

MOOER

GE150 Pro / GE150 Pro Li
Intelligent Multi-Effects

Instrukcja Użytkownika

SPIS TREŚCI

ŚRODKI OSTROŻOŚCI	2
CECHY	2
KONTROLA.....	2
POŁĄCZENIA	4
SCENARIUSZE POŁĄCZENIA	4
Połączenie z sprzętem pełnozakresowym.....	4
Połączenie z wzmacniaczem gitarowym i kolumną.....	5
Połączenie mieszane pełnozakresowe / niepełnozakresowe urządzenie.....	5
Połączenie z wzmacniaczem gitarowym	6
SZYBKI START.....	6
Start	6
Główny interfejs użytkownika	6
Wybór presetu.....	7
Wyłączanie	7
DZIAŁANIE.....	8
Edycja Presetu	8
Przełączanie i wybieranie modułu efektu	8
Edycja parametru	8
Zapis presetów	9
Tap Tempo.....	10
Pedał Ekspresji.....	10
Mapowanie parametrów ekspresji	10
Pedał EXP jako pedał WAH (przykład mapowania):	11
Kalibracja	11
Pedał EXP jako pedał Volume.....	12
Tuner	13
Automat Perkusyjny	13
Looper.....	14
Funkcja OTG	15
USTAWIENIA SYSTEMOWE.....	15
INPUT LEVEL	16
SCREEN	16
CAB SIM TRHU	16
OTG LEVEL	16
LANGUAGE	16
RESET	16
BATERIA.....	17
EDYTOR GE150 PRO.....	18

Okno edytora.....	18
Import plików IR	19
Kopia zapasowa danych	19
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	20
SPECYFIKACJA.....	21
ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW	22
Różne moduły FX	22
Moduły DS overdrive / distortion.....	22
Moduły AMP.....	22
Moduły CAB.....	24
Moduły NS noise gate.....	24
Moduły EQ.....	25
Moduły MOD.....	25
Moduły Delay	25
Moduły REVERB.....	26

ŚRODKI OSTROŻAŚCI

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PRZEJŚCIEM DALEJ

Zasilanie

- Używaj wyłącznie zasilaczy, które zostały zatwierdzone przez odpowiednie władze i spełniają wymagania lokalnych przepisów (takich jak UL, CSA, VDE lub CCC)
- Używaj wyłącznie zasilacza zgodnego ze specyfikacją producenta.
- Odłącz zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burzy.

Dla GE150Pro Li:

- Zapobiegaj przegrzaniu urządzenia zawierającego baterię (np. trzymaj je z dala od bezpośredniego światła słonecznego i źródeł ciepła itp.)
- W przypadku wycieku z akumulatora nie dopuścić do kontaktu cieczy ze skórą lub oczami. W przypadku kontaktu z płynem należy skonsultować się z lekarzem.
- Akumulator dostarczony z tym produktem może stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych, jeśli nie będzie obsługiwany prawidłowo.

Miejsca przechowywania i użytkowania

Aby uniknąć deformacji, odbarwień lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać urządzenia na działanie następujących czynników:

- bezpośrednie światło słoneczne
- ekstremalne temperatury i wilgoć
- mocno zakurzone/zabrudzone miejsca
- silne pola magnetyczne
- płyny i wysoka wilgotność
- silne wibracje i wstrząsy

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używaj ściernych środków czyszczących, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.

Działanie

- Do obsługi elementów sterujących urządzenia nie używaj nadmiernej siły.
- Zapobiegaj dostaniu się do urządzenia metalu, papieru lub innych przedmiotów.
- Nie upuszczaj urządzenia i unikaj silnych uderzeń.
- Nie modyfikuj urządzenia bez upoważnienia.
- W przypadku konieczności naprawy skontaktuj się z Centrum Obsługi Klienta MOOER w celu uzyskania dalszych informacji.

Połączenia

Zawsze wyłączaj / odłączaj zasilanie GE150 PRO i innych urządzeń przed podłączeniem lub odłączeniem kabli sygnałowych. Pomoże to zapobiec nieprawidłowemu działaniu i/lub uszkodzeniu innych urządzeń. Przed przeniesieniem urządzenia należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.

CECHY

- Nowy model serii MOOER GE, wykorzystujący nowy język projektowania
- Wybór pomiędzy GE150 Pro (tradycyjna wersja z zasilaczem) i GE150 Pro Li (wersja z wbudowanym akumulatorem litowo-jonowym)
- 55 realistycznie próbkowanych symulacji wzmacniaczy wykorzystujących inteligentną technologię odwrotnego modelowania w celu odtworzenia brzmienia prawdziwych wzmacniaczy
- Obsługuje wgrywanie plików symulacji kolumn IR innych firm
- Zawiera 200 wstępnie zaprogramowanych presetów fabrycznych
- Wbudowany pedał EXP może być skonfigurowany jako kontrola głośności lub pedał ekspresji
- Wbudowany 80-sekundowy LOOPER frazowy stereo
- Wbudowany moduł automatu perkusyjnego z 40 rytmami perkusyjnymi i 10 metronomami
- Wbudowany precyzyjny tuner
- Port USB typu C: obsługuje połączenie z oprogramowaniem do edycji na komputerze w celu edycji presetów, zarządzania danymi, aktualizacji oprogramowania układowego lub połączeń OTG do nagrywania i odtwarzania dźwięku
- Interfejs AUX IN do podłączenia wejścia audio do urządzeń mobilnych lub zewnętrznych odtwarzaczy audio do ćwiczeń

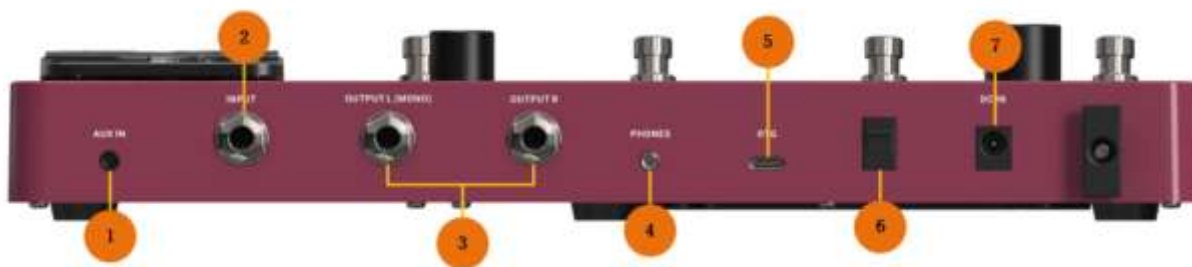
KONTROLA



1. **2.8" wyświetlacz LCD:** Status i informacje o presetach i trybach pracy.
2. **Pokrętko MASTER:** Obróć, aby wyregulować całkowitą głośność wyjściową.
3. **Przycisk TAP:** Służy do wprowadzania ustawień tempa. Dioda LED w przycisku miga, wskazując aktualnie wybrane tempo. (Zobacz [Tap Tempo](#))
4. **Przycisk RHYTHM:** Włącza/wyłącza AUTOMAT PERKUSYJNY i otwiera menu ustawień RHYTHM.
5. **Przycisk SYSTEM:** Otwiera menu ustawień SYSTEMOWYCH.
6. **Pokrętko Select:** Służy do wybierania presetów, edytowania parametrów modelu i dostosowywania ustawień funkcji w różnych menu.
 - Obróć pokrętko, aby wybrać elementy na ekranie (podświetlone).
 - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór.
 - Obróć pokrętko, aby zmienić wartości.
 - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić zmiany i powrócić do trybu wyboru.

7. **Przycisk PLAY:** Naciśnij, aby powrócić do głównego interfejsu użytkownika.
8. **Przycisk SAVE:** Naciśnij przycisk, aby zapisać ustawienia w presece.
9. **Przycisk EXP:** Naciśnij, aby otworzyć menu pedału ekspresji.
Jeśli przycisk jest podświetlony, wbudowany pedał EXP działa jako **pedał ekspresji** do sterowania parametrami modułu. Jeśli przycisk nie jest podświetlony, pedał EXP może działać jako **pedał głośności**, jeśli tak skonfigurowano w menu EXP.
10. **Pokrętło MODE:** Służy do wybierania (obracanie) i włączania/wyłączania modułów efektów (naciśnięcie).
11. **Wskaźniki modułu efektów:** Diody LED wskazują stan włączenia/wyłączenia modułów efektów w łańcuchu efektów oraz ich pozycję. Poszczególne diody LED będą migać, wskazując moduł, który został wybrany do edycji za pomocą pokrętła MODE.
12. **Footswitch A:**
 - W trybie Preset: przełącza na preset A w wybranym banku
 - W trybie Looper: REC / PLAY / DUB (zobacz Looper).
13. **Footswitch A + B jednocześnie:**
 - Krótkie naciśnięcie A+B: przełącza do poprzedniego banku
 - Długie naciśnięcie A+B: aktywuje tryb TUNER (zobacz Tuner).
14. **Footswitch B:**
 - W trybie Preset: przełącza na preset B w wybranym banku
 - W trybie Looper: STOP / CLEAR
15. **Footswitch C:**
 - W trybie Preset: przełącza na preset C w wybranym banku
 - W trybie Looper: PLAY / STOP AUTOMATU PERKUSYJNEGO
16. **Footswitch C + D jednocześnie:**
 - Krótkie naciśnięcie C+D: przełącza do następnego banku
 - Długie naciśnięcie C+D: aktywuje tryb LOOPER
17. **Footswitch D:**
 - W trybie Preset: przełącza na preset D w wybranym banku
 - W trybie Looper: opuszczenie trybu LOOPER
18. **Pedał EXPRESSION:** Może być skonfigurowany jako pedał głośności lub pedał ekspresji do sterowania parametrami modułu np. Wah, (zobacz Expression Pedal). Po prawidłowym skonfigurowaniu, funkcja pedału może być przełączana pomiędzy kontrolą **VOLUME** i **EXPRESSION** poprzez naciśnięcie przełącznika palców TOE SWITCH (naciśnięcie z przodu zamkniętego pedału).

POŁĄCZENIA

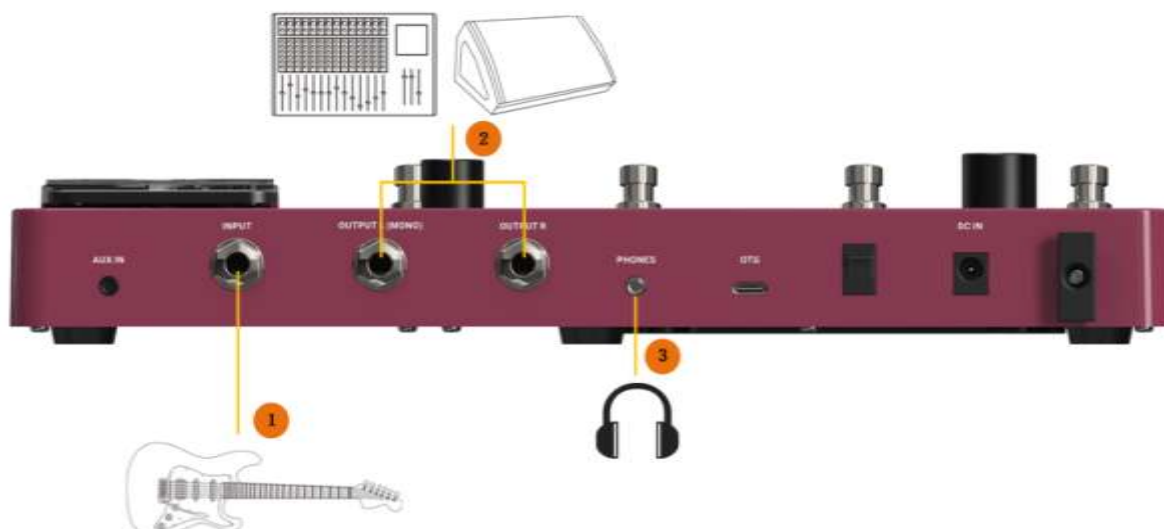


1. **AUX IN:** Gniazdo wejściowe audio 1/8" stereo TRS do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku (urządzenie mobilne, odtwarzacz audio) do ćwiczeń.
2. **INPUT:** 1/4" monofoniczne gniazdo audio, wejście dla instrumentu.
3. **OUTPUT (lewy / prawy):** Niezbalansowane monofoniczne gniazda audio 1/4". Podłączenie do wejścia aktywnych głośników, innych efektów, wzmacniaczy lub innych urządzeń audio.
4. **Słuchawki:** Wyjście słuchawkowe stereo 1/8".
5. **OTG:** Interfejs USB typu C. Podłączenie do komputera i obsługa oprogramowania do edycji presetów, zarządzania danymi i aktualizacji oprogramowania układowego. Podłączenie do telefonu komórkowego lub urządzenia nagrywającego w celu odtwarzania i nagrywania dźwięku OTG. (zobacz [Funkcja OTG](#), zobacz [Oprogramowanie GE150 PRO](#)).
6. **Przełącznik Power:** Użyj tego przełącznika, aby włączyć/wyłączyć urządzenie.
7. **Gniazdo zasilania 9 VDC:** Podłącz dostarczony zasilacz.

SCENARIUSZE POŁĄCZENIA

Połączenie z sprzętem pełnozakresowym

Ten scenariusz połączenia obejmuje sprzęt pełnozakresowy, taki jak monitory studyjne, karty dźwiękowe, aktywne monitory sceniczne, systemy PA (wzmacniacze pełnozakresowe/crossover + głośniki pełnozakresowe/crossover), słuchawki i inny sprzęt pełnozakresowy. Podczas nawiązywania połączeń przy użyciu tego scenariusza zaleca się aktywowanie modułów AMP i CAB w celu uzyskania profesjonalnego brzmienia gitary (zobacz [Edycja Presetu](#)).



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz sprzęt FR (konsola mikserska, aktywny monitor sceniczny, system PA, karta dźwiękowa, monitor studyjny).
3. Podłącz słuchawki.

Połączenie z wzmacniaczem gitarowym i kolumną

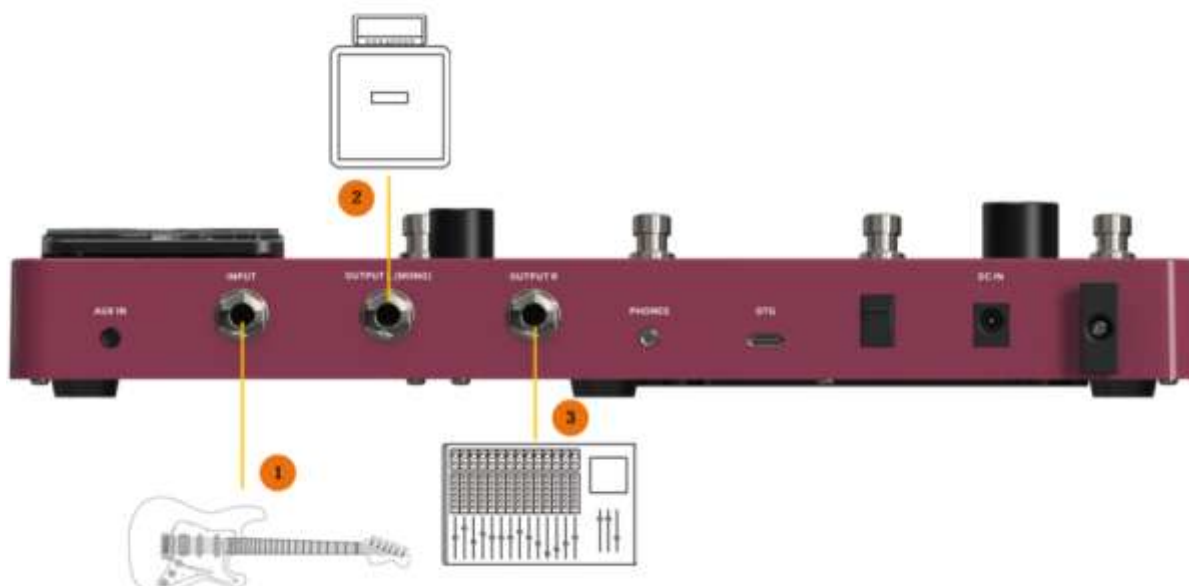
Ten scenariusz połączenia obejmuje wzmacniacz gitarowy z pętlą FX LOOP lub czystą końcówkę mocy. Zaleca się aktywowanie modułu AMP podczas nawiązywania połączeń przy użyciu tego scenariusza. W tym przypadku wszystkie funkcje preampu będą pełnione przez GE150 PRO.



1. Podłącz instrument.
2. Nawiąż połączeni z gniazdem RETURN wzmacniacza gitarowego lub wejściem końcówki mocy.

Połączenie mieszane pełnozakresowe / niepełnozakresowe urządzenie

Połączenie łączy w sobie dwa powyższe scenariusze, gdy konieczne jest jednoczesne korzystanie ze sprzętu pełnozakresowego (np. mikserów) i sprzętu niepełnozakresowego (np. wzmacniaczy gitarowych i kolumn). Zapoznaj się z schematem połączenia i aktywuj CAB SIM THRU (Bypass) w ustawieniach SYSTEM dla lewego wyjścia. Wyłącz CAB SIM THRU dla prawego wyjścia (zobacz USTAWIENIA SYSTEMOWE).



1. Podłącz instrument.
2. Nawiąż połączenie ze sprzętem niepełnozakresowym (CAB w bypass).
3. Podłącz sprzęt pełnozakresowy (CAB aktywny).

Połączenie z wzmacniaczem gitarowym

Ten scenariusz połączenia łączy gniazdo wyjściowe GE150 Pro bezpośrednio z wejściem wzmacniacza gitarowego. Zaleca się dezaktywację modułów AMP i CAB, aby uniknąć niepożądanych zakłóceń charakterystyki dźwięku fizycznego wzmacniacza i kolumny.



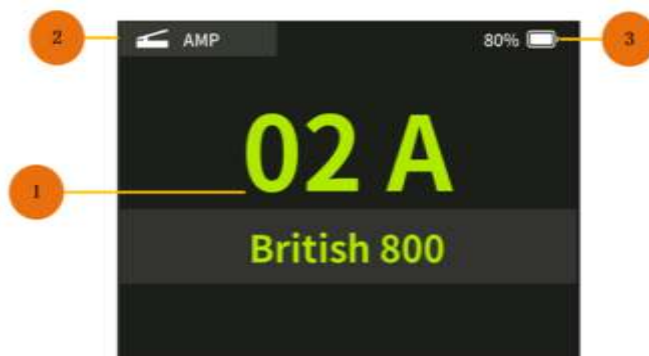
1. Podłącz instrument.
2. Nawiąż połączenie z gniazdem INPUT wzmacniacza gitarowego.

SZYBKI START

Start

- Obróć pokrętkę głośności **MASTER** w dół, aby zminimalizować głośność wyjściową.
- Podłącz **wejścia i wyjścia** urządzenia zgodnie z powyższymi scenariuszami połączeń.
- Podłącz dołączony **zasilacz** (GE150 Pro Li może działać na zasilaniu bateryjnym) i włącz urządzenie, przełączając **przełącznik zasilania** na „I”.
Na wyświetlaczu przez kilka sekund widoczny będzie ekran startowy.
- Po zakończeniu sekwencji uruchamiania i wyświetleniu na **ekranie głównego interfejsu** użytkownika, ustaw głośność **MASTER** na odpowiednią wartość.

Główny interfejs użytkownika



1. **Numer presetu i nazwa** aktualnie aktywnego presetu.
GE150 Pro może przechowywać 200 presetów.
Numer wskazuje bank (1 - 50) a litera za nim określa preset w banku (A - D). Presety A - D w każdym banku wybierane są przełącznikami footswitch A - D.
Nazwa może być zmieniona podczas procesu zapisu (SAVE).
2. **Informacja o pedale EXP:** Wskazuje moduł, który jest kontrolowany przez wbudowany pedał ekspresji, gdy pedał ten jest używany w trybie ekspresji (dioda LED przycisku EXP świeci się), (zobacz *Pedał Ekspresji*).
3. **Wskaźnik baterii:** (tylko GE150 Pro Li) Wskazuje aktualny stan naładowania wbudowanego akumulatora litowo-jonowego (zobacz *BATERIA*).

Wybór presetu

Aktywny preset jest wskazywany przez numer/nazwę na ekranie i przez podświetlony pierścień LED wokół odpowiedniego przycisku nożnego.

Istnieją dwa sposoby wyboru presetu po włączeniu urządzenia:

1. Przekręć pokrętko **SELECT** dla zmiany presetu.
2. Wciśnij jeden z przełączników nożnych **footswitch** dla wyboru jednego z czterech presetów w aktualnym banku.

Uwaga: W trybie LOOPER nie można wybierać zaprogramowanych presetów. Przed zmianą presetów należy wyjść z trybu LOOPER.

Zmiana Banku:

- Naciśnij **jednocześnie footswitch A+B** jeden raz lub kilkakrotnie, aby przewijać **banki w dół**.
- Naciśnij **jednocześnie footswitch C+D** raz lub kilka razy, aby przewijać **banki w górę**.
- Na ekranie zostanie wyświetlony **numer banku** i cztery dostępne presety w tym banku.
- Następnie wybierz jeden z footswitchy **A / B / C / D**, aby wybrać preset w wybranym banku.



Wyłączanie

GE150 Pro wyłącza się przełączając **przełącznik zasilania Power** z tyłu na „0”.

Uwaga do GE150 Pro Li: Jeśli kabel zasilający jest nadal podłączony po wyłączeniu, na ekranie pojawi się grafika wskazująca stan ładowania akumulatora.

Edycja Presetu

Przełączanie i wybieranie modułu efektu

GE150 Pro ma 9 wbudowanych modułów efektów, w tym łącznie 151 typów efektów, i obsługuje jednocześnie użycie wszystkich 9 modułów efektów. Każdy moduł może być skonfigurowany do używania jednego typu efektu.



Rząd diod LED modułów efektów poniżej wyświetlacza wskazuje stan włączenia/wyłączenia poszczególnych modułów efektów w bieżącym presecie. Podświetlone diody LED wskazują aktywne moduły. Diody LED są oznaczone typami modułów efektów używanych w łańcuchu efektów, takimi jak AMP (modele wzmacniaczy), CAB (modele symulujące kolumny), REV (modele pogłosów) itd. Moduł FX może być używany do wyboru jednego z kilku różnych rodzajów modeli efektów. Zobacz [ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW](#) po więcej informacji.

Sekwencja diod LED reprezentuje rzeczywistą kolejność modułów w łańcuchu efektów.

- Obróć pokrętkę **MODE**, aby wybrać moduł efektu. Dioda LED wybranego modułu zacznie migać, a w tym samym czasie na ekranie pojawi się typ efektu używanego w tym module, jego status ON/OFF oraz dostępne parametry.



- Naciśnij przycisk **MODE**, aby włączyć/wyłączyć moduł. Status znajdziesz w prawym górnym rogu menu modułu.
- Naciśnij przycisk **PLAY**, aby powrócić do widoku głównego.

Edycja parametru

Użyj pokrętki MODE, aby wybrać moduł, który chcesz edytować, jak opisano powyżej.

Stan ON/OFF modułu jest wyświetlany w prawym górnym rogu menu. Status ON / OFF można zmienić, naciskając przycisk MODE.

Wybór typu efektu:

- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać (podświetlić) **nazwę typu efektu** (górny wiersz menu).
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór. Pole zostanie wyświetlone na zielonym tle.
- Obróć SELECT, aby wybrać jeden z dostępnych typów efektów dla tego modułu.
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór.

Regulacja parametru:

- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać (podświetlić) jedno z pokręteł parametrów.
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór. Pokrętło zostanie wyświetlone na zielonym tle.
- Obróć SELECT, aby dostosować wartość wybranego parametru. Dostępne parametry zależą od wybranego typu efektu.

- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić ustawienie i powrócić do wyboru parametrów.



Zobacz [ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW](#) dla listy dostępnych typów efektów.

Uwaga: Wszystkie zmiany muszą zostać zapisane w presecie za pomocą przycisku ZAPISZ przed przełączeniem presetu. W przeciwnym razie zmiany zostaną utracone

Zapis presetów

Uwaga: Jeśli zmienisz preset (zobacz [Wybór presetu](#)) przed zapisaniem zmian, zmiany zostaną utracone a preset powróci do wcześniej zapisanych ustawień przy następnym jego wybraniu.

Po dostosowaniu wszystkich niezbędnych zmian naciśnij przycisk ZAPISZ, aby otworzyć ekran ZAPISU.



- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać pole pozycji zapisu zaprogramowanych presetów oznaczone numerem. Numer wskazuje bank (1-50), a litera (A-D) wskazuje pozycję presetu w banku. 4 presetu w każdym banku można wybrać za pomocą przycisków nożnych A, B, C, D.
- Naciśnij i obróć SELECT, aby zmienić pozycję.
- Naciśnij SELECT ponownie, aby potwierdzić.
-



- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać pozycję w polach nazwy.
- Naciśnij SELECT i obróć SELECT, aby wybrać znak dla pola z poniższej listy znaków.
- Naciśnij SELECT ponownie, aby potwierdzić wybrany znak.
- Obróć SELECT do następnej pozycji w polach nazwy i powtarzaj kroki do momentu wpisania żądanej nazwy.
- Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk SAVE, aby zakończyć proces zapisywania presetu.

- Obrócenie pokrętki MODE lub naciśnięcie dowolnego przycisku innego niż SAVE lub SELECT spowoduje anulowanie procesu zapisywania.

Tap Tempo

GE150 Pro posiada wbudowaną funkcję TAP TEMPO, która może być używana z modułem Delay i automatem perkusyjnym.

- Obróć pokrętkę MODE, aby wybrać moduł DLY (opóźnienie) i włącz go.
- Użyj SELECT, aby aktywować parametr SUB-D i wybierz żądany typ taktu (funkcja TAP Tempo nie może być używana, gdy SUB-D jest wyłączony).



- Po zakończeniu tych ustawień, naciśnięcie przycisku TAP dwa lub więcej razy z rzędu spowoduje ustawienie tempa, do którego zostanie zastosowane ustawienie SUB-D. Parametr TIME modułu Delay będzie odzwierciedlał wynikowy czas opóźnienia.

Instrukcje dotyczące korzystania z przycisku TAP z automatem perkusyjnym można znaleźć w sekcji Automat Perkusyjny tej instrukcji.

Pedał Ekspresji

GE150 Pro jest wyposażony we wbudowany pedał kołyskowy. Może on być używany jako **pedał ekspresji** do sterowania jednym z parametrów jednego z modułów lub jako **główny pedał głośności**. Mapowania parametrów i ustawienia pedału głośności mogą być różne dla każdego presetu i **muszą być zapisane wraz z presetem**.

Pedał EXP jest również wyposażony w funkcję przełącznika palców **Toe Switch** (mocne naciśnięcie z przodu pedału). Przełącznik ten może być używany do przełączania między **trybem ekspresji** i **głośności**. Jeśli pedał EXP jest skonfigurowany jako **pedał WAH** (patrz poniżej), przełącznik palców włącza/wyłącza moduł, aby symulować funkcję prawdziwego pedału WAH.

Mapowanie parametrów ekspresji

- Naciśnij **przycisk EXP** na panelu, aby otworzyć menu konfiguracji pedału.
- Obróć i naciśnij SELECT, aby wybrać pole **FUNCTION** w menu, aby otworzyć podmenu mapowania parametrów.
- Wybierz **górne pole** i obróć SELECT, aby wybrać **moduł**, którym chcesz sterować za pomocą pedału EXP.
- Wybierz dolne pole i obróć SELECT, aby wybrać **parametr**, który chcesz kontrolować za pomocą pedału EXP.
- Naciśnij PLAY, aby powrócić do widoku głównego.
- Jeśli dioda LED w przycisku EXP nie świeci się, naciśnij przednią część pedału w dół (**przełącznik palców**), aby aktywować tryb ekspresji (dioda LED EXP świeci się). Jeśli przełącznik palcowy nie działa, należy skalibrować pedał (patrz poniżej).



Uwagi:

- **Moduł** wybrany do sterowania za pomocą pedału EXP **musi być aktywowany**, aby pedał EXP mógł działać.
- Wybrany moduł zostanie wskazany w lewym górnym rogu widoku głównego.
- **Mapowanie parametrów** dla pedału EXP **musi zostać zapisane** wraz z presetem i może być inne dla każdego presetu. Pamiętaj, aby **ZAPISAC** preset przed przełączeniem go, w przeciwnym razie zmiany zostaną utracone. (Zobacz Zapis presetów.)

Pedał EXP jako pedał WAH (przykład mapowania):

- Naciśnij przycisk **EXP** i użyj SELECT, aby wybrać i otworzyć menu **FUNCTION**.
- Wybierz **FX/COMP** w górnym polu menu.
- Wybierz **POSITION** w dolnym polu menu.
- Naciśnij przycisk **PLAY**, aby wyjść z menu i zakończyć wybór.
- Za pomocą pokrętki **MODE** wybierz moduł FX i otwórz jego widok parametrów.
- Aktywuj moduł FX.
- Wybierz **CRY WAH** lub **535WAH** jako typ efektu.
- Upewnij się, że pedał EXP jest w **trybie ekspresji** (dioda EXP świeci się). Jeśli nie, naciśnij przednią część pedału (przełącznik palców), aby aktywować tryb ekspresji.

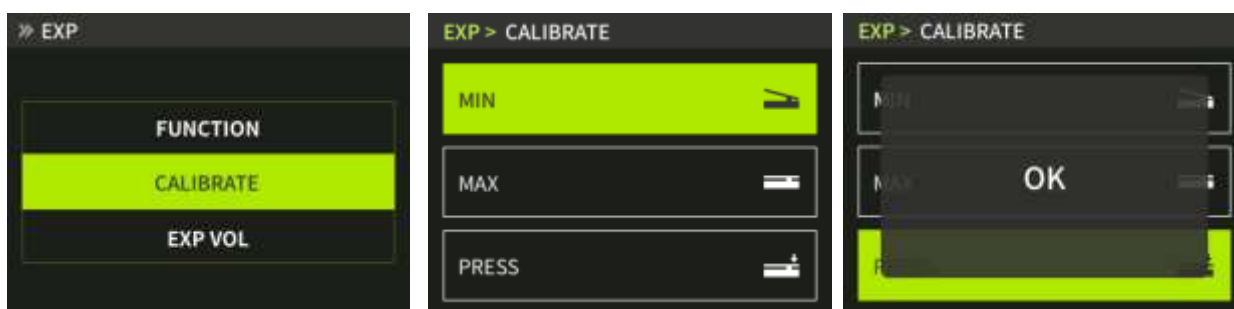
Po dokonaniu ustawień moduł FX zostanie automatycznie aktywowany, jeśli włączysz tryb ekspresji za pomocą przełącznika palcowego będziesz mógł używać pedału EXP jako kontrolera WAH. Po wyłączeniu trybu ekspresji za pomocą przełącznika palcowego, moduł FX zostanie dezaktywowany, a pedał EXP zostanie również dezaktywowany (lub będzie działał jako pedał głośności, jeśli został odpowiednio skonfigurowany - patrz poniżej).

Kalibracja

Pedał ekspresji GE150 Pro należy skalibrować przed pierwszym użyciem lub w przypadku nieprawidłowego działania pedału.

Kalibracja jest globalna i nie musi być wykonywana dla każdego z presetów osobno.

Naciśnij przycisk EXP i obróć SELECT, aby wybrać pole **CALIBRATE** w menu.



Naciśnij przycisk EXP i obróć przycisk SELECT, aby wybrać pole CALIBRATE w menu:

1. Otwórz całkowicie pedał, wybierz i naciśnij pokrętkę SELECT.
2. Całkowicie zamknij pedał, wybierz i naciśnij pokrętkę SELECT.
3. Naciśnij końcówkę pedału, aby skalibrować przełącznik palców i naciśnij pokrętkę SELECT.

- Pomyślna kalibracja jest sygnalizowana wyskakującym komunikatem „OK”. Powtórz powyższe kroki, jeśli nie otrzymasz komunikatu OK.

Uwaga: Siła użyta do naciśnięcia pedału w kroku 3 określa próg siły dla funkcji przełącznika palcowego pedału ekspresji. Zaleca się użycie stopy i wywieranie takiego samego nacisku, jak podczas gry na scenie.

Pedał EXP jako pedał Volume

Wbudowany pedał GE150 Pro można skonfigurować jako pedał głośności.

Uwaga: Wbudowany pedał można przełączać między trybem **Expression Pedal** oraz **Volume Pedal** poprzez naciśnięcie na przednią część zamkniętego pedału (**toe switch**).

Gdy dioda LED przycisku EXP świeci się, pedał działa w trybie pedału ekspresji, gdy jest wyłączona, pedał działa w trybie pedału głośności.

Jeśli przełącznik palców (toe switch) nie działa zgodnie z oczekiwaniami, należy ponownie skalibrować pedał EXP.

1. Pedał Volume w łańcuchu efektów

Ta metoda wykorzystuje pedał do sterowania **parametrem LEVEL** jednego z modułów w łańcuchu efektów, takich jak LEVEL w module FX, VOLUME w module DS lub MST (MASTER) w module AMP. Aby ta metoda działała, pedał EXP musi znajdować się w **trybie ekspresji**.

- Przypisanie parametru level/volume jednego z modułów do pedału EXP (zobacz [Mapowanie parametrów ekspresji](#) powyżej).
- Upewnij się, że moduł zmapowany do pedału ekspresji jest aktywny (dioda LED modułu świeci się).
- Naciśnij pedał EXP do przodu, aby aktywować przełącznik palcowy i przełączyć go w tryb ekspresji (dioda EXP świeci się).

2. Pedał Volume na końcu łańcucha efektów (Master volume)

Ta metoda służy do sterowania **ogólną głośnością** wyjściową GE150 Pro. Aby to zadziałało, pedał EXP musi być w **trybie głośności**, a funkcja EXP VOL musi być aktywowana w menu EXP.

Konfiguracja trybu Volume:

- Otwórz menu EXP i wybierz opcję **EXP VOL**.
- Użyj pokrętki SELECT, aby aktywować funkcję regulacji głośności, ustawiając EXP VOL PEDAL ON/OFF na **ON**.
- Dostosuj parametry **MIN** i **MAX**, aby ustawić minimalną głośność, gdy pedał znajduje się w pozycji pełnego opuszczenia pięty i maksymalną wartość, gdy pedał znajduje się w pozycji pełnego opuszczenia palców.



To ustawienie musi zostać zapisane dla każdego presetu.

Pedał EXP działa teraz jako pedał głośności, gdy dioda EXP jest wyłączona.

Tuner

Przytrzymaj przełączniki nożne **A** i **B** wciśnięte jednocześnie aż pojawi się ekran TUNER.

- Wybierz **BYPASS** pokrętkiem SELECT, aby ustawić tryb strojenia **BYPASS** lub **MUTE**. **BYPASS** wyłącza efekty wewnętrzne i wysyła **czysty sygnał** do wyjść tak długo, jak aktywny jest tryb strojenia. **MUTE** wycisza wyjścia, dopóki aktywny jest tryb strojenia.
- Wybierz **A=440Hz** za pomocą pokrętki SELECT, aby dostosować częstotliwość referencyjną strojenia. Częstotliwość referencyjną można wybrać z zakresu od 435 Hz do 445 Hz. Wartością domyślną jest A = 440 H.



- Uderz w otwartą strunę gitary. Ekran wyświetli bieżącą nutę i wysokość dźwięku.
- Dostrajaj gitarę, aż wskaźnik na ekranie znajdzie się w pozycji środkowej.
- Tryb TUNER można opuścić, naciskając dowolny przełącznik nożny lub przycisk (z wyjątkiem TAP).

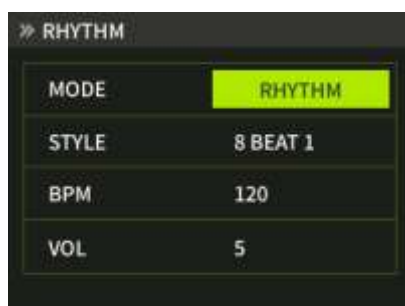
Automat Perkusyjny

GE150 Pro jest wyposażony w funkcję automatu perkusyjnego, umożliwiającą wybór między wzorami rytmów perkusyjnych lub kliknięciami metronomu.

Naciśnij przycisk **RHYTHM**, aby uruchomić DRUM Machine i otworzyć menu RHYTHM.

Naciśnij ponownie przycisk RHYTHM, aby zatrzymać/uruchomić AUTOMAT PERKUSYJNY. Dioda LED w przycisku RHYTHM świeci się, gdy automat perkusyjny jest uruchomiony.

Menu RHYTHM



Obróć i naciśnij pokrętkę SELECT, aby wybrać i zmodyfikować ustawienia w tym menu.

MODE:

Do wyboru są wzory perkusyjne (RHYTHM) lub kliknięcia metronomu (METRONOME)

STYLE:

Wybierz styl rytmu lub wzór metronomu w trybie METRONOME.

BPM:

Ustaw tempo odtwarzania automatu perkusyjnego, wybierając wartość BPM (uderzeń na minutę) w zakresie od 40 do 260.

Uwaga: Gdy odtwarzanie automatu perkusyjnego jest włączone, stuknij **przycisk TAP** kilka razy, aby wprowadzić tempo. Dioda LED w przycisku TAP będzie migać, wskazując bieżące BPM automatu perkusyjnego. Jeśli odtwarzanie automatu perkusyjnego zostanie zatrzymane, przycisk TAP powróci do ustawiania tempa dla modułu DELAY.

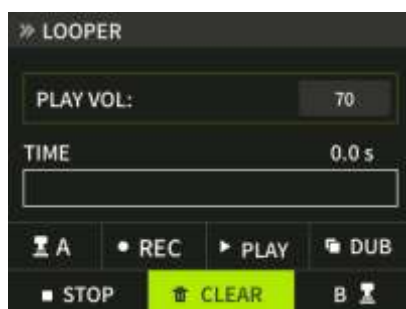
VOL:

Regulacja poziomu głośności odtwarzania automatu perkusyjnego.

Looper

GE150 Pro jest wyposażony w funkcję frazowego loopera stereo zapewniającą czas nagrywania do 80 sekund.

Wciśnij i przytrzymaj **footswitch C+D** jednocześnie, aby otworzyć menu Looper.



PLAY VOL:

Pokrętło SELECT służy do regulacji **głośności odtwarzania** funkcji Looper.

Wszystkie pozostałe funkcje loopera są kontrolowane za pomocą przycisków nożnych A i B:

REC (Nagrywanie):

Jeśli ścieżka jest pusta, **naciśnij footswitch A**, aby rozpocząć nagrywanie. Ikona REC na ekranie zaświeci się, a w polu TIME pojawi się czerwony pasek postępu. Pierścień LED wokół przycisku A świeci się na **czerwono**, wskazując trwające nagrywanie.

Uwaga: Jeśli będziesz kontynuować nagrywanie do momentu zapełnienia paska postępu (80 sekund), Looper automatycznie przełączy się na odtwarzanie.

PLAY (Odtwarzanie):

Podczas nagrywania (REC), dogrywania (DUB) lub w stanie STOP, **naciśnij footswitch A**, aby rozpocząć odtwarzanie nagranej ścieżki. Ikona PLAY na ekranie zaświeci się, pasek postępu wykona pętlę zgodnie z rzeczywistą długością ścieżki, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego A zaświeci się na **niebiesko**, wskazując trwające odtwarzanie.

DUB (Dogranie):

Podczas odtwarzania (PLAY) **naciśnij footswitch A**, aby rozpocząć nagrywanie następnej ścieżki nakładki (DUB). Ikona DUB na ekranie zaświeci się, pasek postępu zostanie wyświetlony na czerwono, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego A zaświeci się na **czerwono**, wskazując na trwające nagrywanie.

STOP:

Podczas odtwarzania PLAY lub DUB **naciśnij footswitch B**, aby zatrzymać odtwarzanie ścieżki, ikona STOP na ekranie zaświeci się, pasek postępu przestanie działać, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego B zacznie **migać na żółto**

CLEAR:

W dowolnym stanie **naciśnij footswitch B** i przytrzymaj go przez ponad 1 sekundę, aby wykonać funkcję CLEAR w celu usunięcia wszystkich ścieżek. Ikona **CLEAR** na ekranie zaświeci się, a żaden z pierścieni LED wokół przycisków A lub B nie zaświeci się.

Footswitch C:

Naciśnij C w trybie Looper, aby **uruchomić/zatrzymać automat perkusyjny**. Automat perkusyjny odtworzy rytm lub metronom zaprogramowany przy użyciu funkcji DRUM MACHINE (patrz wyżej).

Footswitch D:

Naciśnij przycisk D, aby **wyjść z trybu Looper**.

Uwaga: Jeśli Looper jest odtwarzany po wyjściu z trybu Looper, odtwarzanie będzie kontynuowane i konieczne będzie ponowne wejście do trybu Looper (przytrzymanie C+D), aby zatrzymać odtwarzanie. Odtwarzanie automatu perkusyjnego rozpoczęte w trybie Looper można zatrzymać w dowolnym momencie, naciskając przycisk RHYTHM.

Funkcja OTG

Port USB-C w GE150 Pro może być używany do podłączenia telefonu komórkowego lub tabletu w celu korzystania z funkcji OTG (On-The-Go) do nagrywania i odtwarzania dźwięku.

Połączenie urządzenia:

Użyj kabla USB-C, aby podłączyć GE150 Pro do telefonu lub tabletu. Po ustanowieniu połączenia można używać aplikacji innych firm na urządzeniu mobilnym do odtwarzania materiałów audio przez GE150 Pro lub do nagrywania i przetwarzania sygnałów audio pochodzących z GE150 Pro.

Uwagi:

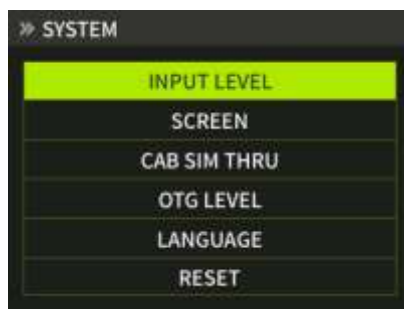
- Przed użyciem tej funkcji należy upewnić się, że urządzenie mobilne obsługuje funkcje OTG.
- W zależności od dostępnego interfejsu w urządzeniu mobilnym, konieczne może być nabycie odpowiedniego kabla adaptera USB-C OTG innej firmy.
- Jeśli odtwarzasz dźwięk z urządzenia mobilnego przez GE150 Pro, użyj przycisków regulacji głośności na urządzeniu mobilnym, aby kontrolować głośność wejściową do GE150 Pro.

OTG głośność wyjściowa

Naciśnij przycisk SYSTEM na panelu, aby otworzyć menu ustawień SYSTEM. Wybierz OTG LEVEL i dostosuj poziom głośności wyjściowej funkcji OTG portu USB.

USTAWIENIA SYSTEMOWE

Dostęp do globalnego ekranu SYSTEM SETTINGS można uzyskać, naciskając **przycisk SYSTEM** na panelu urządzenia. Wyboru i zmian dokonuje się za pomocą pokrętła SELECT.



INPUT LEVEL

To ustawienie służy do regulacji głośności wejściowej urządzenia GE150 Pro zgodnie z poziomem mocy wyjściowej aktualnie używanego instrumentu. Zakres regulacji wynosi od $-\infty$ dB do +6 dB. To ustawienie jest globalne i ma zastosowanie do wszystkich ustawień wstępnych.

Uwaga: Regulacja globalnego poziomu input może zapobiec zniekształceniom na wejściu spowodowanym przez zbyt silne sygnały wejściowe.

SCREEN

W niektórych sytuacjach może być konieczne dostosowanie jasności ekranu do różnych warunków oświetleniowych lub w celu wydłużenia żywotności wersji baterii.

CAB SIM THRU

Jeśli moduł CAB jest włączony w niektórych presetach, można określić, czy symulacja kolumny jest skuteczna dla lewego i/lub prawego kanału wyjściowego lub czy moduł jest pomijany dla jednego lub obu kanałów. To ustawienie jest skuteczne dla wszystkich połączeń wyjściowych (lewe/prawe wyjście, wyjście słuchawkowe, wyjście audio OTG) i może być konieczne w przypadku niektórych scenariuszy połączeń, w których używane są różne wyjścia z symulacją lub bez symulacji kolumnowej (lub symulacji wzmacniacza). Zobacz sekcję SCENARIUSZE POŁĄCZENIA po więcej szczegółów.

- Wybierz CAB SIM THRU (bypass modułu symulacji CAB), a następnie ustaw żądany stan dla prawego i lewego kanału.
- Jeśli wybrano **ON**, kanał będzie miał zastosowaną symulację CAB.
- Jeśli wybrano **THRU**, symulacja CAB zostanie pominięta dla tego kanału.

Uwaga: Gdy lewy i prawy kanał są ustawione na różne stany, **moduł CAB** jest domyślnie umieszczany na końcu łańcucha efektów.

OTG LEVEL

Reguluje poziom głośności wyjściowej funkcji OTG portu USB.

LANGUAGE

Obsługa menu GE150 Pro w języku chińskim lub angielskim.

RESET

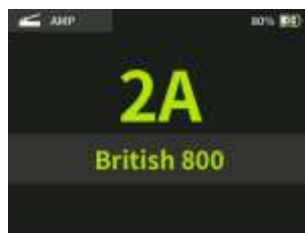
Wybierz RESET, aby przywrócić ustawienia fabryczne GE150 Pro.

Użyj SELECT, aby potwierdzić (YES) lub anulować (NO).

Widok RESET pokazuje również aktualną wersję oprogramowania sprzętowego urządzenia.

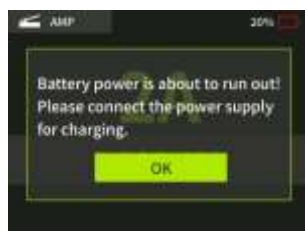
BATERIA


GE150 Pro Li to wersja GE150 Pro z wbudowaną baterią litową. Informacje o poziomie naładowania baterii są wyświetlane w prawym górnym rogu widoku głównego, gdy urządzenie jest włączone. Poziom naładowania baterii jest wskazywany na pięciu poziomach: 20% / 40% / 60% / 80% / 100%

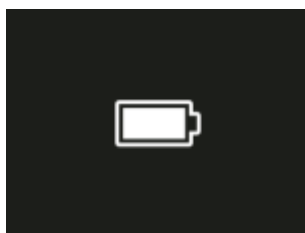


- Gdy poziom naładowania baterii spadnie do 20%, na ekranie pojawi się wyskakujące okienko informujące o niskim poziomie naładowania baterii i konieczności podłączenia zasilacza w celu naładowania, aby zapobiec wyłączeniu urządzenia z powodu wyczerpania baterii, co może spowodować utratę niezapisanych ustawień i danych parametrów.

-



- Urządzenie wyłączy się automatycznie po wyczerpaniu baterii. W tym stanie nie można ponownie włączyć urządzenia i konieczne jest podłączenie zasilacza, aby ponownie włączyć urządzenie.
- Podczas ładowania z podłączonym zasilaczem, gdy urządzenie jest włączone, ikona baterii na ekranie wyświetli zielony symbol błyskawicy, aby wskazać, że trwa ładowanie. 
- Podczas ładowania z podłączonym zasilaczem, ale wyłączonym urządzeniem, ekran wyświetli informacje o poziomie naładowania baterii, jak pokazano poniżej.



Moer udostępnia oprogramowanie edytora komputerowego dla GE150 Pro. Za jego pomocą można edytować parametry modułów efektów, importować lub eksportować pliki presetów, importować pliki próbek IR innych firm i wykonywać kopie zapasowe danych.

Zmiany ustawień są przesyłane między urządzeniem GE150 Pro a oprogramowaniem w czasie rzeczywistym. W ten sposób można używać edytora do bezpośredniego kontrolowania ustawień podczas ćwiczeń.

Pobranie programu

Odwiedź oficjalną stronę MOOER AUDIO (www.moeraudio.com) i przejdź do obszaru SUPPORT DOWNLOAD. Znajdź stronę „GE150 Pro”, pobierz odpowiedni program instalacyjny dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac) i zainstaluj go.

Wymagania systemowe:

- Windows-Win10 lub wyższy
- Mac OS-10.11 lub wyższy

Nawiązanie połączenia

Po zakończeniu instalacji użyj dostarczonego kabla USB-C, aby podłączyć GE150 Pro do komputera i otworzyć oprogramowanie GE150 PRO. Oprogramowanie automatycznie połączy się z urządzeniem.

Okno edytora



1. Obszar zapisu presetu

W tym obszarze wyświetlane jest aktualnie aktywny preset.

Aby zmienić nazwę, można wpisać ją bezpośrednio w polu i kliknąć ikonę ZAPISZ, aby zapisać wszystkie wprowadzone zmiany.

Możesz także użyć strzałek w lewo/prawo, aby przełączać presetu.

2. Lista presetów

W tym obszarze wyświetlane są wszystkie presetu zapisane w GE150 Pro. Możesz wybrać i aktywować preset klikając na niego. Można również użyć prawego przycisku myszy, aby skopiować, wkleić, wyczyścić i zmienić nazwę wybranego presetu.

3. Folder lokalny

W tym obszarze wyświetlana jest lista plików presetów w folderze lokalnym komputera. Można zapisać preset z GE150 Pro na komputerze, przeciągając preset z powyższego obszaru do tego obszaru. Można załadować preset z komputera do GE150 Pro, przeciągając preset z tego obszaru do obszaru powyżej. Za pomocą prawego przycisku myszy można dodawać do listy pliki presetów zapisane w innych miejscach na komputerze, usuwać pliki presetów, odświeżać listę i otwierać lokalny folder plików presetów.

4. Obszar funkcji i ustawień systemu

Ten obszar umożliwia wyświetlanie informacji o automatach perkusyjnych, przełączanie ustawień bypassu CAB SIM, przeglądanie i edycję mapowania pedału ekspresji oraz otwieranie ustawień SYSTEM. Podmenu EXP i SYSTEM zapewniają te same opcje, co odpowiednie menu w GE150 Pro. (Zobacz Pedał Ekspresji oraz USTAWIENIA SYSTEMOWE.)

5. Obszar modułów efektów

W tym obszarze wyświetlany jest stan włączenia/wyłączenia modułów efektów dla bieżącego presetu. Użyj myszy, aby wybrać moduł do edycji parametrów w poniższym obszarze i włączyć/wyłączyć moduły.

6. Lista modeli efektów

W tym obszarze wyświetlana jest lista typów efektów, które mogą być używane z wybranym modułem. Wybierz model z listy, klikając go na liście. Przełącznik nad listą włącza/wyłącza moduł.

7. Obszar regulacji parametrów

W tym obszarze wyświetlane są parametry dostępne dla wybranego modelu. Można je regulować, klikając przyciski strzałek pod nazwami parametrów lub przeciągając pokrętki za pomocą myszy. Wszystkie zmiany będą słyszalne w czasie rzeczywistym.

Uwagi dotyczące zapisu:

Jeśli dokonałeś zmian w oknie edytora i spróbujesz przełączyć preset w edytorze, zostaniesz poproszony o zapisanie zmian. Jeśli jednak przełączasz preset za pomocą przycisków nożnych na GE150 Pro, nie zostaniesz o to poproszony, a niezapisane zmiany zostaną utracone!

Import plików IR

GE150 Pro obsługuje import do 10 plików IR innych firm do symulacji kolumnowej.

- Uzyskaj plik IR innej firmy i zapisz go na swoim komputerze.
- Wybierz moduł CAB na ekranie oprogramowania GE150 Pro.
- Lista modeli efektów pokazuje modele CAB już zainstalowane na urządzeniu. Przewiń w dół do dolnej części listy. Gniazda 27-36 są przeznaczone do importowania plików IR i pokazują „EMPTY”, jeśli żadne pliki nie zostały jeszcze zaimportowane.
- Kliknij ikonę „+”, a otworzy się okno Eksploratora Windows. Znajdź zapisany plik IR i kliknij „Otwórz”. Plik zostanie zaimportowany do GE150 Pro i może być teraz używany w module CAB w ustawieniach wstępnych.
- Kliknij ikonę „-” za zaimportowanym plikiem, aby go usunąć.

Kopia zapasowa danych

Aby utworzyć **kopię zapasową** (backup) ulubionych presetów na komputerze, przeciągnij je z listy PRESET w oknie oprogramowania na listę COMPUTER.

Aby **przywrócić** zapasowe preset, przeciągnij je z listy COMPUTER na listę PRESET. Przed zwolnieniem przycisku myszy podświetlone zostanie gniazdo pamięci, w którym ustawienie zostanie zapisane w urządzeniu.

Uwaga: Preset zajmujący miejsce, w którym upuszczono przywrócony preset, zostanie nadpisany!

GE150 Pro nie włącza się

- Upewnij się, że podłączony jest oryginalny zasilacz.
- GE150 Pro Li (wersja zasilana bateryjnie): Upewnij się, że bateria jest nadal wystarczająco naładowana, aby zaspokoić zapotrzebowanie na energię podczas uruchamiania. Podłącz oryginalny zasilacz przed próbą uruchomienia urządzenia.

Brak dźwięku po włączeniu

- Sprawdź, czy pokrętko głośności MASTER na panelu jest ustawione we właściwej pozycji.
- Przejdź do opcji INPUT LEVEL w ustawieniach SYSTEMU, aby upewnić się, że suwak wzmocnienia wejścia znajduje się we właściwej pozycji.
- Sprawdź, czy pedał EKSPRESJI jest w trybie volume (regulacji głośności) i ustaw pedał w pozycji „palce w dół”.

Szum w sygnale

- Należy używać kabli sygnałowych z dobrym ekranowaniem.
- Zmień środowisko użytkownika lub czas użytkownika, aby ustalić, czy hałas jest spowodowany zakłóceniami ze źródeł w otoczeniu.
- Zachowaj odległość od komputerów, silników, wentylatorów i innych urządzeń elektrycznych, aby zmniejszyć zakłócenia elektromagnetyczne.

SPECYFIKACJA

Efekty

Ilość modułów	9
Łączną liczbą modeli efektów	151
Miejsca zapisu preset	200

Impulse response

Obsługiwany format	WAV
Szybkość próbkowania	44,1 kHz
Dokładność próbkowania	24 bit
Liczba punktów próby	512 punktów

Input

Typ interfejsu	1 x niezbalansowane złącze mono input 1/4"
Impedancja wejścia	2,2 MOhm
Max. poziom wejścia	5,75 dBu

Konwerter analogowo-cyfrowy audio

Szybkość próbkowania	44,1 kHz
Dokładność próbkowania	24 bit
Zakres dynamiki	5,75 dBu
Zakres częstotliwości	20 Hz - 20 kHz

Output

Typ interfejsu	2 x niezbalansowane złącze mono output 1/4"
Impedancja wyjścia	100 Ohm
Max. poziom wyjścia	11,75 dBu

Gniazdo PHONES

Typ interfejsu	1 x niezbalansowane złącze stereo output 1/8"
Impedancja wyjścia	32 Ohm
Max. poziom wyjścia	11,75 dBu

Konwerter cyfrowo-analogowy audio

Zakres dynamiki	11,75 dBu
Zakres częstotliwości	20 Hz - 20 kHz
Sygnał/szum	97 dB

Port USB Złącze TYP-C

Zasilanie GE150 Pro: DC 9 V, 300 mA, minus w środku
GE150 Pro Li: DC 9 V, 1,5 A, minus w środku

GE150 Pro Li:

Bateria Li-ion, ładowalna, 2000 mAh, 14,8 Wh, 7,4 V
Czas użytkowania Około 9 godzin

Temperatura działania 0 - 60°C

Wymiary 310 mm × 153 mm × 55 mm (DxSxW)

Waga GE150 Pro: 1,1 kg / GE150Pro Li: 1,2 kg

Akcesoria Zasilacz, kabel USB, skrócona instrukcja obsługi

Zastrzeżenie: Aktualizacje parametrów nie będą zgłaszane niezależnie.

ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW

Różne moduły FX

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Cry Wah	Model na wzór GCB95
2	535 Wah	Model na wzór nowoczesnego 535Q
3	Auto Wah	Automatic Sweep Wah
4	Talk Wah Ah	Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid with "AH"
5	Talk Wah Oh	Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid with "OH"
6	Touch Wah	Dynamicznie reagujący automatyczny Wah z filtrem envelope
7	Yellow comp	Oparty na MOOER® YELLOW COMP z czterema parametrami
8	Blue comp	Compressor Oparty na MOOER® BLUE COMP z czterema parametrami

Moduły DS overdrive / distortion

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Tube DR	Oparty na B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Oparty na IBANEZ® TS808
3	Pure Boost	Oparty na MOOER® Pure Boost
4	Flex Boost	Oparty na MOOER® Flex Boost
5	D-Drive	Oparty na Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Oparty na ProCo® Rat
7	Grey Faze	Oparty na MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Oparty na EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Oparty na BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Oparty na Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Oparty na Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Oparty na Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Drv	Oparty na Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Oparty na Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Oparty na Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Oparty na Xotic® BB Plus
17	Riet	Oparty na Suhr® Riot
18	Tight DS	Oparty na Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Oparty na Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Oparty na Klon® Centaur Gold

Moduły AMP

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	65 US DLX	Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Oparty na Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Oparty na Fender® 59 Bassman
4	US Sonic	Oparty na Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Oparty na Fender® Blues Deluxe Clean Setting
6	US BLUES OD	Oparty na Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting
7	J800	Oparty na Marshall® JCM800
8	J900	Oparty na Marshall® JCM900

9	PLX 100	Oparty na Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Oparty na ENGL® E650 Clean Setting
11	E650 DS	Oparty na Engl® E650 Distortion Setting
12	Powerbell CL	Oparty na ENGL® Powerball E645 Clean Setting
13	Powerbell DS	Oparty na ENGL® Powerball E645 Distortion Setting
14	Blacknight CL	Oparty na ENGL® Blackmore Signature Clean Setting
15	Blacknight DS	Oparty na ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting
16	MARK III CL	Oparty na MESA Boogie® MARK III Clean Setting
17	MARK III DS	Oparty na MESA Boogie® MARK III Distortion Setting
18	MARK V CL	Oparty na MESA Boogie® MARK V Clean Setting
19	MARK V DS	Oparty na MESA Boogie® MARK V Distortion Setting
20	Tri Rec CL	Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting
21	Tri Rec DS	Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting
22	Rock Verb CL	Oparty na Orange® Rockerverb Clean Setting
23	Rock Verb DS	Oparty na Orange® Rockerverb Distortion Setting
24	Citrus 30	Oparty na Orange® AD30
25	Citrus 50	Oparty na Orange® OR50
26	Slow 100 CR	Oparty na Soldano® SLO-100 Crunch Setting
27	Slow 100 DS	Oparty na Soldano® SLO-100 Distortion Setting
28	DR ZEE 18 JR	Oparty na DR.Z® Maz18 Jr
29	DR ZEE Reck	Oparty na DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Oparty na Jet City® JCA100H Clean Setting
31	Jet 100H OD	Oparty na Jet City® JCA100H Overdrive Setting
32	JAZZ 120	Oparty na Roland® JC-120
33	UK 30 CL	Oparty na VOX® AC30 Clean Setting
34	UK 30 OD	Oparty na VOX® AC30 Overdrive Setting
35	HWT 103	Oparty na Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Oparty na Peavey® 5150 Clean Setting
37	PV 5050 DS	Oparty na Peavey® 5150 Distortion Setting
38	Regal Tone CL	Oparty na Tone King® Falcon Rhythm Setting
39	Regal Tone OD1	Oparty na Tone King® Falcon Tweed Setting
40	Regal Tone OD2	Oparty na Tone King® Falcon Lead Setting
41	Carol CL	Oparty na Two Rock® Coral Clean Setting
42	Carol OD	Oparty na Two Rock® Coral Overdrive Setting
43	Cardeff	Oparty na Two Rock® Cardiff
44	EV 5050 CL	Oparty na EVH® 5150 Clean Setting
45	EV 5050 DS	Oparty na EVH® 5150 Distortion Setting
46	HT Club CL	Oparty na Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting
47	HT Club DS	Oparty na Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting
48	Hugen CL	Oparty na Diezel® Hagen Clean Setting
49	Hugen OD	Oparty na Diezel® Hagen Overdrive Setting
50	Hugen DS	Oparty na Diezel® Hagen Distortion Setting
51	Koche OD	Oparty na Koch® Powertone Overdrive Setting
52	Koche DS	Oparty na Koch® Powertone Distortion Setting
53	Acoustic 1	Symulacja wzmacniacza gitary akustycznej 1
54	Acoustic 2	Symulacja wzmacniacza gitary akustycznej 2
55	Acoustic 3	Symulacja wzmacniacza gitary akustycznej 3

Moduły CAB

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	US DLX 112	Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
2	US TWN 212	Oparty na Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Oparty na Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
4	Sonic 112	Oparty na Fender® Super Sonic 112 Cabinet
5	Blues 112	Oparty na Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
6	1960 412	Oparty na Marshall® 1960A 412 Cabinet
7	Eagle P412	Oparty na ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
8	Eagle S412	Oparty na ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
9	Mark 112	Oparty na Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
10	Rec 412	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
11	Citrus 412	Oparty na Orange® PPC 412 Cabinet
12	Citrus 212	Oparty na Orange® PPC 212 Cabinet
13	Slow 412	Oparty na Soldano® Slo 412 Cabinet
14	Dr Zee 112	Oparty na DR.Z® MAZ 112 Cabinet
15	Dr Zee 112	Oparty na DR.Z® MAZ 112 Cabinet
16	Jazz 212	Oparty na Roland® JC120 212 Cabinet
17	UK 212	Oparty na VOX® AC30 212 Cabinet
18	HWT 412	Oparty na Hiwatt® AP412 Cabinet
19	PV 5050 412	Oparty na Peavey® 5150 412 Cabinet
20	Regal Tone 110	Oparty na Tone King® Falcon 110 Cabinet
21	Two Stones 212	Oparty na Two Rock® 212 Cabinet
22	Cardeff 112	Oparty na Two Rock® 112 Cabinet
23	EV 5050 412	Oparty na EVH® 5150 412 Cabinet
24	HT 412	Oparty na Blackstar® HTV 412 Cabinet
25	Gas Station 412	Oparty na Diezel® Hagen 412 Cabinet
26	Accoustic 112	Symulacja kolumny do gitary akustycznej, głośnik 1 x 12"
27-36	EMPTY	Gniazda do plików IR innych firm pobranych za pomocą komputerowego oprogramowania do edycji. (zobacz <i>Import plików IR</i>)

Moduły NS noise gate

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Noise Killer	Twarda bramka szumów Oparty na Mooer® Micro Noise Killer. Efekt ten szybko i skutecznie rozwiązuje problemy z szumami dzięki prostej regulacji progu.
2	Intel Reducer	W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, działa to poprzez oddzielenie konwencjonalnego sygnału od białego szumu w sygnale i wyeliminowanie białego szumu w celu uzyskania redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego zaniku. Moduł ten jest zalecany do stosowania przed efektami zniekształceń lub symulacją głośników.
3	Noise Gate	Trzy parametry studyjnej bramki szumów. Użytkownik może dostosować efektywny próg zgodnie z aktualnym poziomem hałasu, a następnie dostosować odpowiednie czasy ataku i zwolnienia zgodnie z ich potrzebami, a na koniec wybrać odpowiednie tłumienie.

Moduły EQ

Parameter Opis		
No.	Parameter	Opis
1	Mooer G	5-pasmowe EQ do gitary
2	Mooer HM	5-pasmowe EQ do gitary heavy
3	Mooer G-6	6-pasmowe EQ do gitary
4	Custom EQ	3-pasmowy korektor EQ z regulowanymi pasmami częstotliwości

Moduły MOD

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Phaser	Oparty na the MOOER® Ninety Orange, standardowe fale sinusoidalne
2	Step Phaser	Phase shifter typu square wave
3	Fat Phaser	Phase shifter niskiego pasma
4	Flanger	Oparty na the MOOER® E-Lady, efekt square wave
5	Jet Flanger	Oparty na the MOOER® Jet Flanger
6	Tremolo	Oparty na the MOOER® Trelicopter
7	Stutter	Efekt tremolo square wave
8	Vibrato	Modulacja pitch
9	Pitch Shift	Efekt Pitch shift oparty na oryginalnym brzmieniu
10	Detune	Regulacja wysokości dźwięku
11	Rotary	Symulacja wintydżowych kolumn rotacyjnych Leslie
12	Ana Chorus	Klasyczny analogowy chorus
13	Tri Chorus	Bardziej wyraźny efekt multi-chorus
14	Ring Mod	Efekt modulatora pierścieniowego
15	Q-Filter	Auto-wah
16	High Pass	Filtr modulacyjny podkreślający wysokie częstotliwości
17	Low Pass	Filtr modulacyjny podkreślający niskie częstotliwości
18	Slow Gear	Auto volume swell
19	Lofi	Filtr o niskiej częstotliwości próbkowania dla dźwięku o niskiej wierności

Moduły Delay

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Digital	Krystalicznie czyste powtórzenia
2	Analog	Ciepły i miękki charakter obwodu analogowego odtworzony za pomocą technologii cyfrowej
3	Real	Realistyczne i naturalne echo
4	Tape	Odtwarza klasyczne dźwięki opóźnienia taśmy
5	Mod	Cyfrowe opóźnienie z modulowanymi powtórzeniami
6	Reverse	Wyraźny efekt opóźnienia odtwarzania wstecz
7	Pingpong	Przestrzenny lewy/prawy Ping Pong delay
8	Dynamic	Cyfrowe opóźnienie reagujące na dynamikę instrumentu
9	Dual Delay	2 wyraźne opóźnienia z niezależną kontrolą czasu

Moduły REVERB

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Room	Pogłos małego pomieszczenia
2	Hall	Pogłos sali koncertowej z bogatą dyfuzją i długim czasem zaniku
3	Church	Pogłos symulujący dużą przestrzeń z długim czasem zaniku
4	Plate	Pogłos jasnej metalowej płyty
5	Spring	Pogłos sprężynowy w stylu vintage
6	Mod	Pogłos z dodanym efektem chorus, dodający więcej szczegółów
7	Cave	Pogłos odtwarzający rozproszone odbicie nieregularnych powierzchni w jaskini

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tutaj użyte wyłącznie w celu zilustrowania typów dźwięków efektów symulowanych w tym produkcie.