

## SHEESH NOCH EIN DELAY?

## MODES

## CONTROLS

## NEW NOISE

Toll. Genau was wir noch gebraucht haben. Noch ein Teil, dass man kaufen muss. Noch ein Spielzeug. Wie bitte soll uns das helfen? Wie soll das Ding die Welt in Ordnung bringen? Sicherlich wird es das nicht tun. Aber vielleicht macht es dich für einen Moment glücklich. Und wenn du aufmerksam bist, wirst du merken wie sich dein Glück verwandelt. Verformt. Tag für Tag wird es verschwommener und aus Zufriedenheit wird Gier. Deine Zurechnungsfähigkeit schwindet. Und wir strecken unsere Hände aus, weil wir mehr wollen.

*Ye Highlands and ye Lowlands,  
Oh, where hae ye been?  
They hae slain the Earl o' Moray  
And laid him on the green*

Wie auch immer. Schön, dass du dich für das Mondegreen entschieden hast. Haben wir schon Danke gesagt? Also, Danke! Entscheidungen wie diese halten uns am Leben. Hier heißt es Taumeln und doch auf den Füßen landen. Hier heißt es zu entscheiden, was oben und was unten ist.

Das Old Blood Noise Endeavors Mondegreen Pedal ist ein digitales Delay, das darauf brennt, dir eine völlig andere Seite zu zeigen. Es ist Delay. Hinein in die Modulation. Und es ist schräg. Vielleicht schräg genug für dich. Aber vielleicht unterschätze ich auch die Abenteuerlust in dir. Du gerissener Hund. Du frühreifes Hündchen. Raus hier. et out of here. Finde was Verrücktes. Finde heraus, dass du verrückt bist.

**Ein 3-Weg-Schalter erlaubt es dem Nutzer zu Wählen zwischen drei verschiedenen Delay Modes.**

**Stutter** : Delay mit perkussivem Tremolo auf dem Trail. Morph regelt die Tremolo-Intensität von subtil bis choppy. Time regelt die Delay-Dauer und die Tremolo-Geschwindigkeit: in der niedrigsten Einstellung entsteht dann ein kurzes Delay mit einem langsamen Tremolo; in der höchsten Einstellung erhältst du ein langes Delay mit schnellem Tremolo.

**Whirl** : Moduliertes Delay mit Chorus auf dem Effektsignal. Der Morph-Regler steuert die Chorus-Intensität. Die Chorus-Geschwindigkeit ist fix.

**Sheer** : Delay mit steigenden Oktaven auf den Wiederholungen. Die erste Wiederholung ist das reine Signal, bei der zweiten kommt eine +1 Oktave hinzu, bei der dritten Wiederholung kommen eine +1 und eine +2 Oktave hinzu, etc.. Der Morph-Regler fügt eine sanfte Modulation hinzu.

**TIME** : Regelt die Delay Time. Regler ganz nach links gedreht ergibt ein sehr kurzes Delay, komplett nach rechts gedreht ein langes Delay: 1850 ms für Stutter und Whirl Mode, 1500 ms für den Sheer Mode.

**FEEDBACK** : Regelt die Delay-Wiederholungen/ das Feedback. Regler ganz nach links limitiert das Feedback auf eine Wiederholung, ganz nach rechts gedreht erwirkt einen sehr langen Nachlauf ohne sich selbst zu oszillieren.

**MIX** : Kontrolliert die Mischung zwischen dem trockenen Signal und dem Reverb. Dreh den Knopf ganz nach links für das Bypass-Signal, komplett nach rechts für das mit Effekt versehene Signal. Wenn der Regler auf 12 Uhr steht, sind beide Signale zu gleichen Teilen gemischt.

**MORPH** : Dieser Knopf kontrolliert die Modulationsintensität im jeweiligen Mode. Im Sheer Mode ist die Modulation eher unterschwellig. Im Stutter und im Whirl Mode kann es ganz schön verrückt werden. Dieser Knopf ist der Spaß-Knopf!

**Expression**: Der Expression Eingang kann für die externe Kontrolle von entweder dem **TIME** oder dem **MORPH** Regler genutzt werden. Wenn du ein Expression Pedal anschließt umgehst du den Drehregler, damit du die Parameter mit dem Fuß ändern kannst. Im Inneren des Pedals findest du einen Knopf mit dem du bestimmen kannst, was du mit dem Expression Eingang regeln willst. In Werkseinstellung ist es der **TIME** Regler. Schiebe den Switch nach rechts für **TIME** oder nach links für **MORPH**.

**Output Control**: Werksseitig ist der Output gleich dem Input, wenn das Pedal aktiv ist. Das kann zu einem gefühlten Drop oder Boost der Lautstärke führen. Um das Output Level anzupassen, nutze einen kleinen Schraubendreher um den internen Drehregler ("Output Trim") einzustellen. Regler nach rechts drehen um den Output zu erhöhen und nach links um ihn zu senken. Du kannst zum Einstellen einen Dezibelmesser oder dein Gehör nutzen.

9V DC 2,1 mm Polarität (-) innen, 46 mA.

blood optional. noise required.  
oldbloodnoise.com @oldbloodnoise  
youtube.com/oldbloodnoise  
Come find us.

DAN

CONNOR

SETH

BRADY



TIME



FEEDBACK



TIME



FEEDBACK



TIME



FEEDBACK



TIME



FEEDBACK



MIX



MORPH



MIX



MORPH



MIX



MORPH



MIX



MORPH

STUTTER  
WHIRL  
SHEER

STUTTER  
WHIRL  
SHEER

STUTTER  
WHIRL  
SHEER

STUTTER  
WHIRL  
SHEER





**MONDEGREEN**  
*OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS*