



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

ICONOCLAST



21.03.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany



ICONOCLAST

MANUEL D'UTILISATION



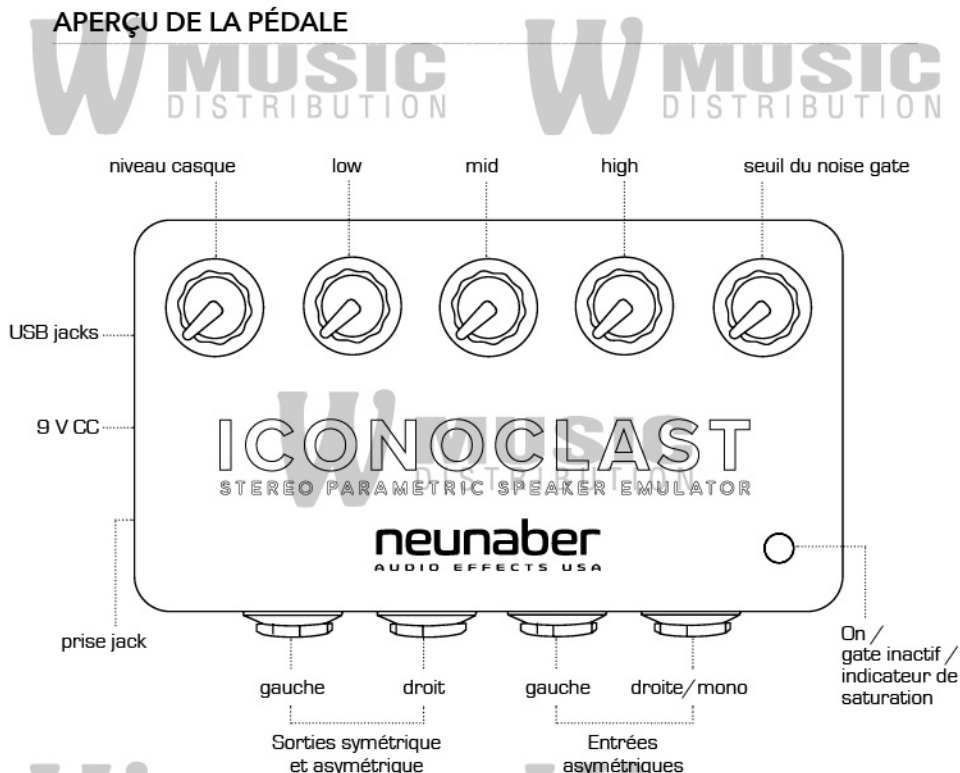
Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Nous le pensons sincèrement et espérons gagner votre confiance en vous fournissant un produit de qualité propice à vous inspirer la meilleure musique.

Les produits Neunaber sont conçus et fabriqués à Orange en Californie, États-Unis.

Visitez notre site www.neunaber.net pour plus d'informations.



APERÇU DE LA PÉDALE



INTRODUCTION

Les haut-parleurs utilisés pour l'amplification guitare font plus que reproduire le signal à un volume plus élevé. Ils remodelent radicalement le signal en produisant des atténuations significatives dans les très basses et très hautes fréquences, ce qui affecte les autres fréquences dans une moindre mesure. De plus, les haut-parleurs peuvent interagir avec l'amplificateur qui les alimente ce qui produit une réponse dynamique.

Malheureusement, les haut-parleurs pour guitare peuvent être très directionnels et leur sonorité dépend de leur positionnement. L'endroit où se trouve l'auditeur (ou bien le micro) en fonction de l'enceinte guitare peut affecter le son de façon radicale. Placer les enceintes trop près d'un mur, les incliner ou les soulever du sol produira également un effet spectaculaire.

Les haut-parleurs eux-mêmes (et particulièrement ceux qui sont utilisés pour l'amplification guitare) peuvent avoir de sérieuses déficiences en terme de réponse. Ces haut-parleurs sont choisis principalement pour leur capacité à sculpter le son selon leur courbe de réponse, mais aussi pour leur niveau de sortie sonore (sensibilité). La fluidité de la réponse est sacrifiée alors qu'elle est généralement indispensable pour un son hi-fi.

Les réponses impulsionnelles des enceintes guitare sont des échantillons numériques de la réponse du haut-parleur et sont de ce fait sujettes aux mêmes déficiences. Pour empirer les choses, elles sont généralement échantillonnées par rapport à un point spécifique plutôt que par rapport à une moyenne de volume ou de surface, ce qui résulte en une représentation faussée de la réponse apparente.

Pour estomper ces problèmes, les ingénieurs de studio peuvent reprendre une enceinte en plusieurs points, utiliser plusieurs micros, ou bien plusieurs enceintes et plusieurs micros. De la même façon, les réponses impulsionnelles sont souvent combinées (de façon pondérée) ensemble pour la même raison. L'Iconoclast évite ces complications en produisant directement une réponse fluide.

L'Iconoclast découple l'aspect de coloration du son du haut parleur guitare à partir du processus d'amplification, ce qui vous permet de sculpter votre son de manière indépendante en évitant les déficiences des haut-parleurs guitare et des réponses impulsionnelles. Placé après vos pédales et/ou votre préampli, l'Iconoclast complète votre chaîne de signal et fournit une sortie directe pour un casque, une interface d'enregistrement, une table de mixage ou des enceintes amplifiées.

Même lorsqu'une amplification est nécessaire, combiner l'Iconoclast avec une enceinte amplifiée haute-fidélité compacte aura plusieurs avantages par rapport à l'utilisation d'un ampli guitare traditionnel :

- Niveau de sortie plus élevé par rapport au poids l'appareil
- Un son plus cohérent sur un angle plus large (moins de directivité)
- Un son moins dépendant du positionnement
- Un matériel plus robuste et plus facile à transporter
- Un fonctionnement stéréo plus simple

Sachant cela, nous croyons fermement que connecter vos effets directement à l'Iconoclast produit un résultat supérieur à celui d'un ampli guitare dédié.

CONNEXIONS

L'Iconoclast doit être placé en toute fin de votre chaîne de signal, après vos pédales et/ou votre préampli. L'Iconoclast n'est pas une load box et ne doit pas être connecté au haut-parleur d'un amplificateur.

ALIMENTATION

Connectez une alimentation pour pédale 9 V CC ou 12 V CC, 100 mA ou supérieur à centre négatif (non fournie) à l'entrée d'alimentation.

SORTIE CASQUE

La sortie casque stéréo 3,5 mm est alimentée par un amplificateur dédié et est capable d'alimenter une vaste majorité des casques audio disponibles sur le marché. Elle peut être utilisée simultanément avec les sorties stéréo.

La sortie casque peut également être utilisée comme une ligne séparée en utilisant un câble TRS 3,5 mm pour doubler le câble 6,35 mm TS. Les connecteurs seront : pointe = gauche et bague = droite.

PORT USB

Le port USB accepte un câble micro-B USB pour relier un PC ou un Mac équipé du logiciel Iconoclast.

ENTRÉES / SORTIES

Les schémas de câblage les plus courants sont reproduits dans les pages qui suivent :



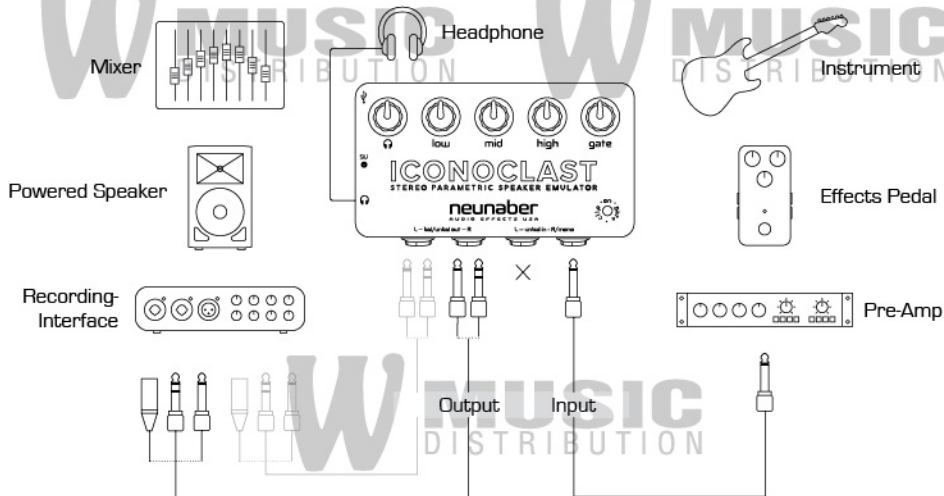
LED TÉMOIN

La couleur de la led indique le statut de l'effet :

- Blanc indique un fonctionnement normal.
- Bleu indique que le noise gate est inactif.
- Rouge indique une saturation en entrée, ce qui signifie que le niveau d'entrée doit être diminué en baissant le niveau de sortie du préampli ou de la pédale de drive.



ENTRÉE MONO / SORTIE MONO



SORTIE

Les sorties sont deux sorties mono : chacune d'elle peut être utilisée avec un câble TS (non symétrique) ou TRS (symétrique). Si un câble symétrique TRS est utilisé, l'autre extrémité du câble peut disposer d'un connecteur TRS 6,35 mm ou XLR.

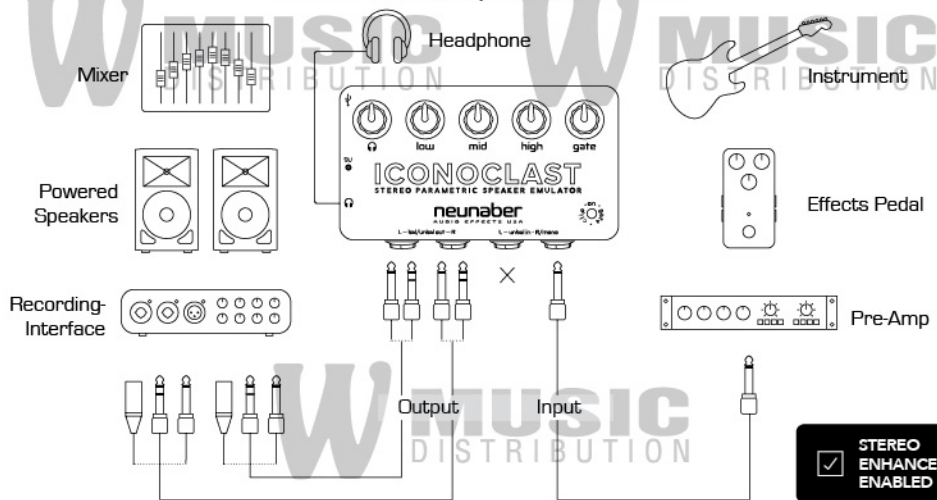
La sortie peut être envoyée vers une table de mixage, des enceintes amplifiées/de monitoring ou une interface d'enregistrement. Les sorties étant parallèles, vous pouvez (par exemple) envoyer l'une des sorties vers une enceinte amplifiée et l'autre vers une table de mixage.

ENTRÉE

L'entrée du signal se fait via un câble TS uniquement à l'entrée R, en provenance d'un instrument, d'une sortie de pédale ou d'une sortie de préampli. L'entrée L est déconnectée.

La fonction Stereo Enhancer du logiciel doit être désactivée (il s'agit du réglage par défaut).

ENTRÉE MONO / SORTIE MONO



SORTIE

Les sorties peuvent être TS (non symétriques) ou TRS (câbles symétriques). Si un câble symétrique TRS est utilisé, l'autre extrémité du câble peut disposer d'un connecteur TRS 6,35 mm ou XLR.

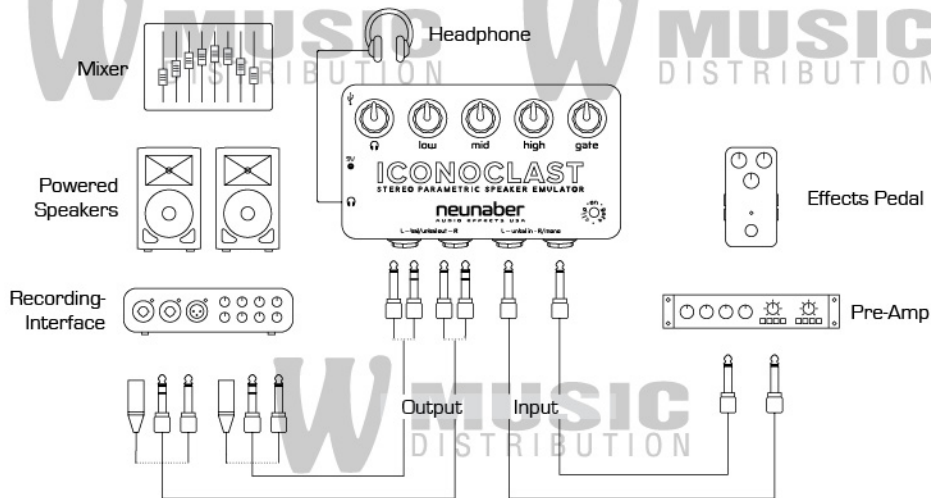
La sortie peut être envoyée vers une table de mixage, des enceintes amplifiées/de monitoring ou une interface d'enregistrement.

ENTRÉE

L'entrée du signal se fait via un câble TS uniquement à l'entrée R, en provenance d'un instrument, d'une sortie de pédale ou d'une sortie de préampli. L'entrée L est déconnectée.

Dans ce cas, la fonction Stereo Enhancer du logiciel est activée ; autrement il n'y aurait qu'une entrée mono/sortie mono.

ENTRÉE STEREO/SORTIE STEREO



SORTIE

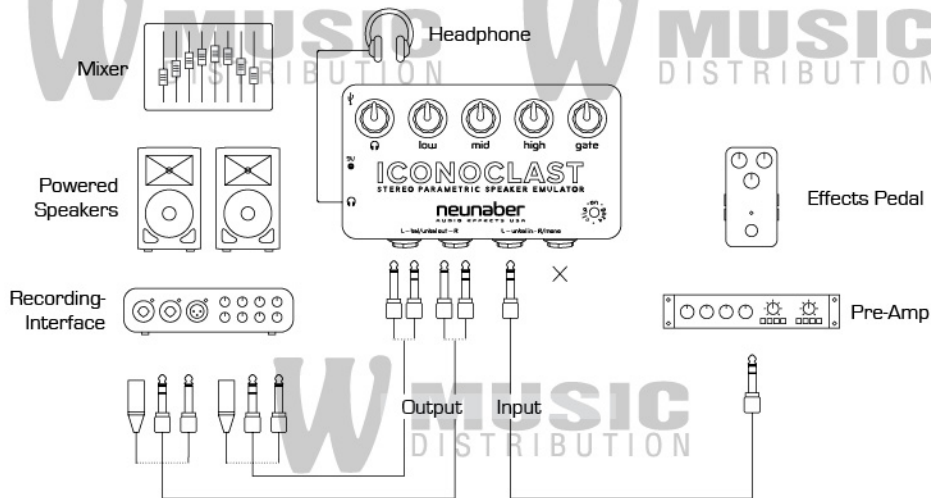
Les sorties peuvent être TS (non symétriques) ou TRS (câbles symétriques). Si un câble symétrique TRS est utilisé, l'autre extrémité du câble peut disposer d'un connecteur TRS 6,35 mm ou XLR.

La sortie peut être envoyée vers une table de mixage, des enceintes amplifiées ou une interface d'enregistrement.

ENTRÉE

Les entrées se font par câble TS depuis la sortie d'une pédale ou d'un préampli.

ENTRÉE STEREO TRS / SORTIE STEREO



SORTIE

Les sorties peuvent être TS (non symétriques) ou TRS (câbles symétriques) Si un câble symétrique TRS est utilisé, l'autre extrémité du câble peut être un connecteur 6,35 mm TRS ou XLR.

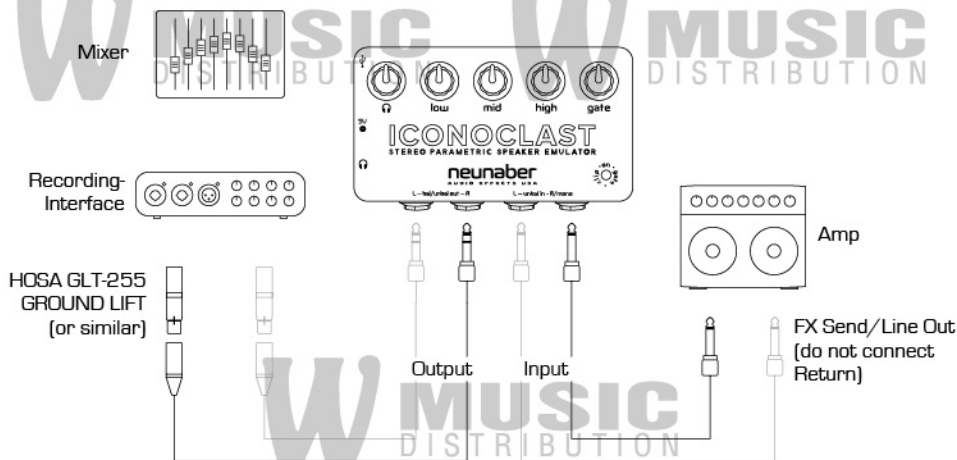
La sortie peut être envoyée vers une table de mixage, des enceintes amplifiées ou une interface d'enregistrement.

ENTRÉE

L'entrée se fait via un câble TRS stéréo à l'entrée L uniquement. L'entrée R doit être déconnectée.

REMARQUE : La pédale ou le préampli doit avoir une sortie TRS STEREO (ce qui est différent d'une sortie TRS symétrique).

INTERFACE AMPLI DIRECT



SORTIE

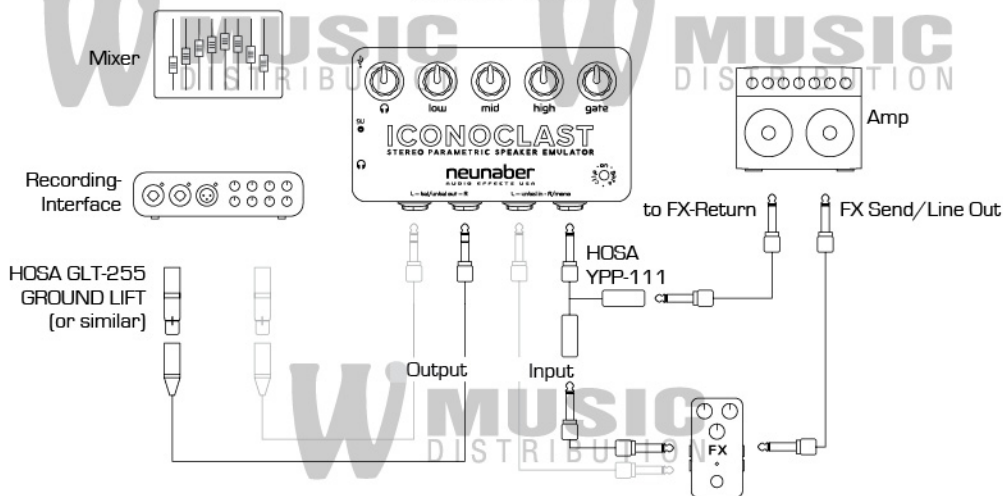
Utilisez un câble TRS symétrique L'utilisation du ground lift n'est requise que si une boucle de bourdonnement se produit.

La sortie peut être envoyée vers une table de mixage ou une interface d'enregistrement.

ENTRÉE

Cette entrée peut être mono ou stéréo en provenance de votre amplificateur. Ne vous connectez pas à l'entrée return de l'ampli.

INTERFACE AMPLI DIRECT AVEC EFFETS



SORTIE

Utilisez un câble TRS symétrique L'utilisation du ground lift n'est requise que si une boucle de bourdonnement se produit.

La sortie peut être envoyée vers une table de mixage ou une interface d'enregistrement.

ENTRÉE

Utilisez un câble en « Y » ou répartiteur pour créer une connexion de bypass vers le return de votre ampli.

RÉGLAGES

HEADPHONE LEVEL

Le bouton Headphone Level ajuste le volume de la sortie casque. Il n'affecte pas le volume des sorties L/R. Pour protéger votre audition, commencez en baissant le bouton au maximum puis montez progressivement si besoin. Baissez ce bouton au maximum lorsque vous connectez/déconnectez les câbles ou l'alimentation de l'appareil.

RÉGLAGES LOW, MID & HIGH

Ces réglages sont uniques dans le sens où ils ne fonctionnent pas comme des réglages habituels. Leurs fonctionnalités ont plusieurs sens.

- Pour ceux qui veulent des fonctionnalités simples et claires : le bouton Low agit sur les graves, le bouton Mid sur les médiums et le bouton High sur les aigus.
- Pour ceux qui veulent des réglages agissant sur les propriétés de l'enceinte guitare virtuelle : le bouton Low modifie la taille et le type d'enceinte, le bouton Mid modifie le type de l'amplificateur et le bouton High modifie le type de haut-parleur.

Ces trois boutons permettent d'obtenir une large palette de sons en combinant différents types d'enceintes et de haut-parleurs.

LOW

Le bouton Low modifie le caractère des basses fréquences en faisant varier la taille et le type de l'enceinte virtuelle. Par défaut, ce bouton passe progressivement d'un simple 12" avec caisson ouvert (complètement tourné dans le sens antihoraire) à un 4 x 12" avec caisson fermé (complètement tourné dans le sens horaire).

MID

Le bouton Mid est essentiellement un réglage d'atténuateur d'ampli qui agit comme un large filtre de médiums lorsqu'on le tourne dans le sens horaire.

L'Iconoclast simule les interactions entre l'ampli virtuel et le haut-parleur qui dépendent largement du facteur d'atténuation de l'ampli. Plus le facteur d'atténuation est bas, plus l'impédance du haut-parleur aura un effet important sur sa réponse en fréquences. La plupart des haut-parleurs disposent d'une courbe d'impédance présentant (généralement) une chute importante dans les médiums, c'est pourquoi un ampli disposant d'un facteur d'atténuation bas générera une baisse importante des médiums dans la réponse générale.

HIGH

Le bouton High modifie le caractère des hautes fréquences en modifiant la fréquence de coupure d'un filtre à pente abrupte. Tourner le bouton dans le sens horaire laisse passer plus de hautes fréquences.

Les haut-parleurs pour guitare se comportent comme des filtres passe-bas abrupts. Tous les haut-parleurs ne couperont pas le son à partir des mêmes fréquences. Cependant, beaucoup de haut-parleurs pour guitare laisseront passer une petite quantité de fréquences au-delà de leur fréquence de coupure (effet fizz).

En utilisant des filtres ajustables, l'Iconoclast reproduit à la fois la coupure abrupte et le fizz d'un haut-parleur guitare. Le bouton High permet de régler directement la fréquence de coupure.

NOISE GATE

Le bouton Gate permet de définir le seuil d'un noise gate de qualité studio. Le seuil du noise gate est le niveau à partir duquel il atténue le signal. La led devient bleue pour indiquer qu'une fréquence est atténuée. Tourner le bouton complètement dans le sens antihoraire désactive le gate.

Le bruit en provenance de diverses sources dans la chaîne de signal peut s'accumuler à un niveau gênant même si le bruit de chaque appareil pris à part peut sembler inaudible. Un noise gate en fin de signal est souvent d'une aide précieuse, c'est pourquoi nous avons choisi d'en intégrer un dans l'Iconoclast.

LOGICIEL ICONOCLAST

Le logiciel Iconoclast permet d'accéder à ne nombreuses fonctions supplémentaires. Il est gratuit et fonctionne avec Windows et MacOS.

APERÇU DES CARACTERISTIQUES

Visualisation de...

- La réponse en fréquences, permet de visualiser immédiatement l'effet des réglages
- La fonction de transfert du Noise Gate, pour définir le niveau idéal de réduction du bruit

L'édition en profondeur vous permet de modifier...

- Le comportement du bouton Low
- La courbe d'impédance du haut-parleur virtuel
- Le type de filtre de hautes fréquences et le taux de fizz
- Le taux de compression et la durée de la réponse dynamique
- Les réglages Attack, Hold et la durée de release du Noise Gate, l'hystérésis du seuil et atténuation.

Autres options...

- Deux bandes d'EQ paramétriques/shelving
- Enhancer stéréo compatible mono, réglable
- Master bypass, gain et polarité
- Fichier de sauvegarde et de rappel des réglages
- Visionnage des réponses impulsionnelles tierce en comparaison.

Veillez consulter le guide d'utilisation du logiciel sur neunaber.net/iconoclast-software-user-guide. Pour utiliser le logiciel Iconoclast :

- Téléchargez le logiciel Iconoclast sur neunaber.net/iconoclast-software
- Connectez votre pédale Iconoclast à un port USB grâce au câble micro-B (inclus)
- Installez et lancez le logiciel Iconoclast

CARACTÉRISTIQUES

I/O

Entrées	Non symétrique : mono (R uniquement), stéréo (L/R), stéréo TRS (L uniquement)
Niveau d'entrée nominal	-10 dBV, niveau instrument
Niveau d'entrée Max. Absolu	6 dBV
Impédance d'entrée	1 M Ω (mono), 2 M Ω (stéréo)
Sorties	Symétriques : mono (L ou R), stéréo (L/R)
Impédance de sortie	100 k Ω

Électronique

Gain d'insertion du rapport signal sur bruit	aux alentours du gain unitaire, selon le réglage 106 dB typique, pondéré, sans noise gate
Distorsion harmonique totale	0.01% typique
Diaphonie	-87 dB, pondéré
Taux d'échantillonnage	96 kHz
Latence minimum	0,315 ms

**Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.*

CARACTÉRISTIQUES

Stromversorgung

Entrée d'alimentation	9-12 V CC
Appel de courant sans casque	60 mA typique
Appel de courant avec casque 32 Ω	100 mA @ niveau casque maximum
Appel de courant avec casque 16 Ω	120 mA @ niveau casque maximum
Connecteur	centre négatif, 5,5 mm x 2,1 mm
Adaptateur recommandé	9 V CC, 100 mA ou plus, compatible avec pédale Boss Alimentation

Dimension

Dimensions	116 mm L 68 mm l 47 mm h
Poids :	227 g

**Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.*

This is ~~**not**~~ **a toy.**

W MUSIC
DISTRIBUTION

Chez Neunaber, nous aimons voir ce que vous faites de vos « joujoux ». Nous vous encourageons à nous taguer dans vos posts, images et vidéos lorsque vous utilisez votre matériel Neunaber. Pour rester connecté, suivez-nous sur les canaux ci-dessous. Nous avons hâte de voir vos réalisations !



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects

Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la Règlementation de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) Ce dispositif ne peut pas provoquer d'interférences nuisibles, et 2. Ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris une interférence pouvant altérer son fonctionnement.(0)

Proposition 65 de l'État de Californie (États-Unis) : Ce produit contient une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme causant des malformations congénitales ou autres problèmes du système reproducteur. Partant du principe que nos produits sont inoffensifs lorsqu'on en fait l'usage pour lequel ils ont été conçus, nous vous fournissons cet avertissement pour être en règle avec la proposition 65.

© 2016 Neunaber Technology LLC. Tous droits réservés. Le logo Neunaber logo et Iconocast™ sont des marques déposées par Neunaber Technology, LLC.



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net

