka, dźwięk zmieni się, a wyświetlacz przestanie migać.



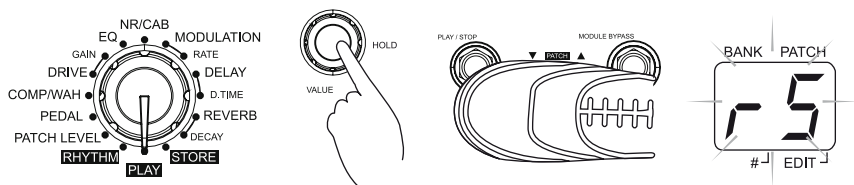
4. Aby powrócić do normalnej metody wyboru ścieżki, należy wyłączyć i włączyć ponownie zasilanie. Funkcja przypomnienia wybranej ścieżki nie zachowa się po ponownym włączeniu zasilania.

Przywrócenie ustawień fabrycznych

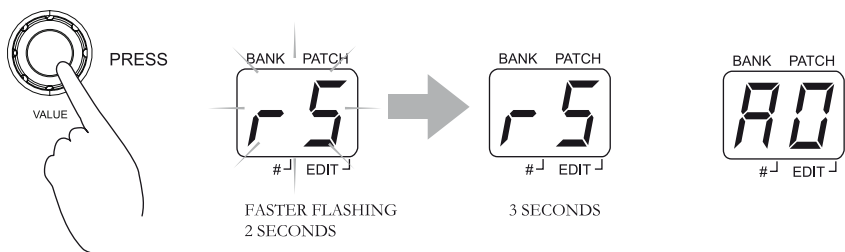
Funkcja przywrócenia ustawień fabrycznych zainicjuje wszystkie ustawienia urządzenia BEM Box LE. Wszystkie ścieżki użytkownika zostaną usunięte i zastąpione zaprogramowanymi ścieżkami.

Aby wykonać reset fabryczny, należy zastosować się do poniższych poleceń:

Przed włączeniem zasilania ustaw przełącznik modułu na pozycję [PLAY], przytrzymaj jednocześnie przełącznik [PATCH -] oraz [PATCH +], a także przycisk [VALUE], następnie zasil urządzenie BEM Box LE, na wyświetlaczu pojawi się symbol  i będzie migać.



Wtedy należy nacisnąć przycisk [VALUE], aby potwierdzić, symbol  będzie migać przez 2 sekundy w szybszym tempie, następnie powróci wyświetlenie przez 3 sekundy nie mrującego symbolu , a później z powrotem powróci normalny status, w ten sposób zostanie wykonane przywrócenie ustawień fabrycznych.

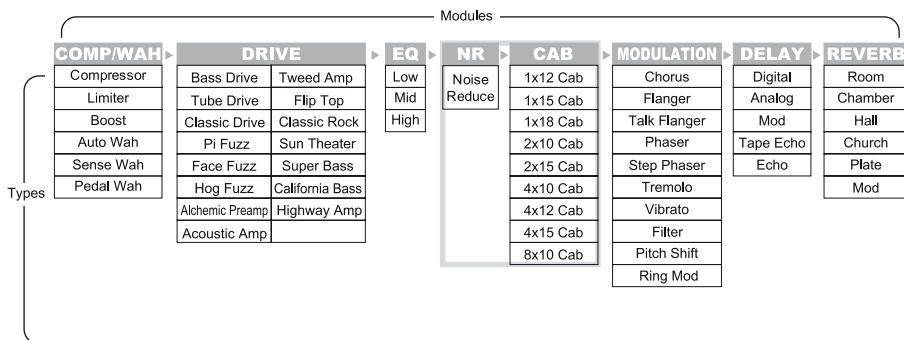


Uwaga: Jeśli chcesz przerwać w połowie przywracania ustawień fabrycznych, przesunij przełącznik modułu na inną pozycję, wówczas przywrócenie ustawień fabrycznych zostanie anulowane.

Opis efektów

01 Instrukcje ogólne

Łańcuch efektów



Urządzenie BEM Box LE posiada 8 modułów efektów, łącznie 55 rodzajów efektów może zaoferować jednocześnie do 8 efektów (moduł REDUKCJI SZUMU/KOLUMNY GŁOŚNIKOWEJ może zaoferować 2 efekty na raz).

Każdy moduł efektu posiada kilka różnych rodzajów efektów, na raz może zostać wybrany tylko jeden rodzaj. Wszystkie rodzaje efektów mają różne parametry, które mogą być regulowane, parametry zmieniają brzmienie oraz intensywność efektu, podobnie jak pokrętki na urządzeniu.

02 Opis modułów/rodzajów/parametrów efektów

Moduł COMP/WAH

Nazwa rodzaju	Wyświetlacz	Opis efektu
Compressor		Compressor Efekt ten wykorzystywany jest do kontroli dynamiki sygnału, ogranicza sygnały wysokiego poziomu i zwiększa sygnały niskiego poziomu.
Limiter		Limiter Efekt ten ogranicza sygnały wysokiego poziomu, aby uniknąć przeciążenia. Wartość parametru reguluje głębokość.
Boost		Boost Efekt ten może poprawić wzmocnienie oraz dynamikę sygnału. Wartość parametru reguluje wzmocnienie.
Auto Wah		Auto Wah Efekt ten tworzy powtarzający się efekt wah-wah, tzw. kaczkę. Wartość parametru reguluje szybkość.

Sense Wah		Sense Wah Efekt ten różnicuje brzmienie wah w zależności od intensywności szarpania strun. Wartość parametru reguluje czułość.
Pedal Wah 		Pedal WahEfekt ten różnicuje brzmienie wah po przez sterowanie pedałem ekspresji. Wartość parametru reguluje częstotliwość środkową.

 Znak ten oznacza, że parametr może być regulowany poprzez pedał ekspresji, jeśli w module PEDAL został wybrany odpowiadający mu rodzaj.

Moduł DRIVE

Nazwa rodzaju	Wyświetlacz	Opis efektu
Bass Drive		W oparciu o ODB-3 (basowy OverDrive) * firmy BOSS®
Tube Drive		W oparciu o TS9 (TUBE SCREAMER®) * firmy Ibanez®
Tube Drive		W oparciu o The Rat™ * firmy ProCo™
Pi Fuzz		W oparciu o Big Muff Pi® * firmy Electro-Harmonix®
Face Fuzz		W oparciu o Dallas-Arbitr FUZZFACE™ *
Hog Fuzz		W oparciu o Hog's Foot * firmy Electro-Harmonix®
Alchemic Preamp		W oparciu o Alembic F-2B *
Acoustic Amp		W oparciu o wzmacniacz Acoustic 360 *
Tweed Amp		W oparciu o wzmacniacz Tweed Bassman® * firmy Fender®
Flip Top		W oparciu o wzmacniacz B-15 * firmy Ampeg®
Classic Rock		W oparciu o wzmacniacz SVT® * firmy Ampeg®
Sun Theater		W oparciu o wzmacniacz Coliseum 300* firmy Sunn®
Super Bass		W oparciu o wzmacniacz Super Bass* firmy Marshall®
California Bass		W oparciu o wzmacniacz Bass 400+* firmy Mesa Boogie®
Highway Amp		W oparciu o wzmacniacz DR-103* firmy Hiwatt®
Gain		Reguluje poziom wzmocnienia efektu distortion

Wymienione na tej liście nazwy producenta i nazwy produktów są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli. Są to znaki towarowe innych producentów i zostały użyte wyłącznie w celu identyfikacji tego, czyje dźwięki zostały poddane przeglądowi podczas tworzenia tego produktu.

Moduł EQ

Nazwa rodzaju	Wyświetlacz	Opis efektu
Low		Reguluje dolne pasmo equalizera, częstotliwość środkowa wynosi 70Hz. Wartość parametru reguluje Wzmocnienie .
Mid		Reguluje środkowe pasmo equalizera, częstotliwość środkowa wynosi 450Hz. Wartość parametru reguluje Wzmocnienie .
High		Reguluje górne pasmo equalizera, częstotliwość środkowa wynosi 3KHz. Wartość parametru reguluje Wzmocnienie .

Porównanie wyświetlacza ze wzmocnieniem equalizera:

Parametr wyświetlacza	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Wzmocnienie	-12 dB	-9dB	-6dB	-3dB	0dB	3dB	6dB	9dB	12dB

Moduł NR/CAB

Nazwa rodzaju	Wyświetlacz	Opis efektu
Noise Reduction		Tylko redukcja szumu, redukuje szum sygnału wejściowego. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 1x12 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 1x12. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 1x15 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 1x15. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 1x18 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 1x18. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 2x10 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 2x10. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 2x15 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 2x15. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 4x10 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 4x10. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 4x12 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 4x12. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 4x15 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 4x15. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.
Noise Reduction + 8x10 Cab		Funkcja redukcji szumu + symulator kolumny głośnikowej wzmacniacza gitary basowej 8x10. Wartość parametru reguluje Intensywność redukcji szumu.

Moduł MODULATION

Nazwa rodzaju	Wyświetlacz	Opis efektu
Chorus ➤		Efekt ten tworzy piękne, wymiarowe brzmienie. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Flanger ➤		Efekt ten tworzy falującą i zmienną nastrojowość. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Talk Flanger ➤		Efekt ten tworzy inny rodzaj brzmienia flanger. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Phaser ➤		Efekt ten tworzy pulsujące brzmienie. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Step Phaser ➤		Efekt ten tworzy brzmienie typu phaser z jeszcze bardziej pulsującym brzmieniem. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Tremolo ➤		Efekt ten cyklicznie wpływa na głośność sygnału. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Vibrato ➤		Efekt ten cyklicznie wpływa na wysokość sygnału. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Filter ➤		Efekt ten tworzy rozległe brzmienie typu filter. Wartość parametru reguluje Głębokość .
Pitch Shift ➤		Przenosi wysokość sygnału i miesza z oryginalnym dźwiękiem. Wartość parametru reguluje Mix .
Ring Mod ➤		Produkuje brzmienie niczym bicie dzwonów. Wartość parametru reguluje Poziom efektu.
Rate ➤		Reguluje prędkość efektów, z wyjątkiem Pitch Shift, Ring Mod
Pitch ➤		Reguluje zakres tonacji podczas używania Pitch Shift
Frequency ➤		Reguluje częstotliwość podczas używania Ring Mod

Moduł DELAY

Nazwa rodzaju	Wyświetlacz	Opis efektu
Digital ➤		Powtarza sygnał bez specjalnego przetwarzania, tworzy najczystsze brzmienie opóźnienia. Wartość parametru reguluje Sprzężenie zwrotne .
Analog ➤		Symuluje analogowe opóźnienie, produkuje ciepłe i klasyczne brzmienie opóźnienia. Wartość parametru reguluje Sprzężenie zwrotne .
Mod ➤		Dodaje efekt chorus do brzmienia opóźnienia, posiada bardziej rozległą, przestrzenną nastrojowość. Wartość parametru reguluje Sprzężenie zwrotne .
Tape Echo ➤		Symuluje echo taśmowe, tworzy brzmienie opóźnienia taśmopodobnego. Wartość parametru reguluje Sprzężenie zwrotne .
Echo ➤		Symuluje rzeczywiste echo, autentyczne i naturalne brzmienie opóźnienia. Wartość parametru reguluje Sprzężenie zwrotne .
Delay Time ➤		Wartość wskazuje na czas opóźnienia od 10ms~1500ms.

Moduł REVERB

Nazwa rodzaju	Wyświetlacz	Opis efektu
Room ➤		Symuluje akustykę pokoju. Wartość parametru reguluje Poziom pogłosu.
Chamber ➤		Symuluje akustykę zamkniętej przestrzeni. Wartość parametru reguluje Poziom pogłosu.
Hall ➤		Symuluje akustykę hali koncertowej. Wartość parametru reguluje Poziom pogłosu.
Church ➤		Symuluje akustykę dużego kościoła. Wartość parametru reguluje Poziom pogłosu.
Plate ➤		Symuluje pogłos płytowy. Wartość parametru reguluje Poziom pogłosu.
Mod ➤		Dodaje efekt Chorus do pogłosu hali. Wartość parametru reguluje Poziom pogłosu.
Decay ➤		Reguluje opadanie efektu pogłosu.

Dane techniczne

Liczba modułów efektów:	8 modułów (maks. 8 jednoczesnych modułów)
Liczba rodzajów efektów:	55
Ilość ścieżek skonfigurowanych fabrycznie:	40 ścieżek (4 banki, każdy bank posiada 10 ścieżek)
Ilość ścieżek użytkownika:	40 ścieżek (4 banki, każdy bank posiada 10 ścieżek)
Częstotliwość próbkowania:	48 kHz
Przetwornik analogowo-cyfrowy:	16 bitów, 384 razy w czasie próbkowania
Przetwornik cyfrowo-analogowy:	16 bitów, 384 razy w czasie próbkowania
Wejście dla basu:	¼-calowa wtyczka mono, impedancja wejściowa 470k omów
Wyjście:	¼-calowa wtyczka stereo (wtyczka liniowa / wtyczka słuchawkowa)
Wymagania dotyczące zasilania:	zasilacz sieciowy 9V DC, 300mA (wtyczka z ujemnym środkiem) lub baterie 4 IEC R6 (rozmiar AA)
Wymiary:	152mm (głębokość) x 144mm (szerokość) x 63mm (wysokość)
Waga:	380 g (bez baterii)
Akcesoria:	instrukcja obsługi, zasilacz sieciowy 9V DC

Rozwiązywanie problemów

Nie można włączyć zasilania

Sprawdź podłączenie zasilania.

----- Upewnij się, czy zasilanie jest podłączone prawidłowo. Sprawdź zasilacz.

----- Upewnij się, czy rodzaj zasilacza to DC 9V / 300mA / z ujemnym środkiem.

W przypadku korzystania z baterii sprawdź, czy kabel został całkowicie włożony do gniazda wejściowego.

W przypadku korzystania z baterii, należy sprawdzić baterię, jak niski jest jej poziom, czy też zerowy?

----- Upewnij się, czy bateria jest sprawna i czy gniazdo wejściowe połączone jest z kablem audio.

Brak dźwięku lub niski poziom głośności

Sprawdź podłączenie kabli.

----- Upewnij się, czy wszystkie kable są dobrze podłączone.

Sprawdź głośność basu i wzmacniacza.

----- Upewnij się, czy głośność każdego urządzenia jest ustawiona na odpowiednim poziomie.

Wysoki poziom hałasu

Sprawdź zasilacz.

----- Upewnij się, czy rodzaj zasilacza to DC 9V / 300mA / z ujemnym środkiem.

Sprawdź kable

----- Upewnij się, czy kable zostały dobrze podłączone i czy nie ma problemów z jakością.

Dodatek

Lista ścieżek

Ścieżka	Nazwa ścieżki	Przydzielony element	Ścieżka	Nazwa ścieżki	Przydzielony element
A0/00	Space Solo	Głośność	C0/20	Pure Hall	Głośność
A1/01	Thick Chorus	Głębokość modulacji	C1/21	Funky Filter	Głośność
A2/02	Bass Drive	Głośność	C2/22	Nice Vib	Głośność
A3/03	Tremolo Bass	Szybkość modulacji	C3/23	Metal Saw	Głośność
A4/04	Old Drive	Głośność	C4/24	Little Weird	Głębokość modulacji
A5/05	Power Fuzz	Wzmocnienie Drive'u	C5/25	Piggy Foot	Głośność
A6/06	Good Slap	Głośność	C6/26	Leeds Generation	Głośność
A7/07	California Bass	Głośność	C7/27	Black Mirror	Głośność
A8/08	Clean Flanger	Głośność	C8/28	Rolling Wing	Głębokość modulacji
A9/09	Heavy Flanger	Głębokość modulacji	C9/29	Double Shock	Szybkość modulacji
B0/10	Wah Bass	Głośność	d0/30	Big Hole	Poziom pogłosu
B1/11	Flip Top	Głośność	d1/31	Random Phaser	Szybkość modulacji
B2/12	Super Bass	Wzmocnienie Drive'u	d2/32	Early Tone	Głośność
B3/13	Flow Thing	Szybkość modulacji	d3/33	Jazz Slap	Głośność
B4/14	Rubber Skin	Głośność	d4/34	Scream Drive	Głośność
B5/15	Rock Stage	Wzmocnienie Drive'u	d5/35	Pop Sound	Głośność
B6/16	Talk Talk	Czas opóźnienia	d6/36	Something Above	Głośność
B7/17	Sub Fuzz	Wzmocnienie Drive'u	d7/37	Underwater	Głośność
B8/18	Sunny Day	Głośność	d8/38	Rock Drive	Głośność
B9/19	Sensitive	Głośność	d9/39	Ring Tone	Szybkość modulacji

Lista rytmów perkusyjnych

Nr.	Rodzaj	Rytm	Domyślne Tempo
01	8Beat1	4/4	120 uderzeń na minutę
02	8Beat2	4/4	120 uderzeń na minutę
03	8Beat3	4/4	120 uderzeń na minutę
04	8Beat4	4/4	120 uderzeń na minutę
05	8Beat5	4/4	120 uderzeń na minutę
06	16Beat1	4/4	120 uderzeń na minutę
07	16Beat2	4/4	120 uderzeń na minutę
08	16Beat3	4/4	120 uderzeń na minutę
09	16Beat4	4/4	120 uderzeń na minutę
10	16Beat5	4/4	120 uderzeń na minutę
11	3/4Beat	3/4	120 uderzeń na minutę
12	6/8Beat	6/8	120 uderzeń na minutę
13	Pop	4/4	120 uderzeń na minutę
14	Funk	4/4	108 uderzeń na minutę
15	Hard Rock	4/4	135 uderzeń na minutę
16	Metal	4/4	120 uderzeń na minutę
17	Punk	4/4	162 uderzeń na minutę
18	Hip Hop	4/4	96 uderzeń na minutę
19	Trip Hop	4/4	84 uderzeń na minutę
20	Dance	4/4	120 uderzeń na minutę
21	Break Be	4/4	156 uderzeń na minutę
22	Drum n' Bass	4/4	180 uderzeń na minutę
23	Blues	4/4	108 uderzeń na minutę
24	Jazz	4/4	120 uderzeń na minutę
25	Swing	4/4	144 uderzeń na minutę
26	Fusion	4/4	120 uderzeń na minutę
27	Reggae	4/4	90 uderzeń na minutę
28	Latin	4/4	135 uderzeń na minutę
29	Country	4/4	114 uderzeń na minutę
30	Bossanova	4/4	120 uderzeń na minutę
31	Rumba	4/4	135 uderzeń na minutę
32	Tango	4/4	120 uderzeń na minutę
33	Polka	4/4	120 uderzeń na minutę
34	Worl	4/4	108 uderzeń na minutę
35	Metro 2/4	2/4	120 uderzeń na minutę
36	Metro 3/4	3/4	120 uderzeń na minutę
37	Metro 4/4	4/4	120 uderzeń na minutę
38	Metro 5/4	5/4	120 uderzeń na minutę
39	Metro 6/8	6/8	120 uderzeń na minutę
40	Metro	brak	120 uderzeń na minutę

MOOER

MOOER AUDIO CO.,LTD
www.mooeraudio.com