

MINCE, ENCORE UN DELAY

Super. Exactement ce dont on avait besoin. Encore un truc à acheter. Encore un autre jouet. En quoi ça va aider les gens ? En quoi ça va rendre le monde un peu meilleur et un peu moins injuste ? En rien, assurément. Mais peut-être que ça vous rendra heureux pendant un moment, au début. Et si vous y prêtez attention, vous verrez que cette joie va rapidement se transformer. Se déformer. Le contentement s'aliènera jour après jour pour devenir une faim insatiable. Ce que nous savons faire devient une déviance. Et ainsi, nous passeront comme des navires sous les étoiles. Affamés. Tendant nos mains. Avec l'espoir de quelque chose en plus.

„Ye Highlands and ye Lowlands,
Oh, where have you been?
They have slain the Earl of Moray,
And they laid him on the green.“

Quoi qu'il en soit. Nous sommes heureux que vous donnez sa chance à la Mondegreen. Nous avons vous seulement dit merci ? Et bien, Merci. Ce sont des décisions comme celle-ci qui nous maintiennent sur le marché. À tous ceux qui rêvent les yeux ouverts. À tous ceux qui se demandent de quel côté se trouve le haut.

La pédale Old Blood Noise Endeavors Mondegreen est un delay numérique fermement résolu à générer un signal différent de celui que vous lui avez envoyé. C'est un delay. Traité par une modulation. Et, c'est bizarre. Peut-être qu'il sera juste un peu étrange entre vos mains. Peut-être que je sous-estime votre nature aventureuse. Vous, être chafouin. Petit animal précoce. Partez ! En quête de votre « bizarre ». En quête de vos traits bizarres.

MODES

Un sélecteur trois positions permet à l'utilisateur de choisir entre trois modes de delay modulé.

STUTTER: un delay avec un tremolo percussif sur les résonances. Morph agit sur la profondeur du trémolo, d'un son subtil à un son haché. Time agit à la fois sur la durée du delay et la périodicité du trémolo : avec le réglage le plus bas, la durée de delay sera courte et la vitesse du trémolo sera lente; en position maximum, la durée du delay sera longue et la vitesse du tremolo sera rapide.

WHIRL: Un delay modulé avec un chorus sur le signal traité. Morph agit sur l'amplitude du chorus de 0 à 100 %. L'amplitude du chorus est fixe.

SHEER: Un delay avec des octaves croissantes sur les répétitions. La première répétition est une répétition claire du signal dry; la seconde reprend le signal dry + 1 octave; la troisième reprend le signal dry, +1 et +2 octaves; etc. Le bouton Morph ajoute une modulation subtile aux répétitions alors qu'elles se développent.

RÉGLAGES

TIME: Réglage de la durée de delay. Tout à gauche le delay est très court. Tout à droite le delay est très long : 1850 ms pour les modes Stutter et Whirl, 1500 ms pour le mode Sheer.

FEEDBACK : Réglage du feedback du delay. Tout à gauche, l'effet se limite à une répétition; tout à droite, l'effet généré sera long sans créer d'auto-oscillation.

MIX : réglage de mélange des signaux dry et wet. Tout à gauche, le signal est 100 % dry, tout à droite, le signal est 100 % wet. Laissez le bouton sur 12 h pour des signaux dry et wet à l'équilibre.

MORPH : Ce bouton agit sur l'amplitude de modulation dans chacun des modes. En mode Sheer, la modulation reste subtile. En mode Stutter et Whirl, la bizarrerie atteint son paroxysme. C'est le bouton rigolo.

NEW NOISE

EXPRESSION : Le jack Expression permet un pilotage externe des réglages TIME ou MORPH. En branchant une pédale d'expression, celle-ci bypass le bouton pour que vous puissiez modifier les réglages à la volée avec le pied. Un switch se trouve à l'intérieur de la pédale pour choisir le bouton contrôlé par la sortie d'expression. Il est réglé par défaut sur Time. Positionnez le switch vers la droite pour le réglage TIME, et vers la gauche pour le réglage MORPH.

RÉGLAGE OUTPUT : Par défaut, nos pédales sont réglées au niveau de gain unitaire. Dans certains cas, cela peut donner l'impression d'une baisse ou d'un boost de volume. Pour adapter le niveau de sortie à votre configuration, utilisez un petit tournevis pour régler le potentiomètre trim interne (Output Trim). Tournez-le vers la droite pour augmenter le niveau de sortie, et vers la gauche pour le diminuer.

Adaptateur 9 V CC avec fiche 2,1 mm à polarité intérieure négative

Consommation 46 mA*

blood optional. noise required.

oldbloodnoise.com @oldbloodnoise

youtube.com/oldbloodnoise

DAN



RATE



FEEDBACK



RATE

CONNOR



FEEDBACK



RATE

SETH



FEEDBACK

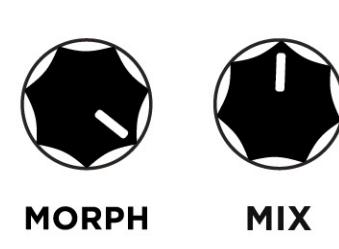


RATE

BRADY



FEEDBACK



W MUSIC
DISTRIBUTION



W MUSIC
DISTRIBUTION

MONDEGREEN

OLD BLOOD NOISE ENDEAVOURS