

GDZIEŚ W MĘTNEJ

...i smaganej piaskiem dali coś przełamuje linię horyzontu. Poruszając się powoli, rozważnie – na zmianę znikając kompletnie, by znów się nagle pojawić. Wahając się między bytem a niebytem. Echo otwartej przestrzeni odbija ledwie słyszalny głos sponiewierany przez wicher. Kawalkada mknie przez pustynię, wlokąc za sobą dźwięki innego świata, którego barwy dryfują skąpane w nieskończonej panoramie kosmosu. Nie wiadomo czy dźwięki pojawiają się czy odchodzą, choć być może jedno i drugie jest tym samym. Dźwięk wyłaniający się z nicości. Dźwięk kruszejący w nicość. Czy koniec jednego oznacza początek następnego? Czy hałas naszego świata kończy się tam, gdzie hałas innego się zaczyna?

9V DC 2,1 mm (-) w środku
pobór 46 mA
Krew opcjonalna. Hałas wymagany.
Znajdź nas.

TRYBY

Trójpozycyjny przełącznik pozwala wybrać pomiędzy trzema trybami modulacji opóźnień.

TRYB FLANGE: Flanger oferujący zarówno powolne wirowanie jak i brzmienia zbliżone do broni laserowej. Pokrętło Depth kontroluje ilość modulacji z najdelikatniejszym ustawieniem na środku.

TRYB FILTER: Rezonujący filtr oferujący zarówno subtelne przesunięcia jak i chwiejny skowyt. Ze skróconym Speed, modulacja jest zatrzymywana, a pokrętło Depth kontroluje stałą częstotliwość odcięcia filtra.

TRYB TREM: Ciepłe tremolo oferujące powolne i szybkie częstotliwości, dając brzmienia od prawie niesłyszalnych do mocno pociętych. W tym trybie można uzyskać niemodulowany reverb, skracając całkowicie pokrętła Rate i Depth.

POKRĘTŁA

SPEED: Odpowiada za częstotliwość modulacji w wybranym trybie.

DEPTH: Odpowiada za głębokość modulacji w wybranym trybie.

Pokrętła Speed i Depth kontrolujące modulację są powiązane wyłącznie z sygnałem zmodyfikowanym. Sygnał przepuszczony przez reverb płynie przez wybraną modulację. Aby używać efektu Procession jako zwykłego reverbu bez żadnych modulacji, wybierz tryb Trem i skręć zupełnie pokrętła Speed i Depth, a całość reguluj pokrętłami Mix i Reverb.

MIX: Odpowiada za miks sygnału zmodyfikowanego i nienaruszonego. Skręcony daje 100% nienaruszonego sygnału, podkręcony - 100% zmodyfikowanego sygnału.

REVERB: Odpowiada za zanikanie pogłosu. Skręcony daje krótki pogłos, 90% daje długi pogłos, a przy 100% odtwarzany jest nieprzerwanie każdy grany dźwięk. Aby przywrócić reverb należy skrócić go poniżej 90%.

NOWE DŹWIĘKI

EXPRESSION: Wyjście Expression jest używane do zewnętrznej kontroli pokręteł Rate i Reverb. Poprzez podłączenie pedału ekspresji, zmieniasz parametry gałki ruchem stopy. Wewnątrz efektu znajduje się przełącznik pozwalający wybrać gałkę, która ma być kontrolowana z poziomu pedału ekspresji. Standardowo jest ustawiona na Reverb. Ustaw przełącznik na PRAWO, aby kontrolować Rate, a na LEWO, aby kontrolować Reverb.

KONTROLA SYGNAŁU WYJŚCIOWEGO: Standardowo, ustawiamy nasze efekty tak, aby nie wpływały na poziom głośności po włączeniu. W pewnych przypadkach można odczuć spadek lub wzrost głośności. Aby dostosować poziom głośności sygnału wyjściowego, użyj małego śrubokrętu do zmiany wewnętrznego potencjometru („Output Trim”). Przekręć w prawo, aby zwiększyć sygnał wyjściowy. Przekręć w lewo, aby go zmniejszyć. Użyj miernika hałasu lub swoich uszu jako i kręć powoli.

PRZEŁĄCZNIKI FOOT SWITCH: Przełącznik Bypass jest standardowo przełącznikiem on/off. Przełącznik Hold jest chwilowy; gdy Expression jest ustawione na Rate, wtedy przyciśnięcie go zwiększy parametry tego pokrętła do maksimum. Jeśli Expression jest ustawione na Reverb, wtedy przyciśnięcie zablokuje dźwięk odtwarzany przez efekt.

NON MODULATED



SPEED



DEPTH



SPEED



DEPTH



SPEED



DEPTH



SPEED



DEPTH



MIX



REVERB



MIX



REVERB



MIX



REVERB



MIX



REVERB



FLANGE
FILTER
TREM



FLANGE
FILTER
TREM



FLANGE
FILTER
TREM



FLANGE
FILTER
TREM

W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION



W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION

PROCESSION
OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS