

DA IST DIESES ETWAS,

MODES

CONTROLS

NOTES

das wir als Mensch alle haben. Okay, vielleicht nicht alle Menschen. Vermutlich sogar nicht alle. Es ist dieses Verlangen, selbst wenn alles toll ist und wir umgeben sind von Licht, nach der Dunkelheit zu greifen. Dieser Anflug von Schwere und Chaos. Aber nur ein bisschen. Einfach weniger fluffy. Einfach weniger Glück. Dafür trauriger und düsterer. The Haunt wird dir dabei helfen. Oder auch nicht. Schließlich ist es ja nur ein Pedal.

So ist es. Plug and Play. Denk dir was aus. Werde traurig. Werde laut. Fühl dich besser. Trink einen Kaffee. Streichel einen Hund. Gründe eine Band. Halt ein Baby auf dem Arm. Sei besser. Viel Glück.

9V DC 2,1 mm Polarität (-) innen, 20 mA.

blood optional. noise required.
oldbloodnoise.com @oldbloodnoise
youtube.com/oldbloodnoise
Come find us.

The Haunt hat zwei
Toggle Switches: Mode und Low

Mode Control : Gibt dem Nutzer die Möglichkeit aus zwei unterschiedlichen Dioden-Clipping-Schaltungen zu wählen. Die eine ist ein etwas sacheres, komprimierteres und harmonischeres Fuzz (Schalter nach links) und die andere ist ein heftigeres, offeneres und mittenbetontes Fuzz (Schalter nach rechts). Die Tone-, Fuzz- und Gate-Regler reagieren alle in einer besonderen Art und Weise innerhalb des gewählten Modes. Einfach mal damit herumspielen.

Low Control : Wechselt zwischen dem normalen Signal (Schalter nach links) und einem Signal mit Bassboost (Schalter nach rechts). Macht das Ganze ein wenig fetter.

Volume : Regelt das Gesamtlevel des Pedals.

Mix : Regelt den Mix zwischen dem trockenen Signal und dem Effektsignal. Regler ganz nach links für das 100% trockene Signal, ganz nach rechts für 100% reines Effektsignal.

Fuzz : Regelt den Gain-Anteil oder in diesem Fall den "Gritty Fuzz". Die letzten 5% können ziemlich verrückt und krachig werden. Das ist Absicht!

Tone : Kontrolliert einen High-Pass-Filter. Regler ganz nach links lässt den Ton bassiger/fetter werden, ganz nach rechts gedreht wird der Sound schärfer/definierter. Mit ordentlich Höhen.

Gate : Regelt, wie stark das Signal "gequetscht/gepresst" wird. Regler ganz nach links gedreht lässt das Signal ohne Gate durch. Regler ganz nach rechts sorgt für ein stark komprimiertes, "gequetschtes" Signal.

Beide Modes reagieren unterschiedlich mit dem Gate und wir empfehlen dir ein wenig Zeit um herauszufinden, wie sie miteinander arbeiten und zu testen, wie es klingt.

BRENT

BEN

DAN

SETH



VOL



FUZZ



VOL



FUZZ



VOL



FUZZ



VOL



FUZZ



GATE



MIX



TONE



GATE



MIX



TONE



GATE



MIX



TONE



GATE



MIX



TONE



MODE



LOW



MODE



LOW



MODE



LOW



MODE



LOW



OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS