

WOOBIE DOOBIE
RUSZA W TRASĘ



Fot. Maciej Kahluk

GITAROWY REKORD GUINNESSA
WE WROCŁAWIU

GIBSON ZA MILION
ZŁOTYCH



Cena: 14,70 zł (w tym 8% VAT)

TOP

Nr
(89) **4**
2015

KWIECIEŃ

GUITAR

TOPTESTY

Audio-Technica System 10 Stompbox
DigiTech Mosaic
Epiphone LP Slash Rosso Corsa
Merlin PAF
Monster Performer 600
Morley M2 Burton Power Fuzz Wah
Rocktron Reaction Chorus
Tanglewood Premier Exotic TPE SFCE AS

133 **LAMPOWA
TRZYNASTKA**
Kompaktowych
wzmacniaczy combo

Doktor A^{AMP}

ROZMIESZCZENIE
ELEMENTÓW NA PŁYTCIE

www.topguitar.pl

ISSN 1895-1147 Indeks: 207624



9 771895 114509

Fot. Trifold Management, William Snyder

TOPWYWIADY

ALPHONSO JOHNSON
KRZYSZTOF „KIELICH” KIELISZKIEWICZ
KROTO, ŁYSY I ZIMA (HOPE)
MICHAŁ KUCZERA
PIOTREK „RUBENS” RUBIK (LEMON)
DORIS YEH
JASON BARWICK I JĘDRZEJ
„STIFFLER” WENCKA (WHITEWATER)

DORADZAMY
Jak grać na gitarze
i śpiewać?

50 lat

The
who

Pete

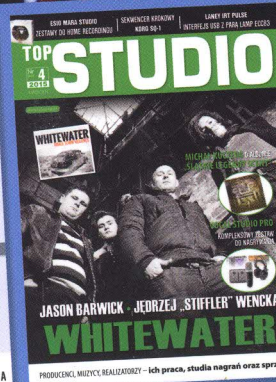
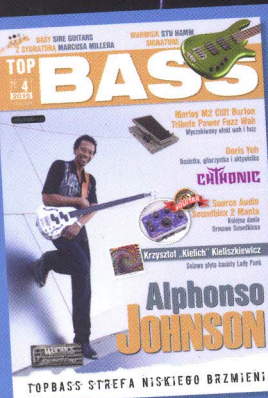
TOWNSHEND

SPRZĘT NA TOPIE

Source Audio
Soundbox 2 Manta

Schecter
Blackjack C1 BLK

ESP
E-II ST-2FM



Morley M2 Cliff Burton Tribute Power Fuzz Wah

Modulacja wah ma klasyczny charakter, pokrywa szerokie spektrum częstotliwości, w związku z czym efekt może być stosowany z gitarą, basem lub nawet klawiszem.



Power Fuzz Wah to reedycja prawdziwego reliktu, którym zachwycają się wszyscy pasjonaci starego sprzętu gitarowego. W latach siedemdziesiątych był to jeden z podstawowych pedałów produkowanych przez braci Lubow. Zyskały one w tamtych czasach renomę trwałych i bezawaryjnych urządzeń stworzonych dla intensywnego użytkowania – i taka opinia panuje do dziś. Nie ma bardziej pancernych i trwałych konstrukcji niż efekty Morley. Choć większość z nich zajmuje w pedalboardzie najwięcej

Nowość z tegorocznych targów NAMM. Wyczekiwany efekt wah i fuzz, przywołujący charakterystyczne brzmienie legendarnego basisty zespołu Metallica. Dla basistów i jednocześnie fanów Cliffa to będzie prawdziwy skarb.

Cena:
1011 PLN

Strona dystrybutora:
www.warwick-distribution.de

Warwick

Strona producenta:
www.morleypedals.com

miejsca ze wszystkich, to dla wielu gitarzystów są to pozycje „must have”.

Po trzydziestu latach ciągłych zapytań fanów, jak Cliff Burton uzyskiwał swój kultowy ton, producenci postanowili wskrzesić efekt za pozwoleniem ojca Cliffa i zespołu Metallica. Brzmienie zostało zreplikowane z kaczki Cliffa, której używał m.in. na płycie „Kill'em All” i „Master of Puppets”. Tego właśnie oczekiwali fani Cliffa. Nie wyczarowano tutaj żadnego tuningu brzmienia czy dostosowania go do nu-metalowych standardów. Mamy po prostu powrót do przeszłości i nawet archaicznie wyglądający przełącznik vintage/modern nie robi z przesteru jakiegoś gęstego hi-gainu. Skoro już jesteśmy przy funkcjach i obsłudze... Power Fuzz Wah łączy w sobie fuzz i wah w jednym pedale. Obie funkcje mogą być wykorzystywane razem lub osobno. Modulacja wah ma klasyczny charakter, pokrywa szerokie

spektrum częstotliwości, w związku z czym efekt może być stosowany z gitarą, basem lub nawet klawiszem. Ma regulację poziomu głośności całego kanału. Brzmienie toru fuzz ustawione może zostać odpowiednimi potencjometrami pod względem głośności i intensywności efektu, ale – jak już wspominałem – będzie zawsze w nim dużo z ducha muzyki pierwszego basisty Metaliki.

PODSUMOWANIE

Co ciekawe, takie masywne, analogowe i w pełni aktywne urządzenie może być zasilane małą, dziewięciowoltową baterią. W podłodze nie będzie ona konieczna, ponieważ Morley przyjmuje także prąd z zasilacza.