

Das Gefühl, dass sich was anbahnt,

irgendwo da drüben. Da hinten am Horizont, hast du dir gedacht - aber hier ist alles der Horizont. Und alles reißt oder wird gerissen und das in alle Richtungen. Dahintreibend. Sogar dein Körper bewegt sich auf etwas Unsichtbares, gar Unbekanntes zu. Du malst dir deinen Niedergang aus, den dir die ausgetreckten Hände der Sonne bringen und mit jeder Berührung ihrer flammenden Finger entscheiden, dass deine Zeit gekommen ist. Aber vielleicht ist es auch düsterer. Vielleicht gehst du in der Umklammerung des Dark Star für eine gewisse Zeit verloren.

Das Old Blood Noise Endeavors Dark Star ist im Herzen ein Reverb. Aber dann wird das Reverb mit zusätzlichen Ambient Effekten vermengt und es entsteht ein komplett neuer Sound. Es ist ein ausuferndes Reverb, dass Gemüter bewegen soll. Um ein Gefühl zu vermitteln. Um Empfindungen zu verändern. Um etwas zu untermauern, das du erschaffst.

MODES

Ein 3-Weg-Schalter erlaubt es dem Nutzer zu Wählen zwischen drei verschiedenen Modes.

Pitch Mode : Ein Reverb mit zwei unterschiedlichen Klangfarben und Tonhöhen. CTRL 1 und CTRL 2 regeln bei den beiden unterschiedlichen Reverb Voicings die Tonhöhe von einer Oktave tiefer bis eine Oktave höher.

Delay Mode : Ein Reverb, dass durch ein Delay geschickt wird für unfassbar lange Ambient Texturen. CTRL 1 und CTRL 2 sind hier zu nutzen wie Delay Time und Delay Feedback. Alles in Allem etwas einfacher in der Handhabung als bei den meisten anderen Old Blood Pedalen.

Crush Mode : Hier wird das Reverb durch eine Art von "Bit Crusher"-Effekt gesteuert. CTRL 1 regelt in diesem Fall die Tonhöhe des Reverbs von einer Oktave drunter bis eine Oktave höher. CTRL 2 regelt die Sample Rate Ratio des Reverb-Signals.

CONTROLS

CTRL 1 Pitch Mode : Regelt die Tonhöhe eines Voicings.

Delay Mode : Regelt die Delay Time.

Crush Mode : Regelt die Tonhöhe eines Voicings.

CTRL 2 Pitch Mode : Regelt die Tonhöhe eines zusätzlichen Voicings.

Delay Mode : Regelt die Delay-Wiederholungen/das Feedback.

Crush Mode : Kontrolliert die Sample Rate Ratio des Reverb-Signals. Die geringste Sample Rate bekommst du, wenn der Regler komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, die höchste, wenn er im Uhrzeigersinn gedreht wird.

MIX : Kontrolliert die Mischung zwischen dem trockenen Signal und dem Reverb. Dreh den Knopf ganz nach links für das Bypass-Signal, komplett nach rechts für das mit Effekt versehene Signal. Wenn der Regler auf 12 Uhr steht, sind beide Signale zu gleichen Teilen gemischt.

REVERB : Regelt das Decay/ den Ausklang des Reverbs. Ganz nach links gedreht sorgt es für einen kurzen Ausklang. Bei ca. 90% Regelweg bekommst du ein langes Reverb mit viel Sustain und bei 100% friert das Reverb auf der in dem Moment gespielten Note ein. Um das Reverb wieder zurück in den Mix zu bekommen, muss der Regler wieder nach links, unter die 90% gedreht werden.

NEW NOISE

Expression : Der Expression Eingang kann für die externe Kontrolle von entweder dem Reverb oder dem CTRL 1 Regler genutzt werden. Wenn du ein Expression Pedal anschließt umgehst du den Drehregler, damit du die Parameter mit dem Fuß ändern kannst. Im Inneren des Pedals findest du einen Knopf mit dem du bestimmen kannst, was du mit dem Expression Eingang regeln willst. In Werkseinstellung ist es der Reverb Regler. Schiebe den Switch nach rechts für CTRL 1 oder nach links für Reverb.

Output Control : Werksseitig ist der Output gleich dem Input, wenn das Pedal aktiv ist. Das kann zu einem gefühlten Drop oder Boost der Lautstärke führen. Um das Output Level anzupassen, nutze einen kleinen Schraubendreher um den internen Drehregler ("Output Trim") einzustellen. Regler nach rechts drehen um den Output zu erhöhen und nach links um ihn zu senken. Du kannst zum Einstellen einen Dezibelmesser oder dein Gehör nutzen.

Foot Switches : Der Bypass Schalter ist ein Standard On/Off Switch. Der Hold Schalter ist ein Momentary Switch. Wenn der Expression Eingang für CTRL 1 genutzt wird, bewirkt ein Druck auf Schalter das Maximum des Kontrollparameters. Wenn er für Reverb genutzt wird, bewirkt ein Druck auf den Schalter das Einfrieren des Reverbs auf dem in dem Moment gespielten Ton.



DAN



CTRL 2



CTRL 1

KILYN



CTRL 2



CTRL 1

SETH



CTRL 2



CTRL 1

BRADY



CTRL 2



MIX



REVERB



MIX



REVERB



MIX



REVERB



MIX



REVERB

16.05.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany

PITCH
DELAY
CRUSH

PITCH
DELAY
CRUSH

PITCH
DELAY
CRUSH

PITCH
DELAY
CRUSH

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

16.05.2018 - Property by W-Distribution - 08218 Markneukirchen / Germany

DARK STAR

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS