

## IL Y A UNE CHOSE

... commune à tous les humains. Enfin, peut-être pas tous les humains. Probablement pas tous les humains. Cela se produit lorsque tout va bien et que nous sommes baignés par la lumière du jour, à ce moment-là notre esprit divague docilement vers la noirceur. Ce pincement au cœur, lourd et chaotique. Seulement un avant-goût de quelque chose de moins agréable. De quelque chose de moins heureux. De quelque chose de sombre et accablant. The Haunt peut vous sortir de là. Ou pas. Ce n'est qu'une pédale.

Rien de plus. Branchez-vous et jouez. Trouvez une idée. Exprimez votre tristesse. En jouant fort. Ayez une meilleure image de vous-même. Buvez un café. Caressez un chien. Montez un groupe. Prenez un enfant dans vos bras. Devenez une meilleure personne. Bonne chance.

Adaptateur 9 V CC avec fiche 2,1 mm à polarité intérieure négative  
Consommation 20 mA  
blood optional. noise required.  
[@oldbloodnoise](http://oldbloodnoise.com)  
[youtube.com/oldbloodnoise](http://youtube.com/oldbloodnoise)

## MODES

The Haunt dispose de deux switches de réglage : Mode et Low.

**RÉGLAGE MODE :** permet d'accéder à deux configurations différentes d'écrêtage par diodes. L'une produit un volume plus faible, un son plus compressé et une fuzz harmonique (sélecteur vers la gauche) et l'autre produit un son de fuzz plus fort, plus ouvert dans les médiums (sélecteur vers la droite). Les réglages Tone, Fuzz et Gate répondent tous d'une façon unique avec chacun des modes. N'hésitez pas à expérimenter.

**RÉGLAGE LOW :** permet de passer d'un signal normal (sélecteur vers la gauche) à un signal boosté dans les basses fréquences (sélecteur vers la droite). Il épaisse légèrement le son.

## RÉGLAGES

**VOLUME :** réglage du volume général de la pédale.

**MIX :** mélange le signal traité avec le signal non-traité. En position minimum le signal est non-traité à 100 %, en position maximum le signal est traité à 100% wet.

**FUZZ :** réglage du niveau de gain, produisant dans ce cas une fuzz chargée en harmoniques aiguës. Les 5 % restants ne sont que bruit et chaos sonore. À dessein.

**TONE :** réglage de filtre passe-haut. Tout à gauche, vous obtiendrez un son plus grave et moins défini. Tout à droite le signal sera plus tranchant et aigu. Plus aigu. Avec beaucoup d'aiguës.

**GATE:** réglage du taux de « squash » sur le signal. Tout à gauche, le signal sera plus ouvert et totalement débridé. Tout à droite, le signal sera fortement compressé et « écrasé ».

Chaque mode réagit différemment avec le gate, nous vous recommandons de prendre un peu de temps pour apprendre comment ils interagissent.

## NOTES

BRENT



VOL



FUZZ



VOL

BEN



FUZZ

DAN



VOL



FUZZ



VOL



FUZZ



GATE



MIX



TONE



GATE



MIX



TONE



GATE



MIX



TONE



GATE



MIX



TONE



LOW



LOW

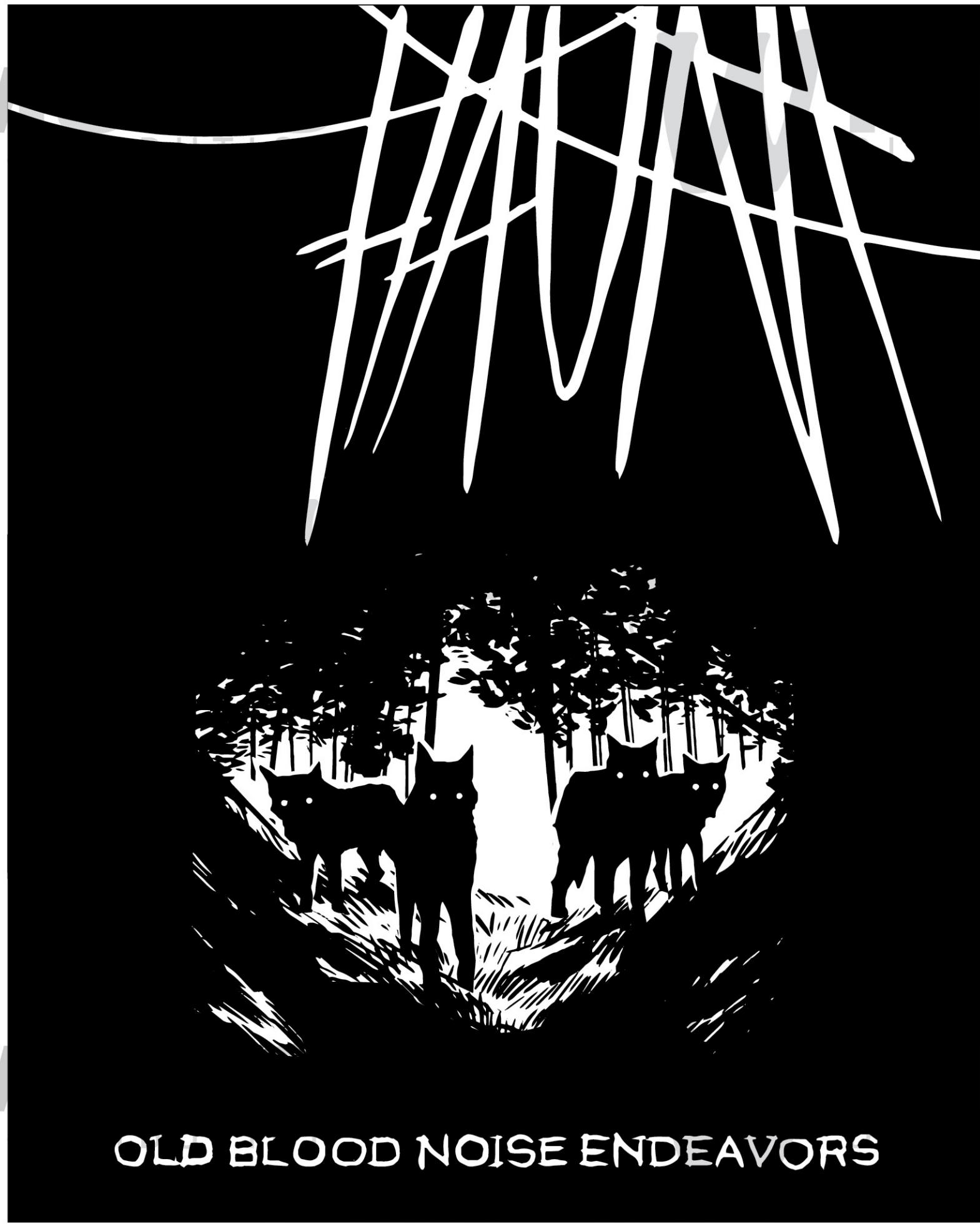


LOW



LOW

W M  
DI  
USIC  
RIBUTION



OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS

W M  
DI  
USIC  
RIBUTION