

**W** **MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W** **MUSIC**  
DISTRIBUTION

**neunaber**  
AUDIO EFFECTS USA

**W** **MUSIC**  
DISTRIBUTION  
INSPIRE TRI-CHORUS PLUS

**W** **MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W** **MUSIC**  
DISTRIBUTION

## INSPIRE TRI-CHORUS PLUS

### INSTRUKCJA OBSŁUGI

---

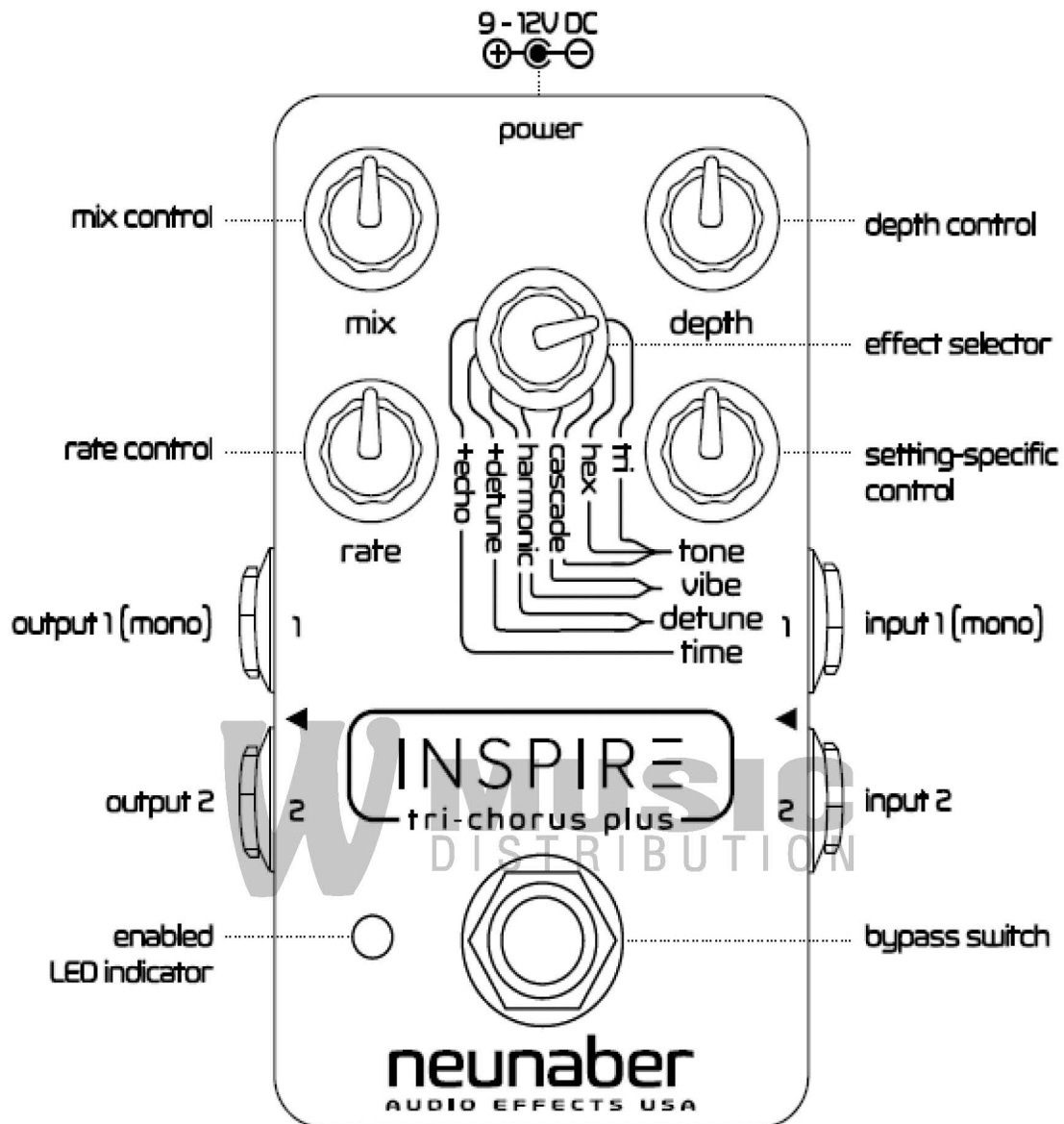
Dziękujemy za zakup naszego produktu, naprawdę.

Mamy nadzieję, że zyskamy Państwa zaufanie dostarczając produkt wysokiej jakości, który będzie inspiracją do powstania wspaniałej muzyki.

Produkty Neunaber są zaprojektowane i wyprodukowane w Orange, California USA.

Po więcej informacji zapraszamy na [www.neunaber.net](http://www.neunaber.net).





Polecamy aby umieszczać efekt Inspire w pętli po preampie czy efektach typu drive ale równocześnie przed efektami typu pogłosowego/delay (echo, reverb). Jeśli korzystasz z kanału overdrive we wzmacniaczu, najlepszy rezultat osiągniesz umieszczając efekt INSPIRE w pętli efektów wzmacniacza.

**POWER JACK** akceptuje standardowe złącze (5.5 mm zew. x 2.1 mm wew.), o polaryzacji (-) w środku. Zasilacz nie jest w zestawie. Aby zasilić efekt potrzebujemy zasilacza pomiędzy 9 V a 12 V oraz będącego w stanie dostarczyć przynajmniej 100 mA.

Efekt Inspire monitoruje napięcie z zasilacza i poinformuje jeśli:

- Napięcie jest zbyt niskie, dioda LED będzie migać dwa razy na sekundę. Co więcej, włączy się tryb bypass tak aby zapobiec niechcianym efektom związanym z zbyt niskim napięciem.
- Napięcie jest zbyt wysokie, dioda LED będzie migać pięć razy na sekundę. Napięcie zostanie wewnętrznie poddane ograniczeniu aby zapobiec uszkodzeniu efektu.

Przełącznik nożny **FOOT SWITCH** przełącza między trybem bypass a aktywnym efektem. Dioda LED świeci się kiedy efekt jest włączony.

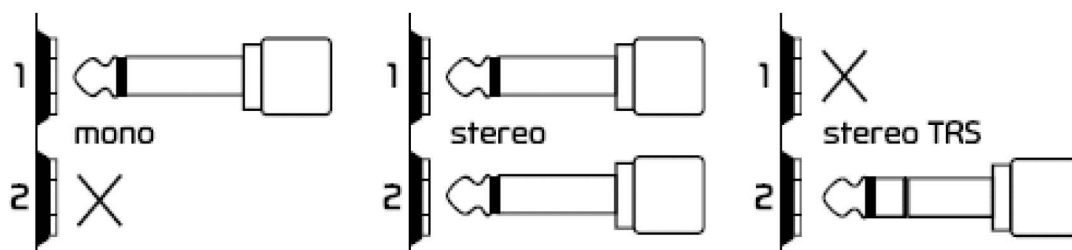
Przejsięcie urządzenia w tryb bypass nie jest jednoznaczne z wyłączeniem efektu od prądu.

INSPIRE posiada bypass typu przekaźnikowego "true bypass". Jest to najlepiej pasujący typ bypasu dla tego typu efektu.

Wejścia input oraz wyjścia output działają niezależnie. Możesz —na przykład— użyć wejścia mono, natomiast zastosować wyjścia stereo output, czy podłączyć wejścia stereo input i zastosować wyjście stereo TRS output.

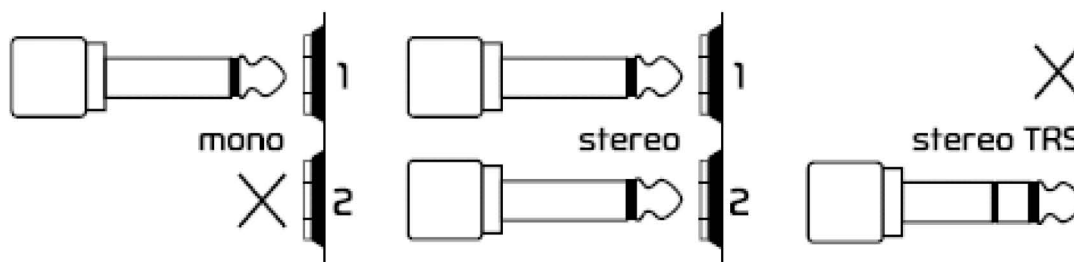
Wejścia **INPUT** (prawa strona) przyjmują sygnał bezpośrednio z Twojego instrumentu, wyjścia pętli efektów we wzmacniaczu, lub innych efektów używających połączenia 1/4" (6.35 mm) typu słuchawkowego.

- Input 1 działa jedynie jako wejście mono.
- Zarówno Input 1 & 2 służą jako wejście stereo.
- Input 2 działa jako wejście stereo TRS.



Wyjścia **OUTPUT** (lewa strona) pozwalają wysłać sygnał do kolejnego efektu, wzmacniacza, czy powrotu pętli efektów we wzmacniaczu używając połączenia 1/4" (6.35 mm) typu słuchawkowego.

- Output 1 dostarcza sumę sygnału w mono.
- Both Outputs 1 & 2 dostarcza sygnał stereo. Używając dwóch wyjść tworzymy obraz stereo z wyjść mono.
- Output 2 zapewnia wyłącznie sygnał stereo TRS.

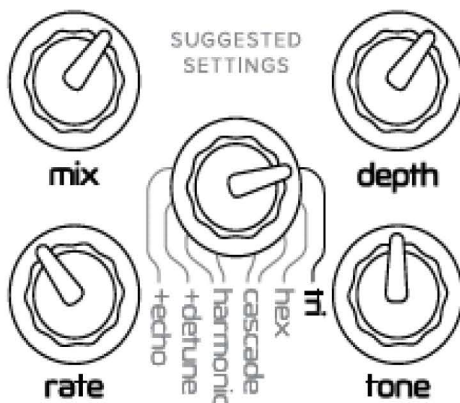


*Ważne:* input/output 1 oraz input/output 2 nie powinny być używane rozdzielnie (np. do dwóch różnych instrumentów).

## BRZMIENIE TRI

Klasyczne brzmienie TRI-Chorusa.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



*Koryguje głębokość tonacji*

*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

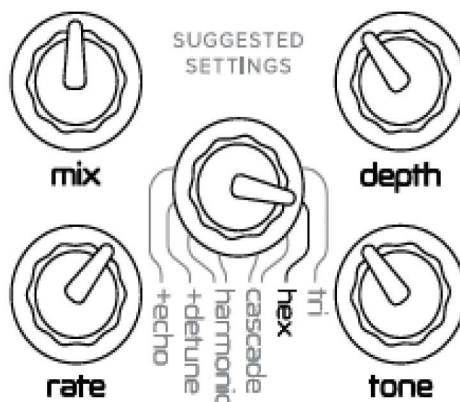
*Kontroluje częstotliwość efektu (tylko sygnał przetworzony)*



## BRZMIENIE HEX

Dwa tri-chorusy w ustawieniu równoległym dla bardzo gęstego rezultatu.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



*Koryguje głębokość tonacji*

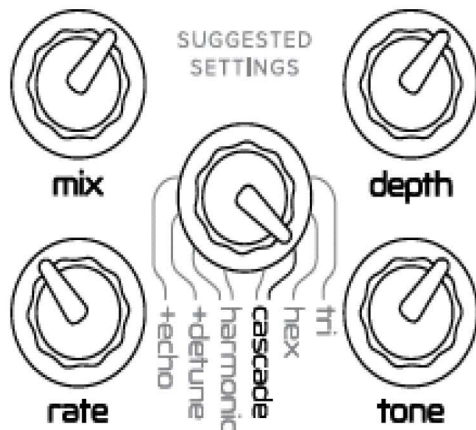
*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

*Kontroluje częstotliwość efektu (tylko sygnał przetworzony)*

## BRZMIENIE CASCADE

Dwa efekty tri-chorus w serii tworzą bogate w alikwoty, ciepłe brzmienie.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



*Koryguje głębokość tonacji*

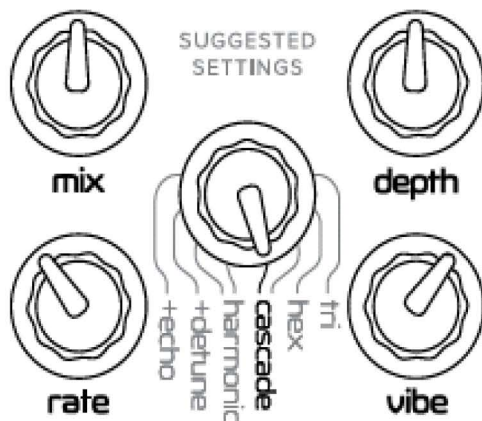
*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

*Kontroluje częstotliwość efektu (tylko sygnał przetworzony)*

## BRZMIENIE CASCADE VIBE

Efekt tri-chorus oraz tri-vibrato w serii dla pełnego brzmienia.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



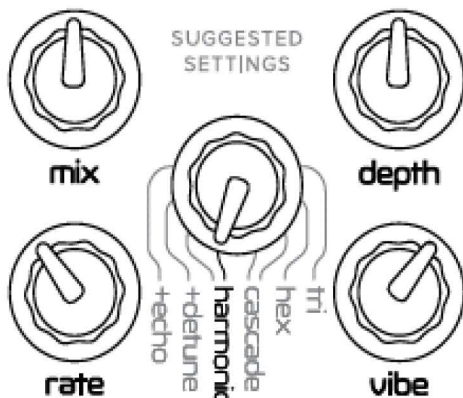
*Koryguje głębokość tonacji*

*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

*Kontroluje wartość parametru vibe*

Tri-chorus na niskich częstotliwościach oraz tri-vibrato bazujące na wysokich częstotliwościach—bardziej subtelne ustawienie niż brzmienie Cascade Vibe, świetnie sprawdzi się z overdrivem.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



*Koryguje głębokość tonacji*

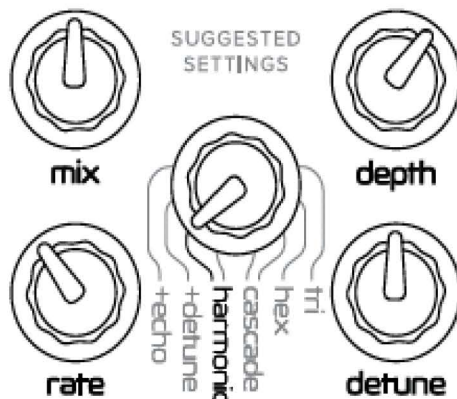
*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

*Kontroluje wartość parametru vibe*

## BRZMIENIE HARMONIC DETUNE

Brzmienie detune niskich częstotliwości oraz tri-chorus na wysokich częstotliwościach, subtelne i wręcz idealne do mocnego overdrive.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



*Koryguje głębokość tonacji*

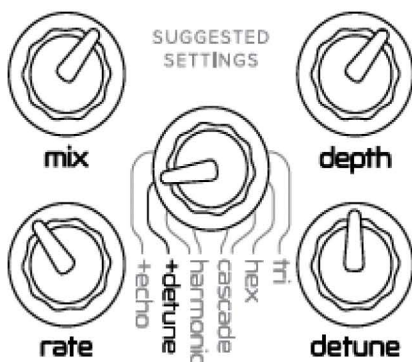
*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

*Kontroluje odchylenie od tonacji od 0 do -20 centów*



Tri-chorus plus efekt detune—dla miękkich brzmień chorus, które znamy z chorusów lat 80-tych.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



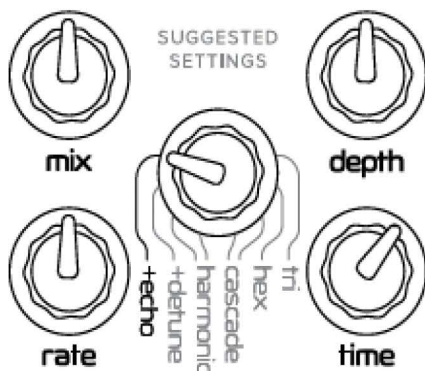
*Koryguje głębokość tonacji*

*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

*Kontroluje odchylenie od tonacji od 0 do -20 centów*

Tri-chorus plus efekt stereo echo to wręcz klasyczne połączenie.

*Ustawia miks efektu od 100% nieprzetworzonego brzmienia do 100% przetworzonego*



*Koryguje głębokość tonacji*

*Kontroluje cykl modulacji od 0.5 do 6 cykli na sekundę*

*Kontroluje czas echo, od 50 do 1000ms*

## SPECYFIKACJA

### Elektryczna

Poziom sygnału na wejściu -10 dBV, instrument level

Maksymalny poziom sygnału na wejściu 6.7 dBV

Impedancja wejścia 1 M $\Omega$  (mono), 2 M $\Omega$  (stereo)

Impedancja wyjścia 500  $\Omega$  (mono), 1 k $\Omega$  (stereo)

Gain, włączony / bypass 0 dB (mix @ 0)

Zakres częstotliwości 20 Hz—20 kHz, +0.1 dB, -0.5 dB (sygnał nieprzetworzony lub bypass)

Zniekształcenie harmoniczne THD < 0.002% (sygnał nieprzetworzony lub bypass, 22 Hz—22 kHz, 1.0 Vrms, 1 kHz)

Stosunek sygnału do szumu 106 dB mono, 103 dB stereo (krzywa A),  
22 Hz—22 kHz, mix @ 50%

### Zasilania

Wejście zasilania 9-12 V DC, 95 mA

wtyk: (-) w środku, 5.5 mm OD x 2.1 mm ID

### Fizyczna

Wymiary 2.9" S, 4.6" D, 2.0" W / 73 mm S, 117 mm D, 51 mm W

Waga 8.84 oz / 251 g

# This is ~~not~~ a toy.

W Neunaber, uwielbiamy kiedy przychodzi od Was zwrotna informacja do czego używane są nasze „zabawki”. Zachęcamy zatem do oznaczenia nas w swoich postach, wideo i zdjęciach kiedy używany jest sprzęt Neunaber. Aby pozostać w kontakcie, zapraszamy do śledzenia nas w mediach społecznościowych na poniższych kanałach. Nie możemy doczekać się aby zobaczyć jak korzystasz z produktów Neunaber!



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects



---

Ten produkt nie posiada części które mogłyby być serwisowane samodzielnie.

Urządzenie zgodne jest z 15 dyrektywą zasad FCC. Działanie urządzenia spełnia dwa warunki:

- (1) Urządzenie nie powoduje szkodliwych częstotliwości, oraz (2) to urządzenie musi przyjąć każde zakłócenie, nawet takie które mogłyby zakłócić jego pracę.

Ostrzeżenie California Proposition 65: Ten produkt może zawierać chemikalia znane w stanie Kalifornia jako kancerogene, lub szkodliwe dla zdrowia. Pomimo, że jesteśmy przekonani iż produkt jest niegroźny, kiedy używany jest zgodnie z przeznaczeniem, zamieszczamy ostrzeżenie które wymagane jest normami ustawy kalifornijskiej 65.

© 2017 Neunaber Technology LLC. Wszystkie prawa zastrzeżone. Logo Neunaber oraz Inspire™ są znakami towarowymi Neunaber Technology, LLC.

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**neunaber**  
AUDIO EFFECTS USA

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION  
INSPIRE TRI-CHORUS PLUS

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION