

FINDE DEN FOCUS

...und versuche die aufwühlende, unergründliche Welt der Details zu ignorieren, die an dir vorbeizieht. Konzentriere dich! Dieser Punkt bewegt sich zu dir und von dir weg und immer über dich hinüber. Nimmer dir diesen Moment um deine Umwelt in Einklang zu bringen. Dieses geistlose Abdriften. Wir bemerken diese Schwingungen aber fühlen fast nichts. Vielleicht weil wir im Schlepptau hängen. *Wir sind nicht die wahren Erschaffer von Schwingung oder Gravitation.* Eher sind wir Zuschauer und angepasst an diesen Sog des Ereignishorizonts. Diese Trennung vom Greifbaren. Eine einheitliche Energie, die von einem Punkt der Zerstörung zum nächsten wandert. Der Rest bleibt verborgen. Ist das nicht immer der Fall?

GENUG POESIE, HIER DIE FAKTEN

Das Old Blood Noise Endeavors Fault ist ein Overdrive und Distortion Pedal. Es ist einfach. Es ist keine Outside-of-the-Box Gerät mit viel Brimborium und Gezauber. Es tut, was es tut. Es bietet dem Nutzer eine üppige Auswahl an Ton- und Gain-Einstellmöglichkeiten in einem Paket. Der Zweck dieser Maschine sollte klar sein.

CONTROLS

VOLUME : Hebt die Gesamtlautstärke des Effekts an.

GAIN 1 : Regelt Gain der ersten Zerrstufe vom leichten Breakup bis zu bissigem Crunch.

LOW : Hebt oder senkt Frequenzen unter 100 Hz.

MD : Hebt oder senkt Frequenzen rund um 500 Hz.

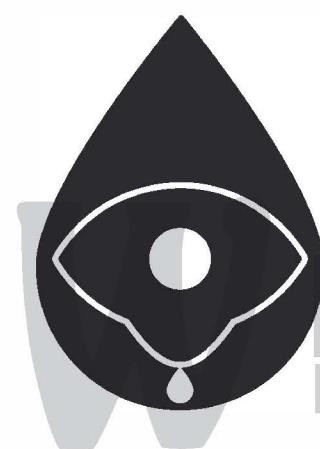
HIGH : Hebt oder senkt Frequenzen über 3 kHz.

GAIN 2 : Wird durch den GAIN 2 Schalter aktiviert - wenn er aus ist, macht er gar nichts.

Wenn der Regler komplett zugeschraubt ist, macht er gar nichts. Wenn der Schalter eingeschaltet ist, kontrolliert der Regler die zweite Zerrstufe um von Overdrive zu Distortion zu wechseln.

BYPASS : Schaltet das Pedal ein oder aus, angezeigt durch die LED. Wenn es ausgeschaltet ist, ist der True Bypass Modus aktiv.

Gain 1 und 2 arbeiten zusammen um viele verschiedene Drive Voicings zu kreieren, von leichtem Anheben des Signals bis zu aggressiver Distortion. Verschiedene Level-Settings erzeugen unterschiedliche Sounds, die du mit dem 3-Band-EQ weiter formen kannst. Nur keine Angst vorm Testen!



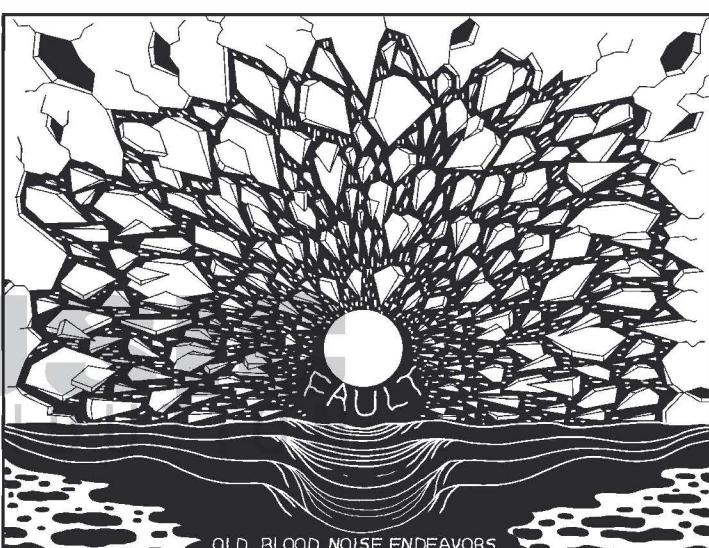
9V DC 2,1 mm Polarität (-) innen, 31 mA.

blood optional. noise required.

oldbloodnoise.com @oldbloodnoise /oldbloodnoise

We are everywhere. Come find us.

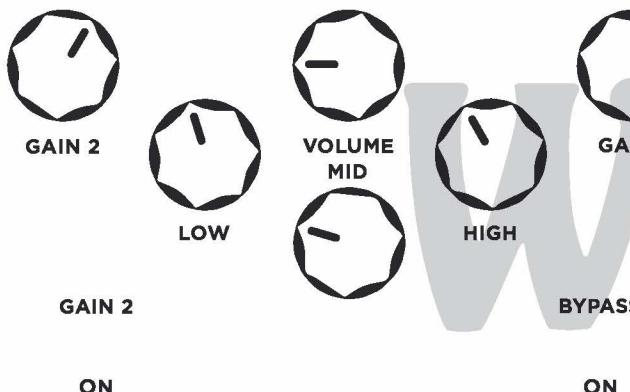
© Old Blood Noise Endeavors 2017



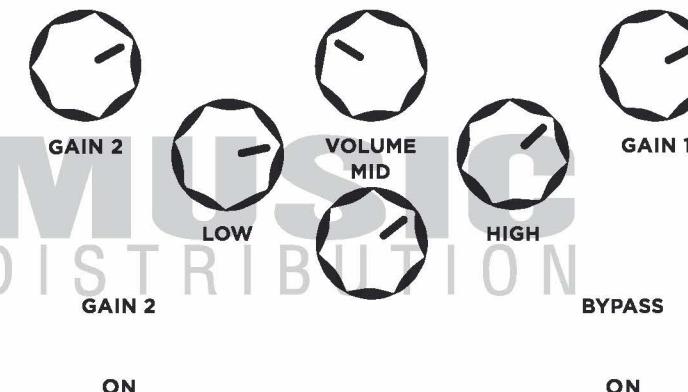
Das Artwork für The Fault wurde von Evan M Cohen aus Beacon, NY, kreiert. Mehr von seiner Arbeit findet ihr unter evanmcohen.com

OLD BLOOD ARCHETYPES FAULT OVERDRIVE DISTORTION

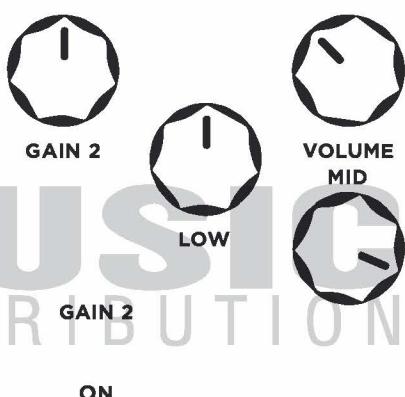
TECHNIKER: BRADY



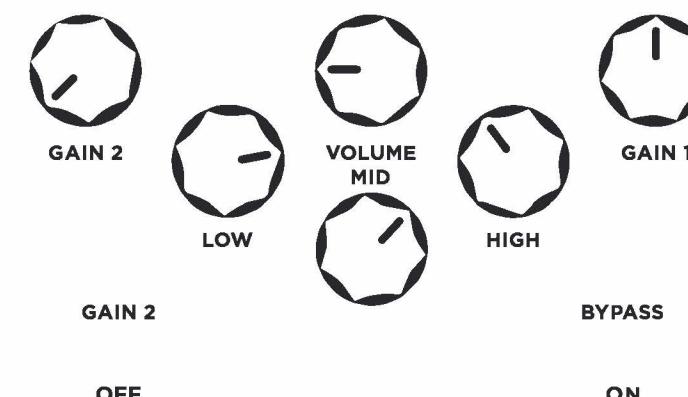
TECHNIKER: BRENT



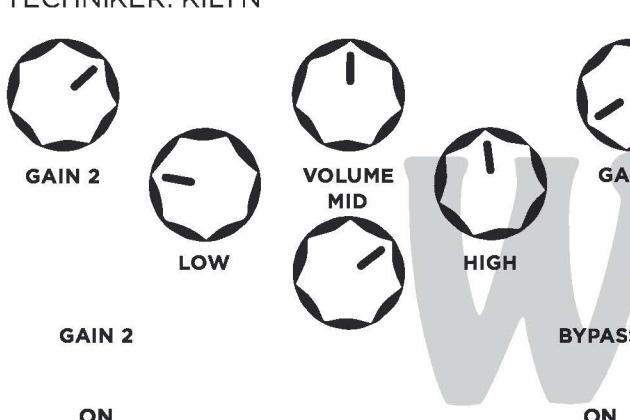
TECHNIKER: CONNOR



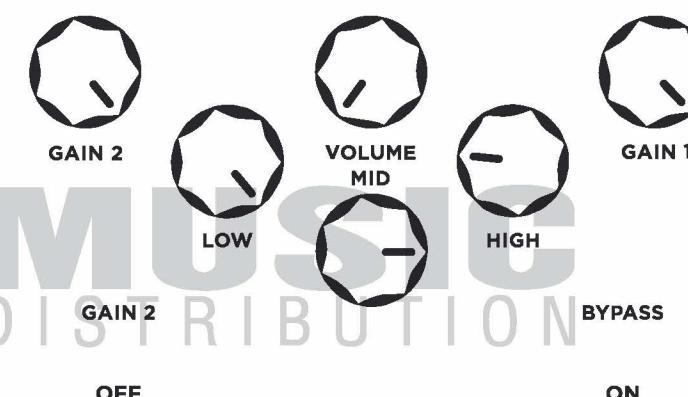
TECHNIKER: DAN



TECHNIKER: KILYN



TECHNIKER: SETH



Hinweis: "Jazzmaster in einen Fender Reverb. Ich mag es volle Akkorde mit dem Setting zu spielen."

Hinweis: "Tone Regler an der Gitarre zu, Neck Pickup ausgewählt und dann in ein richtig gutes Reverb. Das ergibt dann einen unheimlichen Drone Sound, den ich gerne über meine Songs legt. Gain 2 einschalten für mehr Dynamik."

16.03.2018 • Property by W-Distribution 08258 Würzburg/Germany

