

neunaber
AUDIO EFFECTS USA

ELEMENTS SERIES

SERIA ELEMENTS

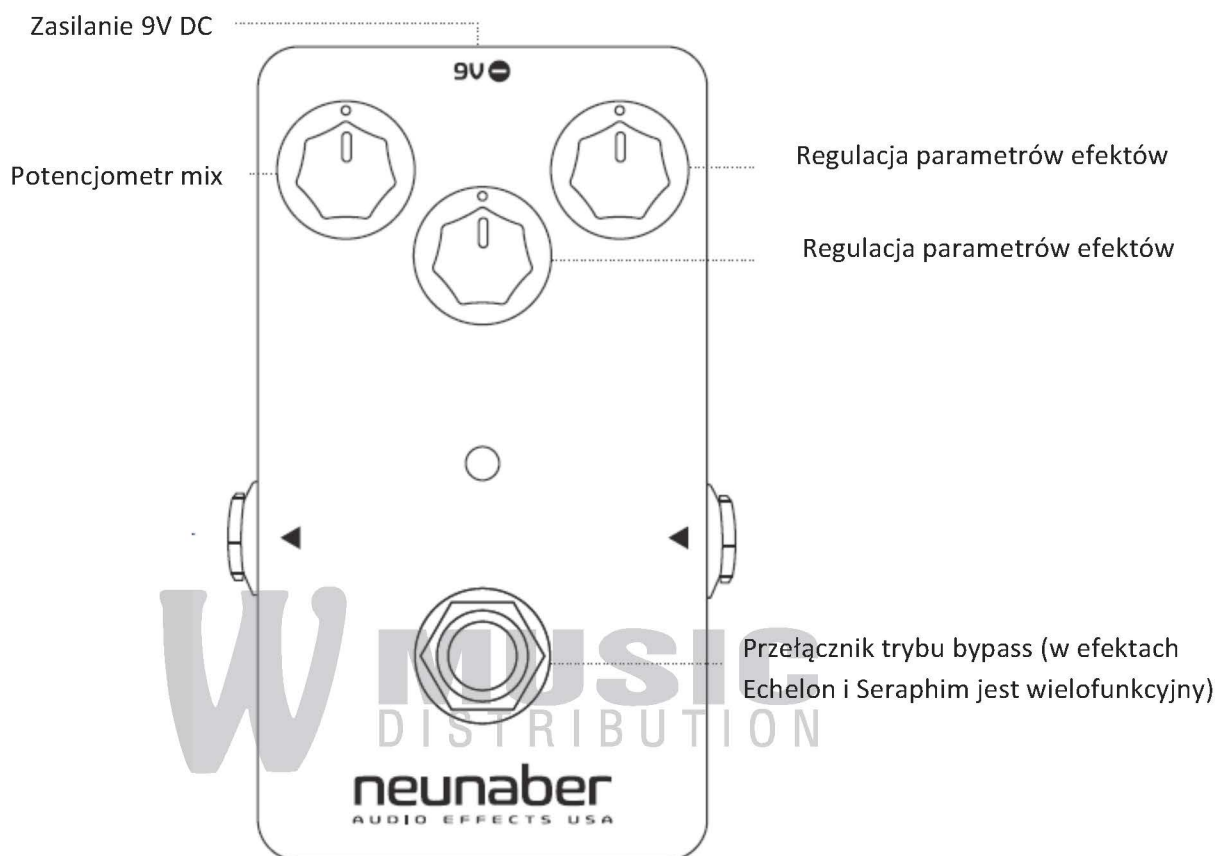
INSTRUKCJA UŻYTKOWNIKA

Dziękujemy Ci za zakup naszego produktu. Naprawdę.
Mamy nadzieję, że uda nam się zaskarbić Twoje zaufanie,
dając Ci wysokiej klasy sprzęt, który zainspiruje Cię do stworzenia świetnej muzyki.

Produkty marki Neunaber są projektowane i produkowane w Orange, w Kalifornii, w USA.

Zapraszamy na stronę www.neunaber.net, aby uzyskać więcej informacji i wsparcie.





Polecamy umieszczać ten efekt na końcu Twojego łańcucha efektów, za wszystkimi pozostałymi. Jeśli korzystasz z przesterowanego kanału Twojego wzmacniacza, dla uzyskania najlepszych rezultatów wpnij efekt w pętlę efektów.

ZŁĄCZE ZASILANIA przyjmuje wtyk standardowego zasilacza (5,5 mm x 2,1 mm) o polaryzacji centralnie ujemnej (zasilacz nie jest w zestawie). Zasilacz musi mieć napięcie między 9 V a 12 V i dysponować prądem o natężeniu 80 mA lub większym.

ZŁĄCZE WEJŚCIA (z prawej strony) przyjmuje sygnał wprost z Twojego instrumentu, wzmacniacza, wyjście pętli efektów lub innych efektów poprzez standardowe, słuchawkowe złącze jack 6,35 mm.

Dla wejścia sygnału typu line-level (+4 dBu) polecamy trzymać wartość parametru Mix poniżej 60 % i używać zasilacza o napięciu 12 V.

ZŁĄCZE WYJŚCIA (z lewej strony) to wyjście na inny efekt, wzmacniacz czy pętlę efektów poprzez słuchawkowe złącze jack 6,35 mm. Wyjście buforowane pozwala na przesyłanie sygnału po długich kablach. Po podłączeniu do wejścia Twojego wzmacniacza, polecamy używać wejścia o niskiej impedancji (Lo-Z).

PRZEŁĄCZNIK NOŻNY przeprowadza sygnał w trybie bypass. Dioda LED świeci wtedy gdy efekt jest aktywny. Włączenie trybu bypass nie obniża poboru mocy przez urządzenie, ponieważ nie wyłącza efektu.

- w efekcie Seraphim dłuższe przyszczymanie przełącznika nożnego włącza i wyłącza efekt shimmer
- w efekcie Echelon, przełącznika nożnego można używać do wybicia tap tempa

W wersji buforowanej trybu bypass, sygnał jest zawsze buforowany, bez względu na to czy aktywna jest dioda LED. W trybie true bypass, sygnał można zbuforować lub nie. Oto rodzaje trybu bypass:

- Buffered Trails - pozwala efektowi wybrzmieć po przejściu w tryb bypass
- Normalny - ucina wybrzmiewanie efektu w momencie gdy urządzenie przechodzi w tryb bypass
- Two-stage Bypass - (tylko w efekcie Wet Reverb) - pozwala pogłosowi wybrzmiewać gdy przełącznik nożny jest wciśnięty, a następnie ucina pogłos przy zwolnieniu przełącznika (jeśli true bypass jest aktywny).

ZMIANA RODZAJU TRYBU BYPASS

Gdy efekt się włączy, dioda LED zaświeci informując o aktywnym trybie bypass:

Liczba mignięć na sekundę	Tryb Bypass	Tryb Priority (tylko w efekcie Echelon)
1	Buforowany pogłos	Bypass
2	Normal/True Bypass	Bypass
3	Tryb Two-Stage (tylko w efekcie Wet)	-
3	Buffered Trails (tylko w efekcie Echelon)	Tap
4	Normal/True Bypass (tylko w efekcie Echelon)	Tap

Zajrzyj do sekcji Tap Tempo efektu Echelon Echo aby dowiedzieć się więcej o trybie Priority.

Aby zmienić tryb bypass, odłącz efekt lub odetnij jego zasilanie. Przystrzymaj przełącznik nożny podczas podłączania efektu z powrotem. Efekt przełączy się w kolejny tryb bypass, a ilość mignięć będzie oznaczała aktywny wariant.

Powtarzaj tę procedurę w razie potrzeby (odcinając i przywracając zasilanie) aż włączysz pożądany tryb bypass. Zwolnij przełącznik nożny aby włączyć efekt w sposób standardowy.

POTENCJOMETR MIX reguluje proporcję między sygnałem niezmienionym a pogłosem:

- Pozycja 100% przeciwna do ruchu wskazówek zegara sygnał w pełni nieprzetworzony
- Pozycja 100% zgodna z ruchem wskazówek zegara to pełen reverb, zazwyczaj używany przy równoległej pętli efektów.
- Pozycja ok. godziny 3 to wyrównany miks: przetworzona jest „połowa” sygnału.

Potencjometr parametru Mix ma bardzo ergonomiczny kształt, która ułatwi Ci precyzyjną regulację pogłosu – od delikatnego po bardzo wyrazisty.

POTENCJOMETR TONE reguluje jedynie barwę pogłosu, nie wpływając na sygnał wyjściowy. Ruch zgodny ze wskazówkami zegara rozjaśnia brzmienie, a przeciwny przyciemnia je.

POTENCJOMETR DEPTH reguluje długość śladów pogłosu (inaczej mówiąc: rozmiar przestrzeni akustycznej).



POTENCJOMETR MIX KNOB reguluje proporcje między sygnałem wyjściowym a przetworzonym:

- Pozycja 100% przeciwna do ruchu wskazówek zegara daje 100% sygnału nieprzetworzonego
- Pozycja 100% zgodna z ruchem wskazówek zegara to pełen reverb, zazwyczaj używany przy równoległej pętli efektów.
- Pozycja ok. godziny 3 to wyrównany miks: przetworzona jest „połowa” sygnału.

POTENCJOMETR DEPTH reguluje długość śladów pogłosu (inaczej mówiąc: rozmiar przestrzeni akustycznej).

POTENCJOMETR TONE reguluje ilość efektu shimmer w brzmieniu. Gdy potencjometr jest ustawiony odwrotnie do ruchu wskazówek na końcu skali – efekt shimmer nie wybrzmiewa, słyszymy jedynie pogłos.

Przełączanie między trybami Shimmer i Reverb-Only

Za pomocą przełącznika nożnego możesz wybrać tryb shimmer lub tryb samego pogłosu:

Krótkie wciśnięcie (poniżej pół sekundy) włącza efekt lub przełącza go w tryb bypass (zarówno shimmer jak i reverb).

Długie wciśnięcie (dłuższe niż pół sekundy) włącza lub przełącza w tryb bypass jedynie efekt shimmer, bez względu na to czy efekt jest w trybie bypass

Dioda LED sygnalizuje dany tryb według poniższej tabeli:

Dioda LED	Efekt	Bypass
stale wygaszona	reverb	w trybie bypass
stale świecąca	reverb	efekt aktywny
krótsze mignięcia	shimmer	w trybie bypass
dłuższe mignięcia	shimmer	efekt aktywny

Gdy efekt shimmer jest wyłączony (w trybie reverb-only), potencjometr Shim również nie jest aktywny.

POTENCJOMETR MIX KNOB reguluje proporcje między sygnałem wyjściowym a echem:

- Pozycja 100% przeciwna do ruchu wskazówek zegara daje 100% sygnału nieprzetworzonego
- Pozycja 100% zgodna z ruchem wskazówek zegara to pełne echo, zazwyczaj używane przy równoległej pętli efektów
- Pozycja ok. godziny 3 to wyrównany miks: przetworzona jest „połowa” sygnału.

POTENCJOMETR REPEATS reguluje ilość powtórzeń echa, inaczej mówiąc, współczynnik regeneracji.

POTENCJOMETR TIME reguluje czas trwania echa. Czas maksymalny to 1 sekunda a minimalny wynosi 50 ms. Liczby dookoła potencjometru wskazują części 1 sekundy.

TAP TEMPO

Przekręć potencjometr Time na wartość „1” i wybij takt na przełączniku nożnym (ćwierćnuty). Czas echa dostosuje się do interwału między dwoma ostatnimi wciśnięciami. Dwa ostatnie wciśnięcia muszą nastąpić w odstępie nie mniejszym niż 1 sekunda (w tempie szybszym niż 60 BPM) ponieważ maksymalny czas trwania echa to 1 sekunda.

Dioda LED zacznie migać w tym tempie, a sposób migania zasygnalizuje czy efekt jest aktywny czy w trybie bypass (nieaktywny):

- Tryb bypass (efekt nieaktywny): krótsze mignięcia, dłuższe wygaszenia
- Efekt aktywny: dłuższe mignięcia, krótsze wygaszenia

Możesz ustawić parametr tap tempo w każdym momencie, bez względu na to czy efekt jest aktywny czy nie. Aby wyłączyć tap tempo i powrócić do regulacji parametru Time, wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny Time przez minimum 1 sekundę.

TAP DIVIDE (PODZIAŁY RYTMICZNE)

Gdy tap tempo jest aktywne, możesz używać potencjometru Time aby ustawić podział rytmiczny. Znaczniki dookoła potencjometru Time oznaczają podziały rytmiczne do wyznaczonego tempa według poniższej tabeli:

Fragment taktu	Podział rytmiczny
1	Ćwierćnuty
$\frac{3}{4}$	Ósemki z kropką
$\frac{1}{2}$	Ósemki
$\frac{1}{3}$	Triole ósemkowe
$\frac{1}{4}$	Szesnastki
$\frac{1}{16}$	Triole szesnastkowe

Gdy funkcje bypass i tap tempo są aktywne, masz możliwość ustawienia wyższego priorytetu dla jednej z nich:

Priorytet funkcji bypass – przełączanie trybów bypass/efekt aktywny jest możliwe cały czas, a żeby ustawić tap tempo należy wcisnąć przełącznik ponownie w ciągu 1 sekundy

Priorytet funkcji Tap – przełączanie trybów bypass/efekt aktywny jest możliwe wyłącznie jeśli przełącznik nie zostanie w ciągu 1 sekundy wcisnięty ponownie. Może to spowodować jednosekundowe opóźnienie przejścia w tryb bypass (w stosunku do momentu w którym chcesz to przejście wykonać), zapobiega jednak przełączeniu trybu bypass podczas korzystania z funkcji tap tempo.

Polecamy korzystać z priorytetu funkcji bypass, jeśli rzadko korzystasz z tap tempo, i odwrotnie. Przełączanie trych trybów jest wyjaśnione w sekcji **BYPASS**.

Elektronika	
Nominalny poziom wejścia, mix<60%	+4 dBu, line level
Nominalny poziom wejścia, mix>60%	-10 dBV, instrument level
Impedancja wejścia	1 MΩ
Impedancja wyjścia	1 kΩ
Gain, włączony vs. bypass	+/-0.5 dB (wyłącznie sygnał nieprzetworzony)
Czułość pasma	20 Hz—20 kHz, +0.1 dB, -0.5 dB (sygnał nieprzetworzony lub bypass)
Pełne przesterowanie harmoniczne	< 0.0015% typowo (sygnał nieprzetworzony lub bypass, 22 Hz—22 kHz, 1.0 Vrms, 1 kHz)
Sygnał/szum	109 dB, sygnał nieprzetworzony/bypass (standardowo, korekcja A) 100 dB, Mix @ 50% (standardowo, korekcja A)
Zasilanie	
Złącze zasilacza	9-12 V DC, 80 mA (buforowany), 95 mA (true bypass), polaryzacja centralnie ujemna, 5,5 mm na zewnątrz x 2,1 mm wewnątrz
Gabaryty	
Wymiary	73 mm S, 117 mm D, 51mm W
Waga	200 g

**Specyfikacja może ulec zmianie bez powiadomienia użytkownika.*

This is ~~not~~ a toy.

W firmie Neunaber, uwielbiamy przysłuchiwać i przyglądać się jak się bawicie swoimi „zabawkami”. Zachęcamy do oznaczania nas w Waszych postach, zdjęciach i filmach, na których korzystacie ze sprzętu Neunaber. Chętnie zobaczymy Was w akcji!



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects



Urządzenie nie zawiera części nadających się do samodzielnego serwisowania przez użytkownika.

Urządzenie spełnia wymogi **Certyfikat FCC**

To urządzenie odpowiada następującym regułom przedstawionym w części 15. zasad FCC i spełnia poniższe wymagania:

- nie powoduje szkodliwych zakłóceń
- wytrzymuje wszelkie zakłócenia, którym zostało poddane, włącznie z interferencją skutkującą jego nieprawidłowym działaniem

Kalifornijska ustawa „Proposition 65”: Urządzenie może zawierać chemikalia, uznawane na terenie stanu Kalifornii za rakotwórcze, powodujące nieprawidłowości w rozwoju płodu i zaburzenia płodności. Uważamy jednak, że, używany zgodnie z przeznaczeniem, produkt spełnia wymagania ustawy „Proposition 65”.

© 2014-2016, Neunaber Technology LLC. Wszelkie prawa zastrzeżone. Logo Neunaber, Wet™, Seraphim™ i Echelon™ to znaki towarowe Neunaber Technology, LLC. US Patent #8204240 & China Patent #CN101689840B.

W MUSIC DISTRIBUTION

neunaber

AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net

W MUSIC DISTRIBUTION