

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

neunaber
AUDIO EFFECTS USA

IMMERSE REVERBERATOR

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION



W MUSIC

IMMERSE REVERBERATOR

BENUTZERHANDBUCH

Vielen Dank für den Kauf unseres Produktes.

Und das meinen wir ernst.

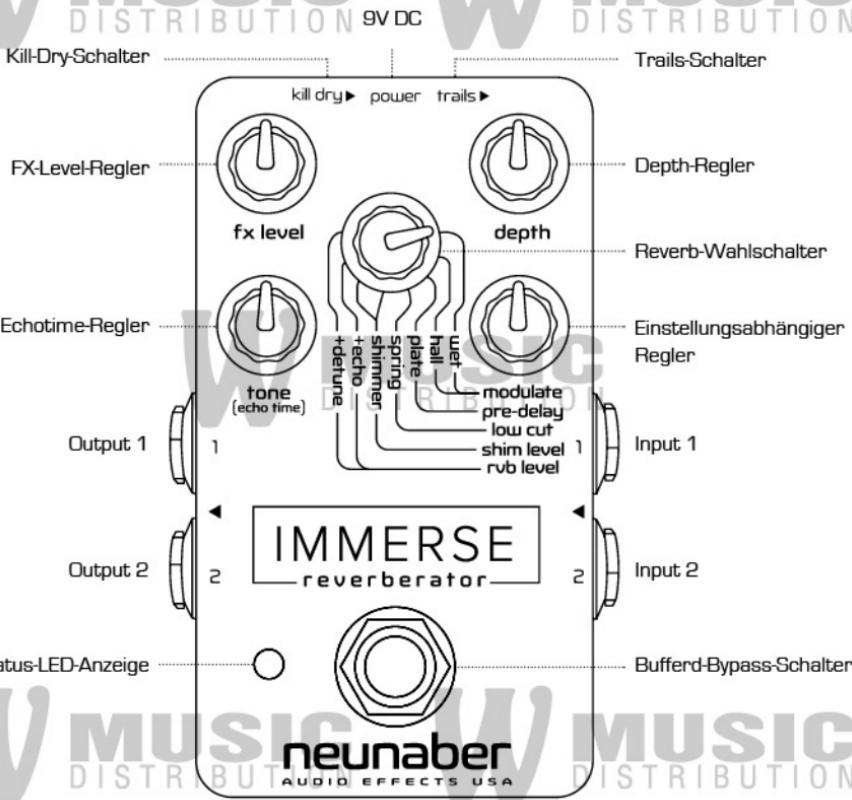
Wir hoffen mit diesem Qualitätsprodukt Ihr Vertrauen zu gewinnen und Sie zu toller Musik zu inspirieren.

Neunaber Produkte werden in Orange, Kalifornien, USA konzipiert und hergestellt.



Für weitere Informationen und Support besuchen Sie uns unter www.neunaber.net.

PEDAL-ÜBERSICHT



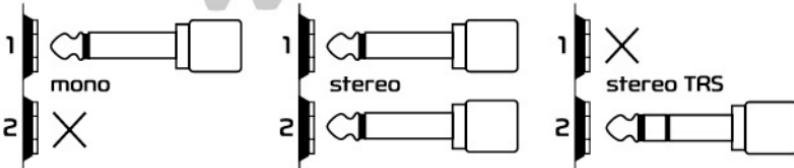
ANSCHLÜSSE

Wir empfehlen Ihnen, dieses Pedal ans Ende Ihrer Effektkette zu platzieren. Möchten Sie den Overdrive-Kanal Ihres Verstärkers verwenden, sollten Sie es im FX-Loop einschleifen, um optimale Ergebnisse zu erzielen.

Für die **Stromversorgung** benötigen Sie einen standardmäßigen Netzadapter (5,5x2,1mm, Minuspol innen / nicht im Lieferumfang enthalten). Das Netzteil muss 9-12V und 70 mA oder mehr liefern.

An die **INPUT-Buchse** können Sie entweder direkt Ihr Instrument, den FX-Loop Ihres Verstärkers oder andere Effektpedale mittels Standard-Klinkenstecker (6,35mm) anschließen.

- Nur Input 1: Mono-Input
- Inputs 1 & 2: Stereo-Betrieb
- Nur Input 2 für den Anschluss über ein Stereo-TRS-Kabel.



Die Input- und Output-Anschlüsse sind voneinander unabhängig. So können Sie - zum Beispiel - einen Mono-Input mit den Stereo-Outputs oder die Stereo-Inputs zusammen mit dem Stereo-TRS-Output verwenden.

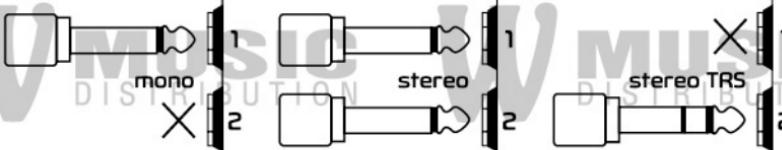
Wichtiger Hinweis: Input/Output 1 und Input/Output 2 sollten nicht mit zwei unterschiedlichen Signalen verwendet werden, wie z.B. zwei verschiedenen Instrumenten.

Mit dem **FUSSSCHALTER** können Sie das Pedal in den Bypass schalten. Die LED leuchtet, wenn der Effekt aktiv ist. Durch das Ausschalten des Effekts wird der Stromverbrauch nicht verringert, da das Pedal dabei nicht ausgeschaltet wird.

Der Immerse Reverberator verfügt über einen qualitativ hochwertigen Buffered Bypass, durch den das Signal immer gebuffert wird, egal ob das Gerät an- oder ausgeschaltet ist. Wir haben uns für diese Bypass-Variante entschieden, da das letzte Pedal in einer Kette immer über einen Buffer verfügen sollte, und ein Reverb wird für gewöhnlich an das Ende einer Effektkette gesetzt.

Über die **OUTPUT-Buchsen** (links) wird das Signal an ein weiteres Effektpedal, einen Verstärker oder ein FX-Loop über Standard-Klinkenstecker (6,35 mm) weitergegeben. Da dieser Output einen Buffer besitzt, können auch lange Kabelwege problemlos realisiert werden. Wenn Sie den Output mit dem Eingang eines Verstärkers verbinden, sollten Sie, falls vorhanden, den Eingang mit niedriger Impedanz (Lo-Z) verwenden.

- Output 1 liefert eine Mono-Summe.
- Verwenden Sie die Outputs 1 & 2 zusammen, erhalten Sie ein Stereosignal. So können Sie ein Mono-Input-Signal zu einem Stereosignal umwandeln.
- Beim Output 2 handelt es sich außerdem um einen Stereo-TRS-Ausgang.



Der **KILL-DRY-Schalter** unterdrückt das Dry-Signal, sodass nur noch das Wet-Signal zu hören ist. Diese Funktion sollte für parallele FX-Loops aktiviert und für serielle (gewöhnliche) FX-Loops deaktiviert werden.

Der **TRAILS-Schalter** bestimmt den Bypass-Modus: Normal oder Trails. Im Trails-Modus klingt das Effekt-Signal langsam aus, wenn das Pedal deaktiviert wird. Beim normalen Bypass wird der Effekt abrupt abgeschnitten. Darüber hinaus verursacht der normale Modus weniger Nebengeräusche, wenn das Pedal im Bypass ist.

EFFEKTE

Reverberation („Reverb“) verleiht ihrem Instrument eine gewisse akustische Räumlichkeit. Im Laufe der Jahre hat es verschiedene Methoden zur Simulation dieses Effekts gegeben, von denen sich manche zu eigenständigen Sounds entwickelt haben.

WET™

Beim WET™ handelt es sich um eine aktualisierte Version des bekannten Neunaber-Algorithmus, mit kürzerem Pre-Delay, größerer unmittelbarer Dichte und einem ausgewogenen Klangbild. (Einstellungs-Vorschläge siehe unten.)

bestimmt die Reverb-Lautstärke



BEISPIEL
SETTING



legt die Länge des Reverbs fest (Größe des akustischen Raumes)

regelt nur den Klang des Reverbs



bestimmt die Geschwindigkeit und Intensität der Modulation des Reverbs



HALL

Der Reverb-Effekt Hall ist bekannt für seinen großen, offenen Sound – ähnlich dem Klang in einer gut konzipierten Konzerthalle.

bestimmt die Reverb-Lautstärke		BEISPIEL SETTING		legt die Länge des Reverbs fest (Größe des akustischen Raumes)
regelt nur den Klang des Reverbs				bestimmt die Geschwindigkeit und Intensität der Modulation des Reverbs

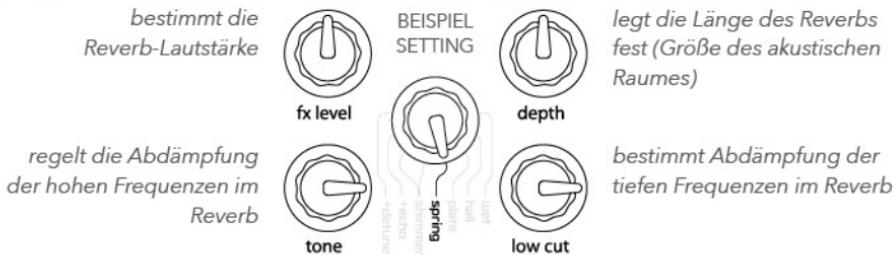
PLATE

Für die Erzeugung eines physischen Plate-Reverbs verwendet man Transducer, die auf eine große, hängende Metallplatte montiert sind. Diese Reverb-Variante ist bekannt für ihren hellen, indirekten Sound.

bestimmt die Reverb-Lautstärke		BEISPIEL SETTING		legt die Länge des Reverbs fest (Größe des akustischen Raumes)
regelt nur den Klang des Reverbs				bestimmt die Geschwindigkeit und Intensität der Modulation des Reverbs

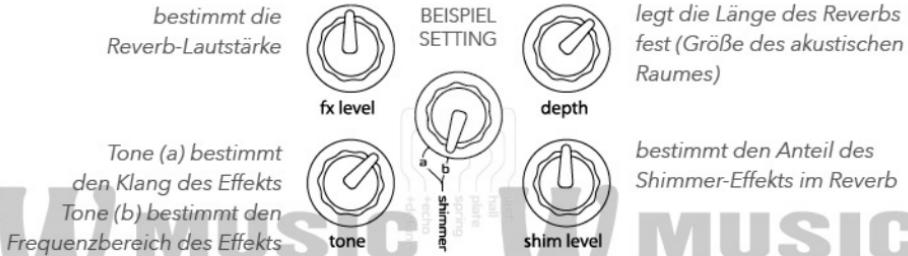
SPRING

Beim echten Spring-Reverb (Federhall) werden Metallfedern zur Hall-Erzeugung verwendet. Der Sound besitzt ein charakteristisches, direktes „Zirpen“.



SHIMMER A&B

Der Shimmer ist eine Reverb-Variante, die an eine Synthie-Fläche erinnert, die genau dem folgt, was das Instrument spielt.



+DETUNE

Der +Echo-Effekt kombiniert das Wet™-Reverb mit einem Echo.

bestimmt die Reverb- und die Echo-Lautstärke



fx level

BEISPIEL
SETTING



depth

legt die Länge des Reverbs und die Anzahl der Echo-Wiederholungen fest

bestimmt die Delay-Zeit zwischen 50 und 720ms



echo time

Reverb
Dry
Depth
Spring
Hall
Lump



rvb level

steuert den Mix zwischen Echo und Reverb - von 100% Echo (ganz links) bis 100% Reverb (ganz rechts)

+ECHO

Der +Detune-Effekt kombiniert das Wet™-Reverb mit Detune, einem Chorus-ähnlichen Effekt, der dem Sound eine leicht verstimmte Dopplung des Dry-Signals hinzufügt.

bestimmt die Effekt-Lautstärke - damit der Detune-Effekt hörbar ist, sollte der Regler ab 3 Uhr aufwärts eingestellt werden



fx level

BEISPIEL
SETTING



depth

legt die Länge des Reverbs fest

bestimmt den Klang von sowohl Reverb als auch Detune



tone

Reverb
Dry
Depth
Spring
Hall
Lump



rvb level

bestimmt die Lautstärke des Reverbs

SPEZIFIKATIONEN

Elektrik

Nominelles Input-Level	-10dBV, Instrument-Leve
Maximales Input-Level	6dBV
Eingangsimpedanz	1 MΩ (mono), 2 MΩ (stereo)
Ausgangsimpedanz	500 Ω (mono), 1 kΩ (stereo)
Gain, aktiviert vs. deaktiviert	0 dB (mix @ 0)
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz, + 0,1dB, -0,5 dB (Dry-Signal oder Bypass)
Total Harmonic Distortion	<0,003 % (Dry-Signal oder Bypass, 22 Hz - 22 kHz, 1,0 Vrms, 1 kHz)
Signalrauscherhältnis	112dB mono, 110dB stereo (A-weighted)

Stromversorgung

Netzeingang	9-12 VDC, 70 mA Stecker: center-negative, 5,5mm OD x 2,1 mm ID
-------------	---

Daten

Maße	73 x 117 x 51 mm (B/L/H) / 2,9" x 4,6" x 2,0" (W/L/H)
Gewicht	240 g / 8,5 oz

*Technische Änderungen vorbehalten.

Dies ist ein ~~kein~~ Spielzeug

Wir bei Neunaber wollen unbedingt wissen, was Sie mit Ihrem „Spielzeug“ anstellen. Deswegen würden wir uns freuen, wenn Sie uns in Ihren Online-Beiträgen, Bildern und Videos, die Sie im Zusammenhang mit Ihrem Neunaber posten, markieren könnten! Um mit uns in Verbindung zu bleiben, folgen Sie uns auf den unten angegebenen Kanälen. Wir können es kaum erwarten, zu sehen, was du machst!



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects

Dieses Produkt enthält keine durch den Benutzer wartbare Bauteile.

Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Störungen akzeptieren, einschließlich solcher, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

California Proposition 65 Warning: Dieses Produkt kann Chemikalien enthalten, die dem Staat Kalifornien dafür bekannt sind, Krebs, Geburtsfehler oder andere Fortpflanzungsschäden zu verursachen. Obwohl wir glauben, dass unsere Produkt unschädlich sind, wenn sie auf die von uns gedachte Weise eingesetzt werden, sprechen wir diese Warnung zur Einhaltung der Proposition 65 aus.

© 2016 Neunaber Technology LLC. Alle Rechte vorbehalten. Neunaber-Logo, Wet™, Chroma™, Echelon™, Seraphim™ und ExP™ sind Marken von Neunaber Technology, LLC. US-Patent-Nr. 8204240 & China-Patent Nr. CN101689840B.

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

neunaber
AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION