

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**neunaber**  
AUDIO EFFECTS USA

ELEMENTS SERIES

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION



## **ELEMENTS SERIES**

### BENUTZERHANDBUCH

---

Vielen Dank für den Kauf unseres Produktes.

Und das meinen wir ernst.

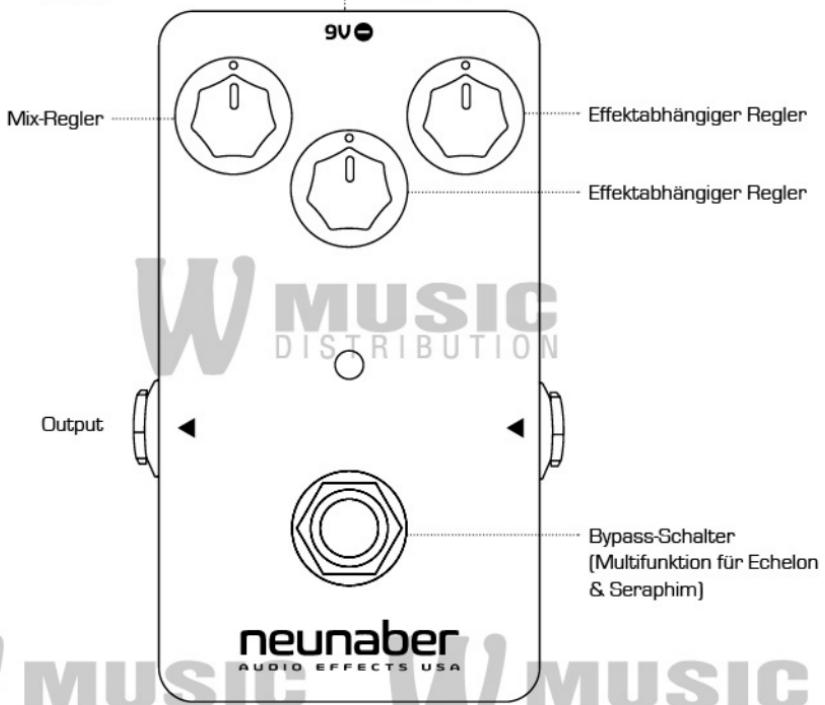
Wir hoffen mit diesem Qualitätsprodukt Ihr Vertrauen zu gewinnen und Sie zu toller Musik zu inspirieren.

Neunaber Produkte werden in Orange, Kalifornien, USA konzipiert und hergestellt.



Für weitere Informationen und Support besuchen Sie uns unter [www.neunaber.net](http://www.neunaber.net).

## PEDAL-ÜBERSICHT



## ANSCHLÜSSE

Wir empfehlen Ihnen, dieses Pedal ans Ende Ihrer Effektkette zu platzieren. Möchten Sie den Overdrive-Kanal Ihres Verstärkers verwenden, sollten Sie es im FX-Loop einschleifen, um optimale Ergebnisse zu erzielen.

Für die **Stromversorgung** benötigen Sie einen standardmäßigen (5,5x2,1mm, Minuspol innen) Netzadapter (nicht im Lieferumfang enthalten). Das Netzteil muss 9-12V und 80 mA oder mehr liefern.

An die **INPUT**-Buchse können Sie entweder direkt Ihr Instrument, den FX-Loop Ihres Verstärkers oder andere Effektpedale mittels Standard-Klinkenstecker (6,35mm) anschließen.

Für Line-Level-Input (+4 dBu) empfehlen wir, den Mix-Regler unter 60% zu halten und ein 12V-Netzteil zu verwenden.

Über die **OUTPUT**-Buchse (links) wird das Signal an ein weiteres Effektpedal, einen Verstärker oder eine Effekt-Loop über Standard-Klinkenstecker (6,35 mm) weitergegeben. Da dieser Output einen Buffer besitzt, können auch lange Kabelwege problemlos realisiert werden. Wenn Sie den Output mit dem Eingang eines Verstärkers verbinden, sollten Sie, falls vorhanden, den Eingang mit niedriger Impedanz verwenden.

Mit dem **FUSSSCHALTER** können Sie das Pedal in den Bypass schalten. Die LED leuchtet, wenn der Effekt aktiv ist. Durch das Ausschalten des Effekts wird der Stromverbrauch nicht verringert, da das Pedal dabei nicht ausgeschaltet wird.

- Beim Seraphim wird der Shimmer-Effekt durch langes Drücken des Fußschalters aktiviert.
- Beim Echelon kann der Fußschalter für die Tap-Tempo-Funktion verwendet werden.

## BYPASS

Bei der Buffered-Bypass-Version wird das Signal immer gebuffered, egal, ob die LED an oder aus ist. Bei der True-Bypass-Version kann man zwischen einem ge-buffererten und einem True Bypass auswählen. Die drei Bypass-Modi sind:

- Buffered Trails - lässt das Effektsignal nach dem Schalten in den Bypass natürlich ausklingen
- Normal - schneidet den Effektausklang sofort ab, wenn das Pedal in den Bypass geschaltet wird. Dieser Modus ist ein True Bypass für die True-Bypass-Version des Pedals.
- Two-stage Bypass (nur Wet-Reverb) - lässt das Reverb ausklingen, solange der Fußschalter gedrückt wird. Lässt man den Schalter los, wird das Effektsignal abgeschnitten.

## ÄNDERN DES BYPASS-MODUS

Wenn das Pedal eingeschaltet wird, blinkt die LED, um den Bypass-Modus anzuzeigen:

#Blinken (pro Sekunde)	Bypass-Modus	Priority Mode (nur Echelon)
1	Buffered Trails	Bypass
2	Normal/True Bypass	Bypass
3	Two-Stage (nur Wet)	-
3	Buffered Trails (nur Echelon)	Tap
4	Normal/True Bypass (nur Echelon)	Tap

Weitere Informationen zum Priority-Modus finden Sie im Abschnitt Tap-Tempo des Echelon Echos.

Um den Bypass-Modus zu ändern, entfernen Sie den Netzstecker vom Pedal oder schalten Sie die Stromversorgung aus. Halten Sie den Fußschalter gedrückt, während Sie das Pedal wieder einschalten. Das Pedal springt zum nächsten Bypass-Modus, wobei die Anzahl der Blinker pro Sekunde den aktuellen Modus anzeigt.

Wiederholen Sie diesen Vorgang, wenn nötig (durch Entfernen/Wiedereinschalten der Stromversorgung), bis Sie den gewünschten Bypass-Modus erreicht haben. Lassen Sie den Fußschalter los, um den normalen Betrieb fortzusetzen.

## WET™ REVERB

Der **MIX-REGLER** steuert das Verhältnis zwischen dem trockenen Signal und dem Halleffekt:

- Ganz links: 100% Dry
- Ganz rechts: 100% Reverb, für gewöhnlich bei Verwendung eines parallelen Effekt-Loops
- Ca. 3 Uhr: gleichmäßiger Mix aus Wet- und Dry-Signal

Die Verjüngung des Mix-Reglers wurde extra so designt, dass Sie leicht einen „Überfluten“ des Reverbs einstellen können.

Der **TONE-REGLER** bestimmt den Klang des Reverbs. Das trockene Signal wird von ihm nicht beeinflusst. Gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird der Sound, im Uhrzeigersinn heller.

Der **DEPTH-REGLER** steuert die Länge des Reverbs, oder mit anderen Worten, die Größe des akustischen Raumes.

## SERAPHIM™ SHIMMER

Der **MIX-REGLER** steuert das Verhältnis zwischen dem trockenen Signal und dem Effekt:

- Ganz links: 100% Dry
- Ganz rechts: 100% Effekt, für gewöhnlich bei Verwendung eines parallelen Effekt-Loops
- Ca. 3 Uhr: gleichmäßiger Mix aus Wet- und Dry-Signal

Der **DEPTH-REGLER** steuert die Länge des Reverbs, oder mit anderen Worten, die Größe des akustischen Raumes.

Der **SHIM-REGLER** bestimmt den Anteil des Shimmers im Effekt. Steht dieser Regler ganz links, ist kein Shimmer im Reverb zu hören.

### Umschalten zwischen Schimmer und Reverb-Only

Mit dem Fußschalter können Sie zwischen Reverb-Only und Shimmer-Reverb auswählen:

- Ein kurzer Tastendruck (weniger als 1/2 Sekunde) aktiviert oder deaktiviert den Effekt - sowohl Reverb als auch Schimmer.
- Langes Drücken (mehr als 1/2 Sekunde) aktiviert oder deaktiviert den Shimmer, auch wenn sich der Effekt gerade im Bypass befindet.
- Die LED zeigt den aktuellen Modus wie folgt an:

LED	Effekt	Status
aus	Reverb	Bypass
aus	Reverb	aktiviert
schnelles Blinken	Shimmer	Bypass
langsame Blinken	Shimmer	aktiviert

Wenn der Shimmer-Effekt deaktiviert ist (Reverb-Only-Modus), ist auch der Shim-Regler deaktiviert.

## ECHELON™ ECHO

Der **MIX-REGLER** steuert das Verhältnis zwischen dem trockenen Signal und dem Echo:

- Ganz links: 100% Dry
- Ganz rechts: 100% Echo, für gewöhnlich bei Verwendung eines parallelen Effekt-Loops
- Ca. 3 Uhr: gleichmäßiger Mix aus Wet- und Dry-Signal

Der **REPEATS-REGLER** steuert die Anzahl der Wiederholungen.

Der **TIME-REGLER** bestimmt die Delay-Zeit. Das Maximum liegt bei 1 Sekunde, das Minimum bei 50ms. Mit den Zahlen am Regler lässt sich die Zeit in den Bruchteilen einer Sekunde ablesen.

## TAP TEMPO

Drehen Sie den Time-Regler auf „1“ und tippen Sie im Rhythmus auf den Fußschalter (Viertelnotentempo). Die Delay-Zeit wird auf den Abstand zwischen den letzten beiden Taps eingestellt. Diese beiden müssen weniger als 1 Sekunde auseinander liegen (mehr als 60 bpm), da die maximale Echozeit 1 Sekunde beträgt.

Die LED blinkt im eingestellten Tempo und die Art des Blinkens zeigt an, ob der Effekt aktiviert ist oder nicht:

- Bypass: kurz an, lange aus
- Aktiv: lange an, kurz aus

Sie können die Tap-Tempo-Funktion jederzeit verwenden, auch wenn sich das Pedal im Bypass befindet. Um die Tap-Tempo-Funktion abzubrechen und zur Time-Regler-Einstellung zurückzukehren, halten Sie den Fußschalter mindestens 1 Sekunde lang gedrückt.

## TAP DIVIDE (Tempo-Unterteilungen)

Wenn die Tap-Tempo-Funktion aktiviert ist, können Sie den Time-Regler dazu verwenden, um das Tempo-Unterteilungen einzustellen. An den Markierungen um den Time-Regler herum, können Sie die Unterteilungen des getappten Tempos ablesen:

Unterteilung	Notenwert
1	Viertel
3/4	punktierte Achtel
1/2	Achtel
1/3	Achteltriole
1/4	Sechzehntel
1/16	Sechzehnteltriole

Da die Bypass- und die Tap-Tempo-Funktionen jeweils doppelt vorhanden sind, haben Sie die Möglichkeit, auszuwählen, welche der beiden Funktionen Priorität hat:

- Bypass-Priorität - Bypass wird immer umgeschaltet, Tap-Tempo wird nur dann gesetzt, wenn der Schalter innerhalb von 1 Sekunde nochmals gedrückt wird.
- Tap-Priorität - Bypass, wenn der Schalter innerhalb von 1 Sekunde nicht wieder ausgelöst wird. Dies führt zu einer Verzögerung von 1 Sekunde beim Schalten in den Bypass, vermeidet jedoch ein versehentliches deaktivieren des Pedals bei Verwendung der Tap-Tempo-Funktion.

Wir empfehlen die Verwendung von Bypass-Priorität, wenn Sie nur selten Tap-Tempo verwenden. Andernfalls empfehlen wir Tap-Priority. Der Wechsel zwischen diesen Modi wird im Abschnitt „Bypass-Modus ändern“ beschrieben.

## SPEZIFIKATIONEN

### Elektrik

Nominelles Input-Level, Mix	<60% +4 dBu, Line-Level
Maximales Input-Level, Mix	>60% -10dbu, Instrument-Level
Eingangsimpedanz	1 MΩ
Ausgangsimpedanz	1 kΩ
Gain, aktiviert vs. Deaktiviert	+/-0,5 dB (nur Dry-Signal)
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz, +0,1dB, -0,5 dB (Dry-Signal oder Bypass)
Total Harmonic Distortion	<0,0015 % (Dry-Signal oder Bypass, 22 Hz - 22 kHz, 1,0 Vrms, 1 kHz)
Signalrauscherhältnis	109 dB, Dry-/Bypass-Signal (typical, A-weighted) 100 dB, Mix @50% (typical, A-weighted)

### Stromversorgung

Netzeingang	9-12 VDC, 80 mA buffered, 95mA True-Bypass Stecker: center-negative, 5,5mm OD x 2,1 mm ID
-------------	--

### Daten

Maße	73 x 117 x 51 mm (B/L/H) / 2,9" x 4,6" x 2,0" (W/L/H)
Gewicht	200 g / 7,0 oz

\*Technische Änderungen vorbehalten.

# Dies ist ein kein Spielzeug

Wir bei Neunaber wollen unbedingt wissen, was Sie mit Ihrem „Spielzeug“ anstellen. Deswegen würden wir uns freuen, wenn Sie uns in Ihren Online-Beiträgen, Bildern und Videos, die Sie im Zusammenhang mit Ihrem Neunaber posten, markieren könnten! Um mit uns in Verbindung zu bleiben, folgen Sie uns auf den unten angegebenen Kanälen. Wir können es kaum erwarten, zu sehen, was du machst!



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects

---

Dieses Produkt enthält keine durch den Benutzer wartbare Bauteile.

Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Störungen akzeptieren, einschließlich solcher, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

**California Proposition 65 Warning:** Dieses Produkt kann Chemikalien enthalten, die dem Staat Kalifornien dafür bekannt sind, Krebs, Geburtsfehler oder andere Fortpflanzungsschäden zu verursachen. Obwohl wir glauben, dass unsere Produkt unschädlich sind, wenn sie auf die von uns gedachte Weise eingesetzt werden, sprechen wir diese Warnung zur Einhaltung der Proposition 65 aus.

© 2016 Neunaber Technology LLC. Alle Rechte vorbehalten. Neunaber-Logo, Wet™, Chroma™, Echelon™, Seraphim™ und ExP™ sind Marken von Neunaber Technology, LLC, US-Patent Nr. 8204240 & China-Patent Nr. CN101689840B.

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**neunaber**  
AUDIO EFFECTS USA

[www.neunaber.net](http://www.neunaber.net)

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION