

MOOER



Owner's Manual

MOOER GE 200 - INSTRUKCJA OBSŁUGI

SPIS TREŚCI

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA.....	03
GŁÓWNE CECHY.....	04
PANEL PRZEDNI.....	05
PANEL TYLNY.....	06
SZYBKI START.....	07
EKRAN PLAY.....	10
EKRAN CHAIN.....	11
BLOKI EFEKTÓW.....	12
CTRL/TAP.....	13
EXP.....	14
EXP FUNCTION.....	15
EXP CALIBRATE.....	16
MERGE.....	17
USTAWIENIA SYSTEMOWE.....	19
USB AUDIO.....	19
FS MODE.....	20
SYMULACJA KOLUMNOWA CAB SIM.....	20
ZAPISYWANIE PRESETÓW.....	21
PODKŁADY PERKUSYJNE RHYTHM.....	22
LOOPER.....	23
TUNER.....	24
USB.....	25
SPECYFIKACJA.....	26
MODELE EFEKTÓW.....	27

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z INSTRUKCJĄ PRZED ROZPOCZĘCIEM PRACY Z URZĄDZENIEM

Zasilanie

Prosimy podłączyć dedykowany zasilacz do gniazdka prądu AC o odpowiednim napięciu. Prosimy o używanie wyłącznie zasilacza który dostarcza napięcie 9V DC ($\pm 10\%$) \oplus \ominus polaryzacja centralnie ujemna. Zawsze odłączaj zasilacz kiedy urządzenie jest nieużywane, lub podczas burzy z piorunami.

Połączenia

Zawsze wyłączaj zasilanie tej jednostki, oraz innych podłączanych do niej jednostek, przed dokonaniem podłączenia czy rozłączenia. Proces ten zapobiega powstawaniu problemów oraz uszkodzeniu któregoś z urządzeń. Zawsze upewnij się, że przed przenoszeniem urządzenia w inne miejsce, wszystkie kable (zasilające i sygnałowe) oraz wszelkie połączenia są rozłączone.

Konserwacja

Czyść tylko suchą i miękką ściereczką. Jeśli to konieczne, lekko zwilż ścierekę.

Nie używaj środków czyszczących, alkoholu, wosków, rozpuszczalników, czy innych płynów czyszczących lub chemicznie nasączonych chusteczek do czyszczenia.

Interferencja z innymi urządzeniami elektrycznymi

Radio czy telewizor znajdujące się niedaleko urządzenia, mogą doświadczyć zakłócenia sygnału.

Używaj jednostki GE 200 zachowując dystans do odbiorników radiowych czy telewizyjnych.

Ustawienie urządzenia

Aby zapobiec deformacji, dekoloryzacji, oraz innym poważnym uszkodzeniom urządzenia, zalecamy nie umiejscawiać urządzenia na:

- Bezpośrednim światłem słonecznym
- W zakresie silnego pola magnetycznego
- Nadmiernie zakurzonych miejscach
- Miejscach silnych wibracji czy wstrząsów
- Źródłach ciepła
- Miejsca ekstremalnych temperatur czy wilgoci
- Miejsca mokre i nadmiernie wilgotne

Certyfikacja FCC

To urządzenie spełnia wymogi części 15 zasad FCC.

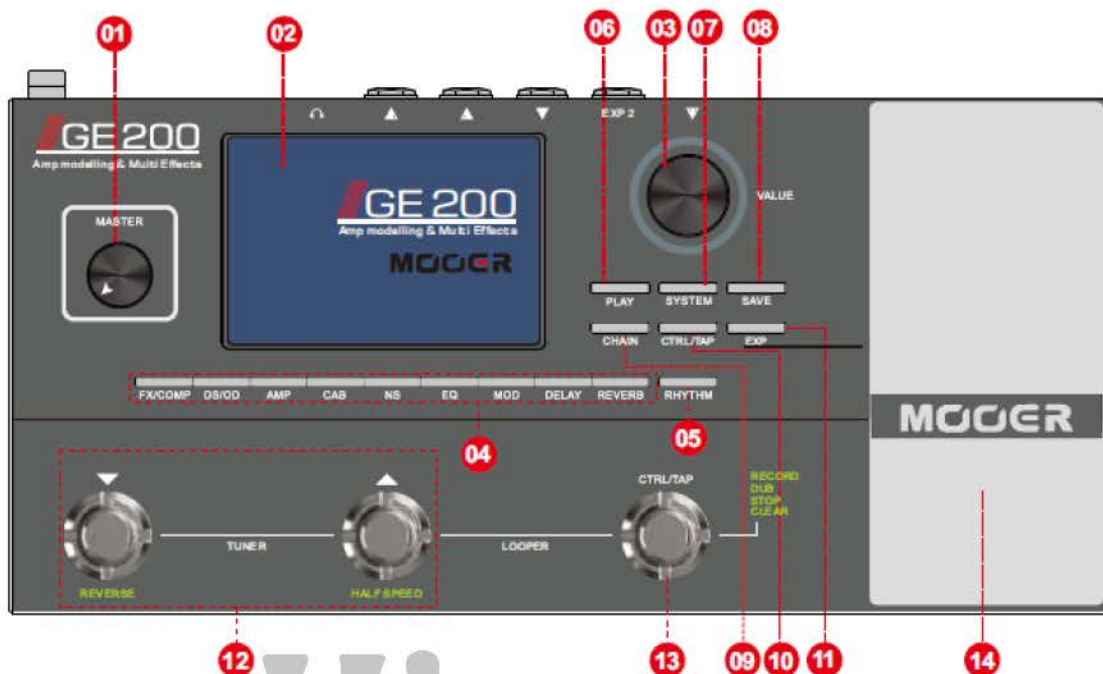
Korzystanie z urządzenia jest poddane następującym warunkom:

- To urządzenie nie powoduje szkodliwych interferencji
- To urządzenie przyjmuje każdą interferencję, jednocześnie z sygnałami które mogą zakłócić pracę urządzenia

GŁÓWNE CECHY

- 55 wysokiej jakości symulacji wzmacniaczy
- 26 wbudowanych symulacji kolumnowych z możliwością wgrywania symulacji kolumnowych w technologii IR od innych producentów
- 70 wysokiej jakości efektów. Do dyspozycji mamy kompresory, przestery, bramki szumów, EQ, efekty modulacyjne, efekty pitch, filtry, efekty delay, oraz efekty reverb
- 52 sekundowy looper, z opcją half-speed, oraz efektem reverse
- Automat perkusyjny z 40 podkładami perkusyjnymi, oraz 10 wariantami metronomu
- 200 presetów użytkownika do zapisania i przywołania
- Korygowalny sygnał łańcucha efektów pozwala ustawić wewnętrzne efekty w dowolnej kolejności
- Połączenie USB dla edycji, oraz bezpośredniego nagrywania na komputer
- Wejście Aux Input, oraz dedykowane wyjście słuchawkowe dla ćwiczenia w domowym zaciszu

PANEL PRZEDNI



01 MASTER: Koryguje głośność urządzenia GE 200

02 LCD DISPLAY: Wyświetlacz

03 VALUE: Służy nawigacji menu oraz do zmiany parametrów

04 EFFECT BLOCKS: Włącza/wyłącza (ON/OFF) tryb edycji dla odpowiednich bloków efektów

05 RHYTHM: Włącza/wyłącza (ON/OFF) podkłady perkusyjne czy metronom

06 PLAY: Wchodzi w menu presetów, ekran PLAY

07 SYSTEM: Wchodzi w ustawienia systemowe

08 SAVE: Daje dostęp do zapisywania presetów

09 CHAIN: Wchodzi w ustawienia kolejności efektów w łańcuchu, ekran CHAIN

10 CTRL/TAP: Wchodzi w menu przycisków dla przełączników nożnych CTRL/TAP

11 EXP: Wchodzi w ustawienia i kalibrację dla pedatów ekspresji (EXP/EXP2)

12 Przełącznik ▼ oraz ▲ :

- Preset w dół (DOWN) oraz górę (UP) w menu PLAY oraz menu CHAIN

- Naciśnięcie obu aktywuje/dezaktywuje TUNER

- REVERSE oraz HALF SPEED podczas używania opcji LOOPER

13 CTRL/TAP FOOTSWITCH:

- Naciśnij i przytrzymaj aby zmienić między trybem TAP i CTRL

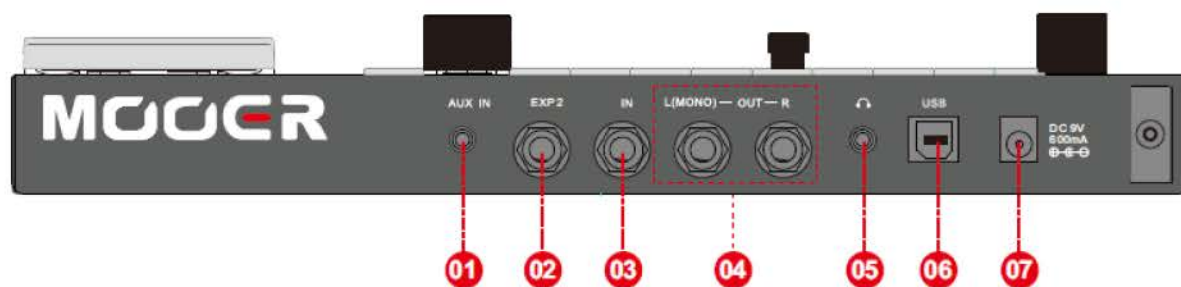
- W trybie TAP (pulsująca dioda) naciskaj wiele razy aby kontrolować Tap Tempo

- W trybie CTRL (dioda świeci stale) naciśnij aby włączać/wyłączać bloki efektów (on/off)

- Naciśnij aby zatwierdzić wybór presetu w drugim trybie przełącznika (foorswitch mode 2)

14 EXPRESSION PEDAL: Przypisane ekspresji dla wybranego parametru oraz kontrola w czasie rzeczywistym. Idź do sekcji EXP aby dowiedzieć się więcej ustawieniach i kalibracji

PANEL TYLNY



01 AUX IN

Dla podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku jak np. odtwarzacz mp3, telefon. Gniazdo 1/8" stereo. Wejście to pozwoli na odtwarzanie muzyki poprzez GE200.

02 EXP 2

Dla podłączenia pedału ekspresji, gniazdo 1/4" stereo . Po podłączeniu należy udać się do sekcji ustawień EXP oraz kalibracji.

03 IN

Dla podłączenia instrumentu, gniazdo 1/4" jack.

04 OUT

Główne wyjścia z urządzenia GE200.

Połącz L output (lewe wyjście) kiedy używasz połączenia mono.

Połącz oba L oraz R output (lewe i prawe wyjście) dla połączenia w pełnym stereo.

05 HEADPHONES

Podłącz swoje słuchawki do tego gniazda w celu ćwiczenia lub odsłuchu kiedy używasz GE200 jako karty audio przy połączeniu z komputerem.

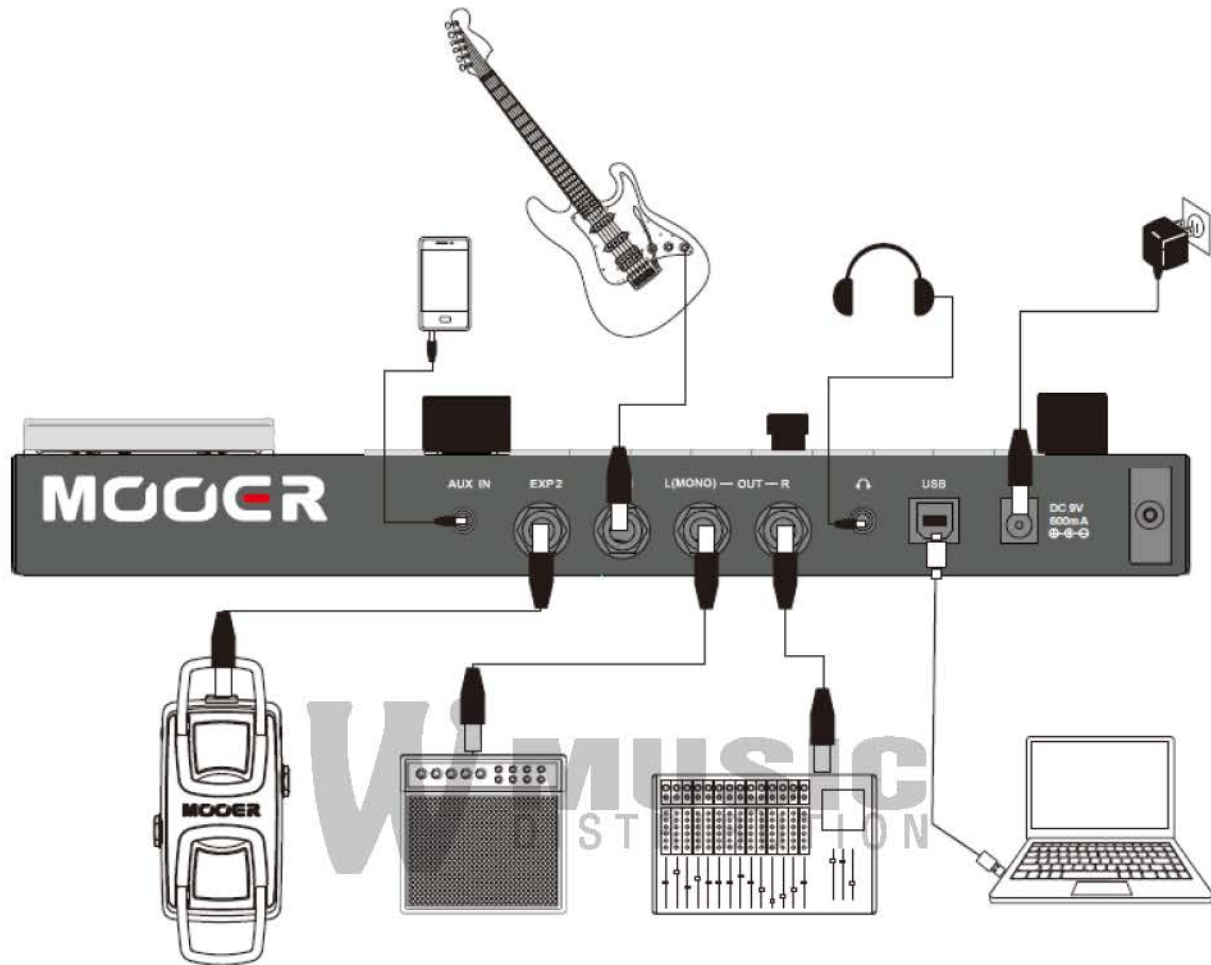
06 USB

Połącz kabel USB między tym gniazdem a swoim PC. Umożliwia to nagrywanie, aktualizację lub edycję presetów w dedykowanej aplikacji.

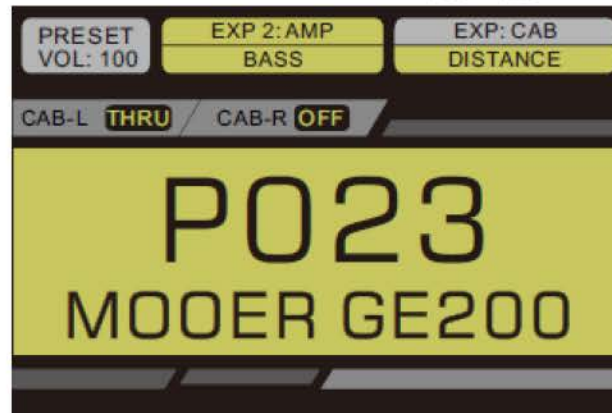
07 DC 9V

Połączenie źródła zasilania 9V DC

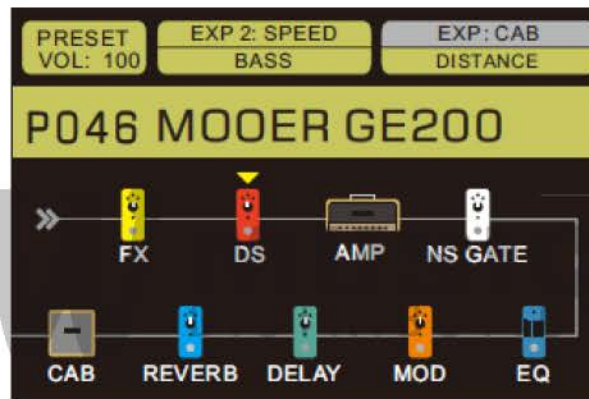
SZYBKI START



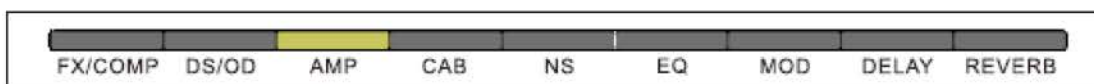
- Podłącz GE200 do wzmacniacza/komputera/miksera
- Podłącz gitarę do wejścia INPUT
- Podłącz zasilanie



- Naciśnij klawisz PLAY aby wejść do ekranu PLAY
- Naciśnij przełącznik nożny ▼ lub ▲ aby zmienić program presetu



- Naciśnij klawisz CHAIN aby wejść w ekran CHAIN
- Użyj pokrętła VALUE aby edytować kolejność efektów



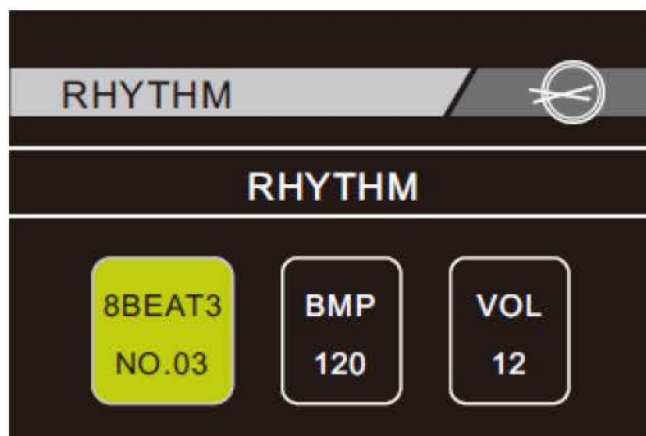
- Naciśnij odpowiedni dla efektów klawisz, aby włączyć lub wyłączyć blok efektów
- Użyj pokrętła VALUE aby dostosować opcje dla odpowiednich bloków efektów



- Użyj pokrętki MASTER aby kontrolować sygnał wyjściowy dla GE 200



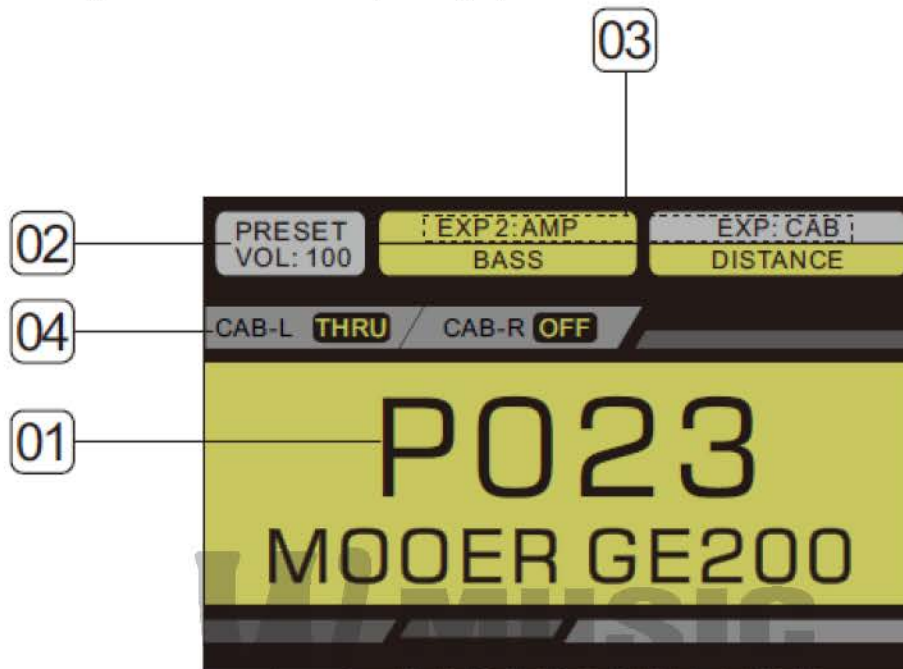
- Naciśnij przełącznik nożny CTRL/TAP aby włączać przypisane bloki efektów lub kontrolować tap tempo
- Naciśnij i przytrzymaj CTRL/TAP aby zmienić funkcję przycisku



- Naciśnij przełącznik RHYTHM aby włączyć/wyłączyć podkład perkusyjny
- Użyj kontroli VALUE aby zmienić rytm, tempo, oraz głośność
- Możesz także użyć przełącznika CTRL/TAP aby kontrolować tempo

EKRAN PLAY

To jest główny operacyjny ekran dla GE200. Po podłączeniu sprzętu i ustawieniu presetu idź do ekranu PLAY w GE200. Naciśnij przycisk PLAY aby nawigować po ekranie. Będąc w ekranie PLAY, wyświetlacz pokaże informacje na temat aktualnie wybranego presetu.



1. Nazwa presetu i numer
2. Głośność presetu
3. Funkcje i parametry EXP oraz EXP 2
4. Status symulacji głośnikowej CAB SIM on/off dla każdego z wyjść

Naciśnij przełącznik nożny ▼ lub ▲ aby zmienić preset w górę lub w dół. Presety można także szybko zmieniać za pomocą pokrętła VALUE.

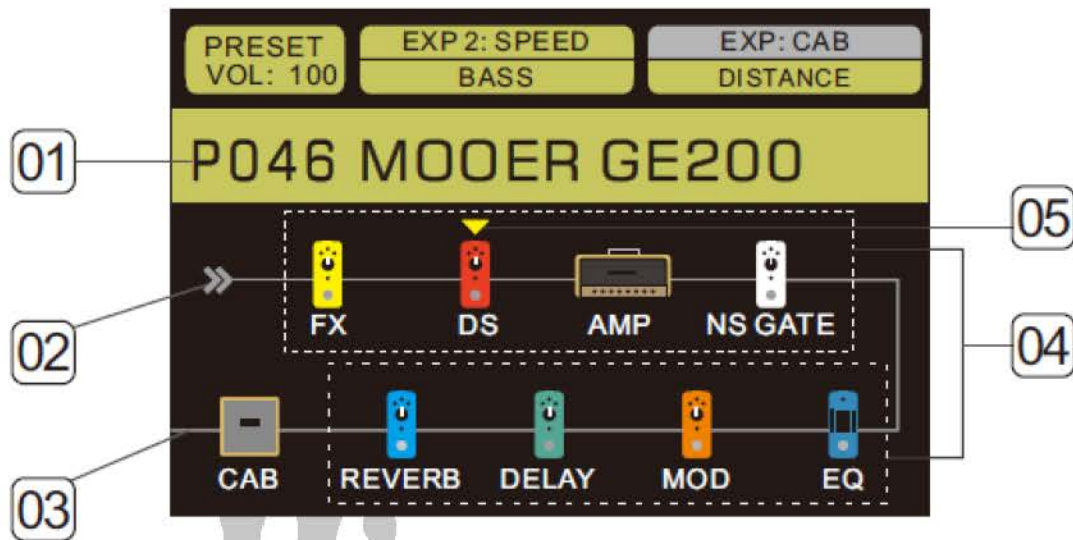
Naciśnij pokrętło VALUE aby zmienić tryb z wyboru presetu "preset selection" oraz głośności presetu "preset volume".

Aby zmienić głośność dla PRESETU:

- Naciśnij pokrętło VALUE do czasu podświetlenia się "preset volume"
- Przekręć pokrętło VALUE aby zmienić poziom głośności
- Nie zapomnij zapisać ustawień presetu, aby zmiany zostały zachowane na później!!!

EKRAN CHAIN

Ten ekran pokazuje łańcuch efektów dla aktualnie wybranego presetu oraz status on/off dla każdego z bloku efektów. W ekranie tym możemy edytować kolejność efektów w łańcuchu w obrębie danych presetów. Zalecamy używanie tego ekranu kiedy edytujemy lub programujemy nowy preset.



1. Nazwa presetu i numer
2. Wejście sygnału do łańcucha
3. Wyjście sygnału z łańcucha
4. Bloki efektów
5. Kursor

Zmiana kolejności bloków efektów w łańcuchu będzie skutkowałą dużą różnicą w brzmieniu, tak jak to wygląda w tradycyjnym pedalboardzie z kostkami efektów.

Aby zmienić kolejność bloków efektów:

- Przekręć pokrętkę VALUE aby poruszać kursorem
- Naciśnij pokrętkę VALUE aby wybrać dany blok efektów (kursor zapali się na czerwono)
- Przekręć pokrętkę VALUE aby przenieść blok w oczekiwaną pozycję w łańcuchu efektów
- Naciśnij VALUE aby opuścić blok efektów i zatwierdzić nowe miejsce dla efektu (kursor zapali się znów na żółto)

BLOKI EFEKTÓW

W GE 200 znajduje się 9 bloków efektów, każdy z nich ma dedykowany przycisk na głównym, przednim panelu urządzenia.

FX/COMP: efekty wah wah oraz kompresory

DS/OD: efekty Distortion oraz Overdrive

AMP: modele wzmacniaczy

CAB: symulacje kolumnowe

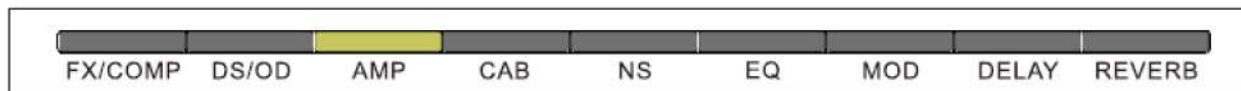
NS: bramki szumów (noise suppressor)

EQ: korektor pasma (equalizacja)

MOD: efekty modulacyjne oraz filtry

DELAY: efekty delay

REVERB: efekty reverb



Naciśnij dany przycisk bloku efektu aby go włączyć lub wyłączyć oraz aby wejść w jego ustawienia.



W karcie ustawienia danego bloku efektów możesz zmieniać modele efektów oraz dostrajać wszystkie parametry dla danego efektu.

- Przekręć pokrętło VALUE aby zaznaczyć parametr
- Naciśnij pokrętło VALUE aby wybrać parametr
- Przekręć pokrętło VALUE aby dostosować wartość parametru
- Naciśnij pokrętło VALUE aby zatwierdzić zmianę

CTRL/TAP

Przycisk CTRL/TAP posiada dwie funkcje:

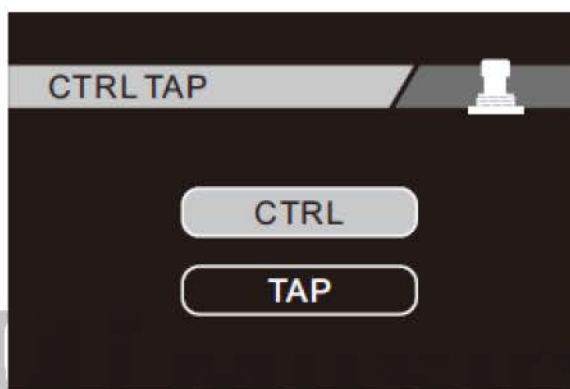
CTRL: Włącza wybrane bloki efektów (on/off)

TAP: Kontroluje tempo w trybie tap tempo (wielokrotne uderzenie w przycisk w tempie w efektach delay)

Aby zmienić między tymi dwoma funkcjami naciśnij i przytrzymaj przycisk CTRL/TAP przez sekundę.

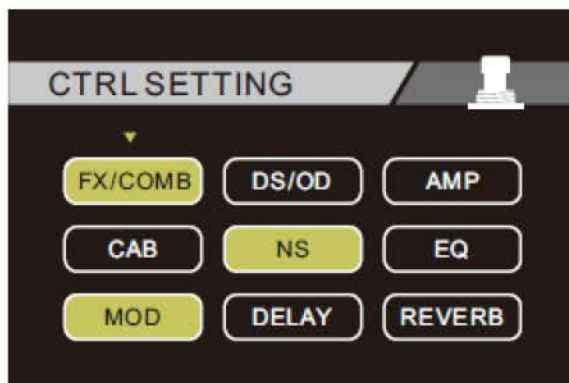
Naciśnij CTRL/TAP aby wejść w tryb edycji przycisku CTRL/TAP.

Użyj pokrętki VALUE aby wybrać jedną z dwóch opcji.



- Wybierz TAP aby ustawić działanie przycisku CTRL/TAP jako "TAP TEMPO" dla danego presetu

- Wybierz CTRL aby przypisać bloki efektów które mają być włączone/wyłączone przyciskiem nożnym CTRL/TAP



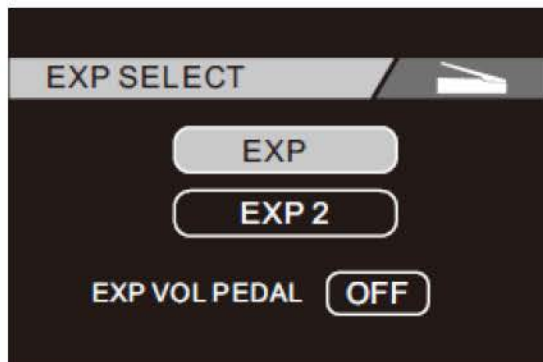
Użyj pokrętki VALUE aby zakreślić i wybrać bloki efektów które chcesz aby były przypisane do funkcji on/off przełącznika nożnego CTRL/TAP.

Przełącznik CTRL/TAP jest także używany aby zatwierdzić wybór presetu kiedy używamy trybu FOOTSWITCH MODE 2 (zobacz dalsze ustawienia tego trybu)

GE200 ma wbudowany pedał ekspresji (EXP) oraz posiada także możliwość podłączenia zewnętrznego pedału ekspresji (EXP2). Aby używać GE 200 z zewnętrznym pedałem ekspresji, podłącz dodatkowy pedał ekspresji do gniazda EXP2 używając kabla TRS stereo.

Oba gniazda EXP oraz EXP2 mogą być przypisane do kontroli dowolnego parametru efektu dla każdego z 9 bloków efektów.

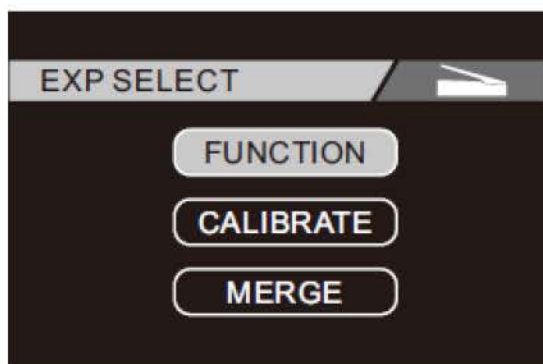
Oba pedały ekspresji mogą być skalibrowane w menu ustawień EXP.



EXP: Ustawia i kalibruje wbudowany pedał ekspresji (EXP)

EXP2: Ustawia i kalibruje zewnętrzny pedał ekspresji (EXP2)

EXP VOL PEDAL ON/OFF: Aktywując tę funkcję dla EXP sprawisz, że pedał będzie zachowywał się jak pedał volume parametru MASTER, zwiększając i zmniejszając głośność, funkcja EXP jest wtedy wyłączona. Takie ustawienie można zachować dla każdego z presetów



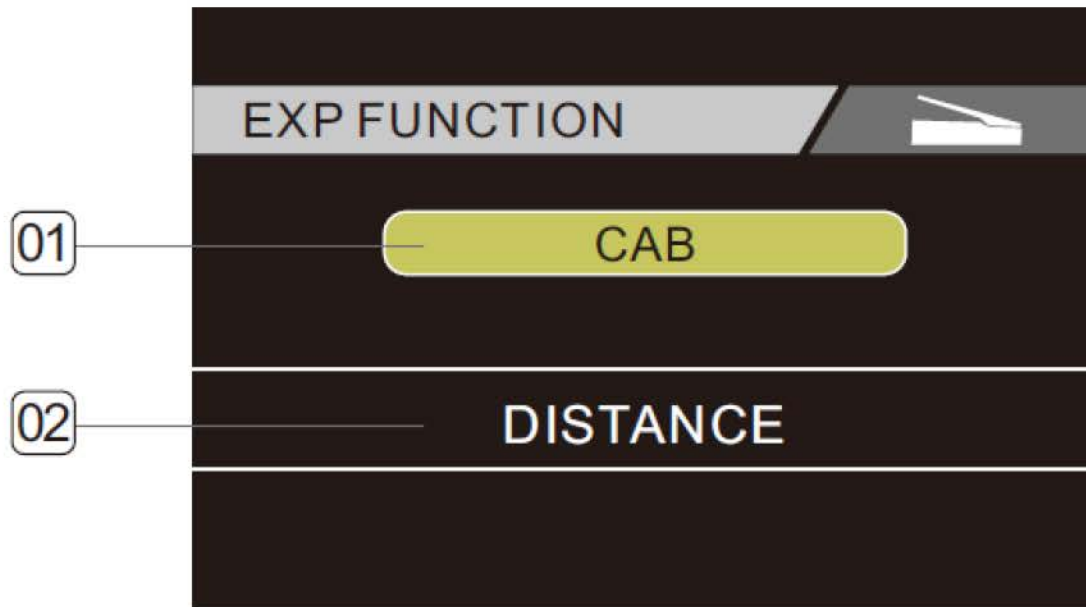
FUNCTION: Ustaw dany parametr dla pedału ekspresji

CALIBRATE: Kalibruj pedał ekspresji

MERGE: Ustaw funkcję MERGE dla pedału ekspresji

(Funkcja MERGE opisana w odpowiedniej sekcji tej instrukcji)

EXP FUNCTION



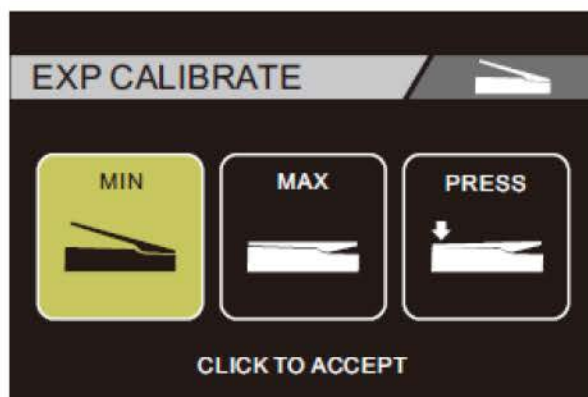
1. Wybierz blok efektów przekręcając pokrętło VALUE

2. Wybierz parameter przekręcając pokrętło VALUE

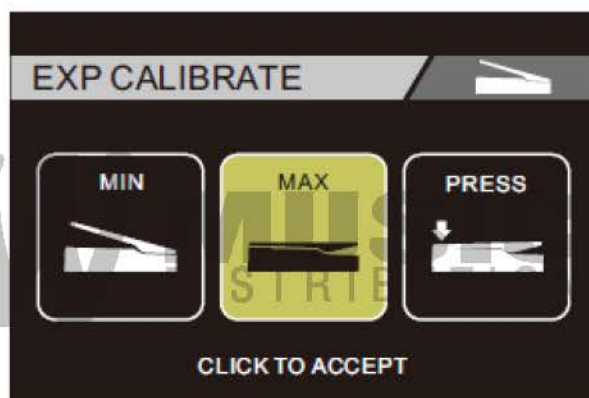
Naciśnij pokrętło VALUE aby zmieniać pomiędzy wyborem bloku efektów czy wyborem parametru

Prosimy zauważyć: Każdy parameter oznaczony znakiem "" pozwoli także na włączenie bloku efektu (on/off) podczas aktywacji pedału EXP. Np. WAH* POSITION**

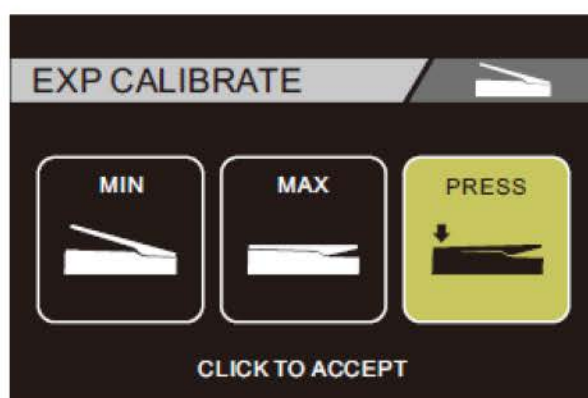
EXP CALIBRATE



1. Ustaw pedał w pozycji pięty oraz naciśnij pokrętkę VALUE w celu dokonania wyboru.



2. Ustaw pedał w pozycji palcy oraz naciśnij pokrętkę VALUE w celu dokonania wyboru.



3. Ustaw pedał w pozycji palcy oraz zacznij naciskać pedał na końcu.
Równocześnie wciśnij pokrętkę VALUE w celu dokonania wyboru.
Ustawi to czułość przełącznika aktywacyjnego dla pedału expresji EXP.

MERGE to specjalna funkcja która pozwala na kontrolę wielu parametrów z różnych bloków efektów oraz umożliwia zaznaczenie punktów końcowych wartości value dla pozycji pedału palce-pięta. Opcja ta może mieć różne zastosowania, natomiast jest bardzo dobra do blendowania/miksowania dwóch różnych efektów/brzmień lub dla utworzenia zaawansowanej kontroli nad specjalnymi efektami.

W tym przykładzie zaprezentujemy jak dzięki funkcji MERGE kontrolować pedałem ekspresji jednocześnie czas delay, jego feedback oraz poziom głośności,

Włącz funkcję MERGE wybierając ją z ustawień EXP, oraz aktywuj pedał ekspresji EXP ustawiając go w pozycji pięty. Każdy przypisany parameter wartości value trzeba ustawiać oddzielnie.



(Heel down)

- Otwórz blok efektu DELAY naciskając przycisk DELAY
- Ustaw pedał ekspresji w pozycji pięty
- Wybierz parametr LEVEL i ustaw wartość na 15
- Nie naciskaj jeszcze ponownie pokrętła VALUE



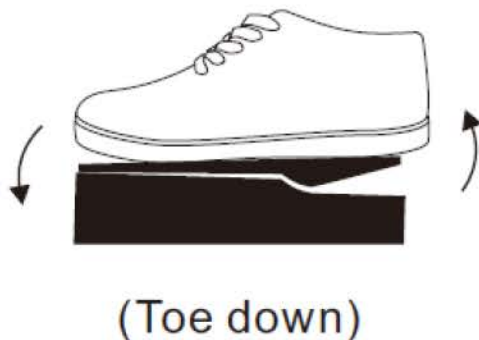
(Toe down)

- Ustaw pedał EXP w pozycji palcy
- Zmień parametr LEVEL na wartość 60 (Ramka otaczająca LEVEL zmieni kolor)
- Teraz możesz kontrolować ustawienie LEVEL pomiędzy dwoma punktami wartości używając pedału ekspresji
- Naciśnij pokrętło VALUE aby zatwierdzić operację i przygotować się do przypisania następnego parametru





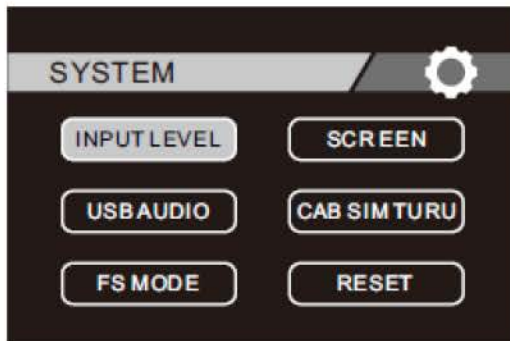
- Powtórz kroki 1 i 2 dla parametru F.BACK z wartością 50 w pozycji pięty oraz 10 w pozycji palcy
- Powtórz kroki 1 i 2 dla parametru TIME usawiając wartość na 300ms w pozycji pięty oraz 1200ms w pozycji palcy



Teraz możesz zacząć poruszać pedałem ekspresji EXP w przód i tył, równocześnie zauważysz jak przypisane parametry poruszają się jednocześnie pomiędzy swoimi punktami końcowymi.
UDANEJ ZABAWY!!!

USTAWIENIA SYSTEMOWE

Wejść w ustawienia systemowe używając przycisku SYSTEM. W tym menu znajdziesz różne informacje na temat globalnych ustawień konfiguracji Twojego GE 200.



INPUT LEVEL: Koryguj poziom sygnału wejściowego (INPUT gain)

USB AUDIO: Konfiguruj wyjścia USB AUDIO

FS MODE: Zmień tryb przełącznika nożnego (FOOTSWITCH MODE)

SCREEN: Dostosuj jasność wyświetlacza ekranu

CAB SIM THRU: Przypisz symulację głośnikową dla odpowiednich wyjść

RESET: Resetuj urządzenie GE200 do ustawień fabrycznych oraz podejrzyj obecną wersję wgranego oprogramowania



WYJŚCIA USB AUDIO

DRY: Wyjście nieprzetworzonego sygnału instrumentalnego (bypass procesora sygnału)

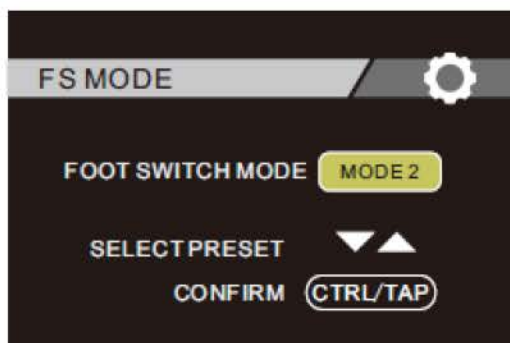
EFFECT: Wyjście w pełni przetworzonego sygnału GE 200

REC VOL: Koryguje poziom wyjścia cyfrowego sygnału przesyłanego do komputera

PLAYVOL: Koryguje poziom odtwarzanego sygnału do odsłuchu (GE 200 playback)

FS MODE

GE200 ma dwa tryby działania (MODE 1 i MODE 2) dla przełączników nożnych. Tryby te pozwalają na ustawienie sposobu zmiany presetów.



MODE 1:

Naciśnij przełącznik nożny ▼ lub ▲ aby zmienić preset (w dół lub górę)

Naciśnij i przytrzymaj przełącznik ▼ lub ▲ aby szybko przewinąć przez wiele presetów

MODE 2:

Naciśnij przełącznik ▼ lub ▲ aby wybrać preset który chcesz zmienić

Naciśnij przełącznik CTRL/TAP aby zatwierdzić wybór presetu

SYMULACJA KOLUMNOWA CAB SIM

Symulacja kolumny głośnikowej w GE200 może być konfigurowana tak aby działała z wybranymi wyjściami. To może okazać się przydatne w wielu sytuacjach.

Na przykład,

Kiedy podłączasz lewe wyjście LEFT w GE200 do pieca gitarowego, dezaktywując symulację CAB SIM, a jednocześnie podłączasz prawe wyjście RIGHT bezpośrednio do zestawu nagłośnieniowego czy stołu mikserskiego i aktywujesz na nim symulację CAB SIM.

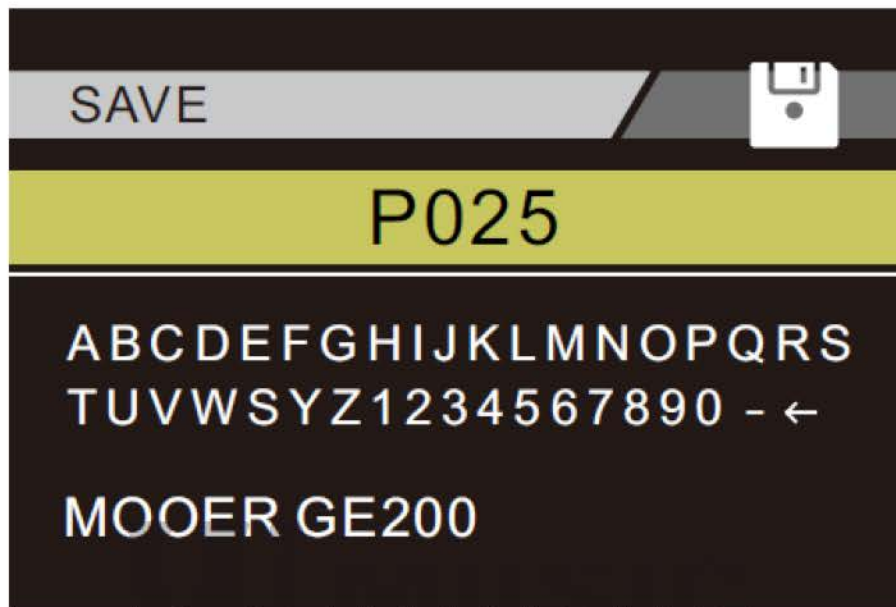


ON: Symulacja CAB SIM jest włączona na wyjściu

THRU: Symulacja CAB SIM jest wyłączona na wyjściu

ZAPISYWANIE PRESETÓW

Naciśnij przycisk SAVE aby zachować swoje ustawienia presetu

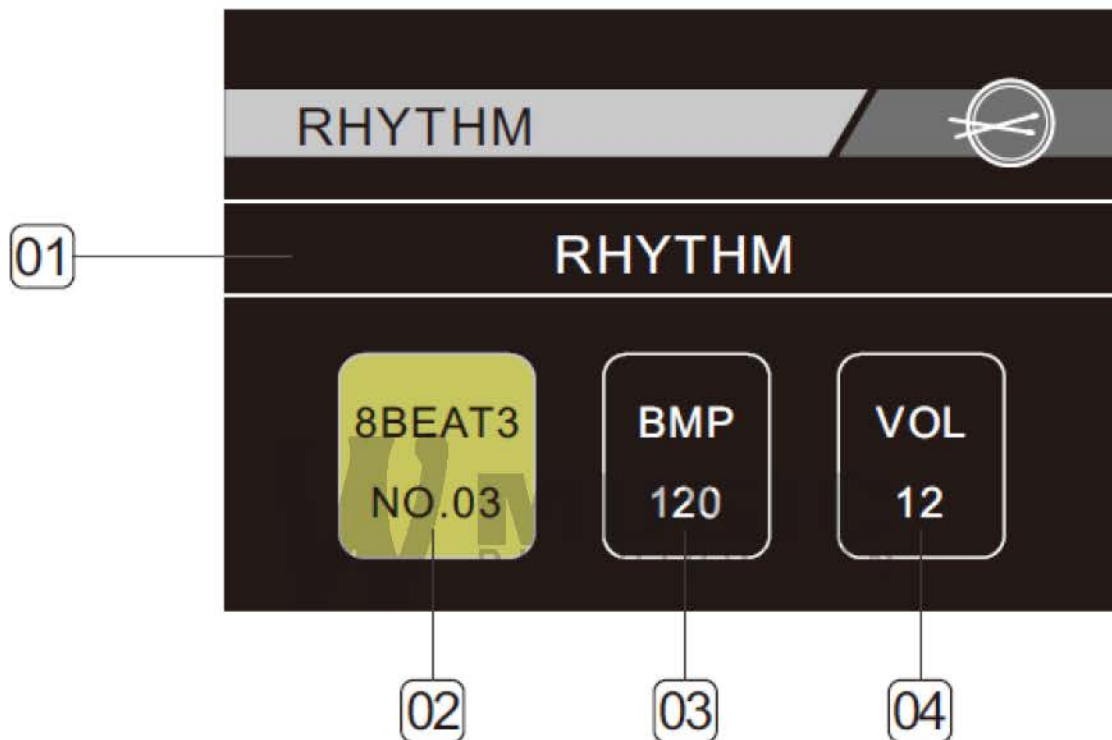


- Przekręć pokrętko VALUE aby wybrać miejsce presetu
- Naciśnij pokrętko VALUE aby nadać nazwę presetu
- Naciśnij przycisk SAVE aby zachować preset
- Naciśnij przycisk PLAY lub CHAIN aby wyjść bez zapisywania presetu

PODKŁADY PERKUSYJNE RHYTHM

GE 200 ma wbudowany moduł perkusyjny RHYTHM z 40 rytmami perkusyjnymi oraz and 10 wariantami metronomu dla potrzeb ćwiczeń.

Naciśnij przycisk RHYTHM aby włączyć lub wyłączyć podkłady oraz wejść w tryb edycji podkładów.

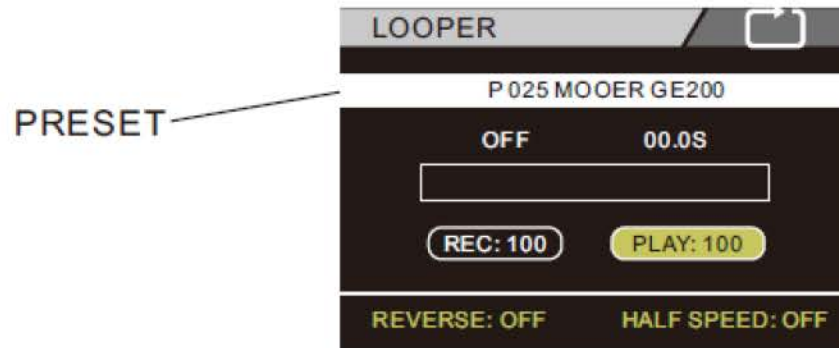


1. Wybierz pomiędzy podkładami RHYTHM (automat perkusyjny) a METRONOME (metronom)
2. Wybierz styl uderzeń
3. Dostosuj prędkość uderzeń
4. Dostosuj głośność uderzeń

Przełącznik nożny CTRL/TAP może zostać użyty do nabicia tempa (tap tempo) podkładu perkusyjnego

LOOPER

GE 200 ma wbudowany 52 sekundowy looper, wraz z specjalnymi efektami.
Naciśnij przełącznik nożny ▲ oraz CTRL/TAP równocześnie aby przejść do loopera



Możesz użyć kontrolera VALUE aby dostosować odpowiednio poniższe parametry

PLAY: Głośność odtwarzania loopów

REC: Poziom nagrania loopów

PRESET: Obecny preset



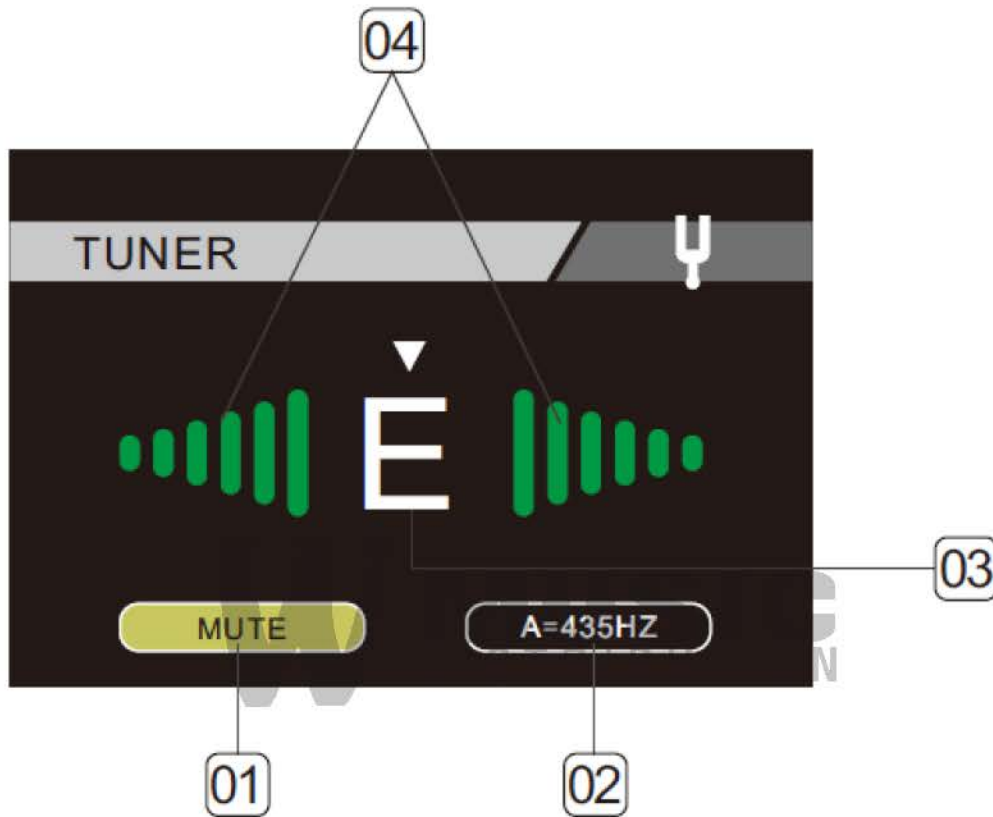
Używaj przełączników nożnych aby kontrolować looper

CTRL/TAP

- Naciśnięcie raz, zaczyna nagrywanie, kolejny raz odtwarzanie i następnie dogrywanie
- Podwójne szybkie naciśnięcie zatrzymuje odtwarzanie
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku czyści nagrany loop z pamięci

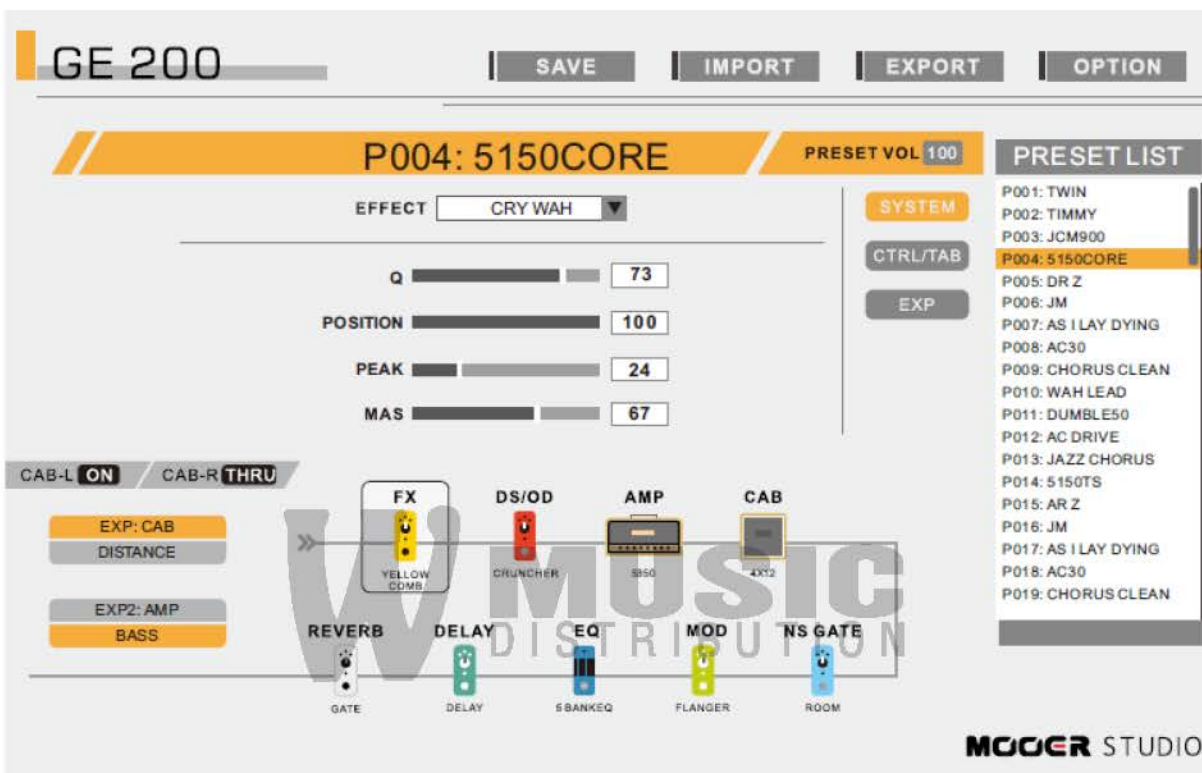
▼ : Naciśnij przycisk footswitch w górę aby włączyć efekt REVERSE

▲ : Naciśnij przycisk HALF SPEED aby włączyć/wyłączyć opcję zwolnienia



1. MUTE/BYPASS sygnału audio
2. Kalibracja tunera
3. Strój, częstotliwość
4. Pokazuje kolor czerwony kiedy dźwięk jest niższy lub wyższy niż właściwy. Pokazuje kolor zielony kiedy dźwięk jest we właściwym stroju

GE 200 może zostać podłączony do PC (Windows) poprzez USB dla potrzeb bezpośredniego nagrywania, aktualizacji oprogramowania lub edycji presetów za pośrednictwem dedykowanego oprogramowania.



Pobierz oprogramowanie PC. Więcej informacji o tym jak używać GE 200 jako karty dźwiękowej na stronie www.mooeraudio.com

SPECYFIKACJA

Ilość Efektów: 151

Presety : 200

Wejście: gniazdo 1/4" mono

Wyjście: gniazdo 1/4" mono

AUX IN: gniazdo 1/8" stereo

Wyjście słuchawkowe: gniazdo 1/8" stereo

EXP2 : gniazdo 1/4" stereo

Próbkowanie: 44.1K

Dokładność próbkowania: 24bit

Stosunek sygnału do szumu (signal to noise): 98dB

Impulse Response

Format: WAV

Próbkowanie: 44.1K Hz (Full Sampling rate)

Dokładność próbkowania: 24bit

Próbki: 512

Wymagania zasilania: 9V DC 600mA ⊕ ⊖

Wymiary: 297mm X 145.5 mm X 45.5 mm

Waga: 1.4Kg

Akcesoria: instrukcja obsługi, zasilacz 9V DC, kabel USB

MODELE EFEKTÓW

FX/COMP		
MODEL NAME	BASED ON	
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER @WAH
4	TALK WAHAH	MOOER RedKid Talk wah 'AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah 'OH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	MOOER YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	MOOER BLUE COMP compressor

DS/OD		
MODEL NAME	BASED ON	
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	BeeBee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

AMP		
	MODEL NAME	BASED ON
1	65 US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 US TW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIGHT CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean
17	MARKII DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI REC CL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCKVRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW 100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET 100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET 100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT 103	Hiwatt DR-103
36	PV 5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	PV 5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	EV 5050 CL	E VH 5150 Clean
45	EV 5050 DS	E VH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB		
MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX 112	Fender Deluxe reverb 112
2	USTWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC 412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DR.ZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DR.ZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HWT 412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL-TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification

NS		
MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	INTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate

EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut

MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70's tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay

REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

* WAŻNE: Wszystkie wyżej wymienione marki, zostały użyte jako odnośnik brzmienia jaki reprezentują.



MOOER

MOOER AUDIO CO.,LTD
Shenzhen, China
www.mooeraudio.com

