

TROUVEZ UN POINT D'ANCRAGE

...et essayez d'ignorer le remue-ménage incessant du monde impénétrable qui grouille autour de vous. RE-CONCENTREZ-VOUS À NOUVEAU. Le point d'ancrage vient vers vous et part de vous, ce n'est rien d'autre que vous. Utilisez ce moment pour vous réconcilier avec votre environnement. Ce vide qui part à la dérive. Nous sommes conscients de l'ondulation mais ne ressentons quasiment rien. Peut-être parce que nous nous laissons trainer dans son sillage. Après tout, nous ne sommes pas les véritables générateurs de cette onde, ni de la gravité. Nous sommes plutôt façonnés par notre adaptation à un éventuel horizon qui nous attire vers lui. Cette désagrégation du tangible. Un champ d'énergie unifié, cheminant d'un point de consommation au suivant. Tout le reste n'est qu'incertitude. N'en a-t-il pas toujours été ainsi.

ASSEZ DE POESIE, VOICI LES FAITS.

L'Old Blood Noise Endeavors Fault est un effet d'overdrive et de distorsion. Un effet très simple. Il ne s'agit pas d'un signal de guitare crunch tordu dans tous les sens, ni d'un effet original. Il ne fait que ce qu'il est censé faire. Pour fournir au musicien une grande variété de sons et de saturations à travers une seule pédale. L'objectif de cet appareil est très simple.

RÉGLAGES :

VOLUME : Augmente le niveau de sortie général de l'effet.

GAIN 1 : Réglage du gain au niveau du premier étage de saturation, de l'écrêtage léger aux crunchs incisifs.

LOW : Augmente ou diminue les fréquences au-dessous des 100 Hz.

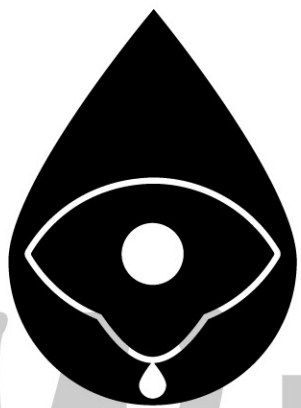
MID : Augmente ou diminue les fréquences autour des 500 Hz.

HIGH : Augmente ou diminue les fréquences autour des 3 kHz.

GAIN 2 : s'active via le footswitch GAIN 2 — s'il est éteint, rien ne se produit. Si le bouton est en position minimum, rien ne produit. Lorsque le switch est actif, le bouton augmente le second étage de gain pour passer d'un effet d'overdrive à un effet de distorsion.

BYPASS : Active et désactive la pédale comme indiquée par la LED. Lorsque la LED est éteinte, la pédale est en mode true

Les réglages Gain 1 et 2 interagissent pour générer plusieurs voix de saturation différentes, d'un effet doux à une distorsion agressive. La combinaison de différents niveaux créent des sons différents, que vous pourrez peaufiner plus tard avec une EQ 3 bandes.

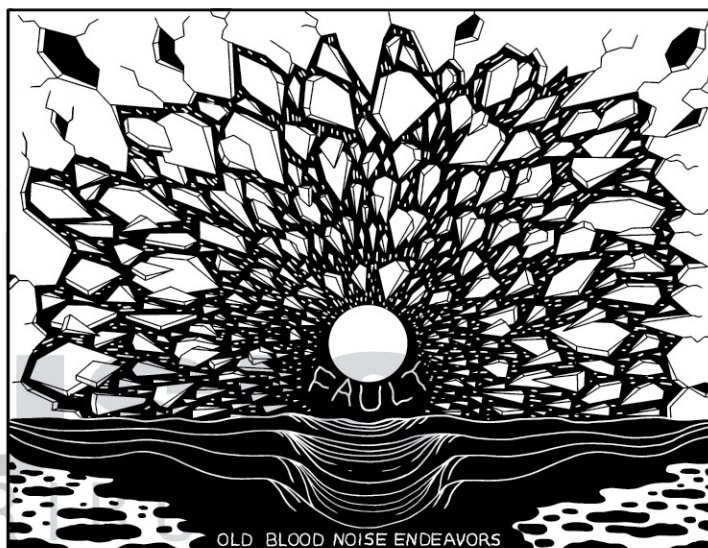


Adaptateur 9V CC avec fiche d'alimentation 2,1 mm à polarité intérieure négative. Consommation 31 mA. blood optional. noise required.

@oldbloodnoise /oldbloodnoise

Nous sommes partout. Retrouvez-nous sur : oldbloodnoise.com

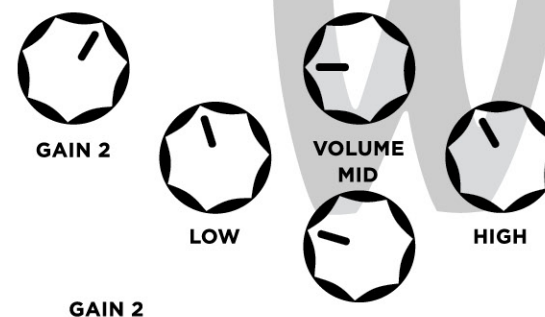
© Old Blood Noise Endeavors 2017



L'artwork de la Fault a été créé par Evan M Cohen de Beacon, NY. Retrouvez d'autres créations d'Evan sur : evanmcohen.com

OLD BLOOD ARCHETYPES FAULT OVERDRIVE DISTORTION

TECHNICIAN: BRADY

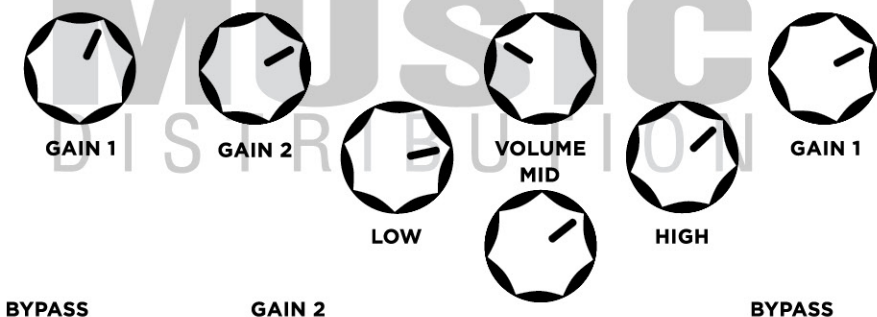


GAIN 2

ON

REMARQUE : « J'utilise ces réglages avec un ampli clair de faible puissance (Fender Champ) et j'obtiens une distorsion claquante et rugissante. »

TECHNICIAN: BRENT

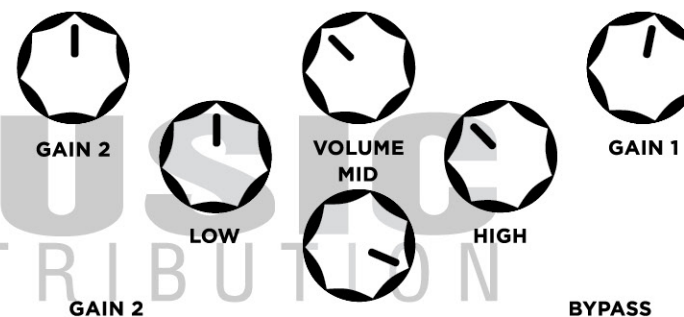


BYPASS

ON

REMARQUE : « Je suis un adepte des sons crunch qui restent incisifs, cet effet me donne un superbe mélange des deux. C'est n'est pas un effet extrême, mais il est assez puissant pour faire accélérer votre rythme cardiaque. Appétissant. »

TECHNICIAN: CONNOR

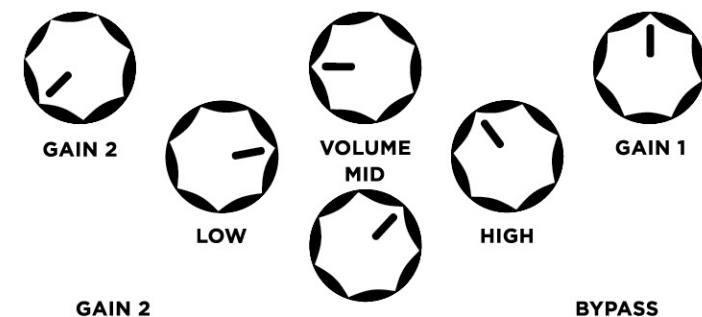


GAIN 2

ON

REMARQUE : « Beaucoup de saturation, des tonnes de médiums, un son massif. »

TECHNICIAN: DAN

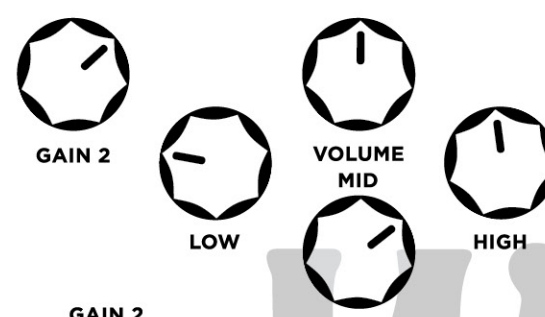


GAIN 2

OFF

REMARQUE : « Je l'utilise quand mon ampli commence déjà à saturer un peu pour des passages qui ont simplement besoin de ce je ne sais quoi. Fonctionne particulièrement bien avec une Tele. »

TECHNICIAN: KILYN

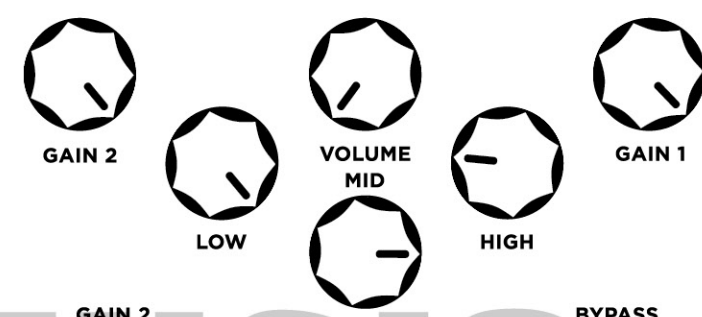


GAIN 2

ON

NOTES : « Jazzmaster dans un Fender Reverb. J'aime jouer des accords complets avec ce réglage. »

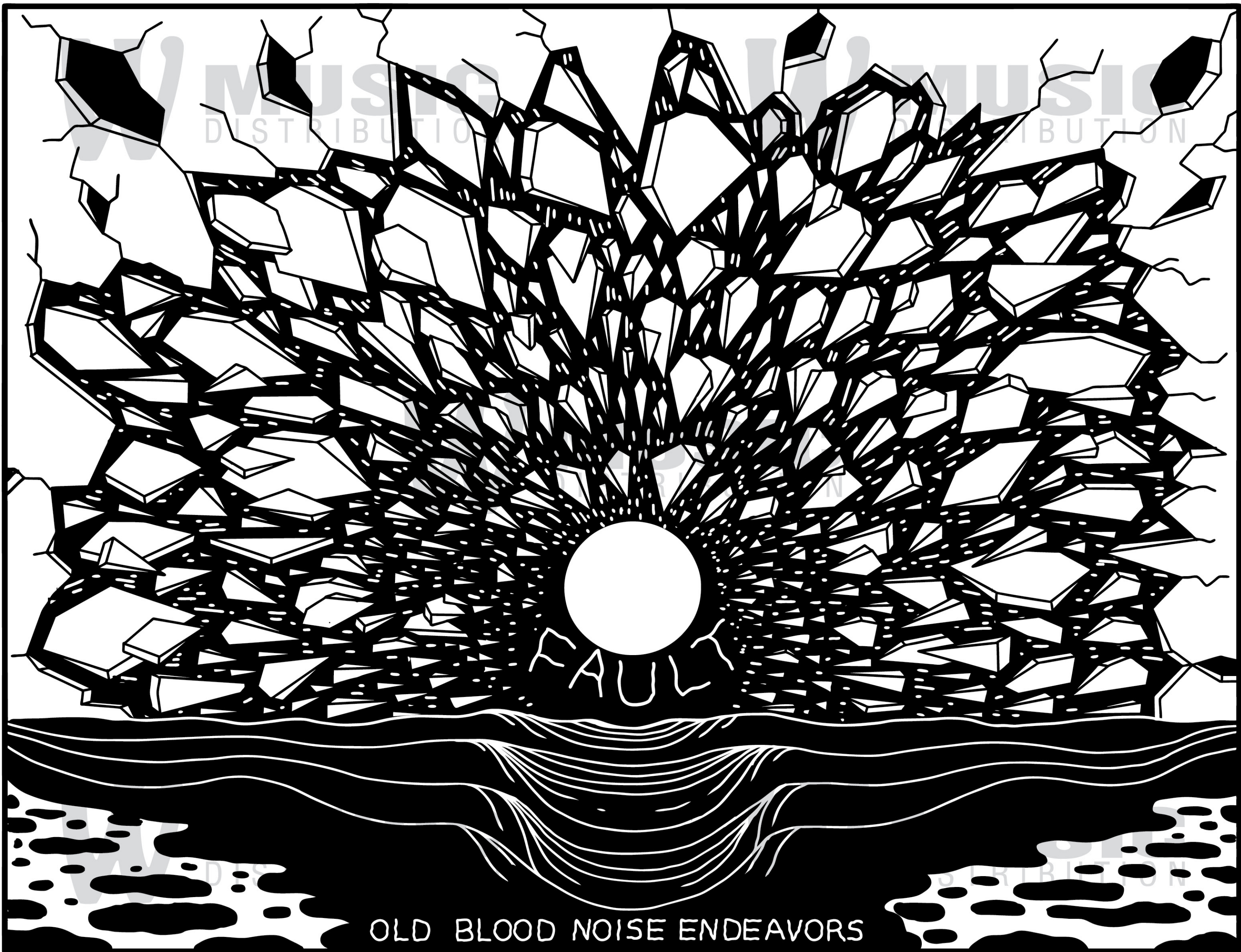
TECHNICIAN: SETH



GAIN 2

OFF

NOTES : « sur le micro manche en baissant ma tonalité à travers une réverb 100 % wet pour produire un voile lugubre dont j'aime draper la musique que je crée. Sélectionnez le Gain 2 pour une dynamique bondissante. »



OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS