

NO TO STAŁO SIĘ

Dokonałeś wyboru, podjąłeś ryzyko i postawiłeś wszystko na Old Blood. Dzięki. Nie zawsze przychodzi to łatwo, a my nie bierzemy tego za pewnik, że każdy poświęci swój czas i pieniądze na coś, co stworzyliśmy.

Lecimy.

Efekt Old Blood Noise Endeavors Black Fountain jest cyfrowym delayem, który skupia się na emulacji zapomnianych brzmień efektów typu Oil Can Delay. Możliwe, że używałeś oryginalnych efektów tego typu od Fendera, Morleya czy Tel Ray; życzymy jednak powodzenia w znalezieniu takich, które wciąż działają. Uznaliśmy więc, że mądrze byłoby rozwiązać ten problem. Obsługa Black Fountain jest raczej prosta i przyjazna dla użytkownika.

9V DC 2,1 mm (-) w środku

pobór 46 mA

Krew opcjonalna. Hałas wymagany.

Znajdź nas.

TRYBY

Trójpozycyjny przełącznik pozwala wybrać pomiędzy trzema trybami modulacji delaya.

TRYB MOD: Emuluje klasyczny długi delay typu „oil can” taki jak Morley EDL, TelRay Model 10 i Fender EchoReverb. Pokrętła Time i Repeat naśladują funkcje tych wintydżowych efektów, podczas gdy pokrętło Fluid wprowadza modulację opartą na charakterystycznym „chybotaniu” płytki elektrostacyjnej.

TRYB ORGAN: Oparty na efekcie TelRay Deluxe Organ Tone, Fender Dimension IV i innych efektach oferujących krótki delay typu „oil can”. Ten tryb pozwala na maksymalne opóźnienie rzędu 211 milisekund.

TRYB VINTAGE: Podobny w użyciu do trybu Modern, ma jednak bardziej ziarniste, gainowe brzmienie. Wraz z trybem Modern oferują maksymalny czas opóźnienia do 800 milisekund.

POKRĘTŁA

TIME: Odpowiada za opóźnienie delaya oraz oddzielenie nienaruszonego sygnału od sygnału powtarzanego. Skręcony daje krótki czas opóźnienia, a podkręcony - długi.

FEEDBACK: Odpowiada za ilość powtórzeń wychodzących z efektu. Skręcony daje mniej powtórzeń, podkręcony - więcej. Niezupełnie nieskończoną ilość, ale dużo.

MIX: Odpowiada za miks sygnału zmodyfikowanego i nienaruszonego. Skręcony daje 100% nienaruszonego sygnału, podkręcony - 100% zmodyfikowanego sygnału.

FLUID: Odpowiada za modulację zmodyfikowanego sygnału. Skręcony nie wprowadza modulacji, podkręcony daje głęboką modulację bliską chorusa.

Analogowe efekty z zamierzczej przeszłości oferowały stały czas opóźnienia około 200 milisekund, który został też zastosowany tutaj, jednak Black Fountain wykracza poza te granice wprowadzając pokrętła Rate (Time) i Depth (Feedback) dla zmiany modulacji efektu.

NOWE DŹWIĘKI

Black Fountain z dumą oferuje dodatkowe funkcje dla zwiększenia jakości, grywalności i możliwości kontroli.

Expression: Wyjście Expression jest używane to zewnętrznej kontroli pokręteł Time i Fluid. Po przez podłączenie pedału ekspresji, zmieniasz parametry gałki ruchem stopy. Wewnątrz efektu znajduje się przełącznik pozwalający wybrać gałkę, która ma być kontrolowana z poziomu pedału ekspresji. Standardowo jest ustawiona na Time. Ustaw przełącznik na PRAWO, aby kontrolować Time, a na LEWO, aby kontrolować Fluid.

Kontrola Sygnału Wyjściowego: Standardowo, ustawiamy nasze efekty tak, aby nie wpływały na poziom głośności po włączeniu. W pewnych przypadkach można odczuć spadek lub wzrost głośności. Aby dostosować poziom głośności sygnału wyjściowego, użyj małego śrubokrętu do zmiany wewnętrznego potencjometru („Output Trim”). Przekręć w prawo, aby zwiększyć sygnał wyjściowy. Przekręć w lewo, aby go zmniejszyć. Użyj miernika hałasu lub swoich uszu jako i kręć powoli.

BRENT



TIME



FEEDBACK



TIME

CONNOR



FEEDBACK



TIME

DAN



FEEDBACK



TIME

KILYN



FEEDBACK



MIX



FLUID



MIX



FLUID



MIX



FLUID



MIX



FLUID

MODERN
ORGAN
VINTAGE



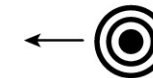
MODERN
ORGAN
VINTAGE



MODERN
ORGAN
VINTAGE



MODERN
ORGAN
VINTAGE



W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION



W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS

25.06.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany