

DU HAST ES GETAN!

Du hast entschieden, das Risiko in Kauf genommen und bist bei Old Blood gelandet. Erstmal danke dafür! Es ist nicht immer einfach und wir nehmen es nicht für selbstverständlich, dass du dich entschieden hast, Zeit und Geld in unsere Produkte zu investieren.

Also, lost geht's.

Das Old Blood Noise Endeavors Black Fountain Pedal ist ein digitales Delay mit dem Fokus auf der Nachbildung längst vergessener Sounds eines alten Oil Can Delay-Einheit. Vielleicht hast du schon mal eins der Originale benutzt: ein Fender, Morley oder ein Tel Ray. Viel Glück beim Finden eines noch funktionierenden Gerätes. Also dachten wir es sei schlau was dagegen zu tun. Die Bedienung des Black Fountain ist ziemlich simpel und benutzerfreundlich.

9V DC 2,1 mm Polarität (-) innen, 46 mA.

blood optional. noise required.
oldbloodnoise.com @oldbloodnoise
youtube.com/oldbloodnoise
Come find us.

MODES

Ein 3-Weg-Schalter erlaubt es dem Nutzer zu Wählen zwischen drei verschiedenen Delay Modes.

Modern Mode : Emuliert das klassische, lange Oil Can Delay, nach Vorbildern wie dem Morley EDL, Tel Ray Model 10 oder dem Fender Echo Reverb. Die Regler TIME und REPEAT imitieren die Funktionen der Vintage Units, während der FLUID-Regler den charakteristischen "Wobble" moduliert und hinzufügt.

Organ Mode : Basiert auf z.B. dem Tel Ray Deluxe Organ Tone, dem Fender Dimension IV und anderen, kurzen Oil Can Delays. Dieser Mode bietet eine maximale Delay Time von 211 Millisekunden.

Vintage Mode : Ähnlich den Funktionen des Modern Mode, verfügt diese Variante über einen körnigeren, kräftigeren Sound. Beide Modes - Vintage und Modern - bieten eine maximale Delay Time von 800 Millisekunden.

CONTROLS

Time : Regelt die Delay Time oder die Trennung des trockenen Signals von den Delay Wiederholungen. Ganz nach links für kurzes Delay, nach rechts für langes Delay.

Feedback : Kontrolliert die Anzahl der Wiederholungen. Nach links für weniger Wiederholungen, nach rechts für mehr. Nicht ganz endlos viele Wiederholungen - aber nah dran.

Mix : Regelt die Balance/ den Mix zwischen dem trockenen Signal und dem Effektsignal. Regler ganz nach links ist 100% trockenes Signal, Regler nach rechts bedeutet 100% Effektsignal.

Fluid : Kontrolliert die Delay-Modulation. Regler ganz nach links für Delay ohne Modulation, ganz nach rechts für eine chorusartige Modulation.

Die analogen Vorgänger von damals hatten eine feste Delay Time von ca. 200 Millisekunden, welche wir auch hier eingebunden haben allerdings kann das Black Fountain auch kürzer oder länger durch die variablen Rate (Time) und Depth (Feedback) Regelmöglichkeiten.

NEW NOISE

Das Black Fountain verfügt über zusätzliche Features für verbesserte Qualität, Beispielbarkeit und Regelmöglichkeiten.

Expression : Der Expression Eingang kann für die externe Kontrolle von entweder dem Time oder dem Fluid Regler genutzt werden. Wenn du ein Expression Pedal anschließt umgehst du den Drehregler, damit du die Parameter mit dem Fuß ändern kannst. Im Inneren des Pedals findest du einen Knopf mit dem du bestimmen kannst, was du mit dem Expression Eingang regeln willst. In Werkseinstellung ist es der Time Regler. Schiebe den Switch nach rechts für Time oder nach links für Fluid.

Output Control : Werksseitig ist der Output gleich dem Input, wenn das Pedal aktiv ist. Das kann zu einem gefühlten Drop oder Boost der Lautstärke führen. Um das Output Level anzupassen, nutze einen kleinen Schraubendreher um den internen Drehregler ("Output Trim") einzustellen. Regler nach rechts drehen um den Output zu erhöhen und nach links um ihn zu senken. Du kannst zum Einstellen einen Dezibelmesser oder dein Gehör nutzen.

BRENT



TIME



FEEDBACK



TIME

CONNOR



FEEDBACK



TIME

DAN



FEEDBACK



TIME

KILYN



FEEDBACK



MIX



FLUID



MIX



FLUID



MIX



FLUID



MIX



FLUID

MODERN
ORGAN
VINTAGE



MODERN
ORGAN
VINTAGE



MODERN
ORGAN
VINTAGE



MODERN
ORGAN
VINTAGE



W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

BLACK FOUNTAIN

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS