

# **MOOER**

**GE150 Max / GE150 Max Li**  
**Intelligent Amp Modeling &**  
**Multi-Effects**

**Instrukcja Użytkownika**

## SPIS TREŚCI

WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA.....	2
CECHY .....	2
KONTROLA.....	3
POŁĄCZENIA .....	4
SCENARIUSZE POŁĄCZENIA .....	5
Połączenie z pełnozakresowym sprzętem.....	5
Połączenie z wzmacniaczem gitarowym i kolumną.....	6
Połączenie mieszane pełnozakresowe / niepełnozakresowe urządzenia .....	6
1. Podłącz instrument. ....	7
2. Podłącz sprzęt niepełnozakresowy (moduł CAB pominięty).....	7
3. Podłącz sprzęt pełnozakresowy (moduł CAB aktywny). ....	7
Połączenie z wzmacniaczem gitarowym .....	7
SZYBKI START.....	8
Start .....	8
Główny Interfejs Użytkownika .....	8
Wybór Presetu.....	8
Wyłączanie .....	9
DZIAŁANIE.....	9
Edycja Presetów .....	9
Wybór i przełączanie modułów efektów.....	9
Edycja parametrów .....	10
Zapis presetu .....	11
Tap Tempo.....	12
Pedał Ekspresji.....	12
Pedał EXP jako pedał głośności .....	12
EXP jako pedał WAH.....	14
Mapowanie parametrów ekspresji .....	14
Kalibracja .....	14
Tryb CTRL.....	16
Tuner .....	16
Drum Machine.....	17
Looper.....	18
Funkcja OTG .....	19
USTAWIENIA SYSTEMU .....	20
INPUT LEVEL .....	20
EKTRAN.....	20
CAB SIM TRHU.....	20
GLOBAL EQ .....	21

SPILL-OVER .....	21
Poziom OTG .....	21
Język .....	21
RESET .....	21
BATERIA .....	22
PROGRAM MOOER STUDIO SOFTWARE .....	23
Okno programu .....	23
Zarządzanie plikami GNR.....	24
Zarządzanie plikami GIR/IR.....	25
Aktualizacja Oprogramowania .....	25
Kopia Zapasowa.....	26
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW .....	26
SPECYFIKACJA .....	27
ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW .....	29
Różne moduły FX .....	29
Moduły DS overdrive / distortion .....	29
Moduły AMP .....	30
Moduły CAB.....	31
Moduły NS .....	32
Moduły EQ.....	32
Moduły MOD .....	32
Moduły DELAY .....	33
Moduły REVERB.....	33

# WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA

## PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PRZEJŚCIEM DALEJ

### Zasilanie

- Należy używać wyłącznie zasilaczy zatwierdzonych przez odpowiednie organy i spełniających lokalne wymagania regulacyjne (takie jak UL, CSA, VDE lub CCC).
- Należy używać wyłącznie zasilaczy zgodnych ze specyfikacjami producenta.
- W przypadku nieużywania zasilacza lub podczas burzy należy go odłączyć od zasilania.

### Dla GE150 Max Li:

- Należy zapobiegać przegrzaniu urządzenia zawierającego baterię (np. chronić je przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych i źródłami ciepła itp.).
- W przypadku wycieku z baterii należy zapobiec kontaktowi płynu ze skórą lub oczami. W przypadku kontaktu z płynem należy skonsultować się z lekarzem.
- Bateria dostarczona wraz z tym produktem może stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych, jeśli nie będzie używana w sposób właściwy.

### Przechowywanie i umiejscowienie

Aby uniknąć deformacji, odbarwienia lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać tego urządzenia na działanie żadnego z poniższych czynników:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Ekstremalne temperatury i wilgoć
- Nadmiernie zakurzone i zabrudzone miejsca
- Pola magnetyczne
- Wysoka wilgotność i płyyny
- Silne wibracje i wstrząsy

### Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używać środków czyszczących o właściwościach ściernych, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.

### Działanie

- Nie należy używać nadmiernej siły podczas obsługi elementów sterujących urządzenia.
- Należy zapobiegać przedostawaniu się do urządzenia metalowych, papierowych lub innych przedmiotów.
- Nie należy upuszczać urządzenia ani narażać go na silne uderzenia.
- Nie należy modyfikować urządzenia bez upoważnienia.
- W przypadku konieczności naprawy należy skontaktować się z centrum obsługi klienta MOOER w celu uzyskania dalszych informacji.

### Połączenia

Przed podłączeniem lub odłączeniem kabli sygnałowych należy zawsze wyłączyć / odłączyć zasilanie urządzenia GE150 Max i wszelkich innych urządzeń. Pomoże to zapobiec awariom i / lub uszkodzeniom innych urządzeń. Przed przeniesieniem urządzenia należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.

- Nowy członek serii MOOER GE, wykorzystujący nowy język projektowania
- Kolorowy wyświetlacz LCD o przekątnej 3,5 cala pokazuje aktualne informacje o stanie i zapewnia szybki dostęp do ustawień w każdym środowisku
- Wybór między GE150 Max (wersja tradycyjna z zasilaczem) a GE150 Max Li (wersja z wbudowanym akumulatorem litowo-jonowym)
- Konstrukcja z 8 przełącznikami nożnymi pozwala na szybsze przełączanie dźwięków i obsługę modułów funkcyjnych w dowolnym momencie, aby sprostać elastycznym wymaganiom występów na żywo
- 55 realistycznych symulacji wzmacniaczy wykorzystujących inteligentną technologię odwrotnego modelowania w celu odtworzenia brzmienia prawdziwych wzmacniaczy
- Obsługuje ładowanie plików próbek MNRS lub plików próbek symulacji kolumn IR innych producentów, zapewniając użytkownikom bardziej spersonalizowane opcje symulacji głośników, poszerzając granice tworzenia dźwięku
- Zapewnia 50 banków presetów, po 4 presety w każdym, co daje łącznie 200 presetów, umożliwiających idealne dostosowanie do różnych stylów występów
- Wbudowany pedał EXP można skonfigurować jako regulator głośności lub pedał ekspresji.
- Wbudowana funkcja LOOPER z 80-sekundową pętlą stereo ułatwia tworzenie i improwizację oraz pozwala szybko zapętlać wielowarstwowe klipy muzyczne, pobudzając kreatywność.
- Wbudowany moduł perkusji z 40 rytmami perkusyjnymi i 10 metronomami.
- Funkcja TAP TEMPO umożliwia dokładną regulację tempa w chwili.
- Precyzyjny wbudowany tuner instrumentów
- Funkcja rozszerzenia przełącznika nożnego CTRL umożliwia jednoczesne przełączanie statusu pojedynczych lub wielu modułów efektów w dowolnym momencie, zapewniając najwyższą elastyczność podczas występów na żywo
- Funkcja SPILL-OVER tails hold pozwala na naturalne wybrzmiewanie efektów opóźnienia lub pogłosu po przełączeniu presetu, zapewniając bardziej spójny efekt muzyczny
- Port USB typu C: obsługuje połączenie z komputerowym oprogramowaniem do edycji presetów, zarządzania danymi, aktualizacji oprogramowania sprzętowego lub połączenia z urządzeniami mobilnymi w celu nagrywania i odtwarzania dźwięku
- Interfejs AUX IN do podłączenia wejść audio poziomu liniowego z urządzeń mobilnych lub zewnętrznych odtwarzaczy audio w celu ćwiczenia lub grania z akompaniamentem.
- Zbalansowane wyjścia XLR, skutecznie ekranowane przed zakłóceniami zewnętrznymi, aby uniknąć tłumienia i zniekształceń sygnału spowodowanych transmisją sygnału na duże odległości na scenie oraz zapewnić czystszy i bardziej stabilny sygnał audio.

## KONTROLA



1. **3,5-calowy ekran LCD:** Status i informacje o presetach i trybach pracy.
2. **Pokrętko MASTER:** Obróć, aby wyregulować całkowitą głośność wyjściową.
3. **Pokrętko Select:** Użyj tego, aby wybrać presety, edytować parametry modelu i dostosować ustawienia funkcji w różnych menu.
  - Obróć pokrętko, aby wybrać elementy na ekranie (podświetlone).
  - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór.
  - Obróć pokrętko, aby zmienić wartości.
  - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić zmiany i powrócić do trybu wyboru.
4. **Pokrętko MODE:** Użyj tego, aby wybrać (obrócić) i aktywować/dezaktywować (naciśnij) moduły efektów.
5. **Przycisk TAP:** Użyj tego przycisku, aby wprowadzić ustawienia tempa. Dioda LED w przycisku miga, wskazując aktualnie wybrane tempo. (Zobacz [Tap Tempo](#))
6. **Przycisk RHYTHM:** Włącza/wyłącza DRUM MACHINE i otwiera menu ustawień automatu perkusyjnego.
7. **Przycisk SYSTEM:** Otwiera menu ustawień SYSTEMU.
8. **Przycisk PLAY:** Naciśnij, aby powrócić do głównego interfejsu użytkownika.
9. **Przycisk SAVE:** Naciśnij, aby zapisać ustawienia w presecie.
10. **Przycisk EXP:** Naciśnij, aby otworzyć menu ustawień pedału ekspresji.  
Jeśli ten przycisk świeci się, wbudowany pedał EXP działa jako **pedał ekspresji** do sterowania parametrami modułu. Jeśli nie świeci się, pedał EXP może działać jako **pedał głośności**, jeśli tak skonfigurowano w menu EXP.
11. **Diody Modułów Efektowych:** Diody LED wskazują stan włączenia/wyłączenia modułów efektów w łańcuchu efektów oraz ich pozycję w łańcuchu. Poszczególne diody LED będą migać, wskazując moduł wybrany do edycji za pomocą pokrętki MODE.
12. **Bank ▼ footswitch:** przełącza się do poprzedniego banku presetów.
13. **Bank ▲ footswitch:** przełącza się do następnego banku presetów.
14. **Przełącznik nożny TUNER:**

- wciśnij, aby otworzyć interfejs TUNER (zobacz [Tuner](#))
- przytrzymaj przez 1 sekundę, aby otworzyć interfejs LOOPER

15. **Footswitch TAP:** naciśnij kilka razy, aby wprowadzić żądane tempo (zobacz [Tap Tempo](#))

16. **Footswitch A:**

- w trybie Preset: przełącza do Preset A w wybranym banku
- w trybie Looper: REC / PLAY / DUB (zobacz [Looper](#)).

17. **Footswitch B:**

- w trybie Preset: przełącza do Preset B w wybranym banku
- w trybie Looper: STOP / CLEAR

18. **Footswitch C:**

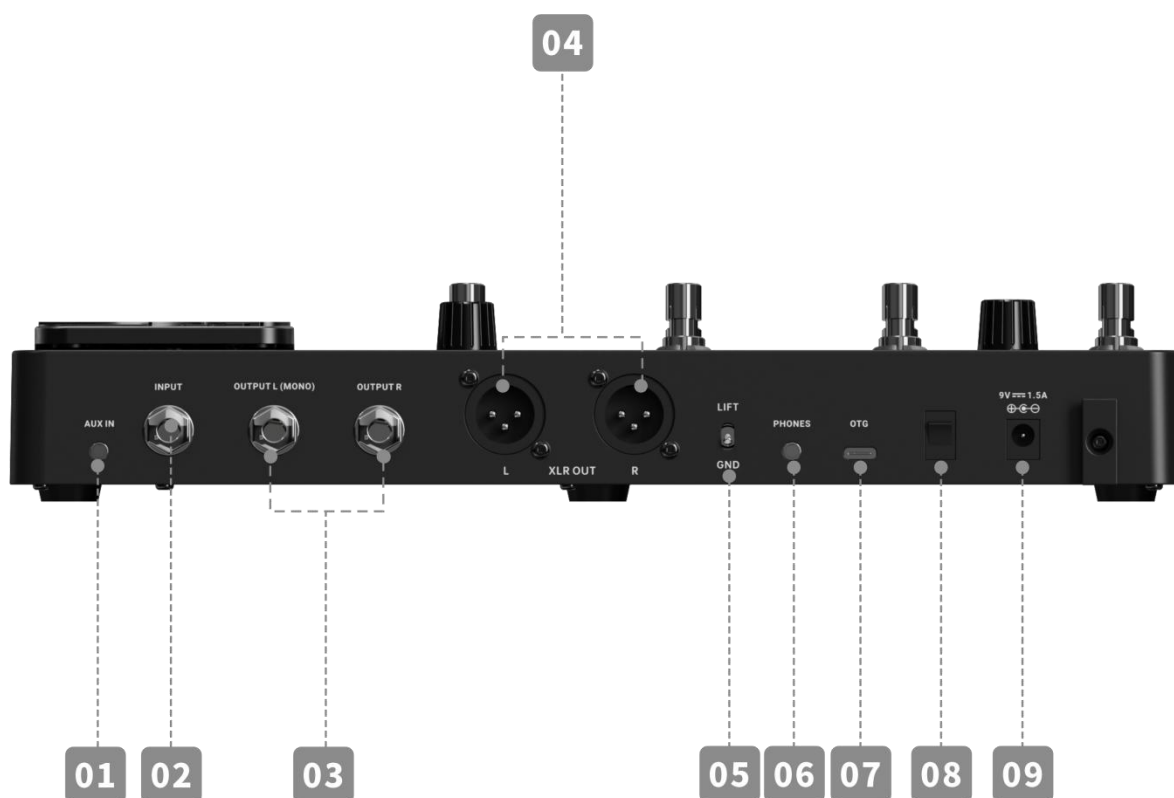
- w trybie Preset: przełącza do Preset C w wybranym banku
- w trybie Looper: Drum Machine PLAY / STOP

19. **Footswitch D:**

- w trybie Preset: przełącza do Preset D w wybranym banku
- w trybie Looper: wychodzi z trybu LOOPER

20. **Pedał EXPRESSION:** Może być skonfigurowany jako pedał głośności lub pedał ekspresji do sterowania parametrami modułu (np. Wah) (zobacz [Pedał Ekspresji](#)). Po prawidłowej konfiguracji funkcję pedału można przełączać między regulacją **GŁOŚNOŚCI** a regulacją **EKSPRESJI**, naciskając PRZEŁĄCZNIK PALCÓW (naciskając przednią część zamkniętego pedału).

## POŁĄCZENIA



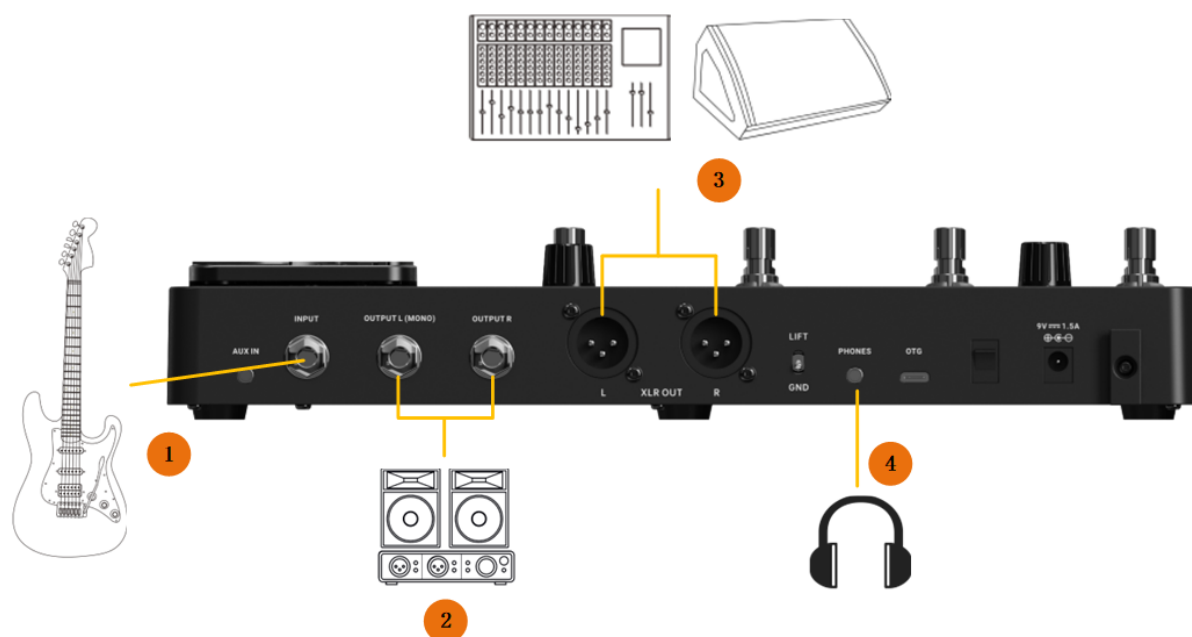
1. **AUX IN:** Gniazdo wejściowe audio stereo TRS 1/8" (3,5 mm) do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku (urządzenia mobilnego, tabletu lub odtwarzacza audio) w celu ćwiczenia lub grania z akompaniamentem.
2. **INPUT:** Gniazdo audio mono 1/4" (6,35 mm), wejście dla instrumentu.
3. **OUTPUT (lewy / prawy):** 1/4" niesymetryczne gniazda audio mono. Podłączenie do wejścia aktywnych głośników, innych efektów, wzmacniaczy lub innych urządzeń audio.

4. **XLR OUTPUT:** Zbalansowany sygnał wyjściowy do monitorów, kart dźwiękowych, konsol mikserskich lub systemów PA za pośrednictwem kabli XLR.
5. **Przełącznik GND/LIFT:** Przełącznik uziemienia dla wyjścia XLR. Zmień położenie tego przełącznika, jeśli wystąpią problemy z szumem niskich częstotliwości na linii XLR, które mogą być spowodowane pętlami uziemienia.
6. **Phones:** Gniazdo wyjściowe słuchawkowe stereo 1/8".
7. **OTG:** Interfejs USB typu C. Podłączenie do komputera w celu korzystania z obsługiwanych programów do edycji presetów, zarządzania danymi i aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Podłączenie do telefonu komórkowego lub urządzenia nagrywającego w celu odtwarzania i nagrywania dźwięku OTG (zobacz [Funkcja OTG](#), zobacz [PROGRAM MOOER STUDIO](#)).
8. **Przełącznik Power:** Użyj tego przełącznika, aby włączyć/wyłączyć urządzenie.
9. **Gniazdo 9 VDC power input:** Podłącz dostarczony zasilacz.

## SCENARIUSZE POŁĄCZENIA

### Połączenie z pełnozakresowym sprzętem

Ten scenariusz połączeń obejmuje sprzęt pełnozakresowy, taki jak monitory studyjne, karty dźwiękowe, aktywne monitory sceniczne, systemy PA (wzmacniacze pełnozakresowe/z crossoverem + głośniki pełnozakresowe/z crossoverem), słuchawki i inny sprzęt pełnozakresowy. Podczas nawiązywania połączeń w tym scenariuszu zastosowania zaleca się aktywację modułów AMP i CAB w celu uzyskania profesjonalnego brzmienia gitary (zobacz [Edycja Presetów](#)).

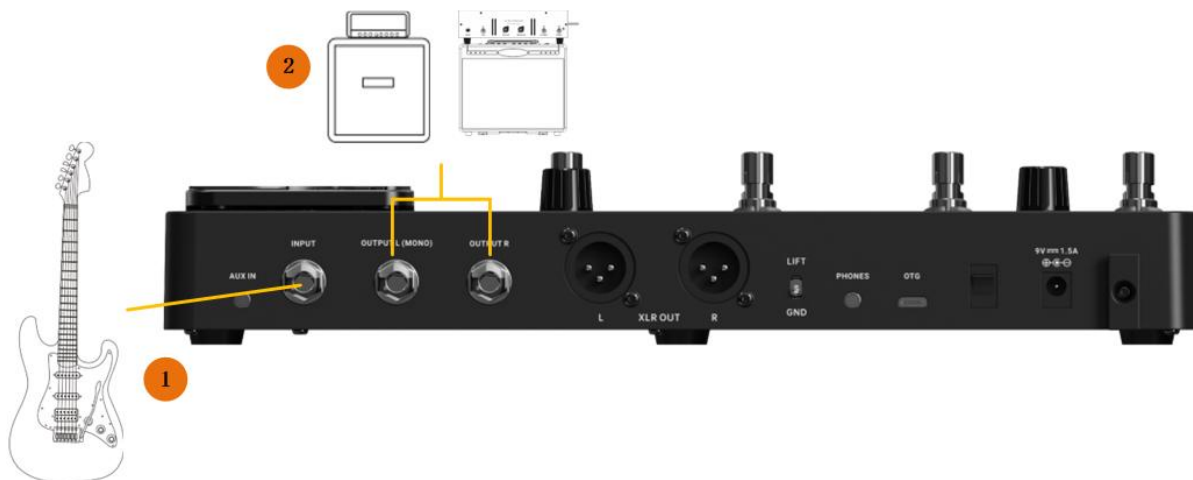


1. Podłącz instrument.
2. Podłącz sprzęt pełnozakresowy, taki jak karta dźwiękowa lub monitory studyjne.
3. Podłącz sprzęt pełnozakresowy, np. konsola mikserska, aktywny monitor sceniczny lub system PA.
4. Podłącz słuchawki.



## Połączenie z wzmacniaczem gitarowym i kolumną

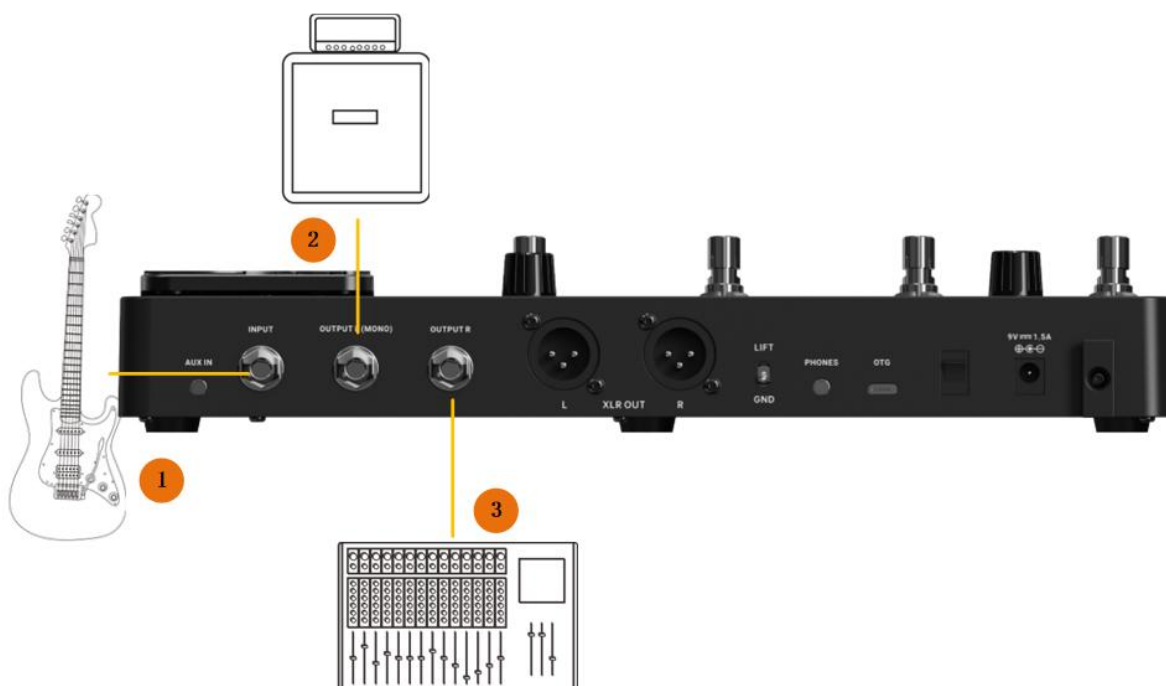
Ten scenariusz połączenia obejmuje wzmacniacz gitarowy z pętlą efektów (FX LOOP) lub samodzielny wzmacniacz mocy. Zaleca się aktywację modułu AMP podczas nawiązywania połączeń w tym scenariuszu zastosowania. W tym przypadku wszystkie funkcje przedwzmacniacza będą realizowane przez GE150 Max.



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz do gniazda RETURN wzmacniacza gitarowego wyposażonego w pętlę efektów lub do wejścia wzmacniacza mocy.

## Połączenie mieszane pełnozakresowe / niepełnozakresowe urządzenia

To połączenie łączy dwa powyższe scenariusze, gdy konieczne jest jednoczesne użycie sprzętu pełnozakresowego (np. mikserów) i sprzętu niepełnozakresowego (np. wzmacniaczy gitarowych i kolumn). Informacje na temat połączeń można znaleźć na poniższym schemacie. Należy aktywować opcję **CAB SIM THRU** w ustawieniach SYSTEM dla lewego wyjścia. Należy wyłączyć opcję **CAB SIM THRU** dla prawego wyjścia. (Zobacz [CAB SIM THRU](#)).



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz sprzęt niepełnozakresowy (moduł CAB pominięty).
3. Podłącz sprzęt pełnozakresowy (moduł CAB aktywny).

### **Połączenie z wzmacniaczem gitarowym**

Ten scenariusz połączenia łączy gniazdo wyjściowe GE150 Max bezpośrednio z wejściem wzmacniacza gitarowego. Zaleca się wyłączenie modułów AMP i CAB, aby uniknąć niepożądanych zakłóceń charakterystyki dźwiękowej fizycznego wzmacniacza i kolumny.



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz wejście INPUT wzmacniacza gitarowego.

## Start

- Zmniejsz głośność za pomocą pokrętkła **MASTER**, aby zminimalizować głośność wyjściową.
- Podłącz **wejścia i wyjścia** urządzenia zgodnie z powyższymi scenariuszami połączeń.
- Podłącz dołączony zasilacz (urządzenie GE150 Max Li może być zasilane z baterii) i włącz urządzenie, przestawiając **przełącznik zasilania w pozycję „I”**.
- Na wyświetlaczu przez kilka sekund pojawi się **ekran startowy**.
- Po zakończeniu sekwencji startowej i wyświetleniu **głównego interfejsu użytkownika** należy ustawić odpowiednią głośność za pomocą **pokrętkła MASTER**.

## Główny Interfejs Użytkownika



1. **Nazwa i numer** aktualnie aktywnego presetu.  
GE150 Max może zapisać 200 presetów.  
Liczba wskazuje bank (01–50), a litera za nią wskazuje preset w ramach banku (A–D). Presety A–D w każdym banku można wybrać, naciskając przełączniki nożne A–D.  
Banki można zmieniać przełącznikami nożnymi ▼ ▲.  
Nazwę można dostosować podczas procesu zapisywania.
2. **Łańcuch efektów**: Wyświetla stan włączenia/wyłączenia modułów w łańcuchu efektów dla bieżącego presetu.
3. **Informacja o pedale EXP**: Wskazuje moduł aktualnie sterowany przez wbudowany pedał ekspresji, gdy pedał ten jest używany w trybie ekspresji (dioda LED przycisku EXP świeci się). (zobacz [Pedał Ekspresji](#)).
4. **Wskaźnik baterii** (tylko GE150 Max Li): I Wskazuje aktualny stan naładowania wbudowanego akumulatora litowo-jonowego (zobacz [BATERIA](#)).

## Wybór Presetu

Aktywny preset jest wskazywany przez numer i nazwę na ekranie oraz przez podświetlony pierścień LED wokół odpowiedniego przełącznika nożnego.

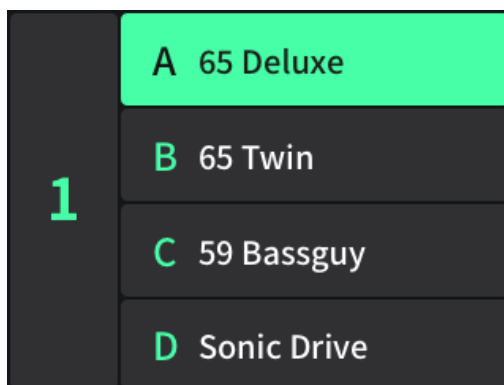
Istnieją dwa sposoby wyboru presetu po włączeniu zasilania urządzenia:

1. Obróć pokrętkło **SELECT** dla zmiany presetu.
2. Wciśnij jeden z przełączników nożnych **A/B/C/D** aby wybrać jeden z presetów w aktualnym banku.

**Uwaga:** W trybie LOOPER nie można wybierać presetów. Przed zmianą presetów należy najpierw wyjść z trybu LOOPER.

#### Przełączanie Banków:

- **Wciśnij ▼** jednokrotnie lub wielokrotnie, aby przewijać **w dół** listę banków.
- **Wciśnij ▲** jednokrotnie lub wielokrotnie, aby przewijać **w górę** listę banków.
- Na ekranie wyświetli się **numer banku** oraz cztery dostępne presety w tym banku
- Następnie wybierz jeden z **przełączników nożnych A/B/C/D**, aby wybrać preset w wybranym banku.



## Wyłączanie

Aby wyłączyć urządzenie GE150 Max, należy ustawić przełącznik zasilania z tyłu urządzenia w pozycji „0”.

**Uwaga dotycząca GE150 Max Li:** Jeśli kabel zasilający pozostaje podłączony po wyłączeniu urządzenia, na ekranie pojawi się grafika wskazująca stan naładowania baterii.

## DZIAŁANIE

### Edycja Presetów

#### Wybór i przełączanie modułów efektów

GE150 Max posiada 9 wbudowanych modułów efektów, w tym łącznie 170 rodzajów efektów, i obsługuje jednoczesne użycie wszystkich 9 modułów efektów. Każdy moduł można skonfigurować tak, aby używał jednego rodzaju efektu.



Rząd diod LED modułów efektów poniżej wyświetlacza wskazuje stan włączenia/wyłączenia poszczególnych modułów efektów w bieżącym presecie. Świecące diody LED wskazują aktywne moduły. Diody LED są oznaczone typami modułów efektów używanych w łańcuchu efektów, takimi jak AMP (modele wzmacniaczy), CAB (modele symulacji kolumn głośnikowych), REV (modele pogłosów) i tak dalej. Moduł FX może być używany do wyboru jednego z kilku różnych rodzajów modeli efektów. Zobacz [ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW](#) po więcej informacji. Sekwencja diod LED odpowiada rzeczywistej kolejności modułów w łańcuchu efektów.

- Obróć pokrętko **MODE**, aby wybrać moduł efektów. Dioda LED wybranego modułu zacznie migać, a na ekranie pojawi się typ efektu używanego w tym module, jego status włączenia/wyłączenia oraz dostępne parametry.



- Naciśnij przycisk **MODE**, aby włączyć/wyłączyć moduł. Stan jest wskazywany w prawym górnym rogu menu modułu.
- Naciśnij przycisk **PLAY**, aby powrócić do widoku głównego.

**Uwaga:** Podczas wyboru za pomocą pokrętki MODE dioda LED poprzednio aktywowanego modułu pozostanie włączona po obróceniu pokrętki MODE, ale dioda LED poprzednio wyłączonego modułu zgaśnie natychmiast po wybraniu innego modułu.

### Edycja parametrów

Za pomocą pokrętki MODE wybierz moduł, który chcesz edytować, zgodnie z powyższym opisem.

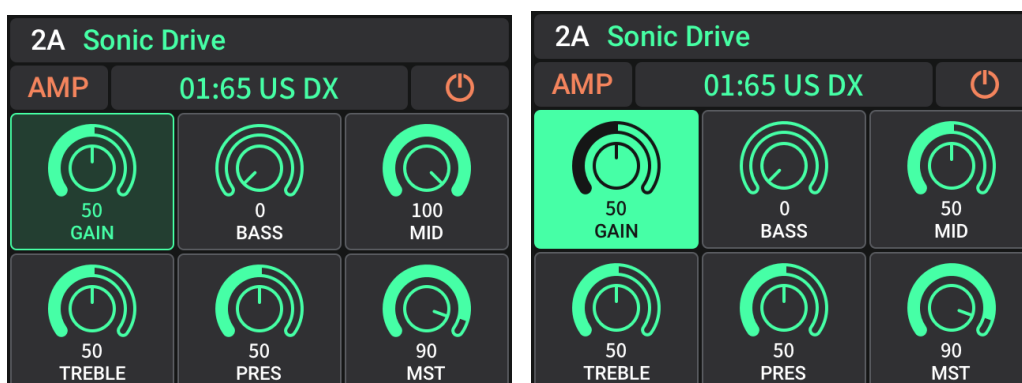
Stan włączenia/wyłączenia modułu jest wskazywany w prawym górnym rogu menu. Stan włączenia/wyłączenia można zmienić, naciskając przycisk MODE.

Wybór typu efektu:

- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać (podświetlić) **nazwę typu efektu** (górny rząd menu).
- Naciśnij przycisk SELECT, aby potwierdzić wybór. Pole zostanie wyświetlone na zielonym tle.
- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać jeden z dostępnych rodzajów efektów dla tego modułu.
- Naciśnij przycisk SELECT, aby potwierdzić wybór.

Regulacja parametrów:

- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać (podświetlić) **jedno z pokręteł parametrów**.
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór. Pokrętło zostanie wyświetlone na zielonym tle.
- Obróć SELECT, aby dostosować wartość wybranego parametru. Dostępne parametry zależą od wybranego typu efektu.
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić ustawienie i powrócić do wyboru parametrów.



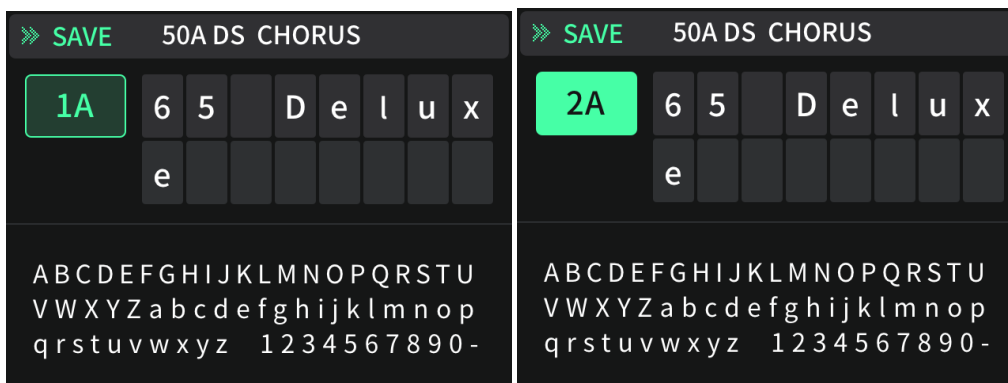
Zobacz [ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW](#) dla listy dostępnych efektów.

**Uwaga:** Wszystkie zmiany należy zapisać w presece za pomocą przycisku **SAVE** przed przełączeniem presetów. W przeciwnym razie zmiany zostaną utracone.

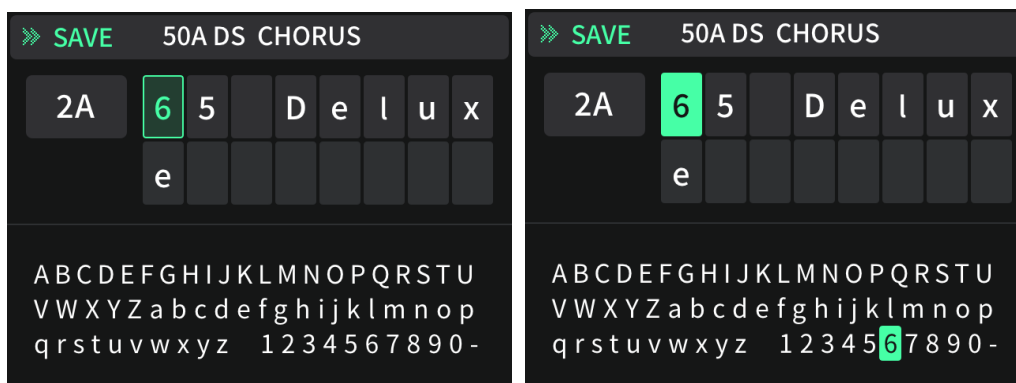
### Zapis presetu

**Uwaga:** Jeśli zmieniasz preset (zobacz [Wybór presetu](#)) bez uprzedniego zapisania, **wszystkie zmiany zostaną utracone** a preset powróci do poprzednio zapisanych ustawień przy następnym wybraniu go.

Po dostosowaniu wszystkich niezbędnych ustawień naciśnij przycisk **SAVE**, aby otworzyć ekran SAVE.



- Obróć pokrętko SELECT, aby wybrać pole pozycji pamięci presetu wskazane przez numer presetu. Numer wskazuje bank (1–50), a litera (A–D) wskazuje pozycję presetu w banku. Cztery presety w każdym banku można wybrać za pomocą przełączników nożnych A, B, C lub D.
- Naciśnij i obróć pokrętko SELECT, aby zmienić pozycję.
- Naciśnij ponownie SELECT, aby potwierdzić.



- Obróć pokrętko SELECT, aby wybrać pozycję w polach nazwy.
- Naciśnij przycisk SELECT i obróć pokrętko SELECT, aby wybrać znak dla pola z listy znaków poniżej.
- Naciśnij ponownie przycisk SELECT, aby potwierdzić wybrany znak.
- Obróć pokrętko SELECT do następnej pozycji w polach nazwy i powtarzaj te czynności, aż wpiszesz żądaną nazwę.
- Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk **SAVE**, aby zakończyć zapisywanie presetu.
- Obrót pokrętkła MODE lub naciśnięcie dowolnego przycisku innego niż SAVE lub SELECT spowoduje anulowanie procesu zapisywania.

## Tap Tempo

GE150 Max posiada wbudowaną funkcję TAP TEMPO, którą można wykorzystać z modułem Delay i automatem perkusyjnym.

GE150 Max posiada dedykowany **przełącznik nożny Tap** na panelu, który działa tak samo jak **przycisk Tap**.

- Obróć pokrętkę MODE, aby wybrać moduł DLY (opóźnienie) i włącz go.
- Użyj przycisku SELECT, aby aktywować parametr SUB-D i wybrać żądany typ rytmu (funkcja TAP Tempo nie może być używana, gdy SUB-D jest wyłączone)



- Po zakończeniu tych ustawień naciśnij dwukrotnie (lub więcej razy) **przycisk Tap** lub dwukrotnie (lub więcej razy) naciśnij **przełącznik nożny Tap**, aby ustawić tempo dla modułu delay. Ustawienie SUB-D zostanie zastosowane do wejścia, a parametr TIME modułu delay odzwierciedli wynikowy czas opóźnienia.

Aby uzyskać instrukcje dotyczące używania przycisku TAP z automatem perkusyjnym, zapoznaj się z sekcją [Drum Machine](#).

## Pedał Ekspresji

GE150 Max jest wyposażony w wbudowany pedał. Może on służyć jako **pedał ekspresji** do sterowania jednym parametrem jednego z modułów lub jako **pedał głównej głośności**.

Przypisania parametrów i ustawienia pedału głośności mogą być różne dla każdego presetu i muszą być **zapisane wraz z presetem**.

Dostęp do menu ustawień **pedału ekspresji** można uzyskać, naciskając przycisk EXP.

Pedał EXP jest również wyposażony w funkcję **przełącznika palcami stopy** (mocne naciśnięcie przedniej części pedału). Przełącznik ten może służyć do przełączania między **trybem ekspresji** a **trybem głośności**.

Jeśli pedał EXP jest skonfigurowany jako **pedał WAH** (patrz poniżej), przełącznik palcem włącza/wyłącza również moduł, symulując działanie prawdziwego pedału WAH.

### Pedał EXP jako pedał głośności

Wbudowany pedał GE150 Max można skonfigurować jako pedał głośności.

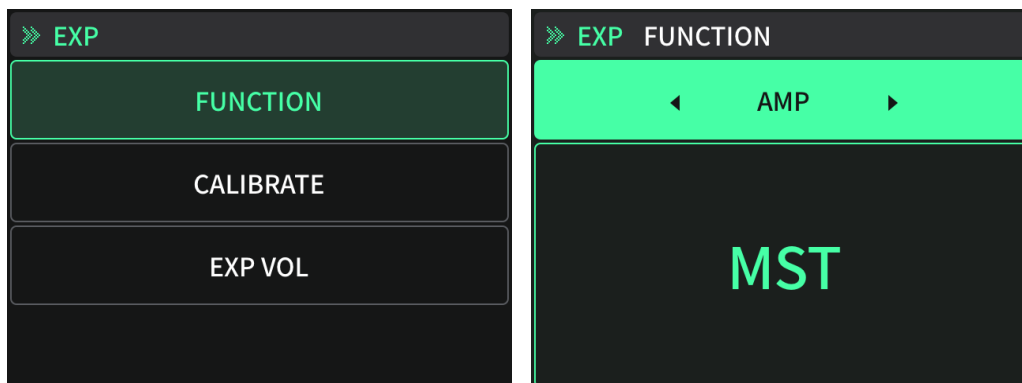
**Uwaga:** Wbudowany pedał można przełączać między **trybem pedału ekspresji** a **trybem pedału głośności**, naciskając **przednią część zamkniętego pedału (przełącznik nożny)**.

Gdy dioda LED przycisku EXP świeci się, pedał działa w trybie pedału ekspresji, a gdy jest wyłączona, pedał działa w trybie pedału głośności.

Jeśli przełącznik palców nie działa zgodnie z oczekiwaniami, należy ponownie skalibrować pedał EXP (zobacz [Kalibracja](#)).

## 1. Pedał głośności w łańcuchu efektów (głośność przednia)

Ta metoda wykorzystuje pedał do sterowania **parametrem LEVEL** jednego z modułów w łańcuchu efektów, takim jak LEVEL w module FX, VOLUME w module OS/DS lub MST (MASTER) w module AMP. Aby ta funkcja działała, pedał EXP musi znajdować się w trybie Expression Mode.



- Przypisz parametr poziomu/głośności jednego z modułów do pedału EXP. (zobacz [Mapowanie parametrów ekspresji](#)).
- Upewnij się, że moduł przypisany do pedału ekspresji jest aktywny (LED modułu świeci się).
- Naciśnij pedał EXP do przodu, aby aktywować przełącznik palców i przełączyć go w tryb ekspresji (dioda LED EXP świeci się).

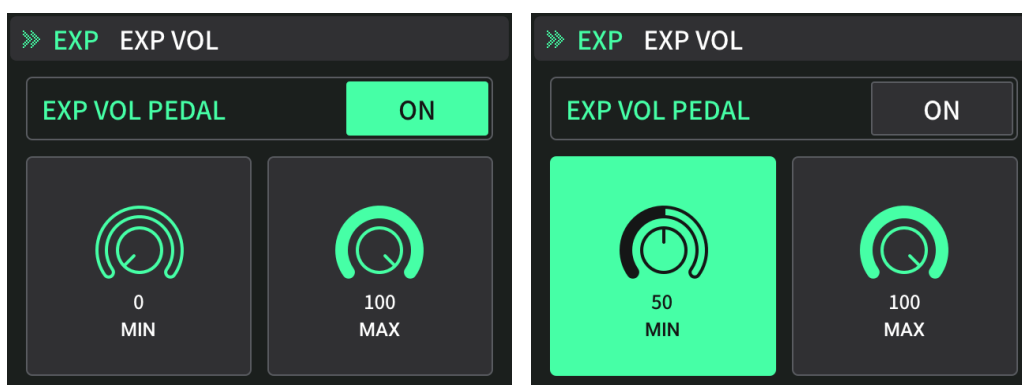
## 2. Pedał głośności na końcu łańcucha efektów (głośność główna)

Ta metoda służy do **regulacji ogólnej głośności wyjściowej** GE150 Max.

Aby funkcja ta działała, pedał EXP musi znajdować się w trybie **Volume Mode**, a funkcja EXP VOL musi być aktywowana w menu EXP.

### Konfiguracja trybu Volume:

- Otwórz menu EXP i użyj przycisku SELECT, aby wybrać **EXP VOL**.
- Użyj pokrętła SELECT, aby aktywować funkcję regulacji głośności, ustawiając EXP VOL PEDAL ON/OFF na **ON**.
- Dostosuj parametry **MIN** i **MAX**, aby ustawić minimalną głośność, gdy pedał jest w pozycji całkowicie wciśniętej (place), oraz maksymalną wartość, gdy pedał jest w pozycji całkowicie otwartej (pięta).



To ustawienie należy zapisać dla każdego presetu **osobno**.

Naciśnij przycisk PLAY na panelu, aby powrócić do głównego interfejsu. W tym momencie, jeśli funkcja pedału ekspresji jest w trybie głośności (kontrolka przycisku EXP jest wyłączona), naciśnij pedał, aby kontrolować całkowitą głośność wyjściową GE150 Max. (Zakres wynosi od minimalnej wartości pokrętła głośności MASTER do aktualnej wartości).



## EXP jako pedał WAH

- Naciśnij przycisk **EXP** i użyj przycisku SELECT, aby wybrać i otworzyć menu **FUNCTION**.
- Wybierz **FX/COMP** w górnym polu.
- Wybierz **POSITION** w dolnym polu.
- Naciśnij przycisk **PLAY**, aby wyjść z menu i zakończyć wybór.
- Użyj pokrętła **MODE**, aby wybrać **moduł FX** i otworzyć widok jego parametrów.
- Aktywuj **moduł FX**.
- Wybierz **CRY WAH** lub **535WAH** jako typ efektu.
- Upewnij się, że **pedał EXP** znajduje się w **trybie ekspresji** (dioda LED EXP świeci się). Jeśli nie, naciśnij przednią część pedału (przełącznik nożny), aby aktywować tryb ekspresji.

Po zakończeniu tych ustawień moduł FX zostanie automatycznie aktywowany po włączeniu trybu Expression za pomocą przełącznika nożnego i będzie można używać pedału EXP jako **kontroli WAH**.

Po wyłączeniu trybu Expression za pomocą przełącznika nożnego moduł FX zostanie wyłączony, a pedał EXP również zostanie wyłączony (lub będzie działał jako pedał głośności, jeśli został odpowiednio skonfigurowany – patrz wyżej).

## Mapowanie parametrów ekspresji

- Naciśnij przycisk **EXP** na panelu, aby otworzyć menu ustawień pedału.
- Obróć i naciśnij przycisk SELECT, aby wybrać pole **FUNCTION** w menu i otworzyć podmenu mapowania parametrów.
- Wybierz **górne pole** i obróć przycisk SELECT, aby wybrać moduł, którym chcesz sterować za pomocą pedału EXP.
- Wybierz **dolne pole** i obróć pokrętło SELECT, aby wybrać parametr, którym chcesz sterować za pomocą pedału EXP.
- Naciśnij przycisk **PLAY**, aby powrócić do widoku głównego.
- Jeśli dioda LED przycisku EXP nie świeci się, naciśnij przednią część pedału (przełącznik nożny), aby aktywować tryb ekspresji (dioda LED EXP świeci się). Jeśli przełącznik nożny nie działa, skalibruj pedał (patrz poniżej).

### **Uwagi:**

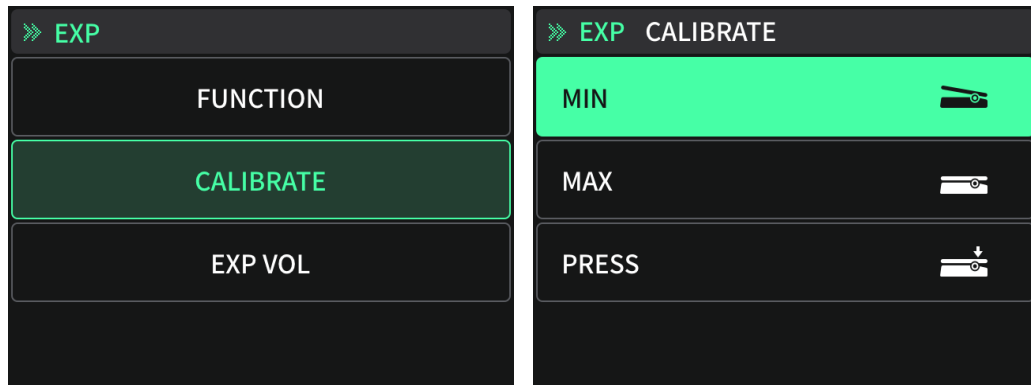
- **Moduł wybrany** do sterowania za pomocą pedału EXP **musi być aktywowany**, aby pedał EXP działał.
- Wybrany moduł zostanie wskazany w lewym górnym rogu widoku głównego.
- **Mapowanie parametrów** pedału EXP **musi zostać zapisane wraz z presetem** i może być różne dla każdego presetu. Pamiętaj, aby **ZAPISAĆ** preset przed zmianą presetu, w przeciwnym razie ustawienia zostaną utracone. (zobacz [Zapis presetów.](#))

## Kalibracja

Przed pierwszym użyciem pedału ekspresji GE150 Max lub w przypadku nieprawidłowego działania pedału należy go skalibrować.

**Kalibracja ma charakter globalny** i nie trzeba jej powtarzać dla każdego presetu.

Naciśnij przycisk EXP i obróć pokrętło SELECT, aby wybrać pole **CALIBRATE** w menu.



Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie lub wykonaj następujące czynności:

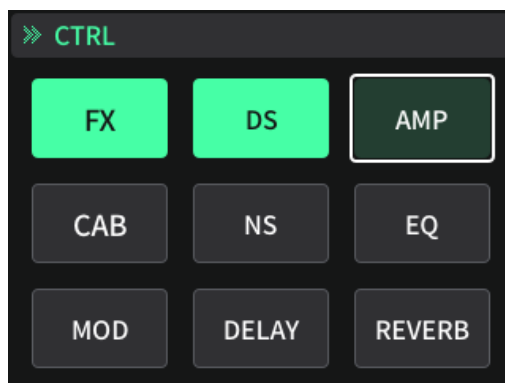
1. Otwórz pedał do końca, wybierz i naciśnij pokrętko SELECT.
  2. Zamknij pedał do końca, wybierz i naciśnij pokrętko SELECT.
  3. Naciśnij czubek pedału, aby skalibrować przełącznik palców, a następnie naciśnij pokrętko SELECT.
- Pomyślne zakończenie kalibracji zostanie potwierdzone komunikatem „OK”. Jeśli komunikat „OK” nie pojawi się, powtórz powyższe kroki.

**Uwaga:** Siła użyta do naciśnięcia pedału w kroku 3 określa próg siły dla funkcji przełącznika palców pedału ekspresji. Zaleca się użycie stopy i wywieranie takiego samego nacisku, jak podczas gry na scenie.

## Tryb CTRL

GE150 Max obsługuje konfigurację przełącznika nożnego aktualnie aktywnego presetu do wykonywania funkcji CTRL. W tym trybie można używać przełącznika nożnego do zmiany stanu przełączania jednego lub kilku modułów efektów w łańcuchu efektów.

- Naciśnij przełącznik nożny aktualnie aktywnego presetu (A, B, C lub D) i przytrzymaj go przez 1 sekundę, aby przejść do interfejsu ustawień funkcji CTRL dla tego przełącznika nożnego.



- Obróć pokrętkę SELECT, aby przejść do modułu efektów, który chcesz kontrolować. Naciśnij pokrętkę SELECT, aby wybrać moduł lub naciśnij je ponownie, aby odznaczyć wybór.
- Po wybraniu modułu efektów, który chcesz kontrolować, naciśnij przełącznik nożny aktualnie aktywnego presetu, aby zmienić stan przełączania wybranego modułu efektów. Pierścień LED wokół przełącznika nożnego wskazuje stan A/B kolorem niebieskim/fioletowym.
- Możesz powtórzyć powyższy proces, aby skonfigurować przełączanie wielu modułów.
- Naciśnij przycisk PLAY lub naciśnij przełącznik nożny aktualnie aktywnego presetu i przytrzymaj go przez 1 sekundę, aby wyjść z interfejsu konfiguracji CTRL.

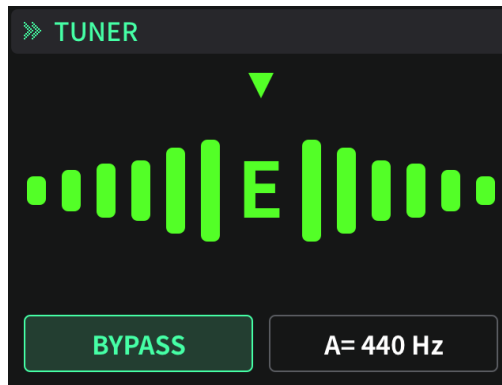
**Uwaga:** Należy **ZAPISAC** po zakończeniu konfiguracji funkcji CTRL.

Po naciśnięciu podczas występu przełącznik nożny aktualnie aktywnego presetu przełącza się między konfiguracjami A/B zdefiniowanymi powyżej.

## Tuner

Naciśnij przełącznik nożny TUNER, aby otworzyć interfejs TUNER.

- Wybierz **BYPASS** za pomocą pokrętki SELECT, aby ustawić tryb strojenia na **BYPASS** lub **MUTE**. **BYPASS** wyłącza efekty wewnętrzne i wysyła **czysty sygnał** do wyjść tak długo, jak długo tryb strojenia jest aktywny.  
**MUTE** wycisza wyjścia tak długo, jak długo aktywny jest tryb strojenia.
- Wybierz **A=440 Hz** za pomocą pokrętki SELECT, aby dostosować częstotliwość odniesienia strojenia. Można wybrać częstotliwość odniesienia z zakresu od 435 Hz do 445 Hz. Wartością domyślną jest A = 440 Hz.



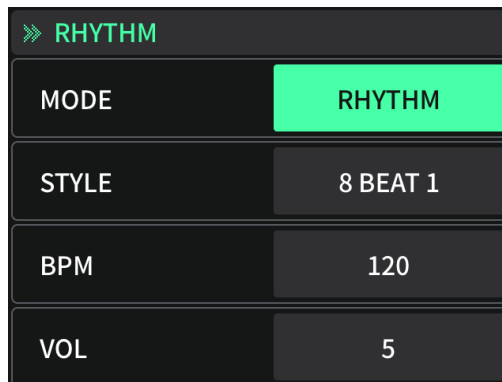
- Zagraj na otwartych strunach gitary. Na ekranie wyświetli się aktualna nuta i wysokość dźwięku.
- Strój gitarę, aż wskaźnik na ekranie znajdzie się w pozycji środkowej.
- Możesz wyjść z trybu TUNER, naciskając dowolny przełącznik nożny lub przycisk (z wyjątkiem TAP).

## Drum Machine

GE150 Max jest wyposażony w funkcję automatu perkusyjnego Drum Machine, która umożliwia wybór między wzorami rytmów perkusji a kliknięciami metronomu.

Naciśnij przycisk **RHYTHM**, aby uruchomić automat perkusyjny i otworzyć menu RHYTHM. Naciśnij ponownie przycisk RHYTHM, aby zatrzymać/uruchomić automat perkusyjny. Dioda LED przycisku RHYTHM świeci się, gdy automat perkusyjny jest włączony.

### Menu RHYTHM



Obróć i naciśnij pokrętkę SELECT, aby wybrać i zmodyfikować ustawienia w tym menu.

#### MODE:

Wybierz między wzorami perkusji (RHYTHM) a kliknięciami metronomu (METRONOME).

#### STYLE:

W trybie METRONOME wybierz styl rytmu lub wzór metronomu.

#### BPM:

Ustaw tempo odtwarzania automatu perkusyjnego, wybierając wartość BPM (uderzeń na minutę) w zakresie od 40 do 260.

**Uwaga:** Po włączeniu odtwarzania automatu perkusyjnego można **kilkakrotnie nacisnąć przycisk TAP** lub **przełącznik nożny TAP**, aby wprowadzić tempo. Dioda LED w przycisku TAP i wokół przełącznika nożnego TAP będzie migać, wskazując aktualną wartość BPM automatu perkusyjnego.

Po zatrzymaniu odtwarzania automatu perkusyjnego przycisk TAP i przełącznik nożny TAP powrócą do ustawiania tempa dla modułu DELAY.

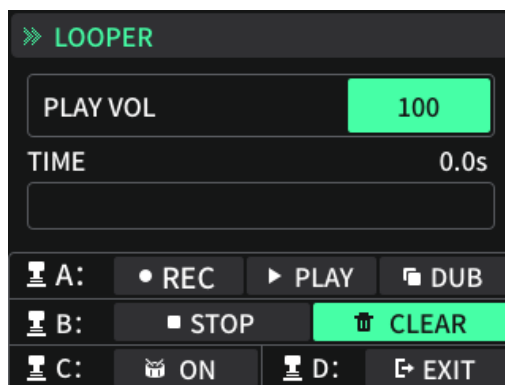
## **VOL:**

Regulacja poziomu głośności odtwarzania automatu perkusyjnego.

## **Looper**

GE150 Max jest wyposażony w funkcję stereo phrase Looper, która umożliwi nagrywanie do 80 sekund.

Naciśnij i przytrzymaj **przycisk nożny TUNER** przez około 1 sekundę, aby otworzyć menu Looper.



### **PLAY VOL:**

Za pomocą pokrętła SELECT można regulować **głośność odtwarzania** funkcji Looper.

Wszystkie pozostałe funkcje Looper są sterowane za pomocą przełączników nożnych A i B:

### **REC (Nagrywanie):**

Jeśli ścieżka jest pusta, naciśnij **przełącznik nożny A**, aby rozpocząć nagrywanie. Ikona REC na ekranie zaświeci się, a w polu TIME pojawi się czerwony pasek postępu. Pierścień LED wokół przełącznika nożnego A świeci się na **czerwono**, sygnalizując trwające nagrywanie.

**Uwaga:** Jeśli będziesz kontynuować nagrywanie, aż pasek postępu zostanie wypełniony (80 sekund), Looper automatycznie przełączy się na odtwarzanie.

### **PLAY (Odtwarzanie):**

Podczas nagrywania (REC), dogrywania (DUB) lub w stanie STOP, naciśnij **przełącznik nożny A**, aby rozpocząć odtwarzanie nagranych utworów. Ikona PLAY na ekranie zapala się, pasek postępu odtwarza pętlę zgodnie z rzeczywistą długością utworu, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego A świeci się na **niebiesko**, wskazując, że odtwarzanie jest w toku.

### **DUB (Dogranie):**

Podczas odtwarzania (PLAY) naciśnij **przełącznik nożny A**, aby rozpocząć nagrywanie kolejnej ścieżki nakładkowej (DUB). Ikona DUB na ekranie zapali się, pasek postępu zostanie wyświetlony na czerwono, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego A zaświeci się na **czerwono**, sygnalizując trwające nagrywanie.

### **STOP:**

Podczas odtwarzania lub nagrywania naciśnij **przełącznik nożny B**, aby zatrzymać odtwarzanie utworu. Ikona STOP na ekranie zaświeci się, pasek postępu zatrzyma się, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego B zacznie migać na **żółto**.

### **CLEAR:**

W dowolnym stanie loopera naciśnij **przełącznik nożny B** i przytrzymaj go przez ponad 1 sekundę, aby wykonać polecenie **CLEAR** i usunąć wszystkie ścieżki. Ikona CLEAR na ekranie zaświeci się, a żadne z pierścieni LED wokół przełączników nożnych A lub B nie będą świecić.

**Footswitch C:**

Naciśnij przełącznik nożny C w trybie Looper, aby **uruchomić/zatrzymać automat perkusyjny**. Automat perkusyjny odtworzy rytm lub wzór metronomu zaprogramowany za pomocą funkcji DRUM MACHINE (patrz wyżej). Gdy automat perkusyjny jest włączony, ikona automatu perkusyjnego na ekranie wyświetla się jako „ON”, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego C świeci się na zielono. Gdy automat perkusyjny jest wyłączony, ikona automatu perkusyjnego na ekranie wyświetla się jako „OFF”, a pierścień LED wokół C jest wyłączony.

**Footswitch D:**

Naciśnij przełącznik nożny D, **aby wyjść z trybu Looper**.

**Uwaga:** Jeśli podczas wychodzenia z trybu Looper trwa odtwarzanie, zostanie ono kontynuowane i aby je zatrzymać, należy ponownie wejść w tryb Looper (przytrzymać przełącznik nożny TUNER przez 1 sekundę). Odtwarzanie sekwencji perkusji rozpoczęte w trybie Looper można zatrzymać w dowolnym momencie, naciskając przycisk RHYTHM.

## ***Funkcja OTG***

Port USB-C w GE150 Max może służyć do podłączenia telefonu komórkowego lub tabletu w celu korzystania z funkcji OTG (On-The-Go) do nagrywania i odtwarzania dźwięku.

**Połączenie Urządzenia:**

Użyj kabla USB-C, aby podłączyć GE150 Max do telefonu lub tabletu. Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji innych producentów na swoim urządzeniu mobilnym do odtwarzania materiałów audio przez GE150 Max lub do nagrywania i przetwarzania sygnałów audio pochodzących z GE150 Max.

**Uwagi:**

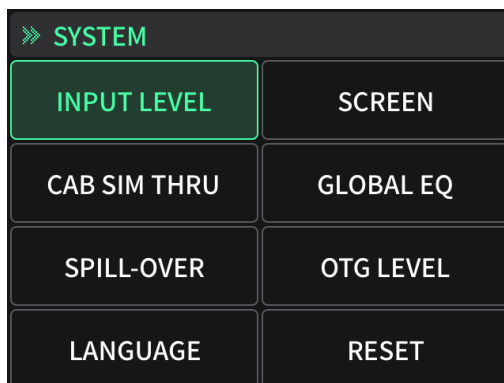
- Przed użyciem tej funkcji upewnij się, że Twoje urządzenie mobilne obsługuje funkcje OTG.
- W zależności od dostępnego interfejsu w urządzeniu mobilnym może być konieczne nabycie odpowiedniego kabla adaptera USB-C OTG innej firmy.
- Jeśli odtwarzasz dźwięk z urządzenia mobilnego za pośrednictwem GE150 Max, użyj regulatorów głośności w urządzeniu mobilnym, aby kontrolować głośność wejściową do GE150P Pro.

**Poziom wyjściowy OTG**

Naciśnij przycisk SYSTEM na panelu, aby otworzyć menu ustawień SYSTEM (patrz poniżej). Wybierz OTG LEVEL i dostosuj poziom głośności wyjściowej funkcji OTG portu USB.

## USTAWIENIA SYSTEMU

Dostęp do ekranu globalnych USTAWIENÍ SYSTEMOWYCH można uzyskać, naciskając przycisk **SYSTEM** na panelu. Wybór i zmiany dokonuje się za pomocą pokrętki SELECT.



### INPUT LEVEL

Użyj tego ustawienia, aby dostosować głośność wejściową GE150 Max zgodnie z poziomem mocy wyjściowej aktualnie używanego instrumentu. Zakres regulacji wynosi od  $-\infty$  dB do +6 dB. To ustawienie ma charakter globalny i dotyczy wszystkich presetów.

**Uwaga:** Regulacja globalnego poziomu wejściowego może zapobiec zniekształceniom sygnału wejściowego spowodowanym zbyt silnymi sygnałami wejściowymi.

### EKRAN

W niektórych sytuacjach może zaistnieć potrzeba dostosowania jasności ekranu do różnych warunków oświetleniowych lub w celu wydłużenia czasu pracy baterii w wersji z baterią.

### CAB SIM TRHU

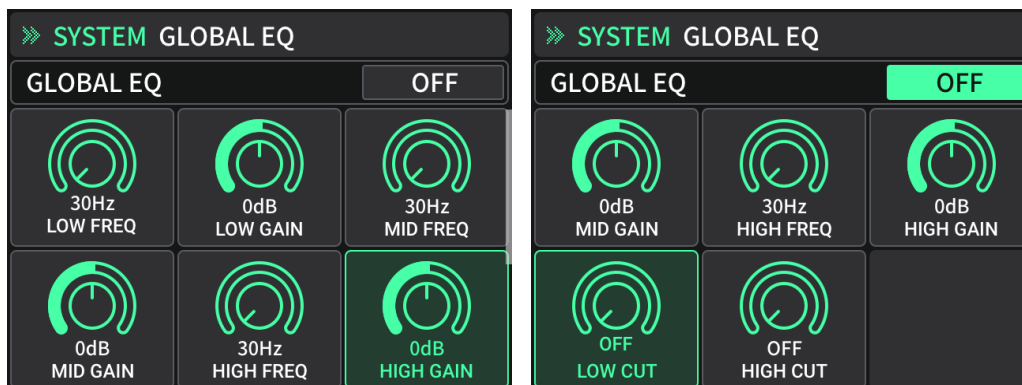
Jeśli moduł CAB jest włączony w niektórych presetach, można określić, czy symulacja kolumny jest aktywna dla lewego i/lub prawego kanału wyjściowego, czy też moduł jest pomijany dla jednego lub obu kanałów. To ustawienie ma zastosowanie do wszystkich połączeń wyjściowych (wyjście lewe/prawe, słuchawki, wyjście audio OTG) i może być konieczne w niektórych scenariuszach połączeń, w których używane są różne wyjścia z symulacją kolumny (lub symulacją wzmacniacza) lub bez niej. Zobacz sekcję [SCENARIUSZE POŁĄCZEŃ](#) po więcej szczegółów.

- Wybierz CAB SIM THRU (obejście modułu symulacji CAB), a następnie ustaw żądany status dla prawego i lewego kanału.
- Jeśli wybrano opcję **ON**, kanał będzie podlegał symulacji CAB.
- Jeśli wybrano opcję **THRU**, symulacja CAB zostanie pominięta dla tego kanału.

**Uwaga:** Gdy lewy i prawy kanał są ustawione w różnych stanach, **moduł CAB** jest domyślnie umieszczany na końcu łańcucha efektów.

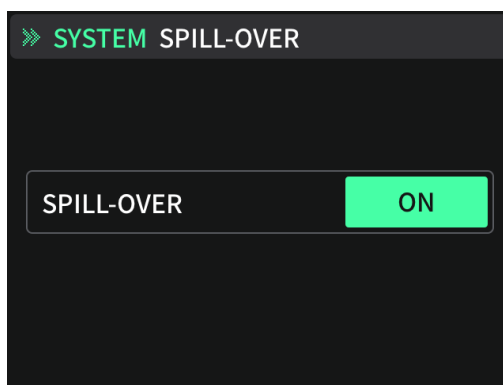
## GLOBAL EQ

Użyj tego ustawienia, aby szybko dostosować system do różnych miejsc lub nagłośnienia, unikając w ten sposób żmudnych zmian ustawień w każdym pojedynczym presece.



## SPILL-OVER

GE150 Max obsługuje funkcję utrzymywania ogona (wybrzmiewania) dla efektów delay (opóźnienia) i reverb (pogłosu). Przełączanie presetów może, w pewnych warunkach, utrzymać naturalny zanik efektów opóźnienia i pogłosu w następujący sposób:



Aktywuj funkcję utrzymania ogona SPILL-OVER. Skopiuj docelowy preset i zapisz go w lokalizacji, do której chcesz się przełączyć. W nowej pozycji presetu możesz zmienić status przełączania modułu efektów w łańcuchu efektów lub dostosować różne ustawienia parametrów zgodnie z wymaganiami dźwiękowymi.

Po zakończeniu ustawień możesz zachować naturalne przejście wybrzmiewania efektów opóźnienia i pogłosu podczas przełączania się między dwoma presetami.

## Poziom OTG

Reguluje poziom głośności wyjściowej funkcji OTG portu USB.

## Język

GE150 Max obsługuje menu w języku chińskim i angielskim.

## RESET

Wybierz RESET, aby przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia GE150 Max.

Użyj przycisku SELECT, aby potwierdzić (YES) lub anulować (NO).

Widok RESET pokazuje również aktualną wersję oprogramowania sprzętowego urządzenia.

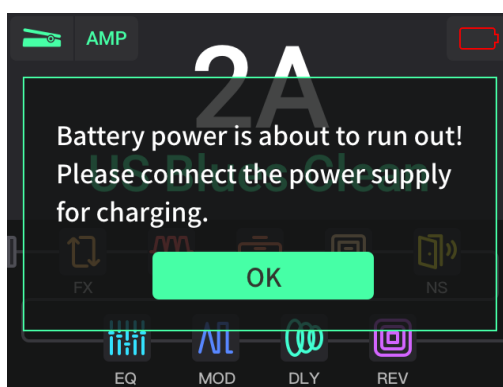


## BATERIA

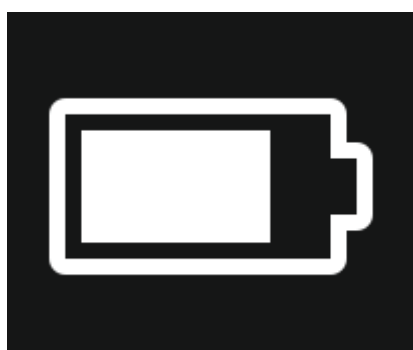
GE150 Max Li to wersja modelu GE150 Max z wbudowaną baterią litową. Informacje o stanie naładowania baterii są wyświetlane w prawym górnym rogu ekranu głównego, gdy urządzenie jest włączone.



- Gdy poziom naładowania baterii spadnie do 20%, na ekranie pojawi się wyskakujące okienko z informacją, że poziom naładowania baterii jest niski i należy podłączyć zasilacz w celu naładowania urządzenia, aby zapobiec jego wyłączeniu się z powodu wyczerpania baterii, co może spowodować utratę niezapisanych ustawień i danych parametrów.



- Urządzenie wyłączy się automatycznie po wyczerpaniu baterii. W tym stanie nie można ponownie włączyć urządzenia i aby je ponownie uruchomić, należy podłączyć zasilacz sieciowy.
- Podczas ładowania przy podłączonym zasilaczu, gdy urządzenie jest włączone, ikona baterii na ekranie wyświetla symbol błyskawicy, wskazujący, że urządzenie jest ładowane.
- Podczas ładowania przy podłączonym zasilaczu, ale wyłączonym urządzeniu, na ekranie wyświetlają się informacje o poziomie naładowania baterii, jak pokazano poniżej.



## PROGRAM MOOER STUDIO SOFTWARE

Mooer, dla urządzenia GE150 Max, zapewnia oprogramowanie do edycji komputerowej. Można go używać do edycji parametrów modułów efektów, importowania lub eksportowania plików presetów, importowania plików próbek GNR/GIR/IR oraz wykonywania kopii zapasowych danych i aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Zmiany ustawień są przesyłane między urządzeniem GE150 Max a oprogramowaniem w czasie rzeczywistym. W ten sposób można używać oprogramowania do bezpośredniego sterowania ustawieniami podczas ćwiczeń.

### Pobranie programu

Odwiedź oficjalną stronę MOOER AUDIO ([www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)) i przejdź do sekcji SUPPORT - DOWNLOAD. Znajdź pozycję "GE150 Max", pobierz odpowiedni program instalacyjny dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac) i zainstaluj go.

### Wymagania sprzętowe:

- Windows-Win10 lub wyższy
- Mac OS-10.11 lub wyższy

### Dokonywanie połączenia

Po zakończeniu instalacji podłącz urządzenie GE150 Max do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB-C i uruchom oprogramowanie GE150 Max. Oprogramowanie automatycznie połączy się z urządzeniem.

### Okno programu



#### **1. Obszar zapisu presetu**

W tym obszarze wyświetlane jest aktualnie aktywne presetu.

Możesz wpisać nazwę bezpośrednio w polu, aby ją zmienić, a następnie kliknąć ikonę ZAPISZ, aby zapisać wszystkie zmiany wprowadzone w preseście.

Możesz również użyć strzałek w lewo/w prawo, aby przełączać się między presetami.

## 2. Lista presetów

W tym obszarze wyświetlane są wszystkie preset-y zapisane w urządzeniu GE150 Max. Aby wybrać i aktywować preset, należy go kliknąć. Za pomocą prawego przycisku myszy można również kopiować, wklejać, usuwać i zmieniać nazwy wybranych presetów.

## 3. Obszar lokalnego folderu

W tym obszarze wyświetlana jest lista plików presetów znajdujących się w lokalnym folderze komputera. Presety z urządzenia GE150 Max można zapisać na komputerze, przeciągając je z obszaru powyżej do tego obszaru. Presety z komputera można załadować do urządzenia GE150 Max, przeciągając je z tego obszaru do obszaru powyżej. Za pomocą prawego przycisku myszy można dodać do listy pliki presetów przechowywane w innych miejscach na komputerze, usunąć pliki preset, odświeżyć listę i otworzyć lokalny folder plików preset.

## 4. Obszar funkcji i konfiguracji systemu

W tym obszarze można wyświetlić informacje o automacie perkusyjnym, przełączać ustawienia CAB SIM bypass, wyświetlać i edytować mapowania pedałów ekspresji oraz otwierać ustawienia SYSTEM. Podmenu EXP i SYSTEM zawierają te same opcje, co odpowiednie menu w GE150 Max.

## 5. Obszar modułów efektów

W tym obszarze wyświetlany jest stan włączenia/wyłączenia modułów efektów dla bieżącego presetu. Za pomocą myszy wybierz moduł do edycji parametrów w obszarze poniżej i włącz/wyłącz moduły.

## 6. Lista modeli efektów

W tym obszarze wyświetlana jest lista typów efektów, które można stosować z wybranym modułem. Wybierz model z listy, klikając na niego. Przełącznik nad listą włącza/wyłącza moduł.

## 7. Obszar edycji parametrów

W tym obszarze wyświetlane są dostępne parametry dla wybranego modelu. Można je dostosować, klikając przyciski strzałek pod nazwami parametrów lub przeciągając pokrętła myszką. Wszystkie zmiany będą słyszalne w czasie rzeczywistym.

### Uwagi dotyczące zapisu:

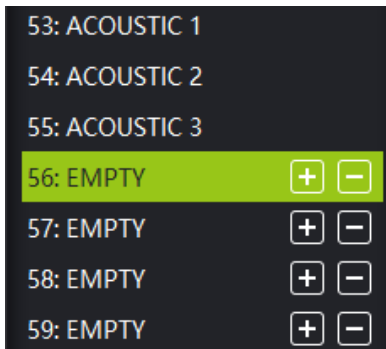
Jeśli wprowadziłeś zmiany w oknie programu i próbujesz przełączyć preset w programie, pojawi się monit o zapisanie zmian presetu.

Jeśli jednak przełączysz preset za pomocą przełączników nożnych w GE150 Max, monit nie pojawi się, a niezapisane zmiany zostaną utracone!

## Zarządzanie plikami GNR

GNR to plik próbek wzmacniacza oparty na technologii MNRS, który przechwytuje rzeczywiste próbki dźwięku wzmacniacza za pośrednictwem aplikacji „GE LABS”. Pliki te można importować i używać ich, przechodząc do strony [www.moerstudio.com](http://www.moerstudio.com), pobierając pliki GNR na komputer oraz importując je do modułu AMP. Należy zastosować poniższe kroki:

- Pobierz plik GNR z zewnętrznej platformy i zapisz go na swoim komputerze.
- Wybierz moduł AMP na ekranie oprogramowania GE150 Max.
- Znajdź „PUSTĄ” lokalizację pamięci na liście modeli.



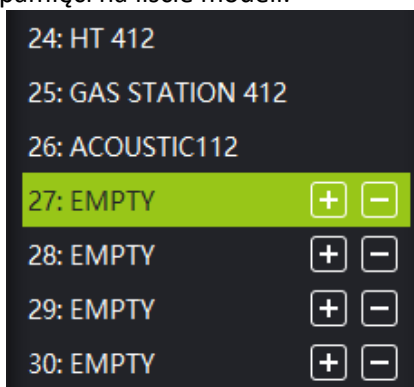
- Kliknij ikonę „+”, a otworzy się okno Eksploratora Windows. Znajdź zapisany plik GNR i kliknij „Otwórz”. Poczekaj, aż postęp osiągnie 100%. Plik zostanie zaimportowany do GE150 Max i będzie można go teraz używać w module AMP w presetach.
- Kliknij ikonę „-” za zaimportowanym plikiem, aby go usunąć. Kliknij „Tak”, aby potwierdzić.

## Zarządzanie plikami GIR/IR

Pliki GIR i IR są przykładowymi plikami do symulacji kolumn opartych na technologii Impuls Reponse Technology. Standardowym formatem plików IR jest .wav. Plik GIR powstaje w wyniku próbkowania danych z rzeczywistego systemu wzmacniacza przy użyciu „GE LABS”. Oba pliki można zaimportować i wykorzystać w module CAB, wykonując następujące czynności:

Pliki IR można uzyskać od zewnętrznych dostawców lub pobrać ze strony [www.mooerstudio.com](http://www.mooerstudio.com) pobierając pliki GIR na komputer.

- Pobierz plik GIR/IR z zewnętrznej platformy i zapisz go na swoim komputerze.
- Wybierz moduł CAB na ekranie oprogramowania GE150 Max.
- Znajdź „PUSTĄ” lokalizację pamięci na liście modeli.



- Kliknij ikonę „+”, a otworzy się okno Eksploratora Windows. Znajdź zapisany plik GIR lub IR i kliknij „Otwórz”. Plik zostanie zaimportowany do GE150 Max i będzie można go teraz używać w module CAB w presetach.
- Kliknij ikonę „-” za zaimportowanym plikiem, aby go usunąć. Kliknij „Tak”, aby potwierdzić.

## Aktualizacja Oprogramowania

Po wydaniu nowego oficjalnego oprogramowania sprzętowego można pobrać nową wersję oprogramowania z oficjalnej strony internetowej, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe GE150 Max. Proszę postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami:

1. Przed zainstalowaniem nowej wersji oprogramowania zaleca się wykonanie kopii zapasowej przy użyciu aktualnej wersji oprogramowania komputerowego.  
Kliknij ikonę Ustawienia systemowe w prawym górnym rogu, kliknij „Kopia zapasowa” w wyświetlonym menu, a następnie kliknij Zapisz, aby zakończyć tworzenie kopii zapasowej po wybraniu ścieżki pliku dla pliku kopii zapasowej w wyskakującym okienku.
2. Przejrzyj oficjalną stronę internetową MOOER, aby pobrać najnowszą wersję oprogramowania edytora.



3. Rozpakuj plik i zainstaluj go. Upewnij się, że ścieżka instalacji pozostała niezmieniona.
4. Po zakończeniu instalacji podłącz urządzenie GE150 Max do komputera za pomocą dołączonego kabla USB. Podłącz kabel USB bezpośrednio do portu w komputerze – nie używaj koncentratora USB!
5. Naciśnij jednocześnie przełączniki nożne A + B urządzenia GE150 Max i włącz jednocześnie przełącznik zasilania. Urządzenie uruchomi się teraz w trybie aktualizacji, a na ekranie wyświetli się komunikat „Aktualizacja”.
6. Otwórz nowo zainstalowane oprogramowanie na komputerze i kliknij „Start” w wyskakującym oknie dialogowym.
7. Poczekaj, aż pasek postępu aktualizacji osiągnie koniec.
8. Po zakończeniu aktualizacji kliknij „Finish” (Zakończ) w oknie dialogowym, a GE150 Max uruchomi się ponownie automatycznie.
9. Po zakończeniu ponownego uruchamiania otwórz ponownie nową wersję oprogramowania komputerowego, kliknij „Przywróć” w ustawieniach systemowych i wybierz wcześniej wyeksportowany plik kopii zapasowej w wyskakującym oknie, aby go zaimportować. Poczekaj, aż pasek postępu importu osiągnie 100%. Urządzenie GE150 Max uruchomi się ponownie automatycznie, a odzyskiwanie wcześniej zapisanych danych zostanie zakończone.

#### Uwagi:

- Aby uniknąć nieoczekiwanych problemów, nie należy odłączać połączenia USB ani zasilania podczas procesu aktualizacji. Należy zawsze podłączać urządzenie bezpośrednio do portu USB komputera, unikając korzystania z koncentratorów USB.
- Jeśli po aktualizacji numer wersji nie uległ zmianie, sprawdź, czy nowa wersja oprogramowania do edycji została poprawnie zainstalowana. Jeśli nadal jest to stara wersja, możesz odinstalować stary program i ponownie zainstalować nowy.

## Kopia Zapasowa

Aby wykonać **kopię zapasową (backup)** ulubionych presetów na komputerze, przeciągnij je z listy PRESET w oknie oprogramowania do listy COMPUTER.

Aby **przywrócić kopię zapasową** presetów, przeciągnij ją z listy KOMPUTER do listy PRESET.

Miejsce w pamięci urządzenia, w którym zostaną zapisane preset, zostanie podświetlone przed zwolnieniem przycisku myszy.

**Ostrzeżenie:** Preset, który zajmuje miejsce, w którym upuścisz przywrócony preset, zostanie nadpisany!

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

### GE150 Max nie włącza się

- Upewnij się, że podłączony jest oryginalny zasilacz.
- GE150 Max Li (wersja zasilana bateryjnie): Upewnij się, że bateria ma wystarczający poziom naładowania, aby zaspokoić zapotrzebowanie na energię podczas uruchamiania. Przed próbą uruchomienia urządzenia podłącz oryginalny zasilacz.

### Brak dźwięku po starcie

- Sprawdź, czy pokrętko głośności MASTER na panelu jest ustawione w odpowiedniej pozycji.
- Przejdź do opcji INPUT LEVEL w ustawieniach SYSTEM, aby upewnić się, że suwak wzmacnienia wejściowego znajduje się w odpowiedniej pozycji.
- Sprawdź, czy pedał EXPRESSION znajduje się w trybie głośności i przesunij pedał do pozycji „toe down” palców w dół.

### Szum w sygnale

- Należy używać kabli sygnałowych z dobrym ekranowaniem.
- Należy zmienić środowisko użytkownika lub czas użytkownika, aby ustalić, czy szum jest spowodowany zakłóceniami pochodzącymi ze źródeł w otoczeniu.

- Należy zachować odległość od komputerów, silników, wentylatorów i innych urządzeń elektrycznych, aby zmniejszyć zakłócenia elektromagnetyczne.

### GE150 Max nie działa poprawnie

- Przejdź do menu SYSTEMS i zresetuj urządzenie do ustawień fabrycznych.
- Pobierz najnowszą wersję oprogramowania MOOER Studio na swój komputer, podłącz GE150 Max i przeprowadź aktualizację oprogramowania sprzętowego. Zobacz powyżej sekcję [Aktualizacja Oprogramowania](#).

## SPECYFIKACJA

### Efekty

Ilość modułów	9
Łączna liczba efektów	170
Miejsca zapisu presetów	200

### Impulse response

Obsługiwany format	WAV
Próbkowanie	44,1 kHz
Dokładność próbki	24 bit
Liczba punktów próbkowania	512 punkty

### Wejście

Typ złącza	1 x niesymetryczne złącze wejściowe mono 1/4"
Impedancja wejścia	2,2 MOhm
Maksymalny poziom wejścia	5,624 dBu

### AUX IN

Typ złącza	1 x 1/8" niesymetryczne złącze wejściowe stereo
Impedancja wejścia	10 kOhm
Maksymalny poziom wejścia	5,624 dBu

### Konwerter Analog-to-Digital Audio

Próbkowanie	44.1 kHz
Dokładność próbki	24 bit
Zakres dynamiki	5,624 dBu
Częstotliwość	20 Hz - 20 kHz

### Wyjście

Typ złącza	2 x 1/4" niesymetryczne gniazda wyjściowe mono
Impedancja wyjścia	100 Ohm
Maksymalny poziom wyjścia	11.47 dBu

### Wyjście XLR

Typ złącza	2 x zbalansowane gniazda XLR
Impedancja wyjścia	100 Ohm
Maksymalny poziom wyjścia	11,48 dBu

### PHONES

Typ złącza	1 x niesymetryczne złącze wyjściowe stereo 1/8"
Impedancja wyjścia	32 Ohm
Maksymalny poziom wyjścia	11,47 dBu

### Konwerter Digital-to-Analog Audio

Zakres dynamiki	11.47 dBu
Częstotliwość	20 Hz - 20 kHz

Sygnal do szumu	97 dB
<b>Interfejs USB</b>	Złącze typu C
<b>Zasilanie</b>	GE150 Max: DC 9 V, 300 mA, centralnie ujemne GE150 Max Li: DC 9 V, 1,5 A, centralnie ujemne
<b>GE150 Max Li:</b>	
<b>Bateria</b>	Li-ion, ładowalna, 2000 mAh, 14,8 Wh, 7,4 V
<b>Praca po naładowaniu</b>	Około 9 godzin
<b>Temperatura działania</b>	0 - 60°C
<b>Wymiary</b>	326 x 204 x 63 mm (DxSxW)
<b>Waga</b>	GE150 Max: 1,63 kg / GE150Max Li: 1,73 kg
<b>Akcesoria</b>	Zasilacz, kabel USB, instrukcja szybkiego startu

Zastrzeżenie: Aktualizacje parametrów nie będą oddzielnie zgłaszane.

**Różne moduły FX**

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Cry Wah	Wzorowany na modelu GCB95.
2	535 Wah	Wzorowany na nowoczesnym modelu 535Q.
3	Auto Wah	Automatyczny efekt Wah.
4	Talk Wah Ah	Algorytm Talking Wah z efektem wokalnym „AH” z MOOER® Red Kid.
5	Talk Wah Oh	Algorytm Talking Wah z efektem wokalnym „OH” z MOOER® Red Kid.
6	Touch Wah	Dynamicznie reagujący automatyczny efekt Wah z filtrem obwodniowym.
7	Yellow comp	Oparty na kompresorze MOOER® YELLOW COMP z czterema parametrami.
8	Blue comp	Kompresor oparty na MOOER® BLUE COMP z czterema parametrami
9	S comp	Kompresor z dwoma regulowanymi parametrami.
10	Red comp	Kompresor z dwoma parametrami.
11	Limit	Limiter z dwoma parametrami.
12	Inter Reducer	W odróżnieniu od konwencjonalnych bramek szumów, zasada działania polega na redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego wybrzmiewania poprzez oddzielenie konwencjonalnego sygnału od białego szumu w sygnale i eliminację białego szumu.

**Moduły DS overdrive / distortion**

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Tube DR	Bazuje na B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Bazuje na IBANEZ® TS808
3	Pure Boost	Bazuje na MOOER® Pure Boost
4	Flex Boost	Bazuje na MOOER® Flex Boost
5	D-Drive	Bazuje na Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Bazuje na ProCo® Rat
7	Grey Faze	Bazuje na MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Bazuje na EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Bazuje na BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Bazuje na Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Bazuje na Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Bazuje na Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Drv	Bazuje na Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Bazuje na Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Bazuje na Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Bazuje na Xotic® BB Plus
17	Riet	Bazuje na Suhr® Riot
18	Tight DS	Bazuje na Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Bazuje na Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Bazuje na Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Bazuje na VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Bazuje na Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Bazuje na MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Bazuje na MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Bazuje na MOOER® Solo
26	Blues Mood	Bazuje na MOOER® Blues Mood



27	Blues Crab	Bazuje na MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Bazuje na MOOER® Hustle Drive

## Moduły AMP

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	65 US DLX	Bazuje na Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Bazuje na Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Bazuje na Fender® 59 Bassman
4	US Sonic	Bazuje na Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Bazuje na Fender® Blues Deluxe Clean Setting
6	US BLUES OD	Bazuje na Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting
7	J800	Bazuje na Marshall® JCM800
8	J900	Bazuje na Marshall® JCM900
9	PLX 100	Bazuje na Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Bazuje na ENGL® E650 Clean Setting
11	E650 DS	Bazuje na Engl® E650 Distortion Setting
12	Powerbell CL	Bazuje na ENGL® Powerball E645 Clean Setting
13	Powerbell DS	Bazuje na ENGL® Powerball E645 Distortion Setting
14	Blacknight CL	Bazuje na ENGL® Blackmore Signature Clean Setting
15	Blacknight DS	Bazuje na ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting
16	MARK III CL	Bazuje na MESA Boogie® MARK III Clean Setting
17	MARK III DS	Bazuje na MESA Boogie® MARK III Distortion Setting
18	MARK V CL	Bazuje na MESA Boogie® MARK V Clean Setting
19	MARK V DS	Bazuje na MESA Boogie® MARK V Distortion Setting
20	Tri Rec CL	Bazuje na MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting
21	Tri Rec DS	Bazuje na MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting
22	Rock Verb CL	Bazuje na Orange® Rockerverb Clean Setting
23	Rock Verb DS	Bazuje na Orange® Rockerverb Distortion Setting
24	Citrus 30	Bazuje na Orange® AD30
25	Citrus 50	Bazuje na Orange® OR50
26	Slow 100 CR	Bazuje na Soldano® SLO-100 Crunch Setting
27	Slow 100 DS	Bazuje na Soldano® SLO-100 Distortion Setting
28	DR ZEE 18 JR	Bazuje na DR.Z® Maz18 Jr
29	DR ZEE Reck	Bazuje na DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Bazuje na Jet City® JCA100H Clean Setting
31	Jet 100H OD	Bazuje na Jet City® JCA100H Overdrive Setting
32	JAZZ 120	Bazuje na Roland® JC-120
33	UK 30 CL	Bazuje na VOX® AC30 Clean Setting
34	UK 30 OD	Bazuje na VOX® AC30 Overdrive Setting
35	HWT 103	Bazuje na Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Bazuje na Peavey® 5150 Clean Setting
37	PV 5050 DS	Bazuje na Peavey® 5150 Distortion Setting
38	Regal Tone CL	Bazuje na Tone King® Falcon Rhythm Setting
39	Regal Tone OD1	Bazuje na Tone King® Falcon Tweed Setting
40	Regal Tone OD2	Bazuje na Tone King® Falcon Lead Setting
41	Carol CL	Bazuje na Two Rock® Coral Clean Setting
42	Carol OD	Bazuje na Two Rock® Coral Overdrive Setting
43	Cardeff	Bazuje na Two Rock® Cardiff
44	EV 5050 CL	Bazuje na EVH® 5150 Clean Setting

45	EV 5050 DS	Bazuje na EVH® 5150 Distortion Setting
46	HT Club CL	Bazuje na Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting
47	HT Club DS	Bazuje na Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting
48	Hugen CL	Bazuje na Diezel® Hagen Clean Setting
49	Hugen OD	Bazuje na Diezel® Hagen Overdrive Setting
50	Hugen DS	Bazuje na Diezel® Hagen Distortion Setting
51	Koche OD	Bazuje na Koch® Powertone Overdrive Setting
52	Koche DS	Bazuje na Koch® Powertone Distortion Setting
53	Acoustic 1	Symulacja wzmacniacza gitary akustycznej 1
54	Acoustic 2	Symulacja wzmacniacza gitary akustycznej 2
55	Acoustic 3	Symulacja wzmacniacza gitary akustycznej 3
56-75	EMPTY	Sloty mogą być używane do plików GNR pobranych za pomocą komputerowego oprogramowania do edycji.

## Moduły CAB

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	US DLX 112	Bazuje na Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
2	US TWN 212	Bazuje na Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Bazuje na Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
4	Sonic 112	Bazuje na Fender® Super Sonic 112 Cabinet
5	Blues 112	Bazuje na Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
6	1960 412	Bazuje na Marshall® 1960A 412 Cabinet
7	Eagle P412	Bazuje na ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
8	Eagle S412	Bazuje na ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
9	Mark 112	Bazuje na Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
10	Rec 412	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
11	Citrus 412	Bazuje na Orange® PPC 412 Cabinet
12	Citrus 212	Bazuje na Orange® PPC 212 Cabinet
13	Slow 412	Bazuje na Soldano® Slo 412 Cabinet
14	Dr Zee 112	Bazuje na DR.Z® MAZ 112 Cabinet
15	Dr Zee 112	Bazuje na DR.Z® MAZ 112 Cabinet
16	Jazz 212	Bazuje na Roland® JC120 212 Cabinet
17	UK 212	Bazuje na VOX® AC30 212 Cabinet
18	HWT 412	Bazuje na Hiwatt® AP412 Cabinet
19	PV 5050 412	Bazuje na Peavey® 5150 412 Cabinet
20	Regal Tone 110	Bazuje na Tone King® Falcon 110 Cabinet
21	Two Stones 212	Bazuje na Two Rock® 212 Cabinet
22	Cardeff 112	Bazuje na Two Rock® 112 Cabinet
23	EV 5050 412	Bazuje na EVH® 5150 412 Cabinet
24	HT 412	Bazuje na Blackstar® HTV 412 Cabinet
25	Gas Station 412	Bazuje na Diezel® Hagen 412 Cabinet
26	Accoustic 112	Symulacja głośnika gitary akustycznej, 1 głośnik 12"
27-46	EMPTY	Gniazda mogą być używane do plików GIR i IR innych producentów pobranych za pomocą oprogramowania do edycji na komputerze.

## Moduły NS

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Noise Killer	Twarda bramka szumów Oparta na Mooer® Micro Noise Killer. Efekt szybko i skutecznie rozwiązuje problemy związane z szumami dzięki prostym regulacjom progu.
2	Inter Reducer	W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, działa ona poprzez oddzielenie sygnału konwencjonalnego od białego szumu w sygnale i eliminację białego szumu w celu uzyskania redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego wybrzmienia. Moduł ten jest zalecany do stosowania przed efektami zniekształcającymi lub symulacją głośnika.
3	Noise Gate	Trzyparametrowa bramka szumów studyjna. Użytkownik może dostosować efektywny próg zgodnie z aktualnym poziomem szumu, a następnie dostosować odpowiednie czasy ataku i zwolnienia zgodnie z własnymi potrzebami, a na koniec wybrać odpowiednie tłumienie.

## Moduły EQ

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Mooer G	5-pasmowy korektor dla gitary
2	Mooer HM	5-pasmowy korektor dla gitary heavy metalowej
3	Mooer G-6	6-pasmowy korektor dla gitary
4	Custom EQ	3-pasmowy korektor z regulowanymi pasmami częstotliwości.

## Moduły MOD

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Phaser	Bazuje na MOOER® Ninety Orange, standardowy sinusoidalny
2	Step Phaser	Phaser fali prostokątnej
3	Fat Phaser	Phaser niskiej częstotliwości
4	Flanger	Bazuje na the MOOER® E-Lady, fala kwadratowa
5	Jet Flanger	Bazuje na the MOOER® Jet Flanger
6	Tremolo	Bazuje na the MOOER® Trelicopter
7	Stutter	Efekt tremolo z falą prostokątną
8	Vibrato	Modulacja wysokości dźwięku
9	Pitch Shift	Efekt zmiany wysokości dźwięku Oparty na oryginalnym brzmieniu
10	Detune	Precyzyjna regulacja wysokości dźwięku.
11	Rotary	Symuluje klasyczny głośnik obrotowy Leslie
12	Ana Chorus	Klasyczny analogowy chorus
13	Tri Chorus	Bardziej wyraźny efekt multi-chorus
14	Ring Mod	Efekt modulatora pierścieniowego
15	Q-Filter	Efekt Auto-Wah
16	High Pass	Filtr modulacyjny podkreślający wysokie częstotliwości
17	Low Pass	Filtr modulacyjny podkreślający niskie częstotliwości
18	Slow Gear	Efekt automatycznego wzmocnienia głośności
19	Lofi	Filtr niskiej częstotliwości próbkowania dla dźwięku o niskiej jakości
20	Multi Phaser	Analogowy efekt phaser z wieloma stopniami
21	Modern Phaser	Nowoczesny phaser
22	Flanger Pro	Profesjonalny efekt flanger z większą liczbą parametrów sterujących

23	Modern Rotary	Nowoczesny efekt rotacyjny
24	Optical Tremolo	Symuluje urządzenie, które odczytuje wzór wydrukowany na obracającej się płycie i przekształca go w modulujący głośność dźwięk „tremolo”
25	Octave	Dodaje nutę o oktawę niżej lub wyżej

## **Moduły DELAY**

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Digital	Krystalicznie czyste powtórzenia
2	Analog	Ciepły i miękki charakter obwodu analogowego odtworzony za pomocą technologii cyfrowej.
3	Real	Realistyczne i naturalne echa.
4	Tape	Odtwarza klasyczne brzmienia opóźnienia taśmowego.
5	Mod	Cyfrowe opóźnienie z modulowanymi powtórzeniami.
6	Reverse	Wyraźny efekt opóźnienia odtwarzania wstecznego.
7	Pingpong	Przestrzenne opóźnienie ping-pongowe lewo/prawo.
8	Dynamic	Cyfrowe opóźnienie reagujące na dynamikę instrumentu.
9	Dual Delay	2 wyraźne opóźnienia z niezależną kontrolą czasu.

## **Moduły REVERB**

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Room	Pogłos małego pomieszczenia
2	Hall	Pogłos sali koncertowej z bogatym rozproszeniem i długim czasem wybrzmiewania
3	Church	Pogłos symulujący dużą przestrzeń z długim czasem wybrzmiewania
4	Plate	Jasny pogłos metalowej płyty
5	Spring	Vintage pogłos sprężynowy
6	Mod	Pogłos z dodanym efektem chóru, dodającym więcej szczegółów
7	Cave	Pogłos odtwarzający rozproszone odbicie nieregularnych powierzchni w jaskini
8	Shimmer	Wspaniały pogłos z efektem Shimmer.

**uwaga:** Nazwy producentów i produktów wymienionych w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały użyte wyłącznie w celu zilustrowania rodzajów efektów dźwiękowych symulowanych w tym produkcie.