

MOOER

YGE 250

Multieffekt i modelowanie wzmocniaczy

Skrócona instrukcja obsługi

Zawartość

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI -----	01
Panel górny -----	02-03
Panel tylny -----	03
Ekran główny -----	04
Konfiguracja -----	05-09
Przygotowanie do gry -----	09
Edycja presetów -----	10-11
Pedał ekspresji -----	12-15
Kalibracja -----	12-13
Pedał głośności -----	13
Pedał wah-wah -----	13
Funkcja MERGE -----	14-15

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Przeczytaj uważnie przed podjęciem dalszych działań

Zasilanie

Podłącz odpowiedni zasilacz sieciowy do gniazdka o właściwym napięciu. Upewnij się, że używasz zasilacza o wyjściu 9V DC, z minusem (-) w środku. Zawsze odłączaj zasilacz od sieci, kiedy nie używasz urządzenia, lub podczas burzy. Używaj wyłącznie zasilacza dostarczonego w zestawie z urządzeniem.

Połączenia

Zawsze wyłączaj zasilanie GE250 oraz innych podpinanych urządzeń przed podłączeniem lub odłączeniem przewodów. Zapobiegnie to uszkodzeniu urządzeń i zapewni ich poprawne działanie. Przed przeniesieniem lub transportowaniem urządzenia, upewnij się, że rozłączone zostały wszystkie kable połączeniowe i zasilające.

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą szmatką. W razie potrzeby szmatkę można lekko zwilżyć. Nie używać żrących środków czystości, środków zawierających alkohol, rozcieńczalników i rozpuszczalników farby, wosku, płynów czyszczących, czy impregnowanych chemicznie ścierek.

Interferencja z radioodbiornikami, telewizorami oraz innymi urządzeniami elektrycznymi znajdującymi się w pobliżu może powodować zakłócenia w odbiorze. Używaj tego urządzenia w odpowiedniej odległości od odbiorników radiowych i telewizyjnych.

Umiejscowienie urządzenia

Aby uniknąć odkształcenia, przebarwienia lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy wystawiać urządzenia na działanie czynników takich jak:

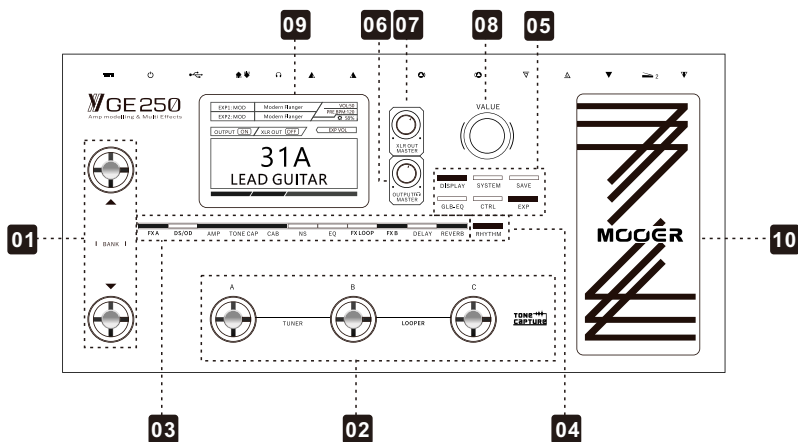
- Bezpośrednie światło słoneczne
- Ekstremalna temperatura i wilgotność powietrza
- Pola magnetyczne
- Wilgoć
- Mocno zakurzone lub zabrudzone miejsca
- Silne wibracje lub wstrząsy
- Źródła ciepła

Certyfikat FCC

Urządzenie spełnia wymogi rozdziału 15 przepisów FCC. Jego działanie spełnia oba poniższe warunki:

- Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń.
- Urządzenie jest odporne na jakiegokolwiek zakłócenia, w tym zakłócenia, mogące wywołać niepożądane działanie.

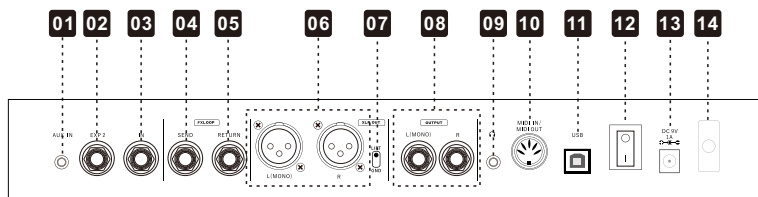
Panel górny



- 01 Przeliczniki nożne BANK UP / BANK DOWN:**Naciśnij, by przechodzić pomiędzy 85 bankami pamięci.
- 02 Przyciski nożne A / B / C:**Naciśnij, aby przelączać się pomiędzy presetami A / B / C
- 03 Przyciski bloków efektowych:**Naciśnij, by wybrać moduł efektu i wejść w menu edycji. Naciśnij dwukrotnie, aby wyłączyć aktualnie wybrany moduł.
- 04 Przycisk RHYTHM:**Przycisk podkładu rytmicznego. Naciśnij by włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny / metronom.
- 05 Przyciski edycji**
DISPLAY: Naciśnij, by przejść do widoku presetu / łańcucha efektów.
SYSTEM: Naciśnij, aby przejść do menu systemowego.
SAVE: Kliknij, aby zapisać bieżące ustawienia.
GLB-EQ: Naciśnij, aby przejść do ustawień globalnej korekcji barwy. Globalna korekcja obejmuje wyjścia XLR, jack 6,35 mm (1/4") oraz wyjście słuchawkowe.
CTRL: Naciśnij, aby przejść do menu Control Footswitch.
EXP: Naciśnij, aby przejść do menu ustawień pedału ekspresji.
- 06 Pokrętło OUTPUT/🎧 HEADPHONE MASTER**
Regulacja głośności głównego wyjścia jack 6,35 mm (1/4") oraz wyjścia słuchawkowego.

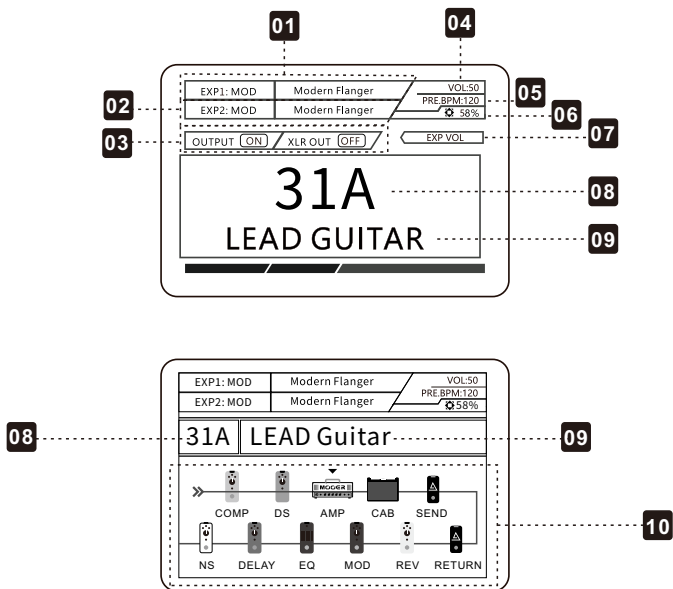
- 07 **Pokręto XLR OUT MASTER:**Regulacja głośności dla wyjścia XLR.
- 08 **Pokręto VALUE:**Regulacja wartości edytowanych parametrów. Nawigacja po wybranym menu.
- 09 **Wyświetlacz TFT o przekątnej 3,5"**
- 10 **Pedał ekspresji:**Wbudowany pedał sterujący wybranymi efektami. Może służyć do kontroli efektu wah-wah, poziomu głośności lub innych parametrów.

Panel tylny



- 01 **AUX IN:**Wejście jack 1/8" stereo do podłączenia zewnętrznego odtwarzacza dźwięku.
- 02 **EXP2:**Wejście jack 1/4" stereo (TRS) do podłączenia dodatkowego, zewnętrznego pedału ekspresji.
- 03 **IN:**Wejście instrumentalne.
Gniazdo jack 1/4" z przełącznikiem wyboru poziomu sygnału gitarowego lub liniowego.
- 04 **SEND:**Wyjście jack 1/4" do pętli efektów. Tędy wyprowadzisz sygnał do zewnętrznych efektów lub wzmacniacza (tzw. metoda 4 kabli).
- 05 **RETURN:**Wejście jack 1/4" - powrót pętli efektów. Tutaj powraca sygnał z zewnętrznych efektów lub wzmacniacza (tzw. metoda 4 kabli).
- 06 **XLR OUT:**Symetryczne wyjścia XLR dla kanału lewego (mono) i prawego.
- 07 **GND/LIFT:**Przełącznik uziemienia dla wyjścia XLR.
- 08 **OUTPUT:**Wyjścia niesymetryczne jack 1/4" dla kanału lewego (mono) i prawego.
- 09 **PHONES:**Wyjście słuchawkowe jack 1/8" stereo.
- 10 **MIDI IN / OUT:**Wejście i wyjście MIDI.
- 11 **USB:**Port USB typu B do bezpośredniego nagrywania dźwięku cyfrowego.
Interfejs z oficjalnym oprogramowaniem MOOER do edycji i importu/eksportu ustawień oraz aktualizacji oprogramowania.
- 12 **I/O:**Włącznik zasilania.
- 13 **DC 9V 1A:**Gniazdo do podłączenia zasilacza GE250.
- 14 **Kotwiczka kabla:** Przetóż tędy przewód zasilacza, by uniknąć przypadkowego rozłączenia.

Ekran główny

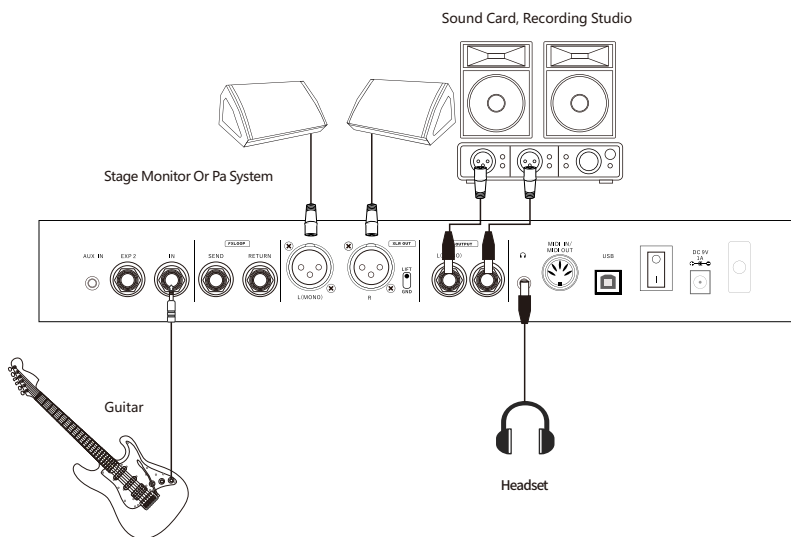


- 01 Status pierwszego pedału ekspresji (EXP 1)
- 02 Status drugiego pedału ekspresji (EXP 2)
- 03 Ustawienia symulacji kolumny (CAB SIM THRU)
- 04 Poziom głośności aktywnego presetu.
- 05 Tempo BPM aktywnego presetu.
- 06 Aktualne obciążenie procesora.
- 07 Status pedału głośności (EXP Volume)
- 08 Numer aktualnego presetu.
- 09 Nazwa aktualnego presetu.
- 10 Aktualnie aktywny łańcuch efektów.

Konfiguracja

1. Podłączenie do nagłośnienia szerokopasmowego.

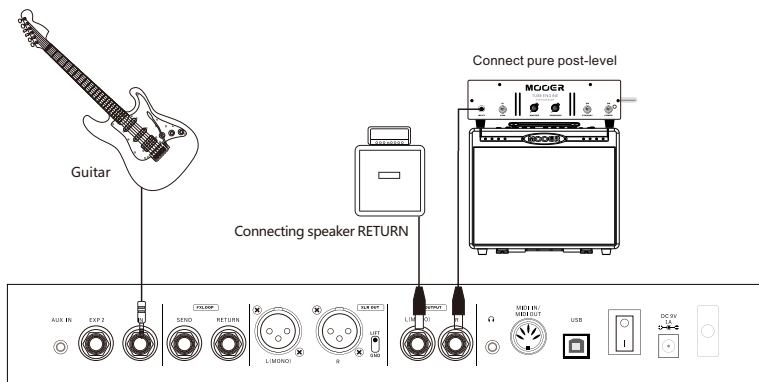
Podłącz GE250 bezpośrednio do szerokopasmowego systemu audio, np. aktywnych kolumn głośnikowych, monitorów scenicznych, konsoli mikserskiej, interfejsu audio lub słuchawek. W tym przypadku zaleca się włączenie bloków symulacji wzmacniacza (AMP) oraz kolumny (CAB SIM).



Uwaga: Korzystanie z wyjść XLR pomoże zapobiec spadkowi poziomu oraz zakłóceniom sygnału przy połączeniach długimi przewodami.

2. Podłączenie do końcówek mocy i kolumn gitarowych

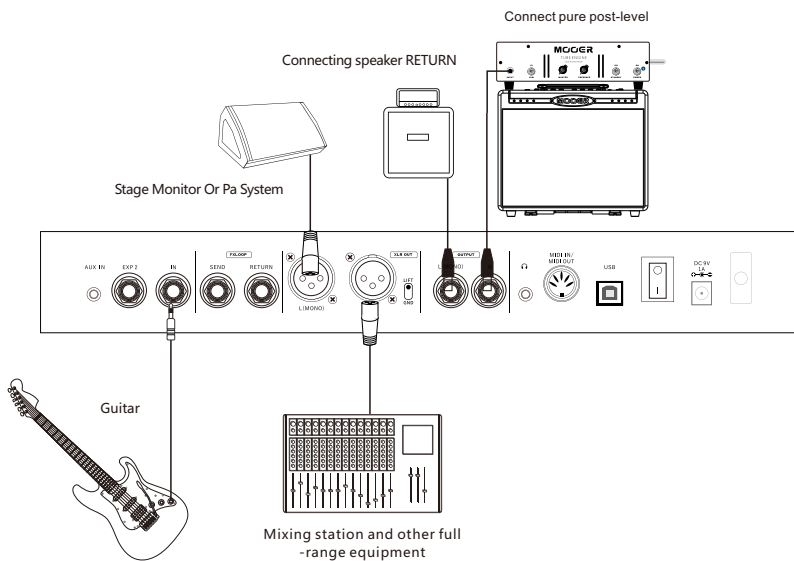
W tym przypadku zaleca się włączenie sekcji symulacji wzmacniacza (AMP).



3. Podłączenie do systemu szerokopasmowego oraz wzmacniaczy gitarowych

Zalecane przeprowadzenie następującej procedury:

- Naciśnij przycisk SYSTEM, by wejść do menu ustawień systemowych.
- Wybierz ustawienia CAB SIM THRU.
- Dla wyjść połączonych z systemem szerokopasmowym, włącz opcję CAB SIM, dla wyjść połączonych z wzmacniaczami gitarowymi, wybierz opcję CAB SIM THRU.

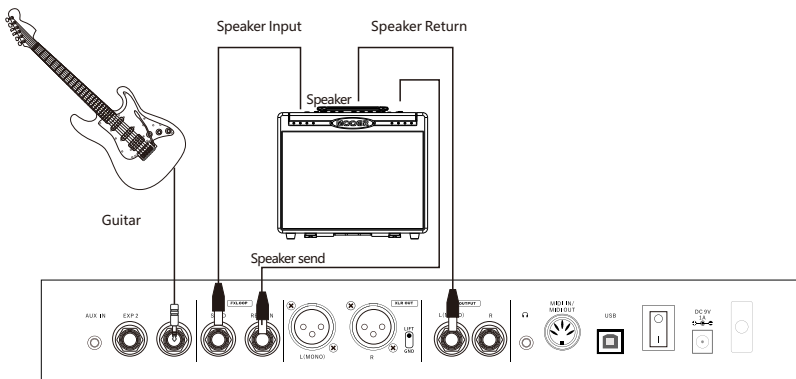


4. Podłączenie tzw. metodą 4 kablów

GE250 można połączyć z wzmacniaczem gitarowym, wyposażonym w pętlę efektów, tak zwaną metodą 4 kablów. W tej konfiguracji GE250 może pełnić rolę efektów typu stompbox wpiętych przed wzmacniaczem, a także umieszczonych w pętli wzmacniacza. Dla przykładu, wah-wah, kompresor, EQ, pitch shift czy overdrive mogą działać przed wzmacniaczem, a efekty modulacyjne, opóźniające i pogłosowe - w pętli wzmacniacza gitarowego.

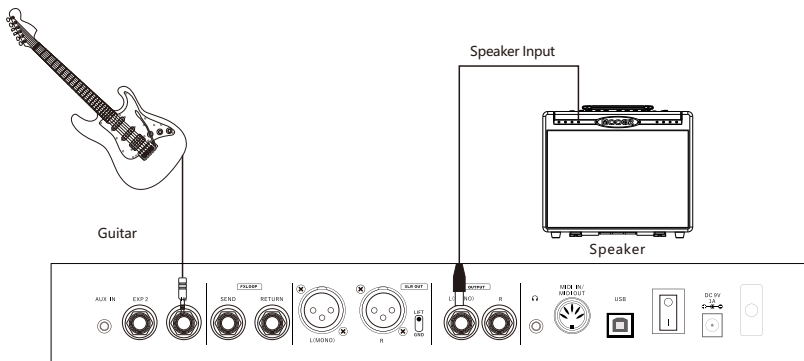
Oto procedura ustawień GE250:

- Włącz moduł pętli efektów (FX LOOP). Wyłącz moduły symulacji wzmacniacza (AMP) i kolumn (CAB).
- Ustaw pętlę efektów (FX LOOP) na tryb szeregowy (Serial).
- Naciśnij przycisk DISPLAY, by wyświetlić łańcuch efektów. Umieść efekty, które mają być wpięte w preamp wzmacniacza przed napisem SEND, a te, które mają znaleźć się w pętli wzmacniacza - po napisie RETURN.



5. Podłączenie do wejścia wzmacniacza gitarowego

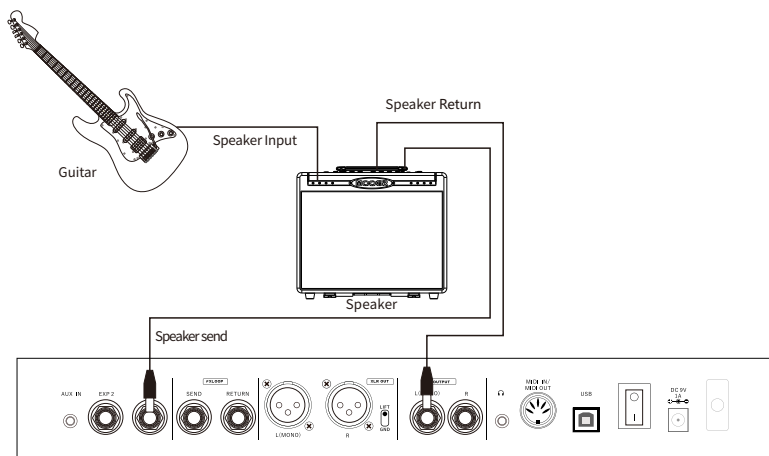
W tym przypadku GE250 pełni rolę pedalboardu wpiętego w całości przed wzmacniaczem gitarowym. Zaleca się wyłączenie modułów symulacji wzmacniacza (AMP) i kolumny (CAB).



6. Podłączenie do pętli efektów wzmacniacza gitarowego

GE250 pełni rolę efektu umieszczonego w pętli wzmacniacza.

Zaleca się wyłączenie modułów symulacji wzmacniacza (AMP) i kolumny (CAB).



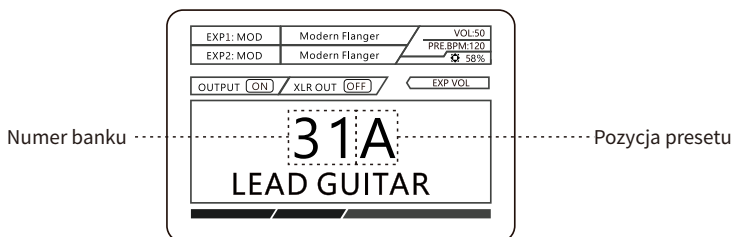
Przygotowanie do gry

1. Przeprowadź połączenia zgodnie ze swoimi wymaganiami.
2. Ustaw regulację głośności MASTER w pozycji minimalnej.
3. Podłącz zasilanie GE250.
4. Gdy GE250 uruchomi się pomyślnie, wyreguluj poziom głośności wedle potrzeby.

Edycja presetów

Ge250 ma 10 bloków efektowych. Kolejność, rodzaj, ustawienia i status efektów w łańcuchu sygnałowym, funkcja pedału ekspresji i przełącznika CTRL, wszystko to może zostać zapisane w presetach, które łatwo jest przełączać i udostępniać.

GE250 ma 85 banków pamięci, po 3 presety w każdym banku, co daje łącznie możliwość zapamiętania 255 presetów.



Naciskaj przełączniki nożne ▲▼fby poruszać się pomiędzy bankami. Następnie wciśnij przełączniki A / B / C, by wybrać kolejne presety w obrębie danego banku. Gdy na ekranie wyświetlany jest aktualny preset, możesz zmieniać presety pokrętkiem VALUE.

1. Włączanie i wyłączenie bloków efektowych

Włączanie: Gdy dany moduł jest nieaktywny, wciśnij przypisany mu przycisk, by go aktywować.

Wyłączenie: Gdy dany moduł jest aktywny, wciśnij przypisany mu przycisk jeden raz, by przejść do jego ustawień, a drugi raz, by go dezaktywować.

Diody LED informują o statusie poszczególnych bloków.

2. Szczegółowa edycja parametrów

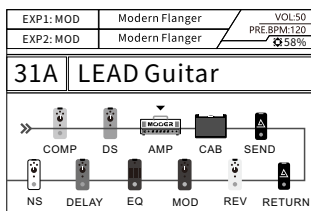
- Wciśnij przycisk danego bloku efektowego, by wejść do menu jego ustawień.
- Użyj pokrętki VALUE, by wybierać i edytować parametry.

3. Kolejność łańcucha efektowego

GE250 pozwala na zmianę kolejności efektów w łańcuchu.

Naciśnij przycisk DISPLAY, aby przejść do widoku łańcucha efektów. Gdy blok efektu jest włączony, jego ikonka będzie podświetlona w odpowiednim dla niego kolorze. Gdy blok efektu jest wyłączony, jego ikonka będzie szara.

- Naciśnij przycisk DISPLAY, aby przejść do widoku łańcucha efektów.
- Pokrętleń VALUE wybierz żądany efekt i wciśnij, by go wybrać.
- Ponownie użyj pokrętki VALUE, by umieścić wybrany efekt w pożądanym miejscu łańcucha, a następnie wciśnij pokrętło, by zatwierdzić zmianę.



Uwaga:

1. Wszystkie efekty w momencie aktywacji będą automatycznie umieszczone w domyślnej dla siebie pozycji w łańcuchu. Użytkownik może następnie dowolnie modyfikować ich położenie i zapisać własne ustawienie.
2. Gdy ustawienia systemowe CAB SIM THRU mają wybrane dwie różne opcje dla poszczególnych wyjść, moduł CAB będzie umieszczony na samym końcu łańcucha sygnałowego.

4. Zapisywanie ustawień

- Naciśnij przycisk SAVE, by przejść do menu zapisywania ustawień.
- Za pomocą przełączników ▲▼ lub pokrętki VALUE wybierz miejsce (numer banku i jeden z trzech dostępnych presetów), w którym zapisany ma być dany preset.
- Wciśnij pokrętło VALUE ponownie, by edytować nazwę presetu. Za pomocą pokrętki dowolnie nazwij swój preset.
- Wciśnij SAVE, by zatwierdzić.

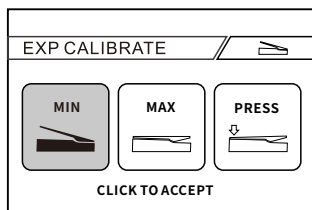
Pedał ekspresji

GE250 oferuje wbudowany pedał ekspresji (EXP) oraz możliwość podłączenia drugiego, zewnętrznego kontrolera (EXP2). Aby użyć zewnętrznego pedału z GE250, podłącz go przewodem jack stereo (TRS) do gniazda EXP2. Oba pedały ekspresji można skalibrować i skonfigurować w menu EXP.

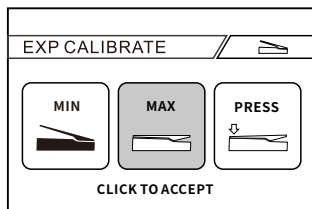
Uwaga: Przed pierwszym użyciem GE250 zaleca się przeprowadzenie kalibracji wbudowanego pedału ekspresji.

Kalibracja

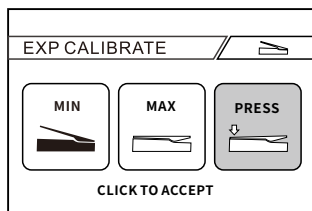
- Ustaw pedał w najbardziej zamkniętej pozycji (piętą maksymalnie do tyłu) i wciśnij pokrętko VALUE, by zatwierdzić.



- Ustaw pedał w najbardziej otwartej pozycji (palcami maksymalnie do przodu) i wciśnij pokrętko VALUE, by zatwierdzić.



- W pozycji najbardziej otwartej (palcami do przodu) dociśnij przód pedału nieco mocniej. Nie zwalniając nacisku, wciśnij pokrętko VALUE, by zatwierdzić. To określi czułość przełącznika EXP, aktywującego funkcje pedału w momencie jego dociśnięcia palcami do przodu.



Pedał głośności

Kontrola głośności na wejściu

- Wybierz EXP lub EXP2 z menu ustawień pedału ekspresji (EXP).
- Wybierz pozycję FUNCTION. Ustaw pożądaną opcję, np. poziom FX A/B, głośność modułu OD/DS, MST (master) lub AMP.
- Naciśnij pedał ekspresji, by aktywować.

Kontrola głośności na wyjściu

- Wybierz EXP VOL w menu ustawień pedału ekspresji (EXP)
- Pokrętkiem VALUE wybierz EXP1 jako EXP VOL PEDAL.
- Naciśnij pedał ekspresji, by aktywować.
- Minimalny i maksymalny poziom głośności może być określony przez użytkownika.

Pedał wah-wah

- Wybierz EXPA/EXP2 w menu ustawień pedału ekspresji (EXP), a następnie wybierz FUNCTION.
- Wybierz FXA-Position. Naciśnij przycisk DISPLAY by wyjść.
- Wybierz blok FXA i ustaw w nim efekt CRY WAH lub 535WAH.
- Naciśnij mocno pedał ekspresji, by go aktywować.

Podpowiedź: Możesz przypisać pedał ekspresji do kontroli dowolnego parametru wybranego efektu w menu FUNCTION, na przykład do regulacji głośności wyjściowej symulacji wzmacniacza (AMP), gainu w efekcie przesterującym (OD/DS) itd.

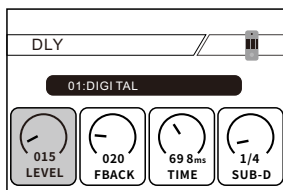
Funkcja MERGE

MERGE to specjalna funkcja, która pozwala na sterowanie wieloma parametrami z dowolnych bloków efektów jednocześnie, określając wartości krańcowe każdego z nich dla skrajnych położenia pedału ekspresji. Można to wykorzystywać na wiele sposobów, a jednym z nich jest płynne przechodzenie pomiędzy dwoma zupełnie różnymi brzmieniami lub zaawansowana kontrola nad efektami specjalnymi.

W tym przykładzie pokażemy jak możesz jednocześnie kontrolować czas opóźnienia, ilość powtórzeń i głośność efektu DELAY pedałem ekspresji z użyciem funkcji MERGE. Aktywuj pedał ekspresji i ustaw go w pozycji piętą maksymalnie do dołu po przypisaniu funkcji MERGE w menu ustawień EXP. Wartości każdego z parametrów należy ustawić oddzielnie, po kolei.



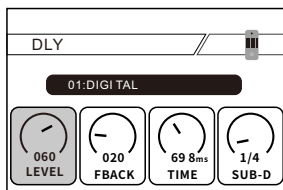
(Heel downh)



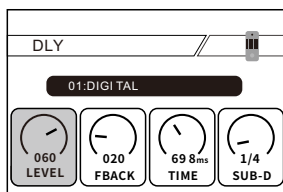
- Otwórz blok efektu opóźniającego, wciskając przycisk DELAY.
- Ustaw pedał ekspresji w pozycji piętą do dołu.
- Ustaw wartość parametru LEVEL na 15, ale na razie nie naciskaj jeszcze pokrętkę VALUE.



(Heel downh)



- Ustaw pedał ekspresji w pozycji palcami do dołu.
- Zmień wartość parametru LEVEL na 60 (podświetlenie LEVEL zmieni kolor).
- Możesz teraz regulować parametr LEVEL pomiędzy dwiema ustawionymi przed chwilą wartościami, poruszając pedałem ekspresji. Teraz naciśnij pokrętko VALUE celem zatwierdzenia i przejdź do kolejnego parametru.



Powtórz krok 1 i 2 dla parametru F.BACK, ustawiając jego wartość na 50 przy pedale ustawionym piętą do dołu oraz 10 przy ustawionym palcami do dołu. Powtórz krok 1 i 2 dla parametru TIME, ustawiając jego wartość na 300 ms przy pedale ustawionym piętą do dołu i 1200 ms dla pozycji palcami do dołu.

Teraz poruszaj pedałem ekspresji do przodu i do tyłu, a usłyszysz jak wszystkie ustawione przed chwilą parametry zmieniają się w tym samym czasie pomiędzy ustalonymi wartościami granicznymi BAW SIĘ DOBRZE!

Uwaga:

1. Jeśli pedał ekspresji nie działa prawidłowo, spróbuj ponownie do skalibrować.
2. Funkcja MERGE może być ustawiona osobno dla pedałów ekspresji EXP i EXP2.

MOOER
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133
MADE IN CHINA