

GE100 Pro/Pro Li

AI-Powered Multi-Effects

AI Smart Multi-Effects Processor

Instrukcja obsługi | V1.0

3,5-calowy kolorowy wyświetlacz

Asystent AI MOOER

50 banków × 3 presety

Bluetooth audio

Wbudowana bateria (Li)

Automat perkusyjny 40+10

Stereofoniczny LOOPER 80 s

Pedał ekspresji

Odwrotne modelowanie

USB Type-C / OTG



Spis Treści

1 Wskazówki Bezpieczeństwa



2 Cechy Główne



3 Opis Panelu



3.1 Panel górny

3.2 Interfejs wejść/wyjść

4 Scenariusze Potężnienia



4.1 Potężnienie z pełnozakresowym sprzętem

4.2 Połączenie z wzmacniaczem gitarowym + kolumną

4.3 Połączenie mieszane sprzęt pełnozakresowy i wzmacniacze gitarowe

4.4 Połączenie z wejściem wzmacniacza gitarowego

5 Szybki Start



5.1 Włączenie

5.2 Panel głównego wyświetlacza

5.3 Wybór presetu

6 Działanie



6.1 Edycja presetów

6.2 Zapis presetów

6.3 TAP Tempo

6.4 Ustawienia pedału ekspresji

6.5 TUNER (Stroik)

6.6 RHYTHM (Automat Perkusyjny)

6.7 LOOPER

7 Funkcje OTG



8 Ustawienia SYSTEM



9 Wbudowana Bateria



10 Software MOOER STUDIO



10.1 Instrukcja edycji parametrów

10.2 Instrukcja zarządzania danymi

10.3 Aktualizacja oprogramowania

10.4 Importowanie zewnętrznych plików IR

10.5 Zarządzanie próbkami MNRS

11 Aplikacja MOOER CLOUD



11.1 Instrukcja edycji parametrów

11.2 Asystent MOOER AI

11.3 Funkcje menu bocznego

12 Lista Efektów





1 Wskazówki Bezpieczeństwa

Zapoznaj się uważnie przed użyciem

Zasilanie

- Należy używać zasilacza zatwierdzonego przez odpowiednie organy i zgodnego z lokalnymi wymogami prawnymi (np. UL, CSA, VDE, CCC).
- Należy używać zasilacza spełniającego wymagania określone przez producenta.
- Odtąć zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi.
- Nie wystawiaj produktów zawierających baterie na działanie nadmiernego ciepła (np. unikaj bezpośredniego nasłonecznienia, trzymaj z dala od ognia itp.).
- W przypadku wycieku z baterii unikaj kontaktu ze skórą lub oczami. W razie kontaktu skonsultuj się z lekarzem.
- Bateria dostarczona wraz z tym produktem może stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych w przypadku niewłaściwego użytkowania.

Umiejscowienie

Aby uniknąć odkształceń, przebarwień lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać tego urządzenia na działanie następujących czynników

- Światło słoneczne
- Źródła ciepła
- Zakurzone/zabrudzone miejsca
- Pola magnetyczne
- Ekstremalne temperatury/wilgoć
- Silne wibracje/wstrząsy

Czyszczenie

- Należy czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby ściereczkę można lekko zwilżyć. Nie wolno używać środków czyszczących o działaniu ściernym, alkoholu, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.

Działanie

- Nie należy wywierać nadmiernej siły na przełączniki ani elementy sterujące.
- Nie należy dopuszczać do przedostania się do urządzenia skrawków papieru, przedmiotów metalowych ani innych zanieczyszczeń.
- Należy uważać, aby nie upuścić urządzenia, a także nie narażać go na wstrząsy ani nadmierny nacisk.
- Nie należy modyfikować urządzenia bez upoważnienia.
- Wszelkie sprawy związane z naprawą należy zgłaszać do centrum obsługi klienta MOOER.

2 Cechy Główne

- Odswieżona stylistyka serii GE i interfejs użytkownika w połączeniu z 3,5-calowym kolorowym wyświetlaczem zapewniają intuicyjną obsługę, umożliwiającą szybkie przełączanie między trybem scenicznym a studyjnym.
- Dostępne są dwie wersje: standardowy model GE100 Pro oraz GE100 Pro Li z wbudowanym akumulatorem litowym, które sprawdzają się w różnych sytuacjach – od ćwiczeń w domu i koncertów plenerowych po mobilne nagrania.
- Wyposażony w asystenta MOOER AI, który pełni rolę osobistego menedżera brzmienia, pozwalając w łatwy sposób odkrywać nieograniczone źródła inspiracji.
- Wbudowany system podświetlenia RGB łączy w sobie ucztę dla zmysłów słuchowych i wzrokowych, tworząc efektowną sceniczną prezentację i futurystyczny klimat obsługi.
- 50 banków presetów, z których każdy zawiera 3 presety, co daje łącznie 150 miejsc na presety, aby sprostać wymaganiom różnych scenariuszy koncertowych i ćwiczeniowych.
- Wyposażony w inteligentną technologię odwrotnego modelowania, zapewniającą autentyczne symulacje przedwzmacniaczy wzmacniaczy, wiernie oddającą dynamikę i charakter kultowych wzmacniaczy.
- Urządzenie wyposażone jest w szeroki wybór modułów efektów i obsługuje wczytywanie plików próbek MNRS oraz NAM, co pozwala rozszerzyć możliwości brzmieniowe w zakresie przesterów, przedwzmacniaczy i symulacji kolumn głośnikowych, umożliwiając stworzenie własnego świata dźwiękowego.
- Moduł symulacji kolumn głośnikowych obsługuje wczytywanie plików IR innych producentów, co pozwala z łatwością dopasować brzmienie do dowolnego środowiska studyjnego lub koncertowego, zapewniając bezkompromisowe dążenie do idealnego brzmienia.
- Wbudowany 80-sekundowy moduł LOOPER stereo do nagrywania w czasie rzeczywistym i nieograniczonych dograń – doskonałe narzędzie do aranżacji solowych i natychmiastowego uchwycenia inspiracji.
- Moduł automatu perkusyjnego z 40 groove'ami perkusyjnymi i 10 wzorami metronomu, zapewniający wszechstronne rytmy do codziennych ćwiczeń i tworzenia utworów.
- Wbudowany, bardzo czuły pedał ekspresji można przypisać jako pedał głośności lub do regulacji parametrów efektów, co pozwala na ekspresyjną i dynamiczną grę.
- Precyzyjny tuner zapewnia szybkie strojenie w każdej sytuacji, utrzymując idealną wysokość dźwięku.
- Łatwo dostosowuj parametry efektów, zarządzaj presetami oraz udostępniaj/pobieraj pliki brzmień i dane sampli, łącząc się z oprogramowaniem edytora na komputerze i aplikacją mobilną, co daje Ci pełną kontrolę nad brzmieniem w dowolnym miejscu.
- Obsługuje wejście audio Bluetooth, co ułatwia odtwarzanie podkładów muzycznych, zapewniając płynność sesji ćwiczeniowych.
- Port USB typu C umożliwia podłączenie do komputera w celu edycji oprogramowania, a także do urządzeń mobilnych (telefonów/tabletów) w celu bezpośredniego nagrywania i odtwarzania dźwięku, spełniając potrzeby związane z mobilną twórczością.

3 Opis Panelu

3.1 Panel górny



① 3.5" kolorowy wyświetlacz

Wysświetla aktualny stan i informacje dotyczące wybranego interfejsu.

② Pokrętło SELECT/MASTER

Obróć, aby wybrać preset lub dostosować parametry w różnych menu. Naciśnij, aby uzyskać dostęp do regulacji głośności wyjścia głównego.

③ Pokrętło CHAIN

Obróć, aby przeglądać bloki efektów w łańcuchu efektów. Naciśnij, aby przejść do listy modeli lub menu parametrów wybranego bloku. Naciśnij i przytrzymaj + obróć, dla zmiany miejsca bieżącego bloku w łańcuchu efektów. Naciśnij i przytrzymaj, aby usunąć blok efektu załadowany w bieżącej pozycji. W menu parametrów naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć bieżący blok efektu.

④ Przycisk SAVE

Wcisnij, aby zapisać preset.

⑤ Przycisk TAP

Naciskaj kilkakrotnie, aby ustawić tempo.

⑥ Przycisk SYSTEM

Wcisnij, aby wejść w globalne ustawienia.

⑦ Przycisk RHYTHM

Wcisnij, aby WŁ/WYŁ automat perkusyjny czy wejść w ekran ustawień and rhythm.

⑧ Przycisk HOME

Naciśnij, aby przejść do ekranu głównego.

⑨ Przycisk EXP

Naciśnij, aby wejść w ustawienia ekspresji.

⑩ Pasek LED Ambient Light

Wysświetla oświetlenie ambientowe.

11 Footswitch A

W trybie Preset: wybiera preset A w bieżącym banku. W trybie Looper: steruje funkcjami nagrywania, dogrywania i odtwarzania.

12 Footswitch B

W trybie Preset: wybiera preset A w bieżącym banku. W trybie Looper: steruje funkcjami Stop i Clear.

13 Footswitch C

W trybie Preset: wybiera preset A w bieżącym banku. W trybie Looper: naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny; naciśnij i przytrzymaj, aby wyjść z trybu Looper.

14 Footswitch A + B

Naciśnij jednocześnie przyciski A i B, aby przejść do trybu wyboru banku i wyświetlić ekran wyboru banku. Naciśnij i przytrzymaj przyciski A i B, aby przejść do trybu TUNER.

15 Footswitch B + C

Naciśnij jednocześnie przyciski B i C, aby przejść do trybu banków i wyświetlić ekran wyboru banku. Naciśnij i przytrzymaj przyciski B i C, aby przejść do trybu LOOPER.

16 Pedał Ekspresji

Mozna go przypisać do regulacji głośności lub wykorzystać jako pedał ekspresji do sterowania parametrami efektów.

3.2 Interfejs wejść/wyjść



1 WEJSCIE

Gniazdo audio mono 1/4". Podłącz tutaj swoją gitarę lub inny instrument.

2 WYJSCIE

Gniazda wyjściowe stereo niesymetryczne 1/4". Podłącz do wzmacniacza, FRFR lub innego interfejsu audio. W przypadku konfiguracji mono użyj gniazda OUTPUT L.

3 SŁUCHAWKI

Gniazdo słuchawkowe stereo 1/8".

4 USB

Port USB typu C. Podłącz do komputera w celu edycji, zarządzania danymi, importowania próbek i aktualizacji oprogramowania sprzętowego lub podłącz do urządzenia mobilnego w celu nagrywania i odtwarzania dźwięku.

5 ZASILANIE

Port USB typu C. Podłącz do zasilacza USB-A 5 V 2 A (np. ładowarki do smartfona) lub portu USB komputera w celu zasilania/ładowania.

6 Przetątnik zasilania

Włącza lub wyłącza urządzenie.

4 Scenariusze Połączenia

4.1 Połączenie z pełnozakresowym sprzętem

- Ten scenariusz dotyczy konfiguracji typu FRFR, w tym monitorów studyjnych, interfejsów audio, aktywnych monitorów scenicznych, systemów nagłośnieniowych oraz słuchawek. Aby uzyskać najlepsze brzmienie bezpośrednio gitary, zdecydowanie zaleca się włączenie zarówno bloku AMP, jak i CA
- Podłącz gitarę.
- Podłącz do miksera, aktywnego monitora scenicznego, systemu nagłośnieniowego, interfejsu audio lub monitorów studyjnych.
- Podłącz słuchawki.

4.2 Połączenie z wzmacniaczem gitarowym + kolumną

- To ustawienie wykorzystuje wejście FX RETURN wzmacniacza gitarowego lub dedykowanego wzmacniacza mocy. Zaleca się pozostawienie bloku AMP włączonego, a blok CAB wyłączonego.

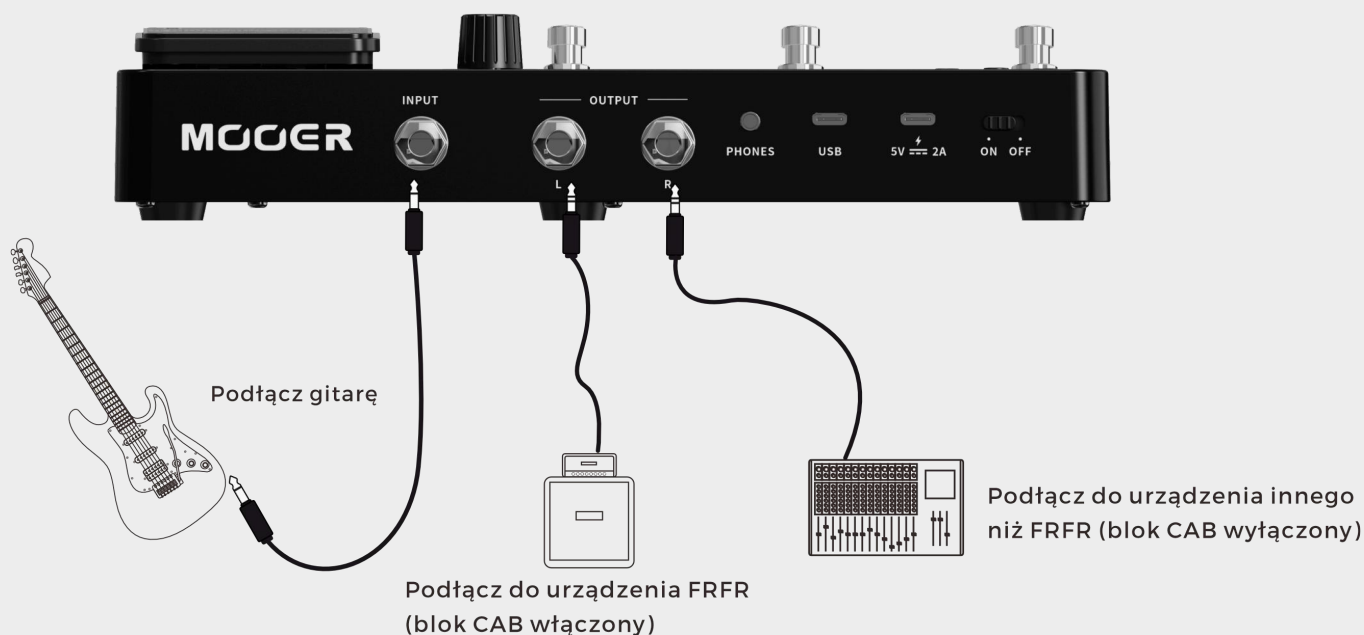


Podłącz do gniazda RETURN pętli efektów wzmacniacza lub do gniazda INPUT dedykowanego wzmacniacza mocy

- Podłącz gitarę.
- Podłącz do gniazda RETURN pętli efektów wzmacniacza lub do gniazda INPUT dedykowanego wzmacniacza mocy.

4.3 Połączenie mieszane sprzęt pełnozakresowy i wzmacniacze gitarowe

Ta konfiguracja łączy w sobie obie powyższe opcje. W przypadku jednoczesnego podłączenia do systemu FRFR i tradycyjnego wzmacniacza gitarowego należy zapoznać się z poniższym schematem połączeń. Przejdź do ustawień SYSTEM, znajdź opcje obejścia bloku CAB i ustaw kanały lewy/prawy tak, aby blok CAB był pomijany lub włączany niezależnie, w zależności od konkretnego schematu połączeń.



- Podłącz gitarę.
- Podłącz do urządzenia FRFR (blok CAB włączony).
- Podłącz do urządzenia innego niż FRFR (blok CAB wyłączony).

4.4 Połączenie z wejściem wzmacniacza gitarowego

W tej konfiguracji GE100 Pro podłącza się bezpośrednio do przedniego wejścia (INPUT) tradycyjnego wzmacniacza gitarowego. Aby uniknąć nakładania się efektów przedwzmacniaczy i zniekształceń, zaleca się wyłączenie zarówno bloku AMP, jak i CAB w celu uzyskania optymalnego brzmienia.



- Podłącz gitarę.
- Podłącz do wejścia (INPUT) wzmacniacza gitarowego.

5 Szybki Start

5.1 Włączenie

- Podłącz wszystko zgodnie z opisanymi powyżej schematami podłączenia.
- Podłącz dołączony zasilacz i włącz urządzenie.
- Po uruchomieniu naciśnij pokrętkę SELECT/MASTER, aby wyświetlić ekran regulacji głośności MASTER. Obracaj pokrętkę, aby ustawić odpowiednią głośność wyjściową w zależności od konfiguracji.
- Po ustawieniu naciśnij ponownie pokrętkę, aby wyjść z ekranu regulacji głośności i powrócić do ekranu głównego.
- Jeśli ekran regulacji głośności MASTER pozostanie bezczynny przez 3 sekundy, urządzenie automatycznie powróci do ekranu głównego.



5.2 Panel głównego wyświetlacza

Głośność główna

Wyświetla ogólny poziom głośności wyjściowej

Stan pedału

Wyświetla aktualne przypisanie i stan pedału ekspresji

Numer i nazwa presetu

Wyświetla numer i nazwę aktualnie wybranego presetu

Łańcuch efektów

Pokazuje aktualny stan bloków w łańcuchu efektów presetu



Poziom naładowania baterii

Wyświetla aktualny poziom naładowania baterii (tylko GE100 Pro Li)

① Numer i nazwa presetu

Wysświetla numer i nazwę aktualnie wybranego presetu.

② Łańcuch efektów

Pokazuje aktualny stan bloków w łańcuchu efektów presetu.

③ Stan pedału

Wysświetla aktualne przypisanie i stan pedału ekspresji.

④ Głośność główna

Wysświetla ogólny poziom głośności wyjściowej.

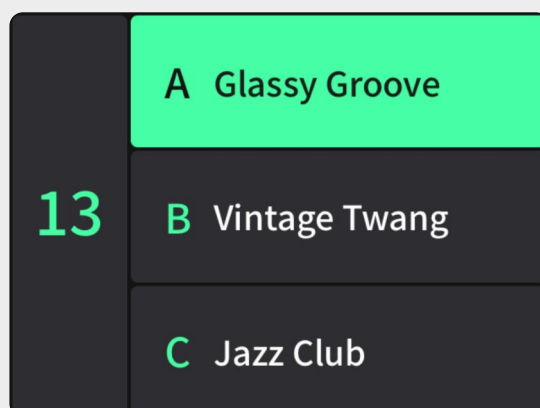
⑤ Poziom naładowania baterii

Wysświetla aktualny poziom naładowania baterii (tylko GE100 Pro Li).

5.3 Wybór presetu

Po włączeniu zasilania można wybierać presetu w następujący sposób:

- Obróć pokrętkę SELECT/MASTER na wyświetlaczu głównym, aby przeglądać presetu;
- W dowolnym trybie z wyjątkiem LOOPER naciśnij przelącznik noży A, B lub C, aby wybrać jedno z trzech presetów w bieżącym banku. Naciśnij jednocześnie A+B lub B+C, aby przechodzić między bankami w górę lub w dół, co spowoduje wyświetlenie ekranu wyboru banku. Naciśnij ponownie A/B/C na tym ekranie, aby wybrać preset w nowym banku.



6 Działanie

6.1 Edycja presetów

Ładowanie i edycja bloków efektów

GE100 Pro posiada 9 modułów efektów, które można umieścić w dowolnym z 10 dostępnych bloków w łańcuchu efektów.

Obróć pokrętkę CHAIN, aby przesunąć kursor na pusty blok w łańcuchu efektów, a następnie naciśnij pokrętkę CHAIN, aby przejść do menu wyboru bloku/modułu.

FX	01: 65 US DX
DS	02: 65 US TW
AMP	03: 62 US DLX
CAB	04: 55 US TD
NS	05: 59 US BASS
EQ	06: US SONIC
	07: US BLUES CL

Obróć pokrętkę SELECT/MASTER, aby wybrać kategorię efektów, a następnie naciśnij ją, aby przejść do prawej części ekranu i wybrać konkretny efekt. Aby ponownie wybrać kategorię efektów, naciśnij przycisk HOME, aby wrócić.

W prawej części ekranu obróć i naciśnij pokrętkę SELECT/MASTER, aby wybrać efekt, co spowoduje otwarcie menu parametrów tego efektu.



Na ekranie głównym wystarczy wybrać już załadowany blok i nacisnąć pokrętkę CHAIN, aby przejść bezpośrednio do menu edycji parametrów tego efektu.

W menu parametrów użyj pokrętki SELECT/MASTER (obróć i naciśnij), aby dostosować wartości parametrów lub zmienić moduł efektu. Naciśnij pokrętkę CHAIN, aby włączyć lub wyłączyć bieżący blok; ikona przelotnika w prawym górnym rogu wskazuje jego stan.



Aby zmienić typ efektu w bieżącej pozycji, zaznacz ikonę nazwy bloku w lewym górnym rogu i naciśnij pokrętkę, aby ponownie przejść do menu wyboru efektów.



Po zakończeniu dostosowywania parametrów naciśnij przycisk HOME, aby powrócić do ekranu głównego, gdzie nowy efekt będzie widoczny w tańcu.

Zmiana pozycji i usuwanie bloków efektowych

Na ekranie głównym użyj pokrętki CHAIN, aby zaznaczyć blok, który chcesz przenieść. Naciśnij i przytrzymaj pokrętkę, jednocześnie je obracając (kursor zacznie migać), aby przeciągnąć blok w nowe miejsce. Zwolnij pokrętkę, aby umieścić blok w wybranej pozycji.

Na ekranie głównym zaznacz blok, który chcesz usunąć. Naciśnij i przytrzymaj pokrętkę CHAIN przez 2 sekundy, aż pojawi się monit. Obróć pokrętkę SELECT/MASTER, aby wybrać „YES” i usunąć efekt lub „NO”, aby anulować i powrócić.



6.2 Zapis presetów

Po edycji parametrów presetu należy go zapisać. Naciśnij przycisk SAVE, aby przejść do menu zapisywania.

Obróć i naciśnij pokrętkę SELECT/MASTER, aby wybrać odpowiednie miejsce na preset, a następnie edytuj nazwę presetu.

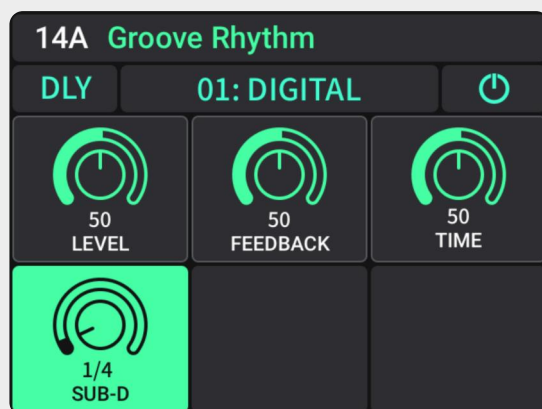


Po zakończeniu naciśnij jeszcze raz przycisk SAVE, aby potwierdzić zapisanie zmiany. Naciśnięcie dowolnego przelącznika nożnego lub dowolnego przycisku innego niż SAVE lub TAP przed potwierdzeniem spowoduje anulowanie operacji zapisywania i zamknięcie okna.

6.3 TAP Tempo

GE100 Pro posiada funkcję globalnego tempa TAP, która synchronizuje się z efektami opóźnienia i automatem perkusyjnym.

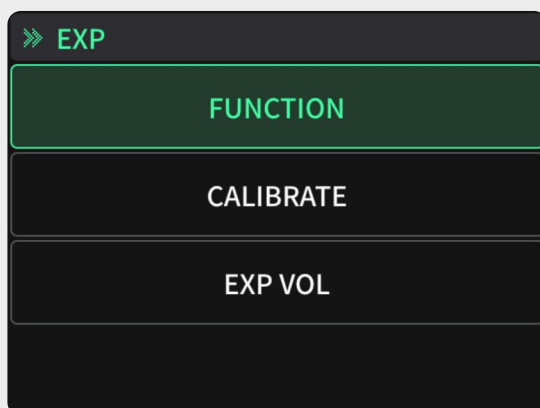
Gdy w łańcuchu efektów aktywny jest efekt delay, dioda LED przycisku TAP miga. Aby ustawić czas opóźnienia, należy rytmicznie nacisnąć przycisk TAP co najmniej dwa razy. Jeśli efekt delay obsługuje tryb SUB-D, ostateczny czas opóźnienia jest obliczany na podstawie tempa TAP w połączeniu z wartością podziału.



Aby dowiedzieć się, jak korzystać z funkcji TAP tempo w automacie perkusyjnym, zapoznaj się z rozdziałem „RHYTHM (automat perkusyjny)” w niniejszej instrukcji.

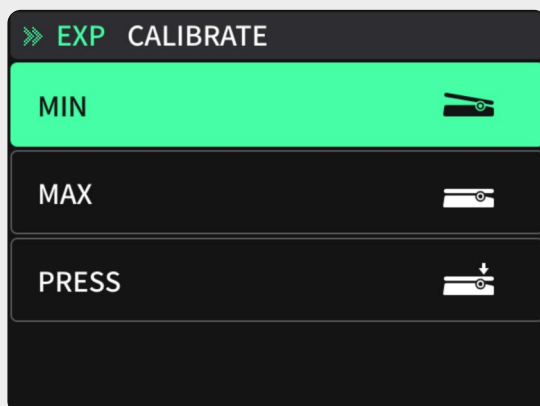
6.4 Ustawienia pedału ekspresji

Wbudowany pedał w modelu GE100 Pro może służyć jako pedał ekspresji lub pedał głośności. Naciśnij przycisk EXP, aby przejść do menu ustawień pedału.



Kalibracja pedału

Jeśli pedał nie działa prawidłowo lub po aktualizacji oprogramowania sprzętowego / przywróceniu ustawień fabrycznych, konieczne będzie jego skalibrowanie. W menu ustawień pedału użyj pokrętła SELECT/MASTER, aby wybrać opcję CALIBRATE, a następnie naciśnij je, aby przejść do ekranu kalibracji.



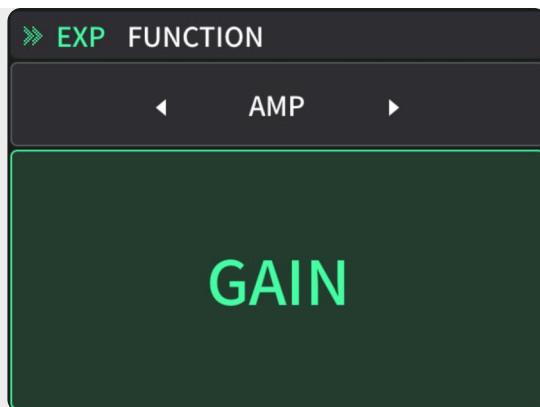
Kroki kalibracji:

- Przesuń pedał maksymalnie do tyłu (piętą w dół) do pozycji minimalnej, a następnie naciśnij pokrętło SELECT/MASTER, aby potwierdzić kontynuować.
- Przesuń pedał maksymalnie do przodu (palcami w dół) do pozycji maksymalnej, a następnie naciśnij pokrętło SELECT/MASTER, aby potwierdzić kontynuować.
- Silnie naciśnij mechanizm przełącznika palcowego, a następnie naciśnij pokrętło SELECT/MASTER, aby potwierdzić próg nacisku potrzebny do aktywacji (określa to, jak mocno trzeba nacisnąć, aby później przełączyć pedał).

Po wykonaniu tych czynności pojawi się okienko z potwierdzeniem powodzenia operacji. Jeśli okienko się nie pojawi, oznacza to, że kalibracja nie powiodła się i należy po prostu powtórzyć te czynności.

Przypisanie pedału ekspresji (sterowanie parametrami)

W menu ustawień pedału użyj pokrętła SELECT/MASTER, aby wybrać opcję FUNCTION. Naciśnij, aby przejść do podmenu, a następnie wybierz żądany blok efektów i parametr docelowy.



Nacisnij mocno przelacznik nozny, aby wlaczyc pedat ekspresji (zapali sie dioda LED przycisku EXP). Pedat bedzie teraz sterowal przypisanym parametrem efektu.

Przypisanie pedatu Wah

W podmenu FUNCTION wybierz blok efektow FX i ustaw parametr POSITION.

Dodaj blok efektow FX do tańcucha efektow i wybierz model CRY WAH lub 535 WAH.

Teraz, po wlaczeniu przelacznika noznego, pedat ekspresji bedzie automatycznie wlaczal i wytlaczal blok efektow. Po wlaczeniu efektu przesuwanie pedatu steruje przebiegiem efektu wah-wah; ponowne nacisniecie przelacznika noznego wytlacza te funkcje i wytlacza blok efektow.

Przypisanie pedatu Volume

② Metoda 1

Pre-Volume

W menu ustawien pedatu wybierz opcje FUNCTION, przejdź do podmenu i wybierz parametr glosnosci wyjsciowej aktywnego bloku w biezacym presecie, np. LEVEL w sekcji FX, VOLUME w sekcji DS lub MST (Master) w sekcji AMP.

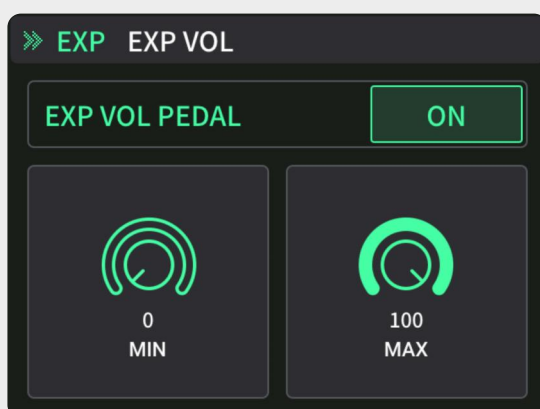
Po dokonaniu ustawien nacisnij przelacznik nozny, aby wlaczyc pedat ekspresji, który bedzie teraz pelnil funkcje pedatu glosnosci, regulujacego glosnosc tego konkretnego efektu.

③ Metoda 2

Globalne wyjście Volume

W menu ustawien pedatu wybierz opcje EXP VOL, przejdź do podmenu i wlacz te funkcje. Teraz, gdy tryb ekspresji jest wytlaczony (dioda przycisku EXP nie swieci), pedat pelni funkcje globalnego regulatora glosnosci wyjsciowej urzadzenia GE100 Pro.

W tym podmenu mozna uzyc parametrów MIN i MAX do ustawienia górnej i dolnej granicy zakresu regulacji glosnosci globalnej.



Uwaga: Jeśli pedał ekspresji jest przypisany do parametru w bloku, który nie jest obecnie załadowany, naciśnięcie i przesunięcie pedału nie spowoduje żadnych zmian brzmienia. Po skonfigurowaniu pedału ekspresji należy koniecznie nacisnąć przycisk SAVE, aby zapisać ustawienia presetu.

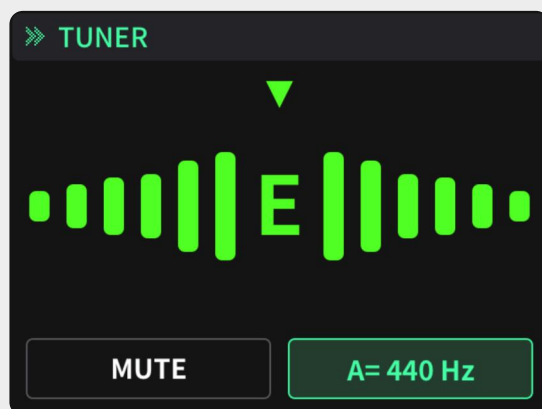
6.5 TUNER (Stroik)

Naciśnij i przytrzymaj przełączniki nożne A + B przez 1 sekundę, aby przejść do trybu TUNER. Za pomocą pokrętki SELECT/MASTER skonfiguruj tryb wyjściowy stroika oraz standardową kalibrację wysokości dźwięku.

Tryb wyjściowy można ustawić na MUTE (domyślny) lub BYPASS;

Standardową kalibrację wysokości dźwięku można regulować w zakresie 430–450 Hz, przy czym domyślna wartość to 440 Hz.

Po zakończeniu strojenia naciśnij dowolny przełącznik nożny lub dowolny przycisk inny niż TAP, aby wyjść z trybu TUNER.



6.6 RHYTHM (Automat Perkusyjny)

Naciśnij przycisk RHYTHM, aby włączyć automat perkusyjny i przejść do menu ustawień rytmu; dioda LED przycisku RHYTHM zaświeci się. Naciśnij ponownie przycisk RHYTHM w tym menu, aby włączyć lub wyłączyć odtwarzanie partii perkusji.

Użyj pokrętki SELECT/MASTER, aby dostosować funkcje automatu perkusyjnego w menu.

① MODE

Ustawia tryb odtwarzania automatu perkusyjnego na tryb RYTM (perkusja) lub METRONOM.

② STYLE

Wybiera rytm perkusyjny w trybie RHYTHM lub metrum w trybie METRONOME.

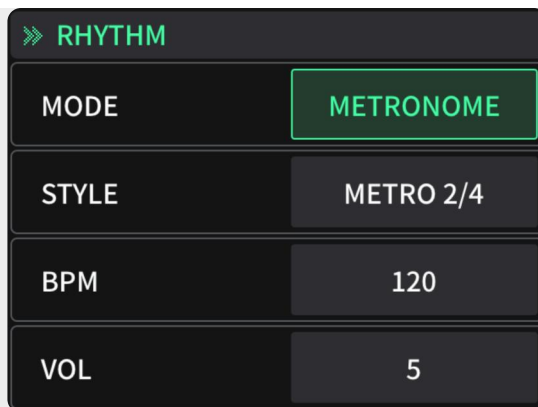
③ BPM

Ustawia prędkość odtwarzania automatu perkusyjnego.

Uwaga: Podczas odtwarzania rytmu przez automat perkusyjny przycisk TAP służy do regulacji tempa, a dioda LED miga z częstotliwością odpowiadającą aktualnemu tempu perkusji (BPM). Jeśli ponownie naciśniesz przycisk RHYTHM, aby zatrzymać odtwarzanie, dioda LED przycisku TAP powróci do wskazywania tempa TAP dla efektu DELAY w aktualnym presecie (jeśli efekt DELAY nie jest załadowany, dioda LED zgaśnie).

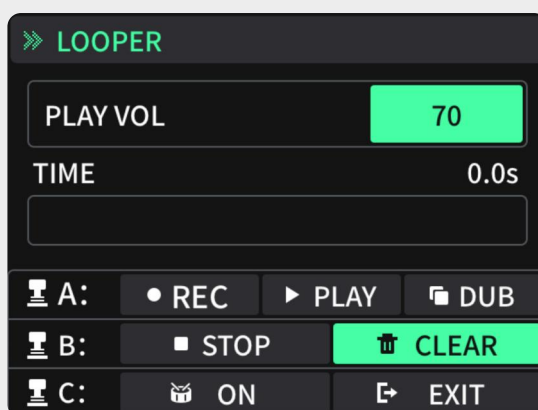
④ VOL Volume

Reguluje głośność odtwarzania automatu perkusyjnego.



6.7 LOOPER

Model GE100 Pro jest wyposażony w wbudowany 80-sekundowy looper stereo. Aby uruchomić looper, należy nacisnąć i przytrzymać jednocześnie przetączniki nożne B i C przez 1 sekundę.



Działanie

① REC Record

W stanie CLEAR/empty naciśnij przetącznik nożny A, aby rozpocząć nagrywanie. Ikona REC zaświeci się, a pasek postępu zmieni kolor na czerwony i zacznie się przesuwac.

② PLAY

W trybie nagrywania, dogrywania lub zatrzymania naciśnij przetącznik nożny A, aby odtworzyć pętlę. Ikona PLAY zaświeci się, a pasek postępu zmieni kolor na zielony i będzie się zapętlatł zgodnie z czasem trwania nagrania. Obróć pokrętkę SELECT/MASTER, aby wyregulować głośność odtwarzania pętli. Zakres: 0–100. Ustawienie domyślne: 70.

③ DUB Overdub

Podczas odtwarzania naciśnij przetącznik nożny A, aby rozpocząć nagrywanie dodatkowej ścieżki. Ikona DUB zaświeci się, a pasek postępu zmieni kolor na czerwony.

④ STOP

Podczas odtwarzania lub nagrywania naciśnij przetącznik nożny B, aby zatrzymać odtwarzanie. Zapali się ikona STOP, a pasek postępu zatrzyma się.

⑤ CLEAR

W dowolnym trybie naciśnij i przytrzymaj przetącznik nożny B przez 1 sekundę, aby skasować wszystkie ścieżki. Ikona CLEAR zaświeci się, a pasek postępu zresetuje się.

Uwaga: Jeśli nagranie osiągnie maksymalny czas 80 sekund (pasek postępu jest pełny), Looper automatycznie przetączy się w tryb odtwarzania.

⑥ Drum Machine WŁ/WYŁ

W menu LOOPER można w dowolnym momencie nacisnąć przełącznik noży C, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny. Ikona perkusji wskazuje jego aktualny stan.

Uwaga: Gdy automat perkusyjny jest włączony w menu LOOPER, przycisk TAP służy do regulacji tempa, a dioda LED miga, wskazując aktualną liczbę uderzeń na minutę (BPM).

7 Funkcje OTG

Port USB w urządzeniu GE100 Pro obsługuje funkcję OTG, umożliwiającą bezpośrednie nagrywanie i odtwarzanie dźwięku za pomocą urządzeń mobilnych, takich jak smartfony czy tablety.

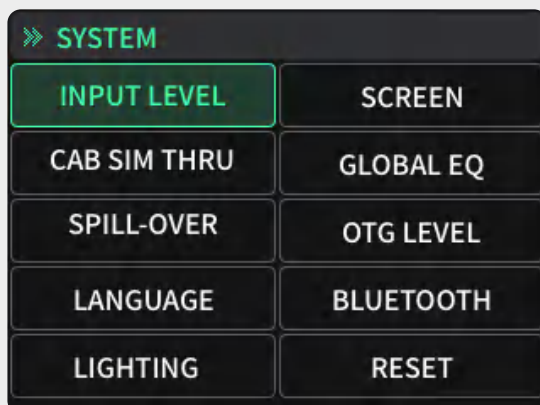
① Połączenie urządzenia

Podłącz urządzenie GE100 Pro do smartfona lub tabletu za pomocą kabla USB. Otwórz na swoim urządzeniu dowolną aplikację do nagrywania lub aplikację społecznościową innej firmy, aby bezpośrednio nagrywać i odtwarzać dźwięk stereo.

Uwaga: Przed użyciem upewnij się, że Twój смартфон lub tablet obsługuje funkcję OTG. Upewnij się, że używasz kabla USB lub adaptera odpowiedniego dla Twojego urządzenia mobilnego. Urządzenie GE100 Pro jest wyposażone w port USB typu C.

8 Ustawienia SYSTEM

Nacisnij przycisk SYSTEM, aby przejść do menu ustawień ogólnych. Używaj pokrętła SELECT/MASTER do poruszania się po menu i wprowadzania zmian.



① INPUT LEVEL

Reguluje ogólną głośność wejściową urządzenia GE100 Pro, dostosowując ją do poziomu sygnału wyjściowego gitary. Zakres: $-\infty \sim 6$ dB. Ustawienie domyślne: 0 dB.

② SCREEN

Dostosowuje jasność wyświetlacza do różnych warunków oświetleniowych.

③ CAB SIM THRU

Jesli moduł CAB jest aktywny w presece, to ustawienie pozwala na niezależne wyłączenie symulacji głośnika na lewym i prawym kanale wyjściowym. Ma to wpływ na wszystkie wyjścia (wyjścia L/R, słuchawki i audio OTG).

Uwaga: Jeśli kanały lewy i prawy są skonfigurowane inaczej, moduł CAB jest automatycznie przenoszony na sam koniec tańcucha efektów.

④ GLOBAL EQ

Ta funkcja zapewnia główny korektor dla całego sygnału wyjściowego GE100 Pro, co pozwala dostosować brzmienie do różnych sal koncertowych i systemów nagłośnieniowych bez konieczności indywidualnego regulowania każdego presetu.

⑤ SPILL-OVER

GE100 Pro obsługuje funkcję przedłużania efektów opóźnienia i pogłosu, dzięki czemu ich wybrzmiewanie przebiega naturalnie nawet po zmianie presetu, o ile spełnione są określone warunki:

- Włącz funkcję SPILL-OVER w menu SYSTEM;
- Skopiuj wybrany preset i zapisz go w slotcie, na który chcesz przetączyć;
- W nowym presece możesz włączyć i wyłączać bloki efektów i dostosować parametry;
- Dzięki tej konfiguracji, podczas przetaczania się między tymi dwoma presetami, ogony efektów delay i reverb będą wybrzmiewać w naturalny sposób.

⑥ OTG LEVEL

Reguluje głośność wyjścia audio dla funkcji USB OTG. Zakres: od $-\infty$ do 6 dB. Wartość domyślna: 0 dB.

⑦ LANGUAGE

Ustawia język systemu na chiński lub angielski.

⑧ BLUETOOTH

Włącza lub wyłącza wbudowany moduł audio Bluetooth.

⑨ LIGHTING

Włącza lub wyłącza taśmę oświetlenia LED; Reguluje prędkość przepływu i jasność oświetlenia.

⑩ RESET

Przywraca ustawienia fabryczne urządzenia GE100 Pro; Wyświetla aktualną wersję oprogramowania sprzętowego urządzenia.

9 Wbudowana Bateria

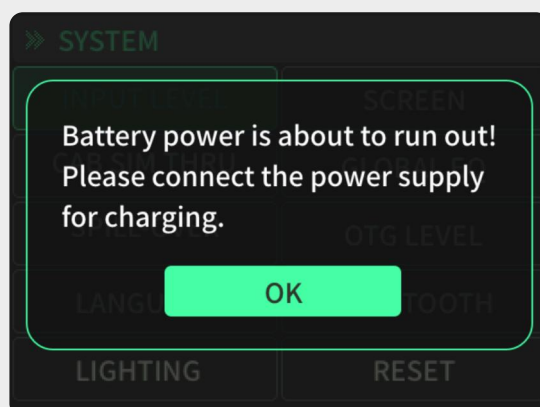
Model GE100 Pro Li jest wyposażony we wbudowany akumulator litowo-jonowy. Poniżej opisano wskaźniki związane z akumulatorem.

Wskaźnik poziomu baterii

Po włączeniu zasilania poziom naładowania baterii jest wyświetlany w prawym górnym rogu głównego ekranu.



Gdy poziom naładowania baterii spadnie do 20%, pojawi się ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania. Należy podłączyć zasilacz, aby naładować urządzenie i zapobiec jego wyłączeniu, co spowodowałoby utratę wszelkich niezapisanych zmian.



Gdy bateria zostanie całkowicie rozładowana, urządzenie wyłączy się. Nie włączy się ponownie, dopóki nie zostanie podłączone do źródła zasilania.

Ładowanie

Po podłączeniu do zasilania przy włączonym urządzeniu na ikonie baterii w prawym górnym rogu pojawi się symbol błyskawicy, a ikona zacznie migać, sygnalizując ładowanie.



Po podłączeniu do zasilania, gdy urządzenie jest wyłączone, na ekranie pojawi się duża animowana ikona ładowania.



10 Software MOOER STUDIO

Urządzenie GE100 Pro można podłączyć do komputera za pomocą dedykowanego oprogramowania MOOER STUDIO, które umożliwia kompleksową edycję brzmienia, zarządzanie presetami, wczytywanie próbek, tworzenie kopii zapasowych i przywracanie danych oraz aktualizację oprogramowania sprzętowego.

Pobranie programu

Wejdź na oficjalną stronę MOOER (www.mooeraudio.com), przejdź do strony z plikami do pobrania dla modelu GE100 Pro i pobierz instalator oprogramowania odpowiedni dla Twojego systemu operacyjnego (Windows/macOS).

Wymagania sprzętowe

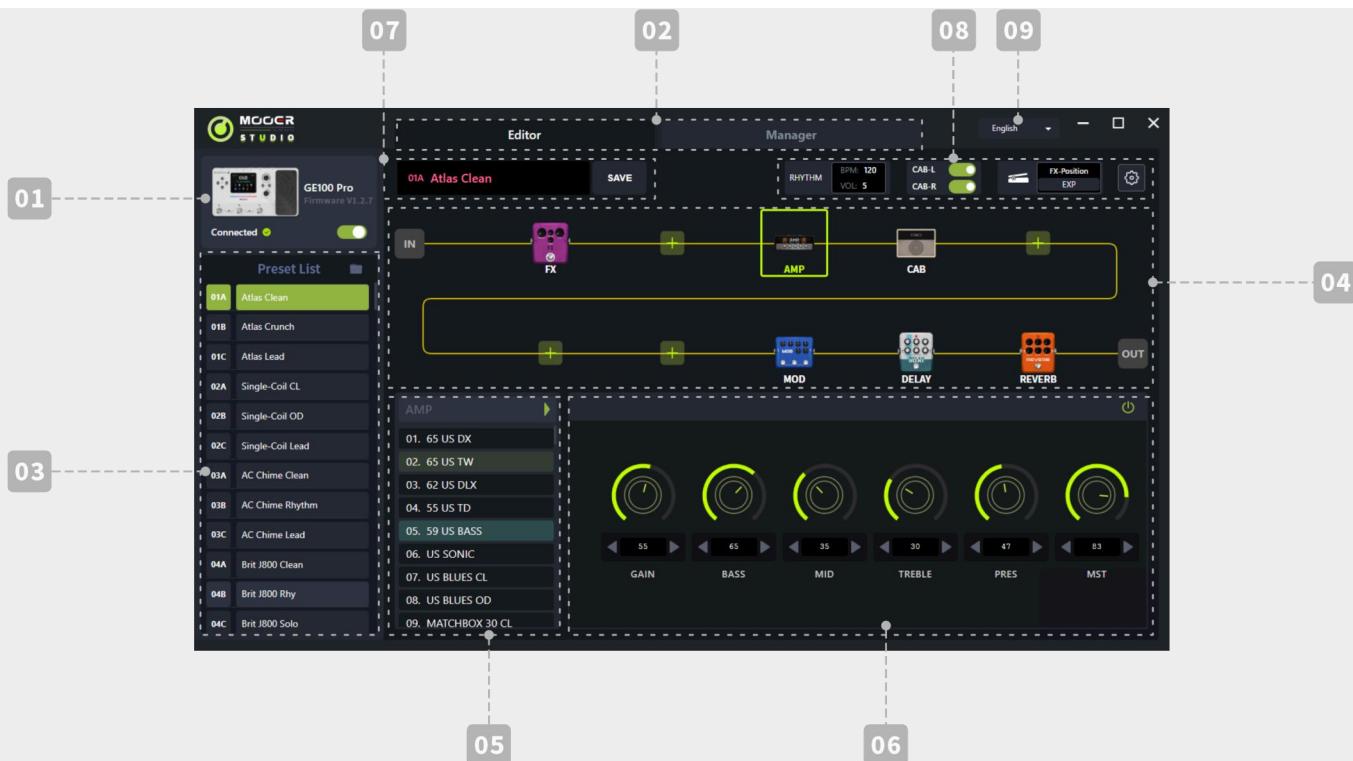
Windows – Windows 10 lub nowszy;

MacOS - 13.0 czy późniejszy.

Połączenie z programem

Po zakończeniu instalacji podłącz GE100 Pro do komputera za pomocą dołączonego kabla USB. Otwórz oprogramowanie MOOER STUDIO i kliknij przycisk połączenia w lewym górnym rogu, aby nawiązać połączenie.

10.1 Instrukcja edycji parametrów



① Informacja o połączeniu urządzenia

Wyswietla stan połączenia i wersję oprogramowania sprzętowego. Kliknij przycisk, aby nawiązać lub przerwać połączenie.

② Wybór funkcji programu

Kliknij, aby przełączyć się między trybem edytora a trybem menedżera.

③ Obszar listy presetów

Wyswietla wszystkie presety w urządzeniu. Kliknij lewym przyciskiem myszy, aby wybrać preset, lub prawym przyciskiem myszy, aby uzyskać dostęp do funkcji zmiany nazwy, usuwania, kopiowania, wklejania, eksportowania i importowania.

④ Obszar łańcucha efektów

Wyswietla układ bloków bieżącego presetu. Kliknij lewym przyciskiem myszy, aby zaznaczyć blok, zmienić jego moduł, przeciągnąć go w nowe miejsce lub włączyć/wyłączyć.

⑤ Obszar modułów efektów

Wyswietla dostępne moduły w wybranej kategorii bloków. Kliknij lewym przyciskiem myszy, aby wybrać model.

⑥ Obszar edycji parametrów

Wyswietla parametry wybranego modelu efektu. Kliknij lewym przyciskiem myszy, aby przeciągnąć wartości lub wprowadzić je za pomocą klawiatury.

⑦ Obszar zapisu presetu

Zmień nazwę ustawienia i kliknij, aby je zapisać.

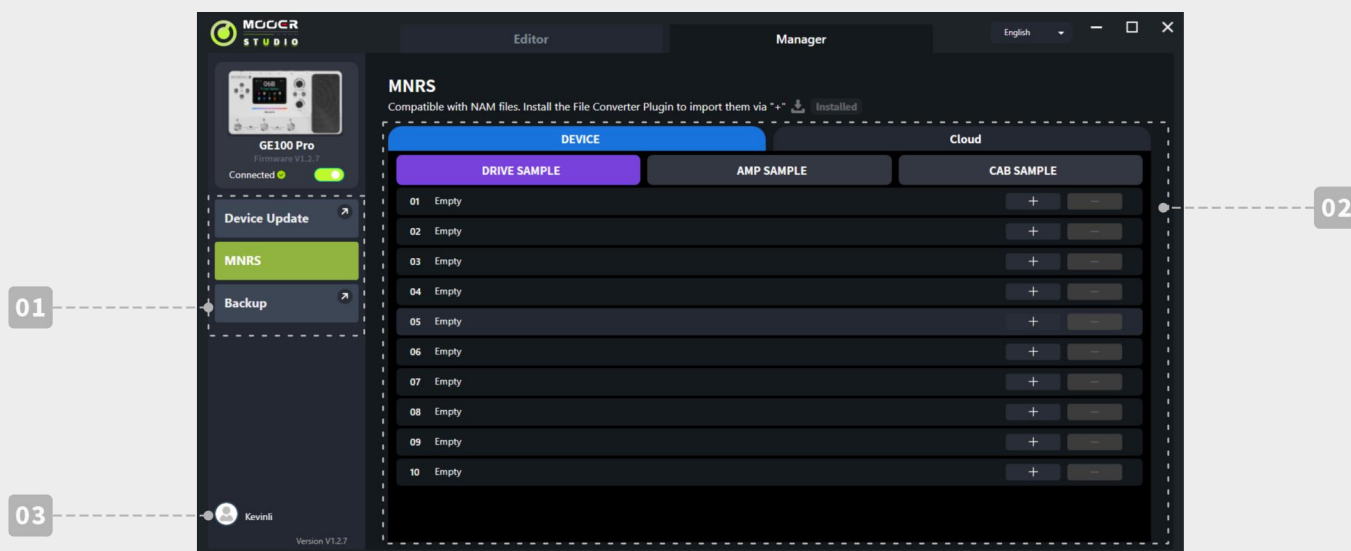
⑧ Pasek globalnych funkcji i ustawień

Wyswietla informacje o tempie i głośności automatu perkusyjnego; Szybki dostęp do ustawień CAB SIM THRU; Wyswietla aktualne przypisanie pedału ekspresji; Konfiguracja ustawień pedału ekspresji; Dostęp do globalnego menu SYSTEM

⑨ Ustawienia językowe

Przetłącz język interfejsu oprogramowania między chińskim a angielskim.

10.2 Instrukcja zarządzania danymi



1 Obszar funkcji zarządzających

Wybierz jedną z dostępnych opcji zarządzania, takich jak aktualizacja oprogramowania sprzętowego, import plików przykładowych, pobieranie z chmury oraz pełna kopia zapasowa i przywracanie urządzenia.

2 Obszar zarządzania

Wysświetla interfejs przeznaczony dla funkcji wybranej po lewej stronie.

3 Login konta

Zarejestruj się lub zaloguj się na swoje konto, aby uzyskać dostęp do funkcji MOOER Cloud.

10.3 Aktualizacja oprogramowania

Pobierz instalator oprogramowania zawierający najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego, zainstaluj go na komputerze i podłącz urządzenie;

W widoku Menedżera kliknij opcję „Aktualizacja urządzenia” w lewym panelu funkcyjnym;

Kliknij przycisk „Aktualizuj” w prawym panelu. Urządzenie automatycznie przejdzie w tryb aktualizacji;

Poczekaj, aż pasek postępu osiągnie koniec, aby zakończyć aktualizację oprogramowania sprzętowego.

Uwaga: Nie odłączaj kabla USB ani zasilania podczas procesu aktualizacji, aby uniknąć uszkodzenia urządzenia.

10.4 Importowanie zewnętrznych plików IR

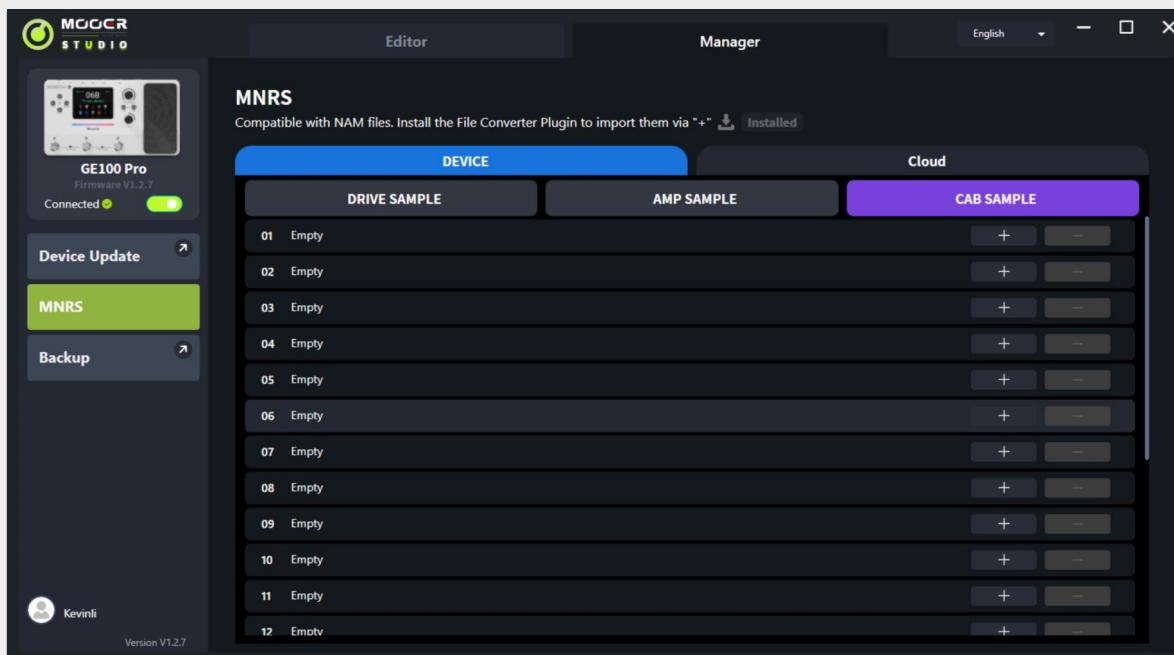
Pliki IR (Impulse Response) to modele symulacyjne kolumn głośnikowych. Standardowym formatem plików IR jest „.wav” . Aby je załadować:

Pobierz pliki IR innych producentów i zapisz je na swoim komputerze;

W programie MOOER STUDIO kliknij MNRS w lewym panelu funkcyjnym;

W prawym panelu wybierz DEVICE, kliknij CAB SAMPLE poniżej, a następnie kliknij ikonę „+” obok gniazda;

W wyskakującym oknie znajdź plik IR na komputerze i kliknij OK, aby go zaimportować.



10.5 Zarządzanie próbkami MNRS

The GE100 Pro supports four types of MNRS sample files:

DRIVE SAMPLE - Overdrive pedal capture (GNR);

PREAMP SAMPLE - Amp preamp capture (GNR);

ENTIRE SAMPLE - Full amp (preamp+power amp) capture (GNR);

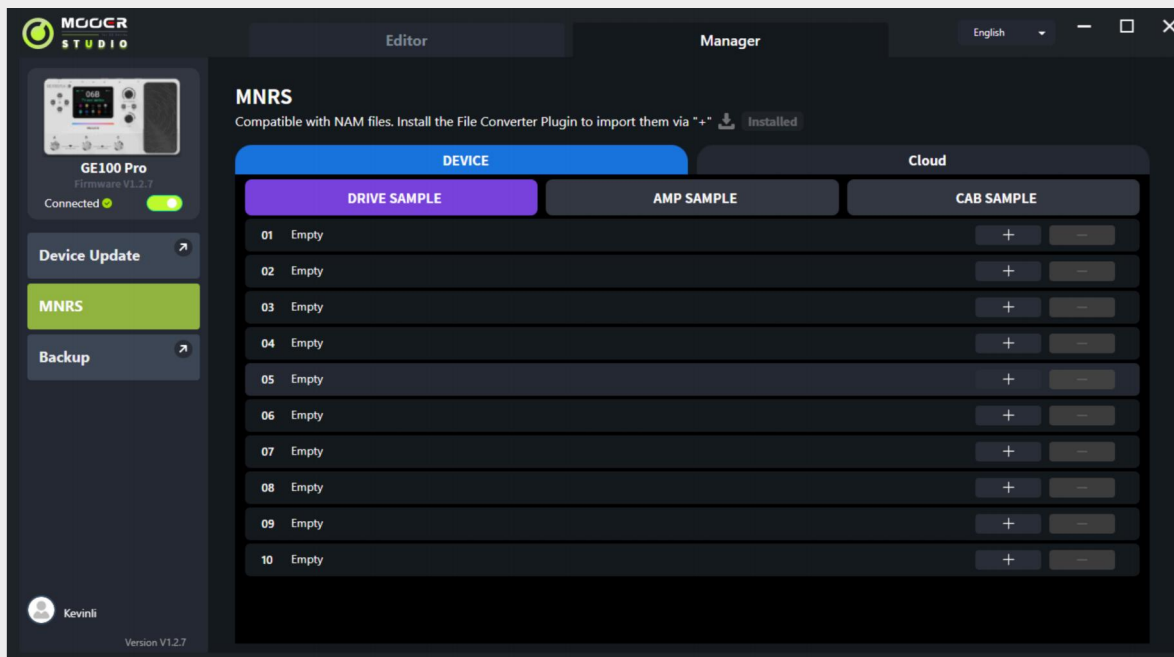
CAB SAMPLE - Cabinet capture (GIR).

Za pomocą oprogramowania MOOER STUDIO możesz zarządzać lokalnymi plikami próbek lub pobierać pliki udostępnione przez innych użytkowników z chmury.

Zarządzanie lokalnymi plikami

W widoku „Manager” w aplikacji MOOER STUDIO kliknij opcję „MNRS” po lewej stronie;

Wybierz opcję „DEVICE” po prawej stronie. Poniżej zobaczysz listy różnych typów próbek, odpowiadające slotom GNR i GIR w Twoim urządzeniu.



W tym miejscu możesz wczytać lub usunąć zawartość z tych miejsc;

Kliknij przycisk „+” , aby wczytać plik MNRS z komputera;

Kliknij przycisk „-” , aby usunąć wczytany plik MNRS z tego miejsca.

Uwaga: Oficjalne pliki przykładowe MNRS można pobrać po zarejestrowaniu się na stronie www.mooerstudio.com

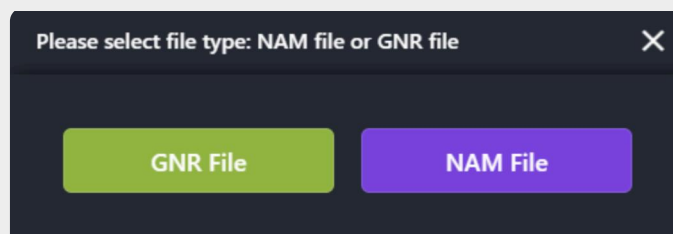
Wczytywanie plików próbek NAM

GE100 Pro obsługuje importowanie profili NAM (Neural Amp Modeler) poprzez zainstalowanie wbudowanej wtyczki.

W widoku Menedżera kliknij opcję „Zainstaluj wbudowaną wtyczkę” , a następnie kliknij „Zainstaluj” w wyświetlonym oknie dialogowym. Poczekać, aż pasek postępu osiągnie 100% i pojawi się komunikat o pomyślnym zakończeniu operacji.



Po zakończeniu instalacji kliknij przycisk „+” na liście DRIVE SAMPLE lub AMP SAMPLE, wybierz opcję „Plik NAM” , znajdź plik na komputerze i kliknij OK. Ładowanie zostanie zakończone, gdy wskaźnik postępu osiągnie 100%.

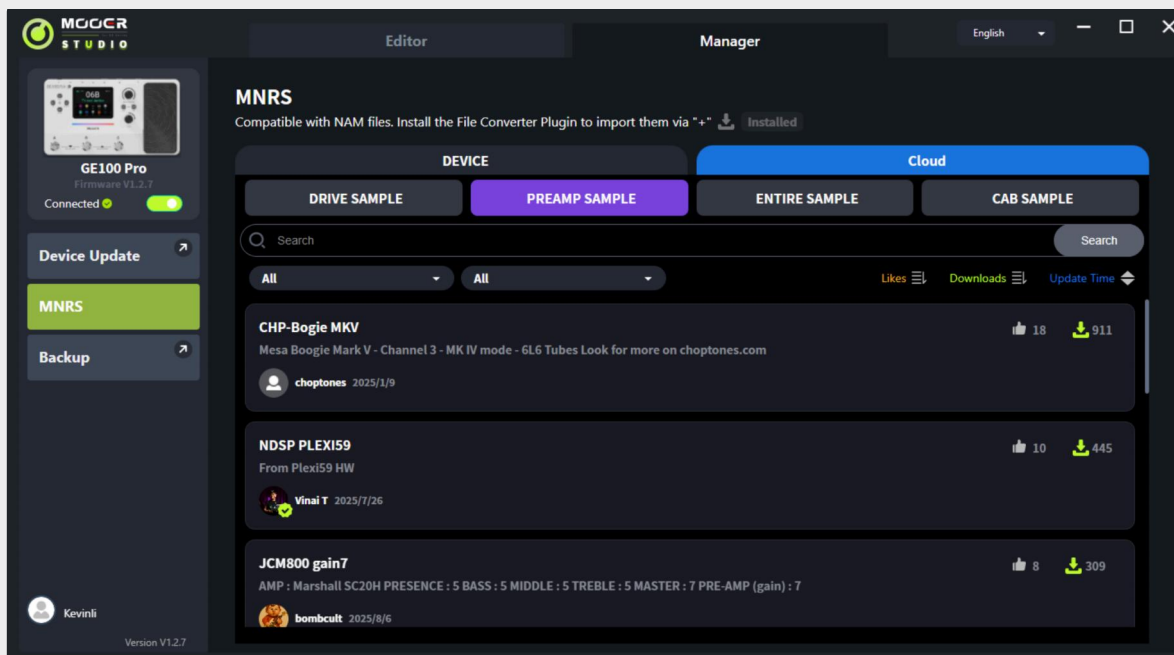


Pobieranie z chmury

Oprogramowanie GE100 Pro łączy się bezpośrednio z usługą MOOER Cloud w celu pobierania plików brzmień.

Przed skorzystaniem z funkcji chmury należy zarejestrować się i zalogować na swoje konto.

Kliknij opcję CLOUD w górnym panelu, przejrzyj listy próbek i wybierz pliki, które chcesz pobrać bezpośrednio na swoje urządzenie.



Backup

Funkcja tworzenia kopii zapasowej pozwala zapisać i przywrócić całą zawartość pamięci urządzenia, w tym wszystkie ustawienia wstępne, załadowane pliki GNR/GIR/IR oraz ustawienia globalne. Jest to idealne rozwiązanie do zarządzania konfiguracjami w ramach różnych koncertów, okresów lub użytkowników.

W widoku „Manager” aplikacji MOOER STUDIO kliknij opcję „Backup” po lewej stronie.

Kliknij ikonę „Backup” po prawej stronie i poczekaj. Po zakończeniu pojawi się wpis dotyczący kopii zapasowej, co oznacza zakończenie procesu tworzenia kopii zapasowej.

Aby przywrócić dane, znajdź żądany rekord kopii zapasowej na liście i kliknij ikonę Restore obok niego.

11 Aplikacja MOOER CLOUD

Aplikacja MOOER CLOUD to mobilne narzędzie do zarządzania danymi przeznaczone dla serii inteligentnych procesorów multi-efektowych. Za pośrednictwem Bluetooth można edytować parametry presetów, przysyłać i pobierać presetów oraz importować tysiące próbek GNR/GIR z chmury.

Pobranie aplikacji

① W iOS

znajdź „MOOER CLOUD” w App Store; Android: znajdź aplikację w Google Play lub pobierz ją z oficjalnej strony internetowej MOOER.

Wymagania sprzętowe

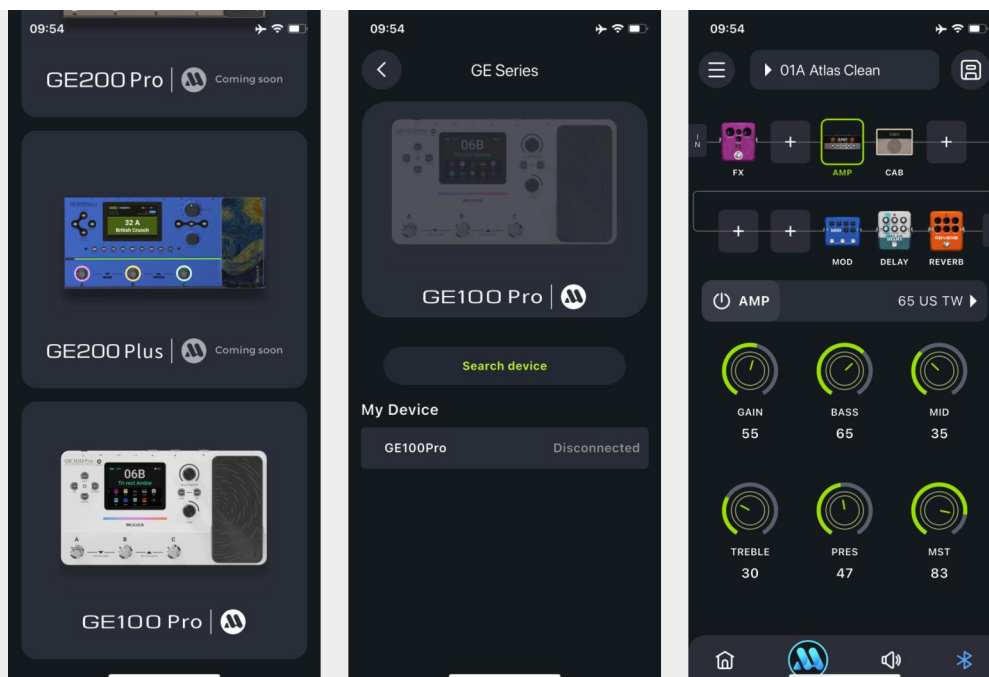
Wymagany system iOS 11.0 lub nowszy; system Android 5.0 lub nowszy.

Połączenie z aplikacją

Otwórz aplikację, znajdź ikonę GE100 Pro na ekranie głównym i dotknij jej;

Dotknij opcji „Wyszukaj urządzenie” i wybierz swoje urządzenie z poniższej listy;

Dotknij nazwy urządzenia, aby nawiązać połączenie. Gdy postęp osiągnie 100%, przejdiesz do ekranu edycji parametrów



11.1 Instrukcja edycji parametrów

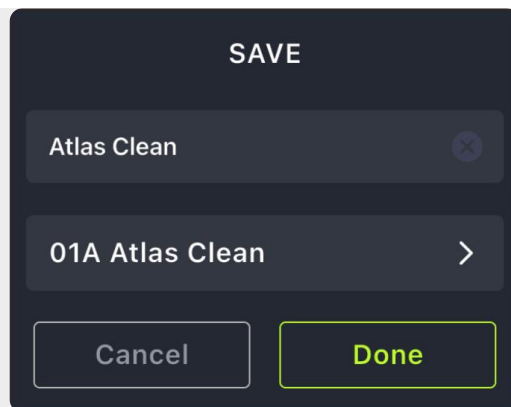


① Obszar listy presetów

Wysświetla nazwę aktualnego ustawienia. Dotknij, aby otworzyć rozwijane menu zawierające wszystkie ustawienia, a następnie dotknij dowolnej nazwy, aby je wybrać.

② Ikona zapisu presetu

Dotknij, aby ZAPISAC ustawienie. W wyświetlonym oknie możesz zmienić nazwę i wybrać miejsce zapisu. Dotknij „Gotowe”, aby zapisać lub „Anuluj”, aby wyjść.



③ Obszar łańcucha efektów

- Wyświetla układ łańcucha efektów dla bieżącego presetu.
- Naciśnij ikonę „+” w łańcuchu, aby otworzyć menu wyboru modułów, w którym możesz dodać nowe moduły efektów;
- Dotknij dowolnego załadowanego bloku efektu, aby go zaznaczyć;
- Dotknij i przytrzymaj, aby przesunąć blok efektu w łańcuchu;
- Dotknij dwukrotnie bloku, aby włączyć lub wyłączyć go;
- Naciśnij i przytrzymaj blok, aż pojawi się ikona usuwania, a następnie dotknij jej, aby usunąć moduł.

④ Ekran modułów efektów

- Wyświetla kategorię i nazwę aktualnie wybranego efektu oraz informację o tym, czy jest on włączony czy wyłączony.
- Dotknij ikony przełącznika po lewej stronie, aby włączyć lub wyłączyć efekt;
- Dotknij obszaru z nazwą modułu po prawej stronie, aby przejść do menu wyboru i zmienić typ.

⑤ Obszar parametrów

Wyświetla parametry bieżącego modelu. Dotknij ikony parametru i przesunij palcem w górę lub w dół, aby dostosować jego wartość.

Uwaga: W przypadku parametrów o szerokim zakresie (np. Custom EQ FREQ 1/2/3) należy nacisnąć i przytrzymać ikonę parametru przez 1 sekundę, aby przejść do trybu precyzyjnej regulacji. Przesuwanie palcem pozwoli teraz zmieniać wartości o ± 1 , zapewniając precyzyjną kontrolę.

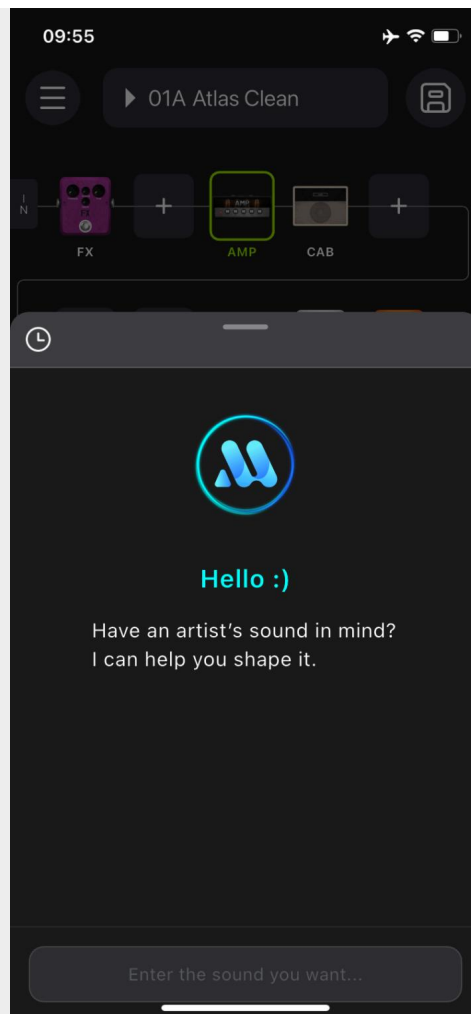
⑥ Dolny pasek stanu

Naciśnij przycisk „HOME”, aby powrócić do ekranu połączeń z urządzeniami; Naciśnij ikonę MOOER AI, aby uruchomić asystenta AI; Naciśnij ikonę głośnika, aby wyregulować ogólną głośność wyjściową; Naciśnij ikonę Bluetooth, aby połączyć się z urządzeniem lub rozłączyć się z nim.

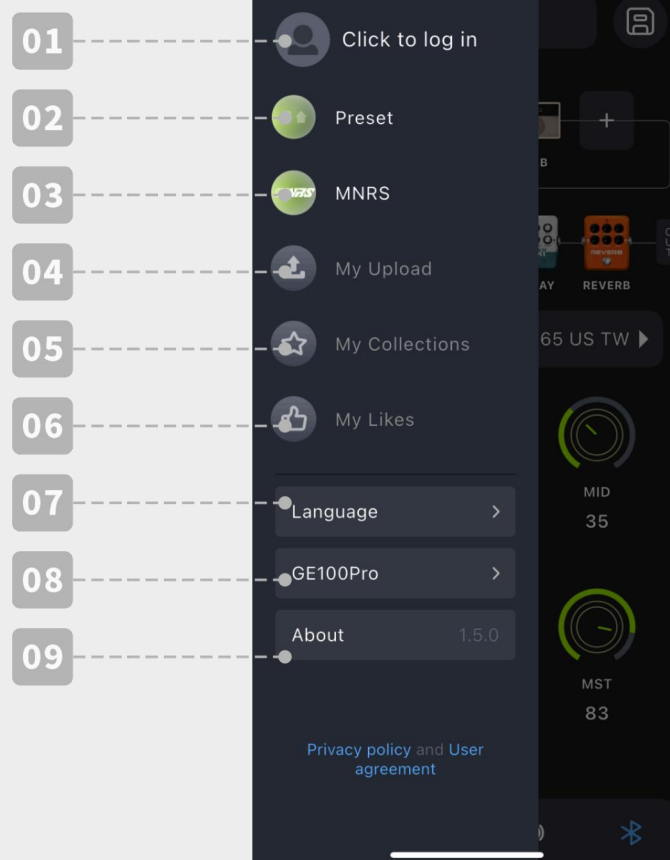
11.2 Asystent MOOER AI

Asystent AI MOOER generuje brzmienia dostosowane do Twoich poleceń, które możesz odsłuchać lub zapisać w lokalnych presetach.

Na przykład, jeśli wpiszesz „Chcę brzmienie solówki z utworu »Hotel California«”, sztuczna inteligencja wygeneruje 3 pasujące brzmienia do wyboru.



11.3 Funkcje menu bocznego



① Login Użytkownika

Dotknij, aby się zalogować lub zmienić awatar profilu.

② Preset Cloud

Dotknij, aby przejść do biblioteki w chmurze. Możesz przestawić swoje lokalne preset-y lub pobrać ustawienia fabryczne i pliki przesłane przez użytkowników bezpośrednio do urządzenia GE100 Pro. Dotknij ikony słuchawek obok danego presetu, aby go odsłuchać.

③ Chmura MNRS Sample Cloud

Dotknij, aby wejść do chmury MNRS. Zarządzaj lokalnymi plikami GNR i GIR lub pobieraj je z ogromnej biblioteki plików dodanych przez użytkowników.

④ Moje przesłane preset-y

Naciśnij, aby wyświetlić swoje wgrane preset-y.

⑤ Moje kolekcje

Dotknij, aby wyświetlić zapamiętane preset-y.

⑥ Moje polubienia

Dotknij, aby wyświetlić polubione preset-y.

⑦ Język

Ustaw język interfejsu aplikacji na chiński lub angielski.

⑧ Nazwa Bluetooth urządzenia

Wysświetla nazwę Bluetooth podłączonego urządzenia. Dotknij, aby edytować i zmienić nazwę.

9 O aplikacji

Wysświetla informacje o aktualnej wersji aplikacji.

12 Lista Efektów

PRE-EFFECT

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	GCB95 Wah	Oparty na pedale wah-wah Crybaby GCB95
2	535 Wah	Oparty na nowoczesnym efekcie wah-wah 535Q
3	Auto Wah	Symuluje efekt automatycznego wah-wah
4	Talk Wah AH	Oparty na efekcie MOOER® RedKid Talk Wah symulującym dźwięk wokalny „AH”
5	Talk Wah OH	Oparty na efekcie MOOER® RedKid Talk Wah symulującym dźwięk wokalny „OH”
6	Touch Wah	Dynamicznie reagujący filtr obwiedniowy typu auto-wah
7	Yellow Comp	Oparty na kompresorze MOOER® YELLOW COMP, wyposażonym w 4 konfigurowalne parametry
8	Blue Comp	Oparty na kompresorze MOOER® BLUE COMP, wyposażonym w 4 konfigurowalne parametry
9	S-Comp	Efekt kompresora z dwoma parametrami
10	Red Comp	Efekt kompresora z dwoma parametrami
11	Boost Comp	Efekt kompresora/boost z 3-pasmowym korektorem
12	Deluxe Comp	Nowoczesny efekt kompresora w stylu studyjnym
13	Blend Comp	Efekt kompresora z regulowanym mieszaniem sygnału surowego i przetworzonego
14	Limiter	Efekt limitera z dwoma parametrami
15	Noise Suppressor	W odróżnieniu od standardowych bramek szumów, działa on poprzez oddzielenie sygnału podstawowego od szumu białego i wyeliminowanie tego ostatniego, redukując szum przy jednoczesnym zachowaniu naturalnego wybrzmiewania wybrzmiewania.

DRIVE

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	TUBE DR	Oparty na B.K. Butler® Tubedrive tube overdrive
2	808	Oparty na IBANEZ® TS808 overdrive
3	PURE BOOST	Oparty na MOOER® Pure Boost pedal
4	FLEX BOOST	Oparty na MOOER® Flex Boost pedal

No.	Nazwa Modelu	Opis
5	OD250	Oparty na DOD® OD250 overdrive
6	D-DRIVE	Oparty na Barber® Direct Drive overdrive
7	BLACK RAT	Oparty na ProCo® Rat distortion
8	GREY FAZE	Oparty na MOOER® Grey Faze
9	MUFFY	Oparty na EHX® Big Muff fuzz
10	FUZZ DEPARTMENT	Oparty na ZVEX® Fuzz Factory
11	MTL ZONE	Oparty na BOSS® Metal Zone distortion
12	MTL MASTER	Oparty na Digitech® Metal Master distortion
13	OBSESSIVE DIST	Oparty na Fulltone® OCD distortion
14	JIMMY OD	Oparty na Paul Cochrane® Timmy OD
15	FULL DRV	Oparty na Fulltone® Fulldrive 2 overdrive
16	SHRED	Oparty na Marshall® Shred Master distortion
17	BEEBEE PRE	Oparty na Xotic® BB Preamp boost/overdrive
18	BEEBEE +	Oparty na Xotic® BB Plus overdrive/distortion
19	RIET	Oparty na Suhr® Riot distortion
20	TIGHT DS	Oparty na Amptweaker® TightRock distortion
21	FULL DS	Oparty na Fulltone® GT-500 distortion
22	GOLD CLON	Oparty na Klon® Centaur Gold overdrive
23	VX TUBE OD	Oparty na VOX® Tube OD overdrive
24	TIGHT METAL	Oparty na Amptweaker® Tight Metal distortion
25	THE JUICER	Oparty na MOOER® The Juicer overdrive
26	RUMBLE DRIVE	Oparty na MOOER® Rumble Drive overdrive
27	SOLO	Oparty na MOOER® Solo distortion
28	BLUES MOOD	Oparty na MOOER® Blues Mood overdrive
29	BLUES CRAB	Oparty na MOOER® Blues Crab overdrive
30	HUSTLE DRIVE	Oparty na MOOER® Hustle Drive distortion
31	BLADE	Oparty na MOOER® Blade distortion
32	ROD881	Oparty na MAXON® ROD-881 overdrive

No.	Nazwa Modelu	Opis
33	RED AT	Oparty na JHS® The AT overdrive
34	ODR 1	Oparty na NOBELS® ODR-1 overdrive
35	BE OD	Oparty na FRIEDMAN® BE-OD distortion

AMP

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	65 US DX	Oparty na preampie Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Oparty na preampie Fender® 65 Twin Reverb
3	62 US DLX	Oparty na preampie Fender® Brownface Deluxe
4	55 US TD	Oparty na preampie Fender® Tweed Deluxe 1955
5	59 US BASS	Oparty na preampie Fender® 59 Bassman
6	US SONIC	Oparty na preampie Fender® Super Sonic
7	US BLUES CL	Oparty na czystym kanale preampu Fender® Blues Deluxe
8	US BLUES OD	Oparty na drive preamp channel of a Fender® Blues Deluxe
9	MATCHBOX 30 CL	Oparty na czystym kanale preampu Matchless® C30
10	MATCHBOX 30 OD	Oparty na drive preamp channel of a Matchless® C30
11	J800	Oparty na preampie Marshall® JCM800
12	J900	Oparty na preampie Marshall® JCM900
13	PLX 100	Oparty na preampie Marshall® Plexi 100
14	E650 CL	Oparty na clean preamp channel of an Engl® E650
15	E650 DS	Oparty na lead preamp channel of an Engl® E650
16	CAA OD100 CH1	Oparty na czystym kanale preampu Custom Audio® OD100
17	CAA OD100 CH2	Oparty na kanale overdrive preampu Custom Audio® OD100
18	CAA OD100 CH3	Oparty na kanale distortion preampu a Custom Audio® OD100
19	SPT 100 CL	Oparty na czystym kanale preampu Suhr® PT100
20	SPT 100 DS	Oparty na lead preamp channel of a Suhr® PT100
21	POWER BELL CL	Oparty na clean preamp channel of an Engl® Powerball E645
22	POWER BELL DS	Oparty na kanale distortion preampu an Engl® Powerball E645
23	BLACKNIGHT CL	Oparty na clean preamp channel of an Engl® Blackmore Signature

No.	Nazwa Modelu	Opis
24	BLACKNIGHT DS	Oparty na kanale distortion preampu an Engl® Blackmore Signature
25	MARKIII CL	Oparty na czystym kanale preampu MESA Boogie® MARK III
26	MARKIII DS	Oparty na kanale distortion preampu a MESA Boogie® MARK III
27	MARKV CL	Oparty na czystym kanale preampu MESA Boogie® MARK V
28	MARKV DS	Oparty na kanale distortion preampu a MESA Boogie® MARK V
29	TRI REC CL	Oparty na czystym kanale preampu MESA Boogie® Triple Rectifier
30	TRI REC DS	Oparty na kanale distortion preampu a MESA Boogie® Triple Rectifier
31	Cali BLD CL	Oparty na czystym kanale preampu Mesa Boogie® Rectifier Badlander
32	Cali BLD CR	Oparty na kanale overdrive preampu Mesa Boogie® Rectifier Badlander
33	Cali BLD DS	Oparty na kanale distortion preampu a Mesa Boogie® Rectifier Badlander
34	ROCK VRB CL	Oparty na clean preamp channel of an Orange® Rockerverb
35	ROCK VRB DS	Oparty na kanale distortion preampu an Orange® Rockerverb
36	CITRUS 30	Oparty na preampie Orange® AD30
37	CITRUS 50	Oparty na preampie Orange® OR50
38	SLOW 100 CR	Oparty na crunch preamp channel of a Soldano® SLO-100
39	SLOW 100 DS	Oparty na kanale distortion preampu a Soldano® SLO-100
40	DR.ZEE 18 JR	Oparty na preampie DR.Z® Maz 18 Jr
41	DR.ZEE RECK	Oparty na preampie DR.Z® Z-Wreck
42	JET 100H CL	Oparty na czystym kanale preampu Jet City® JCA100H
43	JET 100H OD	Oparty na kanale overdrive preampu Jet City® JCA100H
44	JAZZ 120	Oparty na preampie Roland® JC-120
45	UK30 CL	Oparty na czystym kanale preampu VOX® AC30
46	UK30 OD	Oparty na kanale overdrive preampu VOX® AC30
47	HWT 103	Oparty na preampie Hiwatt® DR-103
48	PV 5050 CL	Oparty na czystym kanale preampu Peavey® 5150
49	PV 5050 DS	Oparty na kanale distortion preampu a Peavey® 5150
50	REGAL TONE CL	Oparty na Rhythm preamp channel of a Tone King® Falcon
51	REGAL TONE OD1	Oparty na Tweed preamp channel of a Tone King® Falcon

No.	Nazwa Modelu	Opis
52	REGAL TONE OD2	Oparty na Lead preamp channel of a Tone King® Falcon
53	CAROL CL	Oparty na czystym kanale preampu Two Rock® Coral
54	CAROL OD	Oparty na kanale overdrive preampu Two Rock® Coral
55	CARDEFF	Oparty na preampie Two Rock® Cardiff
56	EV 5050 CL	Oparty na clean preamp channel of an EVH® 5150
57	EV 5050 DS	Oparty na kanale distortion preampu an EVH® 5150
58	HT CLUB CL	Oparty na czystym kanale preampu Blackstar® HT Stage 100
59	HT CLUB DS	Oparty na kanale distortion preampu a Blackstar® HT Stage 100
60	HUGEN CL	Oparty na czystym kanale preampu Diezel® Hagen
61	HUGEN OD	Oparty na kanale overdrive preampu Diezel® Hagen
62	HUGEN DS	Oparty na kanale distortion preampu a Diezel® Hagen
63	KOCHE OD	Oparty na kanale overdrive preampu Koch® Powertone
64	KOCHE DS	Oparty na kanale distortion preampu a Koch® Powertone
65	AMPOG B18 CL	Oparty na clean preamp channel of an Ampeg® B18
66	AMPOG B18 DS	Oparty na kanale distortion preampu an Ampeg® B18
67	AMPOG SVT 4	Oparty na preampie Ampeg® SVT 4 Pro
68	AKUILA 750	Oparty na ustawieniu low-distortion Aguilar® DB750
69	MVRKBASS 500	Oparty na preampie Markbass® R500
70	G-BASE 700+	Oparty na preampie GRBass® GR700+
71	KARVIN B1500	Oparty na preampie Carvin® B1500
72	HNK BASS POWER	Oparty na preampie Hughes & Kettner® BassForce XXL
73~92	EMPTY	Puste miejsca na pliki GNR; import za pomocą edytora na komputerze

CAB (Cabinet)

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	US DLX 112	Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb 1x12 cabinet
2	US TWN 212	Oparty na Fender® 65 Twin Reverb 2x12 cabinet
3	US BASS 410	Oparty na Fender® 59 Bassman 4x10 cabinet
4	SONIC 112	Oparty na Fender® Super Sonic 1x12 cabinet

No.	Nazwa Modelu	Opis
5	BLUES 112	Oparty na Fender® Blues Deluxe 1x12 cabinet
6	MATCHBOX 30 112	Oparty na Matchless® C30 1x12 cabinet
7	1960 412	Oparty na Marshall® 1960A 4x12 cabinet
8	EAGLE P412	Oparty na ENGL® Pro XXL 4x12 cabinet
9	EAGLE S412	Oparty na ENGL® Vintage XXL 4x12 cabinet
10	CUSTOM 112	Oparty na Custom Audio® 1x12 cabinet
11	CUSTOM 212	Oparty na Custom Audio® 2x12 cabinet
12	CUSTOM 412	Oparty na Custom Audio® 4x12 cabinet
13	SPT 112	Oparty na Suhr® PT100 1x12 cabinet
14	SPT 212	Oparty na Suhr® PT100 2x12 cabinet
15	SPT 412	Oparty na Suhr® PT100 4x12 cabinet
16	CALI 412 A	Oparty na Mesa Boogie® Recto® Traditional Slant 4x12 cabinet
17	CALI 412 B	Oparty na Mesa Boogie® Recto® Traditional Straight 4x12 cabinet
18	CALI 412 C	Oparty na Mesa Boogie® Road King® Straight 4x12 cabinet
19	REC 412	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Standard 4x12 cabinet
20	CITRUS 112	Oparty na Orange® PPC 1x12 cabinet
21	CITRUS 212	Oparty na Orange® PPC 2x12 cabinet
22	CITRUS 412	Oparty na Orange® PPC 4x12 cabinet
23	SLOW 412	Oparty na Soldano® Slo 4x12 cabinet
24	DR.ZEE 112	Oparty na DR.Z® MAZ 1x12 cabinet
25	DR.ZEE 212	Oparty na DR.Z® Z-Wreck 2x12 cabinet
26	JAZZ 212	Oparty na Roland® JC120 2x12 cabinet
27	UK 212	Oparty na VOX® AC30 2x12 cabinet
28	HWT 412	Oparty na Hiwatt® AP 4x12 cabinet
29	PV 5050 412	Oparty na Peavey® 5150 4x12 cabinet
30	REGAL TONE FLN 110	Oparty na Tone King® Falcon 1x10 cabinet
31	REGAL TONE SK 112	Oparty na Toneking® Sky King 1x12 cabinet

No.	Nazwa Modelu	Opis
32	TWO STONES 212	Oparty na Two Rock® 2x12 cabinet
33	CARDEFF 112	Oparty na Two Rock® 1x12 cabinet
34	EV 5050 212	Oparty na EVH® 5150III 2x12 cabinet
35	EV 5050 412	Oparty na EVH® 5150III 4x12 cabinet
36	HT 412	Oparty na Blackstar® HTV 4x12 cabinet
37	DIESEL 412	Oparty na Diezel® Hagen 4x12 cabinet
38	CT-FEND S 212	Oparty na Fender® Super Sonic 2x12 cabinet (by Choptones)
39	CT-FEND 67 212	Oparty na Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 cabinet (by Choptones)
40	CT-BRIT JV 212	Oparty na Marshall® JVM 2x12 cabinet (by Choptones)
41	CT-BRIT 412	Oparty na Marshall® 1960 4x12 cabinet (by Choptones)
42	CT-BOGIE 212	Oparty na Mesa Boogie® 2x12 cabinet (by Choptones)
43	CT-BOG OS 412	Oparty na Mesa Boogie® OS 4x12 cabinet (by Choptones)
44	CT-VOCS 212	Oparty na VOX® BNX 2x12 cabinet (by Choptones)
45	CT-FRAM 212	Oparty na Framus® CB 2x12 cabinet (by Choptones)
46	CT-KOX 212	Oparty na Koch® Multitone 2x12 cabinet (by Choptones)
47	CT-MGAN 212	Oparty na Morgan® Vertical 2x12 cabinet (by Choptones)
48	CT-EDD 412	Oparty na EVH® 5150III 4x12 cabinet (by Choptones)
49	CT-FRIED 412	Oparty na Friedman® 4x12 cabinet (by Choptones)
50	CT-GAS 412	Oparty na Diezel® 4x12 cabinet (by Choptones)
51	CT-HESS 212	Oparty na Hesu® Modern 2x12 cabinet (by Choptones)
52	CT-HESS 412	Oparty na Hesu® 4x12 cabinet (by Choptones)
53	CT-HW 412	Oparty na Hiwatt® 4x12 cabinet (by Choptones)
54	CT-HK 412	Oparty na Hughes&Kettner® Triamp 4x12 cabinet (by Choptones)
55	CT-OR 412	Oparty na Orange® PPC412 4x12 cabinet (by Choptones)
56	CT-PVYIN 212	Oparty na Peavey® Invective 2x12 cabinet (by Choptones)
57	CT-PVY 50 412	Oparty na Peavey® 5150 4x12 cabinet (by Choptones)
58	CT-REVO 412	Oparty na Revv® 4x12 cabinet (by Choptones)
59	CT-RIVER 412	Oparty na Rivera® 4x12 cabinet (by Choptones)

No.	Nazwa Modelu	Opis
60	CT-SOLD 412	Oparty na Soldano® 4x12 cabinet (by Choptones)
61	CT-WIN 412	Oparty na Victory® 4x12 cabinet (by Choptones)
62	AMPOG B118	Oparty na Ampeg® B18 1x18 cabinet
63	AMPOG SV115	Oparty na Ampeg® SVT-15E cabinet
64	AKUILA 410	Oparty na Aguilar® DB410 cabinet
65	TITAN 410	Oparty na SWR® Goliath III 4x10 cabinet
66	CALI PH810	Oparty na Mesa Boogie® PowerHouse 8x10 cabinet
67	HNK 115	Oparty na Hughes & Kettner® BassForce XXL 115 cabinet
68~87	EMPTY	Puste miejsca na pliki GIR lub pliki IR innych producentów; import za pomocą oprogramowania do edycji na komputerze

NOISE REDUCTION

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	Noise Killer	Oparty na efekcie Mooer® Micro Noise Killer; prosta regulacja progu szybko i skutecznie eliminuje szumy
2	Noise Suppressor	W odróżnieniu od typowych bramek szumów, działa on poprzez oddzielenie sygnału podstawowego od szumu białego i usunięcie tego szumu. Pozwala to zredukować niepożądane buczenie, zachowując jednocześnie naturalny wybrzmiewanie nut. Zalecamy umieszczenie tego modułu przed efektem przesterowania lub symulacją wzmacniacza.
3	Noise Gate	Oferuje trzy standardowe parametry bramki szumów. Dostosuj próg (Threshold), aby określić, kiedy bramka się otwiera, a następnie precyzyjnie dostosuj atak (Attack) i zwolnienie (Release), aby dopasować je do dynamiki Twojej gry.

EQ

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	3-Band EQ	3-pasmowy korektor dla gitary
2	Mooer G-EQ	5-pasmowy korektor dla gitary
3	Mooer HM-EQ	5-pasmowy korektor dostosowany do brzmień heavy metalowych/o wysokim wzmocnieniu
4	Mooer G6-EQ	6-pasmowy korektor dla gitary
5	Mooer B-EQ	5-pasmowy korektor dla gitary
6	Custom EQ	Oferuje 3-pasmowy korektor parametryczny z możliwością dostosowania częstotliwości

MODULATION

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	Classic Phaser	Oparty na standardowym phaserze sinusoidalnym MOOER® Ninety Orange
2	Square Phaser	Efekt phasera oparty na fali prostokątnej
3	Fat Phaser	Efekt phasera podkreślający niskie częstotliwości
4	Classic Flanger	Oparty na flangerze z falą prostokątną MOOER® E-Lady
5	Jet Flanger	Oparty na efekcie flanger MOOER® Jet
6	Tremolo	Oparty na tremolo głośnościowym MOOER® Trelicopter
7	Square Tremolo	Tremolo głośnościowe oparte na fali prostokątnej
8	Pitch Vibrato	Standardowe vibrato z modulacją wysokości dźwięku
9	Pitch Shift	Zmienia wysokość dźwięku oryginalnego sygnału
10	Detune	Miesza lekko rozstrojone głosy z sygnałem suchym, tworząc efekt chorus
11	Rotary Speaker	Symuluje klasyczną obrotową kolumnę głośnikową
12	Analog Chorus	Klasyczny chorus w stylu analogowym
13	Tri-Chorus	Bardziej wyrazisty, wielogłosowy efekt chorus
14	Ring Modulator	Efekt modulacji pierścieniowej o brzmieniu przypominającym dzwonek
15	Bandpass Filter	Modulowany filtr pasmowy
16	Highpass Filter	Modulowany filtr podkreślający wysokie częstotliwości
17	Lowpass Filter	Modulowany filtr podkreślający niskie częstotliwości
18	Slow Gear	Efekt narastania głośności, który łagodzi lub usuwa początkowy atak kostki
19	Lo-Fi	Obniża częstotliwość próbkowania, aby uzyskać zniekształcone brzmienie o niskiej jakości
20	Multi-Stage Phaser	Phaser w stylu analogowym z wieloma stopniami
21	Modern Phaser	Efekt phaser o czystym, nowoczesnym brzmieniu
22	Pro Flanger	Flanger studyjnej jakości z rozbudowaną kontrolą parametrów
23	Modern Flanger	Efekt flanger o nowoczesnym brzmieniu
24	Modern Rotary	Symulacja głośnika obrotowego o nowoczesnym brzmieniu
25	Opto Tremolo	Tremolo głośności w stylu optycznym
26	Octave	Dodaje nuty o oktawę niżę lub wyżę do sygnału surowego
27	Pan	Auto-panner, który przesuwą sygnał w lewo i w prawo, tworząc ruch stereofoniczny

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	Digital Delay	Podstawowy efekt cyfrowego opóźnienia zapewniający krystalicznie czyste powtórzenia oryginalnego sygnału
2	Analog Delay	Cyfrowe odtworzenie ciepłego, płynnego brzmienia charakterystycznego dla analogowych obwodów typu „bucket-brigade”
3	Echo Delay	Odtwarza naturalne echo występujące w przestrzeniach akustycznych
4	Tape Echo	Symuluje brzmienie klasycznych, vintage’owych efektów opóźnienia taśmowego
5	Mod Delay	Dodaje modulację do ogonów opóźnienia, tworząc bogaty efekt chorus
6	Reverse Delay	Odtwarza opóźniony sygnał od tyłu
7	Ping Pong Delay	Efekt opóźnienia stereo, który rozdziela powtórzenia między lewym a prawym kanałem
8	Dynamic Delay	Cyfrowe opóźnienie, które wycisza (obniża głośność) podczas gry i ponownie narasta, gdy przestaniesz grać
9	Dual Delay	Efekt opóźnienia z dwoma niezależnymi czasami opóźnienia działającymi jednocześnie
10	Filter Delay	Opóźnienie ze zintegrowanym filtrem przemiatającym na powtórzeniach
11	Vintage Delay	Opóźnienie lo-fi, które dodaje powtórzeniom vintage'owego charakteru i szorstkości
12	Slow-Gear Delay	Łączy opóźnienie z narastaniem głośności na końcach, tworząc ambientowe, syntezatorowe tekstury

REVERB

No.	Nazwa Modelu	Opis
1	Room Reverb	Odtwarza właściwości akustyczne i odbicia dźwięku w małym pomieszczeniu
2	Hall Reverb	Symuluje dużą salę koncertową ze złożonymi odbiciami i długim czasem wybrzmiewania
3	Church Reverb	Ogromny pogłos symulujący katedrę lub kościół, charakteryzujący się wyjątkowo długim czasem wybrzmiewania
4	Plate Reverb	Symuluje jasne, gęste brzmienie klasycznego studyjnego pogłosu z metalową płytą
5	Spring Reverb	Klasyczna symulacja vintage'owego pogłosu sprężynowego
6	Mod Reverb	Dodaje modulację chorus do ogona pogłosu, zapewniając bogaty, ekspansywny dźwięk
7	Cave Reverb	Odtwarza ciemne, silnie rozproszone odbicia naturalnej jaskini
8	Reverse Reverb	Odtwarza ogon pogłosu od tyłu, oferując całkowicie unikalną teksturę w porównaniu z tradycyjnymi pogłosami
9	Shimmer Reverb	Wspaniały pogłos nasycony przesuniętymi o oktawę w górę, „lsniącymi” ogonami

Specyfikacja

Kategoria	Kategoria	Opis
Efekty	Moduły efektów	9
	Łączna liczba modeli efektów	Over 200
	Miejsca na presety	150
	Impulsy (IR)	Impulsy (IR)
	Obsługiwane formaty	.WAV
	Częstotliwość próbkowania	44.1 kHz
	Głębokość bitowa	24-bit
	Punkty próbkowania	512 pts
Wejścia	Gniazdo INPUT	Gniazdo INPUT
	Typ połączenia	1 gniazdo audio mono niesymetryczne 1/4"
	Impedancja wejściowa	2,2 MΩ
	Maksymalny poziom sygnału wejściowego	6,3 dBu
	Konwerter A/D	Konwerter A/D
	Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
	Głębokość bitowa	24 bity
	Zakres dynamiczny	6,3 dBu
	Charakterystyka częstotliwościowa	20 Hz – 20 kHz
	Gniazda OUTPUT	Gniazda OUTPUT
	Typ złącza	2 gniazda audio mono niesymetryczne 1/4"
	Impedancja wyjściowa	100 omów
	Maks. poziom wyjścia	10,64 dBu
	Gniazdo Słuchawkowe	Gniazdo Słuchawkowe
	Typ złącza	1 gniazdo audio stereo niesymetryczne 1/8"
	Impedancja wyjściowa	47 omów
	Maksymalny poziom wyjściowy	10,64 dBu

Kategoria	Kategoria	Opis
	D/A Converter	D/A Converter
	Dynamic Range	10.64 dBu
	Frequency Response	20Hz ~ 20kHz
Inne	Stosunek sygnału do szumu (SNR)	110 dB
	Port USB	Port USB
	Typ złącza	2 porty typu C
General	Zasilanie	GE100 Pro: 5 V, 2 A
	Zasilanie	GE100 Pro Li: 5 V, 2 A
	Specyfikacja i żywotność baterii w wersji Li	7,4 V, 2000 mAh, 14,8 Wh
	Specyfikacja i żywotność baterii w wersji Li	Ok. 9 godzin pracy na baterii
	Temperatura pracy	0°C ~ 60°C
	Wymiary	255,7 x 144 x 53,5 mm
	Waga	GE100 Pro: 760 g
	Waga	GE100 Pro Li: 856 g
	Akcesoria	GE100 Pro: zasilacz, kabel USB, skrócona instrukcja obsługi
	Akcesoria	GE100 Pro Li: kabel USB, skrócona instrukcja obsługi