

AU LOIN DANS LE FLOU

...et la poussière quelque chose brise la ligne de l'horizon. Se mouvant avec une lenteur intentionnelle, apparaissant et disparaissant subitement - comme traversant le voile de l'existence. Il raisonne dans cet espace ouvert, comme une voix presque imperceptible portée par le souffle du vent. Alors que le cortège se fraye un chemin à travers les paysages désertiques, il emporte dans son sillage les bruits d'un autre monde, des textures dérivant dans le panorama infini de cet espace. Impossible de savoir si les sons s'en vont ou s'en viennent. Peut-être que cela ne fait, au fond, absolument aucune différence. Un son dévalant du néant. Un son retournant au néant. Commence-t-il là où un autre s'arrête ? Le bruit de notre monde s'arrête-t-il là où un autre commence ?

Adaptateur 9 V CC avec fiche d'alimentation
2,1 mm à polarité intérieure négative
Consommation 46 mA
blood optional. noise required.
oldbloodnoise.com @oldbloodnoise
youtube.com/oldbloodnoise
Retrouvez-nous sur :

MODES

Un sélecteur 3 positions permet d'accéder à 3 modes de modulation de delay.

MODE FLANGE : Un flanger capable de lents tourbillons et de vitesses dignes d'un pistolet laser. Le réglage Depth agit sur la plage de modulation dont le réglage le plus doux se trouve à 12 h.

MODE FILTER : Un filtre résonnant capable de variations subtiles de cris stridents semblant flotter dans l'air. Avec Speed en position minimum, la modulation est verrouillée et Depth agit sur le filtre de fréquence fixe.

TREM MODE : Un trémolo chaleureux capable de vitesses lentes et de vitesses rapides, d'une amplitude presque imperceptible à des gouffres abruptes. Ce mode propose une réverbère non modulée en tournant simplement les boutons Rate et Depth tout à gauche.

RÉGLAGES

SPEED : Agit sur la vitesse du mode de modulation sélectionné.

DEPTH : Agit sur l'amplitude du mode de modulation sélectionné.

Les réglages de modulation Speed et Depth sont exclusivement liés au signal traité. Le signal de réverbère est dirigé vers la modulation sélectionnée. Pour utiliser la Procession comme une réverbère normale sans aucune sorte de modulation, sélectionnez le mode Trem et mettez les boutons Speed et Depth en position minimum (0%), puis réglez vos boutons Mix et Reverb.

MIX : mélange le signal traité avec le signal non traité. En position minimum le signal est non traité à 100 %, en position maximum le signal est traité à 100%.

REVERB : agit sur la décroissance de la réverbère. En position minimum, la résonance de la réverbère est courte. À 90%, la réverbère dispose d'un long sustain et la position maximum fixera toute note jouée pendant que vous placez le bouton en position 100%. Pour ramener la réverbère dans le mix, vous devez baisser le réglage en dessous des 90%.

NEW NOISE

EXPRESSION : Le jack Expression est utilisé pour piloter en externe les réglages Rate ou Reverb. En branchant une pédale d'expression, vous bypasses le bouton pour changer les paramètres à la volée avec votre pied. À l'intérieur de la pédale se trouve un switch pour changer le bouton qui est contrôlé par la pédale d'expression. Par défaut, il est réglé sur Reverb. Positionnez le switch vers la droite pour contrôler Rate, et vers la gauche pour contrôler Reverb.

RÉGLAGE OUTPUT : Par défaut, nos pédales sont réglées au niveau de gain unitaire. Dans certains cas, cela peut donner l'impression d'une baisse ou d'un boost de volume. Pour adapter le niveau de sortie à votre configuration, utilisez un petit tournevis pour régler le potentiomètre trim interne (Output Trim). Tournez-le vers la droite pour augmenter le niveau de sortie et vers la gauche, pour le diminuer.

FOOTSWITCHES : Le switch Bypass est un switch standard on/off. Le switch Hold est un footswitch momentané, si Expression est réglée sur RATE et poussera le réglage à son maximum lors qu'il sera pressé. Si Expression est réglé sur Reverb, presser le footswitch verrouillera toute note jouée à travers l'effet réverbère.

NON MODULATED



SPEED



DEPTH



SPEED



DEPTH



SPEED



DEPTH



SPEED



DEPTH

CRYOGENIC DREAMSCAPE



MIX



REVERB



MIX



REVERB



MIX



REVERB



MIX



REVERB

PAN-ORBITAL FLANGE



FLANGE
FILTER
TREM

ELLIPTICAL DRIFT



FLANGE
FILTER
TREM



FLANGE
FILTER
TREM



FLANGE
FILTER
TREM

W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION



W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION

PROCESSION
OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS