

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

neunaber
AUDIO EFFECTS USA

IMMERSE REVERBERATOR

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION



W MUSIC

IMMERSE REVERBERATOR

MANUEL D'UTILISATION

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Nous le pensons sincèrement et espérons gagner votre confiance en vous fournissant un produit de qualité qui vous inspirera la meilleure musique.

Les produits Neunaber sont conçus et fabriqués à Orange en Californie, États-Unis.

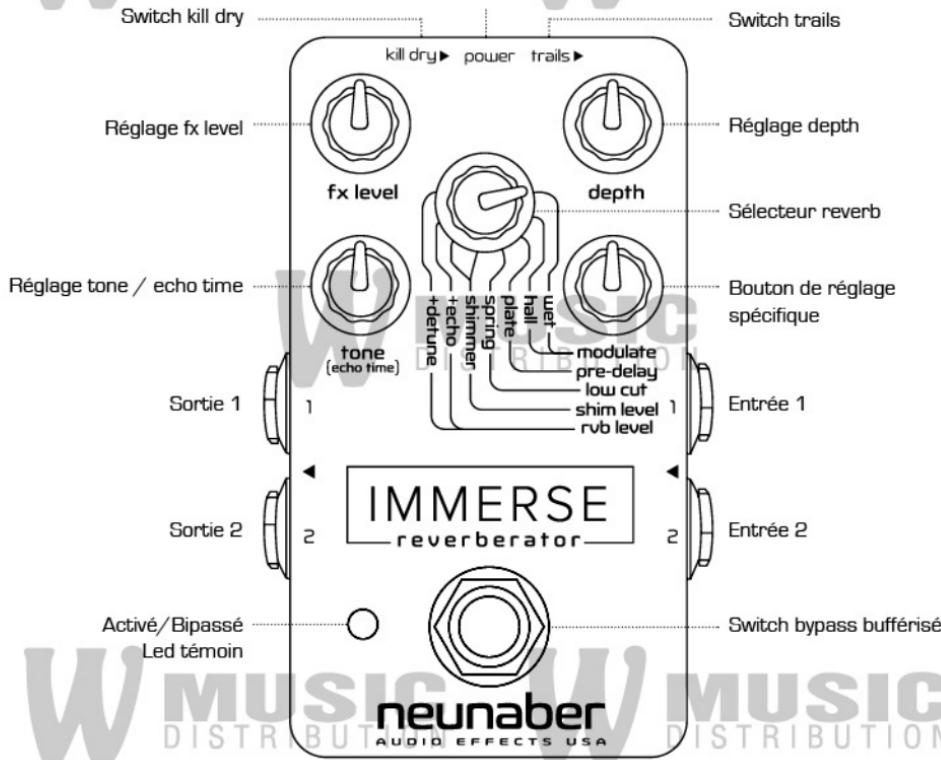


Visitez notre site www.neunaber.net pour plus d'informations.



APERÇU DE LA PÉDALE

DISTRIBUTION 9 V CC



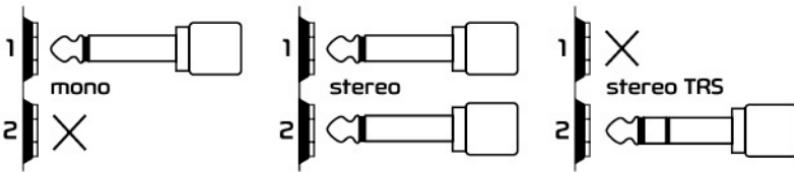
CONNEXIONS

Nous vous recommandons de placer cette pédale en toute fin de votre chaîne d'effets, après toutes les autres pédales. Si vous utilisez le canal saturé de votre amplificateur, cet effet devrait être placé dans la boucle d'effet pour obtenir les meilleurs résultats.

Le **JACK D'ALIMENTATION** accepte les adaptateurs pour pédales d'effets standard (5,5 mm x 2,1 mm) à centre négatif. La tension de l'adaptateur doit être comprise entre 9 V et 12 V et sa capacité d'au moins 70 mA.

Le **JACK D'ENTRÉE** (côté droit) est conçu pour recevoir l'entrée directe de votre instrument, la sortie de la boucle d'effet de votre ampli, ou autre pédale d'effet via un connecteur standard 6,35 mm.

- L'entrée 1 seule n'accepte qu'une entrée mono.
- Les deux entrées 1 & 2 acceptent une entrée stéréo.
- L'entrée 2 n'accepte qu'une entrée stéréo TRS.



Les connections d'entrée et de sortie sont indépendantes. Vous pouvez - par exemple - utiliser une entrée mono avec des sorties stéréo ou des entrées stéréo avec une sortie TRS stéréo.

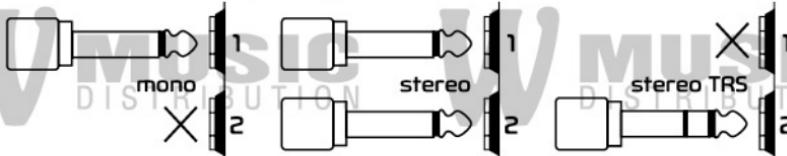
Remarque importante : L'entrée/sortie 1 et l'entrée/sortie 2 ne devraient pas être utilisées avec deux signaux discrets (provenant de deux instruments différents par exemple).

Le **FOOTSWITCH** désactive l'effet. La led s'allume lorsque l'effet est activé. Bipasser l'effet ne diminue pas la consommation électrique, car cela ne met pas la pédale hors tension.

L'Immerse Reverberator dispose d'un bypass bufférisé de haute qualité. Le signal est toujours mis en tampon que la pédale soit active ou bipassée. La réverbé est un effet généralement placé en fin de chaîne, c'est pourquoi nous avons choisi ce type de bypass. La dernière pédale en fin de chaîne doit toujours être bufférisée.

Les **JACKS DE SORTIE** (côté gauche) redirigent le signal vers une autre pédale, un ampli ou le return d'une boucle d'effet via un connecteur standard 6,35 mm. La sortie bufférisée est capable d'alimenter des câbles de grande longueur. Si vous la reliez à l'entrée de votre ampli, il est recommandé d'utiliser l'entrée à basse impédance (Lo-Z) si disponible.

- La sortie 1 ne fournit qu'une sortie mono faisant la somme des signaux d'entrées.
- Les deux sorties 1 & 2 fournissent une sortie stéréo. Utiliser les deux sorties génère un signal stéréo à partir d'une entrée mono.
- La sortie 2 ne fournit qu'un signal stéréo TRS.



Le switch **KILL DRY** supprime le signal dry et ne laisse passer que le signal « wet » (traité par l'effet). Il doit être actif pour les boucles d'effets parallèles et désactivé pour les boucles d'effet en série.

Le switch **TRAAILS** commute les modes de bypass normal et trails. Le mode Trails permet une résonance naturelle de l'effet après le bypass de pédale. Le mode normal coupe brutalement le signal lorsqu'il est bipassé. Il génère toutefois un taux de bruit inférieur une fois que la pédale est bipassée.

EFFETS

L'effet réverbération (« réverbe ») donne l'impression que votre instrument résonne au sein d'un espace acoustique. Au fil des ans, plusieurs méthodes ont été utilisées pour simuler cet effet. Plusieurs d'entre elles ont même évolué vers des sonorités très distinctes.

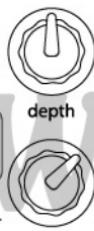
WET™

WET™ est une version mise à jour de l'algorithme renommé de Neunaber, avec un pre-delay plus court, une densité initiale plus élevée et une imagerie plus équilibrée. (Voir les réglages suggérés ci-dessous.)

Agit sur la réverbe Level :



SUGGESTION
DE RÉGLAGE

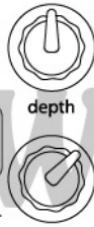


Réglage de la durée de résonance de la réverbe (volume de l'espace acoustique)

Réglage agissant sur la tonalité de la réverbe uniquement.



SUGGESTION
DE RÉGLAGE

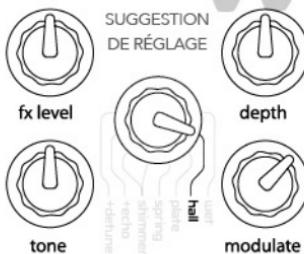


Réglage de la vitesse et de l'amplitude de modulation de réverbe

HALL

Les réverbes de type Hall sont connues pour leur son large et ouvert, ressemblant au son qu'on peut trouver dans une salle de concert.

Agit sur la réverbé Level :



Réglage de la durée de résonance de la réverbé (volume de l'espace acoustique)

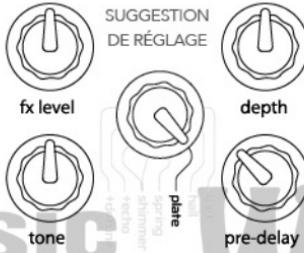
Réglage agissant sur la tonalité de la réverbé uniquement.

Réglage de la vitesse et de l'amplitude de modulation de réverbé

PLATE

Une réverbé plate physique utilise du transducteur monté sur une large plaque de métal suspendue. Elle est connue pour ses sonorités brillantes et diffuses.

Agit sur la réverbé Level :



Réglage de la durée de résonance de la réverbé (volume de l'espace acoustique)

Réglage agissant sur la tonalité de la réverbé uniquement.

Réglage de la durée avant la réverbé, de 0 à 200 ms

SPRING

Une réverbé à ressort physique utilise un ressort métallique suspendu entre des transducteurs et produit une attaque initiale très reconnaissable.

Agit sur la réverbé Level :



SUGGESTION DE RÉGLAGE



depth

Réglage de la durée de résonance de la réverbé (volume de l'espace acoustique)

Réglage d'atténuation des hautes fréquences dans le signal de réverbe uniquement



A diagram of a spring with a mass attached at one end. A vertical line representing a wave pulse is shown traveling along the spring from the mass towards the other end. The spring is represented by a series of curved lines.



low cut

Réglage d'atténuation des basses fréquences dans le signal de la réverbé unique- ment

SHIMMER A&B

Les shimmers sont des réverbes s'apparentant à un synthétiseur qui suit le jeu de votre instrument.

Réglage de l'effet Level :



SUGGESTION DE RÉGLAGE



depth

Réglage de la durée de résonance de la réverbé (volume de l'espace acoustique)

Le tone (a) agit sur la tonalité de l'effet

Le tone (b) agit sur la plage de fréquence de l'effet



A diagram of a speaker system. It shows a circular frame with a grid inside. The word 'shimmer' is written vertically along the right side of the grid. The word 'spring' is at the bottom right. The word 'plate' is at the top right. The word 'hall' is at the top left. There are also labels 'echo' and 'd' on the left side, and '4d' at the bottom left.



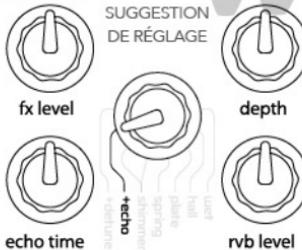
shim level

Réglage du taux de shimmer présent dans l'effet.

+DETUNE

L'effet « +echo » combine le réverbe Wet™ et un effet echo.

Réglage du taux de réverbe et d'écho



Réglage de la durée de réverbe et des répétitions de l'écho

Réglage du mix entre l'écho et la réverbe—de 100 % echo (complètement)

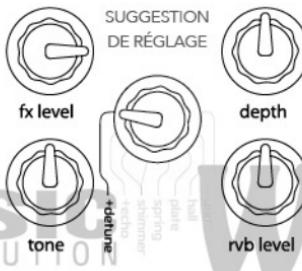
Tourné dans le sens antihoraire) à 100 % réverbe (antihoraire)

Réglage de la durée de la réverbe, de 50 à 720 ms

+ECHO

L'effet « +detune » combine la réverbe Wet™ avec l'effet detune, qui s'apparente à un effet de chorus et ajoute un signal légèrement désaccordé au signal dry.

Réglage du taux d'effet— pour entendre l'effet detune, réglez le sur 3 h ou plus haut



réglage de la durée de résonance de la réverbe

réglage du niveau de la réverbe

réglage de la tonalité des effets réverbe et detune

CARACTÉRISTIQUES

Électronique

Niveau d'entrée nominal	-10 dBV, niveau instrument
Niveau d'entrée Max. Absolu	6 dBV
Impédance d'entrée	1 MΩ (mono), 2 MΩ (stéréo)
Impédance de sortie	500 Ω (mono), 1 kΩ (stéréo) Gain, actif vs. bypass 0 dB (Mix @ 0)
Réponse en fréquences	20 Hz–20 kHz, +0,1 dB, -0,5 dB (Signal ou bipassé)
Distorsion harmonique totale	< 0,003 % typique (signal dry ou bipassé, 22 Hz–22 kHz, 1.0 Vrms, 1 kHz)
Rapport signal sur bruit	112 dB mono, 110 dB stéréo (pondéré)

Alimentation

Entrée alimentation	9-12 V CC, 70 mA
	Centre négatif, 5,5 mm x 2,1 mm

Caractéristiques matérielles

Dimensions	73 mm L 117 mm l 51 mm h
Poids :	240 g

*Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

This is not a toy.

W MUSIC
DISTRIBUTION

Chez Neunaber, nous aimons voir ce que vous faites de vos « joujoux ». Nous vous encourageons à nous taguer dans vos posts, images et vidéos lorsque vous utilisez votre matériel Neunaber. Pour rester connecté, suivez-nous sur les canaux ci-dessous. Nous avons hâte de voir vos réalisations !



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects

Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur.

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la Réglementation de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) Ce dispositif ne peut pas provoquer d'interférences nuisibles, et (2) ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris une interférence pouvant altérer son fonctionnement.

Proposition 65 de l'État de Californie (États-Unis) : Ce produit contient une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme causant des malformations congénitales ou autres problèmes du système reproducteur. Partant du principe que nos produits sont inoffensifs lorsqu'on en fait l'usage pour lequel ils ont été conçus, nous vous fournissons cet avertissement pour être en règle avec la proposition 65.

© 2016 Neunaber Technology LLC. Tous droits réservés. Le logo Neunaber logo et Iconoclast™ sont des marques déposées par Neunaber Technology, LLC. US Patent #8204240 & China Patent

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

neunaber
AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION