

MANCHE DINGE SIND

nicht für jeden gedacht. Das hier mag auch nicht für dich sein. Vielleicht magst du es auch nicht. Und das ist okay. Alles zu seiner Zeit. Aber wenn du bereits das Manual in der Hand hältst, dann hast du die Gelegenheit schon ergriffen. Vielleicht möchtest du verrückt werden oder etwas Gefährliches erschaffen. Das Reflector Pedal ist auf jeden Fall das Mittel zum Zweck. Aber denk dran, Raffinesse ist dein Freund, Nuancen deine Verbündeten. Der Chorus ist zurück.

Der Old Blood Noise Endeavors Reflector ist ein dichter, opulenter Chorus gepaart mit drei verschiedenen Modulation Modes. Dieser Chorus krümmt sich mit seiner flüchtigen Stimme durch unendliche Gehördimensionen. Es liegt am Nutzer zu entscheiden ob er die Sounds heraufbeschwört oder sich selber heraufbeschwören lässt.

9V DC 2,1 mm Polariät (-) innen, 46 mA.

blood optional. noise required.

oldbloodnoise.com @oldbloodnoise

[youtube.com/oldbloodnoise](https://www.youtube.com/user/oldbloodnoise)

Come find us.

MODES

Ein 3-Weg-Schalter erlaubt es dem Nutzer zu Wählen zwischen drei verschiedenen Modulationen.

Wrinkle Mode : Ein vibratoartiger, trällernder Chorus mit der Möglichkeit, die Tonhöhe zu ändern. Von ganz links bis ganz rechts legt der Modulate -Regler eine ganze Oktave drunter oder eine ganze darüber mit fast unveränderter Tonhöhe in der 12 Uhr Stellung.

Myriad Mode : Ein simpler aber eleganter Chorus. Mit dem Modulate Regler kannst du zwischen 1 bis 4 Voices im Chorus wählen. Dieser Modus liefert den klassischsten Chorus Sound.

Mirrors Mode : Verstimmter Chorus trifft auf Flanger und der Modulate Regler bestimmt die Intensität des Flangers, während der Speed-Regler zwei Parameter gleichzeitig regelt - die Flanger-Geschwindigkeit und die des Chorus.

CONTROLS

Das Bedienfeld besteht aus Speed und Depth um die Geschwindigkeit und Intensität für Chorus/Flanger/Vibrato einzustellen, Mix für die Balance zwischen dem trockenen Signal und dem Effektsignal und Modulate um entweder eine Tonhöhenveränderung hinzuzufügen, Chorus Voices oder Flange auszuwählen.

Speed : Regelt die Effektgeschwindigkeit. Mit dem Regler ganz nach links ruht der Effekt und wenn der Regler nach rechts gedreht wird, steigt die Effektgeschwindigkeit.

Depth : Kontrolliert die Chorus-Intensität.

Mix : Kontrolliert die Mischung zwischen dem trockenen Signal und dem Effektsignal. Regler ganz nach links und du erhältst nur das Bypass Signal, Regler ganz nach rechts und du erhältst das reine Effektsignal. In der 12 Uhr Stellung bekommst du einen 50/50 Mix beider Signale.

Modulate : Regelt, wie viel Modulation im jeweiligen Mode auf das Signal angewandt wird.

NEW NOISE

Der Reflector verfügt jetzt über neue Features!

Expression : Der Expression Eingang kann für die externe Kontrolle von entweder dem MODULATE oder dem SPEED Regler genutzt werden. Wenn du ein Expression Pedal anschließt umgehst du den Drehregler, damit du die Parameter mit dem Fuß ändern kannst. Im Inneren des Pedals findest du einen Knopf mit dem du bestimmten kannst, was du mit dem Expression Eingang regeln willst. In Werkseinstellung ist es der MODULATE Regler. Schiebe den Switch nach rechts für SPEED oder nach links für MODULATE.

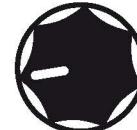
Output Control : Werksseitig ist der Output gleich dem Input, wenn das Pedal aktiv ist. Das kann zu einem gefühlten Drop oder Boost der Lautstärke führen. Um das Output Level anzupassen, nutze einen kleinen Schraubendreher um den internen Drehregler ("Output Trim") einzustellen. Regler nach rechts drehen um den Output zu erhöhen und nach links um ihn zu senken. Du kannst zum Einstellen einen Dezibelmesser oder dein Gehör nutzen.

DISCOMFLANGULATED

OCTAVE CONVERSATIONS



RATE



DEPTH



SPEED

WILD PITCH



DEPTH



SPEED



DEPTH

OPULENT LUSHNESS



MIX



MODULATE



MIX



MODULATE



MIX



MODULATE



SPEED



DEPTH

REFLECTOR



OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS